

ஐகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ஏழாம் வகுப்பு

(முதல் பருவம்)

பாடநூல் உருவாக்கம்

குரும்பை உலகநாதன்

R.ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

எஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை – 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

முதல் பதிப்பு : 2020 (பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமரத்தில்
தெக்கணமும் அதிர்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகம் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறிகளைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது, குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறன் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (**CCE METHOD**) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகுறைகளை எங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	மொழி	எங்கள் தமிழ்*	5
	அமுதத்தமிழ்	ஒன்றல்ல இரண்டல்ல	9
		பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்	12
		சொலவடைகள்	19
		குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம்	24
2.	இயற்கை	காடு*	28
	அணிநிழல் காடு	அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்	32
		விலங்குகள் உலகம்	35
		இந்திய வனமகன்	43
		நால்வகைக் குறுக்கங்கள்	49
		திருக்குறள்*	54
3.	நாடு, சமூகம்	புலி தங்கிய குகை	58
		பாஞ்சை வளம்	60
	நாடு அதை நாடு	தேசியம் காத்த செம்மல்	
		பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர்	65
		கப்பலோட்டிய தமிழர்	74
		வழக்கு	79
		திருக்குறள்	86

(★) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி





ஒன்று

எங்கள்தமிழ்

நுழைவாயில் :

உலக மொழிகளில் மிகவும் பழமையானது செம்மொழியாம் நம் தமிழ் மொழி. செம்மையும், மென்மையும், வளமையும் இனிமையும் கொண்டது. வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அன்பையும், அறத்தையும் கூறுவது. காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப மாற்றங்களை ஏற்று, என்றும் இளமையோடு திகழ்வது. அத்தகு கன்னித் தமிழின் பண்புகளாய் நாமக்கல் கவிஞர். வெ.இராமலிங்கனார் கூறியவற்றைக் காண்போம்.

* அருள்நெறி அறிவைத் தரலாகும்
 அதுவே தமிழன் குரலாகும்
 பொருள்பெற யாரையும் புகழாது
 போற்றா தாரையும் இகழாது
 கொல்லா விரதம் குறியாகக்
 கொள்கை பொய்யா நெறியாக
 எல்லா மனிதரும் இன்புறவே
 என்றும் இசைந்திடும் அன்பறமே
 அன்பும் அறமும் ஊக்கிவிடும்
 அச்சம் என்பதைப் போக்கிவிடும்
 இன்பம் பொழிகிற வானொலியாம்
 எங்கள் தமிழெனும் தேன்மொழியாம் *

- நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கனார்

சொல்லும் பொருளும்

ஊக்கிவிடும் - ஊக்கப்படுத்தும்
 விரதம் - நோன்பு

குறி - குறிக்கோள்
 பொழிகிற - தருகின்ற

பாடலின் பொருள்:

நம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி, அருள் நெறிகள் நிரம்பிய அறிவைத் தருகிறது. அதுவே தமிழர்களின் குரலாக ஒலிக்கின்றது. தமிழ்ப்புலவர்கள் பொருள் பெறுவதற்காக எவரையும் புகழ்ந்து பேசமாட்டார்கள். பொருள் கொடுக்காதவர்களையும் இகழ்ந்து பேசமாட்டார்கள்.

தமிழர்கள், எவ்வுயிரையும் கொல்லக்கூடாது என்பதை நோன்பாகவும் இலட்சியமாகவும் கொண்டவர்கள். தாம் கொண்ட கொள்கையிலிருந்து சற்றும் வழுவாது நேரிய வழியிலே செல்பவர்கள் தம்மைப் போலவே பிற மனிதர்களும் அன்பு வழியில் சென்று இன்புற்று வாழ விரும்புவர்.

நம் தமிழ்மொழி அனைவரிடத்தும் அன்பு, அறநெறி ஆகியவற்றைப் பின்பற்றி, நடக்கச் செய்யுமாறு ஊக்குவிக்கும். அவர் நெஞ்சில் அச்சம் சிறிதளவும் இல்லாதவாறு போக்கி இன்பம் தரும்.

வானிலிருந்து பொழியும் எல்லோருக்கும் இன்பம் தரும் மழையானது 'சோ' என்ற ஓசையுடன் பொழிகின்றது. அதுபோல இனிய ஓசையுடன் மக்கள் நாவிலிருந்து ஒலிக்கின்றது; தேன் போன்ற எங்கள் தேன்மொழி.

நூல் வெளி :



இப்பாடலின் ஆசிரியர் நாமக்கல் கவிஞர். வெ.இராமலிங்கனார். இவர் நாமக்கல்லில் வாழ்ந்தார். அதனால் இவரை **நாமக்கல் கவிஞர்** என்றும் அழைப்பர். இவர் தமிழறிஞர், கவிஞர், விடுதலைப் போராட்ட வீரர் எனப் பன்முகத் தன்மை கொண்டவர்.

காந்தியடிகளின் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டுக் காந்தியத்தைப் பின்பற்றியதால் இவர் **காந்தியக்கவிஞர்** என்றும் அழைக்கப்பட்டார். '**கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது**' என்னும் விடுதலைப் பாடலை இயற்றினார். இப்பாட்டு உப்புச்சத்தியாகிரகம் என்னும் விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது வழிநடைப்பாடலாய் பாடப்பட்டது. இவர் இயற்றிய '**தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு ; தனியே அவற்கோர் குணமுண்டு**' எனத் தொடங்கும் பாடல் புகழ் பெற்றதாகும்.

நம்நாடு 1947-இல் விடுதலை பெற்று, தன்னாட்சி அமைந்த போது, இவர் தமிழ்நாட்டு முதல் அரசவைக் கவிஞர் ஆனார். பின், சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினராய்ப் பணியாற்றினார். **மலைக்கள்ளன், நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள், என்கதை, சங்கொலி** உள்ளிட்ட பல்வேறு நூல்களை எழுதியுள்ளார். இப்பாடல் **நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்** என்னும் நூலிலிருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.





கற்பவை கற்றபின்

1. 'எங்கள் தமிழ்' - பாடலை இசையுடன் பாடி மகிழ்க.
2. பின்வரும் நாமக்கல் கவிஞர் பாடலைப் படித்துச் சுவைக்க.

கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
யுத்த மொன்று வருகுது
சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை
நம்பும் யாரும் சேருவீர்!.... (கத்தியின்றி)
கண்ட தில்லை கேட்ட தில்லை
சண்டை யிந்த மாதிரி
பண்டு செய்த புண்ணி யந்தான்
பலித்த தேநாம் பார்த்திட!.... (கத்தியின்றி)



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'நெறி' என்னும் சொல்லின் பொருள்
அ) வழி ஆ) குறிக்கோள் இ) கொள்கை ஈ) அறம்
2. 'குரலாகும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) குரல்+யாகும் ஆ) குரல்+ஆகும் இ) குர+லாகும் ஈ) குர+ஆகும்
3. வான் + ஒலி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) வான்ஒலி ஆ) வானொலி இ) வாவொலி ஈ) வானெலி

ஆ) நயம் அறிக.

1. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் முதல் எழுத்து ஒன்று போல் வரும் மோனைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
(எ.கா.) அருள்நெறி
அதுவே
2. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்று போல் வரும் எதுகைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.
(எ.கா.) அருள்
பொருள்

3. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் இறுதி எழுத்து ஒன்று போல் வரும் இயைபுச்சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

(எ.கா.) தரலாகும்
குரலாகும்

இ) குறுவினா

1. தமிழ்மொழியின் பண்புகளாக நாமக்கல் கவிஞர் கூறுவன யாவை?
2. தமிழ்மொழியைக் கற்றவரின் இயல்புகளை எழுதுக.

ஈ) சிறுவினா

1. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் நாமக்கல் கவிஞர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

உ) சிந்தனை வினா

1. கவிஞர் தமிழை ஏன் தேனுடன் ஒப்பிடுகிறார்?
2. 'இன்பம் பொழிகிற வானொலியாம் எங்கள் தமிழெனும் தேன்மொழியாம்' - விளக்குக.

தமிழால் வாழ்க்கை இனிக்கிறது

❖ அன்பும் கோபமும்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
ஏழைகளிடம் காட்டுவதற்கே
அன்பு என்று பெயர்!

❖ பாசமும் வெறுப்பும்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
அனாதைகளிடம் காட்டுவதற்கே
பாசம் என்று பெயர்!

❖ பணமும் நேரமும்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
பணியாளரிடம் காட்டுவதற்கே
நேசம் என்று பெயர்!

❖ அறிவும் அடக்கமும்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
முதலாளியை மதிப்பதற்கே
அடக்கம் என்று பெயர்!

❖ உழைப்பும் திறமையும்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
உச்சத்தைத் தொடுவதற்கே
திறமை என்று பெயர்!

❖ ஆசையும் பொறாமையும்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
அடைய முடியாததற்கே
பொறாமை என்று பெயர்!

❖ தீமை நன்மை
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
தீமையை மறப்பதற்கே
நன்மை என்று பெயர்!

❖ எண்ணமும் மனம்
எல்லாரிடமும் இருக்கிறது
குறைகளைக் களைவதற்கே
மனம் என்று பெயர்!



ஒன்றல்ல இரண்டல்ல

நுழைவாயில் :

நீர்வளமும் நிலவளமும் நிறைந்தது நம் தமிழ்நாடு. அது மட்டுமின்றிப் பொருள்வளமும் அருள்வளமும் நிறைந்தது. இலக்கியவளமும் இலக்கணவளமும் மிகக் கொண்டது. தமிழக மன்னர்களும் கொடைவள்ளல்களும் கொடைத்திறன் மிக்கவர்களாக விளங்கினர். இக்கருத்துக்களை உடுமலை நாராயணகவி தன் பாடல் மூலம் விளக்குவதை அறிவோம்.

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி சொல்ல

ஒப்புமை இல்லாத அற்புதம் தமிழ்நாட்டில்

(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

தென்றல் தரும் இனிய தேன்மண மும்கமழும்

செங்கனியும் பொன்கதிரும் தந்துதவும் நன்செய்வளம்

(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

பகைவென்ற திறம்பாடும் பரணிவகை - செழும்

பரிபாடல் கலம்பகங்கள் எட்டுத்தொகை - வான்

புகழ்கொண்ட குறளோடு அகம்புறமும் - செம்

பொருள்கண்ட தமிழ்ச்சங்க இலக்கியப் பெருஞ்செல்வம்

(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

முல்லைக்குத் தேர்கொடுத்தான் வேள்பாரி - வான்

முகிலினும் புகழ்படைத்த உபகாரி - கவிச்

சொல்லுக்குத் தலைகொடுத்தான் அருள்மீறி - இந்த

வள்ளலாம் குமணன்போல் வாழ்ந்தவர் வரலாறு

(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

- உடுமலை நாராயணகவி

சொல்லும் பொருளும்

ஒப்புமை - இணை

அற்புதம் - விந்தை

முகில் - மேகம்

உபகாரி - வள்ளல்

பாடலின் பொருள் :

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தனக்கு ஒப்பாக வேறு ஒரு நாட்டை ஒப்பிட்டுக் கூற இயலாத அளவுக்குப் பெருமை பெற்று விளங்குவது தமிழ்நாடு. இங்கு வீசும் தென்றலில் தேனின் மணம் கலந்து கமழும். சுவை மிகுந்த செந்நிறத்தில் கனிந்த பழங்களும் பொன் போன்ற தானியக்கதிர்களும் விளைந்திருக்கும். தமிழ்நாட்டின் நஞ்செய்நிலவளம் ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும்.

போர்க்களத்தில் பகைவரை வெற்றி கொண்டதைச் சிறப்பித்துப் பாடப்படும் நூல் **பரணி** இலக்கியமாகும். வளமான கருத்துகளையும் நயங்களையும் கொண்டிலங்கும் இசைப்பாடலான **பரிபாடலும் கலம்பக நூல்களும் எட்டுத்தொகையும்** வான்புகழ் கொண்ட **திருக்குறளும்** அகம், புறம் ஆகியவற்றை மெய்ப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட **சங்க இலக்கியங்களும்** எனத் தமிழ்மொழியின் இலக்கிய வளங்கள் ஒன்றல்ல இரண்டல்ல பலவாகும்.

பற்றிப்படரக் கொழுகொம்பு இன்றிக் காற்றில் அலைந்து தவித்த முல்லைகொடிக்குத் தான் ஏறி வந்த தேரையே கொழுகொம்பாய் நிறுத்தினான் **வள்ளல் வேள்பாரி**. ஆதலால், கொடைக்குணத்தில் மழை மேகத்தினும் சிறந்தவன் என்பதை வான் முகிலினும் புகழ் படைத்த உபகாரி எனப் போற்றுகிறார்.

தன் தம்பிக்காக, நாட்டைத் துறந்து காடேகி வாழ்ந்த மன்னன் குமணவள்ளலோ! தன் வறுமையைக் கவியாகப் பாடி உரைத்த புலவர் பெருஞ்சித்திரனாரின் கவிச் சொல்லுக்குத் தலையையே கொடுத்தான் அருள்மீறி, இந்த **வள்ளலாம் குமணன்** எனப் போற்றுகிறார். இவர்கள் போல் புகழ் பெற்று, வாழ்ந்த வள்ளல்களின் வரலாறு ஒன்றல்ல இரண்டல்ல பலவாகும்.

நூல் வெளி :



பகுத்தறிவுக் கவிராயர் என்று புகழப்படுபவர் உடுமலை நாராயணகவி. இவர் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடலாசிரியராகவும் நாடக எழுத்தாளராகவும் புகழ் பெற்றவர். தமது பாடல்கள் மூலம் பகுத்தறிவுக் கருத்துகளைப் பரப்பியவர். நாட்டுப்புற இசையின் எளிமையைக் கையாண்டு கவிதைகள் எழுதியவர். இவரது பாடல் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. தமிழுக்குக் கொடை கொடுத்த வள்ளல்கள் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டுக.
2. தமிழில் உள்ள பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- பகைவரை வெற்றி கொண்டவரைப் பாடும் இலக்கியம்
அ) கலம்பகம் ஆ) பரிபாடல் இ) பரணி ஈ) அந்தாதி
- வானில் கூட்டம் திரண்டால் மழை பொழியும்.
அ) அகில் ஆ) முகில் இ) துகில் ஈ) துயில்
- 'இரண்டல்ல' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) இரண்டு + டல்ல ஆ) இரண் + அல்ல
இ) இரண்டு + இல்ல ஈ) இரண்டு + அல்ல
- 'தந்துதவும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) தந்து + உதவும் ஆ) தா + உதவும்
இ) தந்து + தவும் ஈ) தந்த + உதவும்
- ஒப்புமை + இல்லாத என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) ஒப்புமைஇல்லாத ஆ) ஒப்பில்லாத
இ) ஒப்புமையில்லாத ஈ) ஒப்புஇல்லாத

ஆ) குறுவினா

- தமிழ்நாட்டின் இயற்கை வளங்களாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?
- 'ஒன்றல்ல இரண்டல்ல' - பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள வள்ளல்கள் குறித்த செய்திகளை எழுதுக.

இ) சிறுவினா

- தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் இலக்கிய வகைகளாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

ஈ) சிந்தனை வினா

- தமிழில் அற இலக்கியங்கள் மிகுதியாகத் தோன்றக் காரணம் என்ன?

சீரிக்கலாம் வாங்க!

"தலைவருக்கு,

பொதுஅறிவு கம்மின்னு எப்படிச் சொல்ற?"

" திறந்தவெளி பல்கலைக் கழகங்களை, மழையிலிருந்து பாதுகாக்க, மேற்கூரை அமைக்கும் திட்டத்தைக் கொண்டு வரணும்ங்கிறாரே! "





ஒன்று

பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

நுழைவாயில் :

பழமையும் புதுமையும் நிறைந்த சிறந்த மொழி நம் தமிழ்மொழி. இது பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என்னும் இரு கூறுகளைக் கொண்டது. இந்த இரண்டு கூறுகளுக்கும் இடையே ஒற்றுமையும் உண்டு ; வேற்றுமையும் உண்டு. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி ஆகியவற்றின் நுட்பங்களை அறிவோம்.

ஒருவர் எண்ணங்களையும், உணர்ச்சிகளையும் பிறருக்கு வெளிப்படுத்துவதற்காக மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதே மொழி ஆகும். அஃது ஒருவர் கருத்தை மற்றொருவர் அறிந்து, செயல்பட உதவுகிறது. மொழியின் மூலமாகவே மனிதர்களின் சிந்தனை ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. மொழி இல்லையேல் மனித சமுதாயம் இன்று அடைந்திருக்கும் முன்னேற்றத்தை அடைந்திருக்க முடியாது. தொடக்க காலத்தில் மனிதர்கள் தனித்தனிக் குழுக்களாக வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் தங்களுக்குள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தத் தனித்தனியான ஒலிக் குறியீடுகளை உருவாக்கிக் கொண்டனர். இதன் காரணமாகவே மொழிகள் பல தோன்றின.



மொழியின் வடிவங்கள் :



பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி. வாயினால் பேசப்பட்டு மற்றவர்களால் கேட்டு உணரப்படுவது பேச்சுமொழியாகும். இவ்வாறு பேசுவதும் கேட்பதும் மொழியின் முதல்நிலை. கண்ணால் பார்த்து அறியுமாறு வரிவடிவமாக எழுதப்பட்டுப், படிக்கப்படுவது எழுத்து மொழியாகும். இவ்வாறு எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் மொழியின் இரண்டாம்நிலை.

நேரில் காண இயலாத நிலையில் செய்தியைத் தெரிவிக்க எழுத்துமொழி பயன்படுகிறது. ஒலி வடிவில் அமையும் பேச்சுமொழியானது உடனடிப் பயன்பாட்டிற்கு உரியது. வரி வடிவில் அமையும் எழுத்து மொழியானது நீண்டகாலப் பயன்பாட்டிற்கும் உரியது. உலகில் சில மொழிகள் பேச்சுமொழியாக மட்டுமே உள்ளன. சில மொழிகள் எழுத்து மொழியாக மட்டுமே உள்ளன. ஆனால் தமிழ் மொழியில் பேச்சு, எழுத்து ஆகிய இரண்டு வடிவங்களும் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

பேச்சு மொழி:

பேச்சுமொழி என்பது ஒலியுறுப்புகளைப் பயன்படுத்தி எழுப்பப்படும் ஒலிகள் மூலம் மனிதர்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசிக்கொள்ளும் மொழியாகும். அதில் சொற்கள் பெரும்பாலும் குறுகி ஒலிக்கும்; உணர்ச்சிக்கூறுகள் அதிகமாய்க் காணப்படும். பேச்சு மொழியில் உடல் மொழியும் குரல் ஏற்றத்தாழ்வும் இணைவதால் அஃது எழுத்து மொழியை விட எளிமையாய்க் கருத்துக்களை உணர்த்துகிறது. பேச்சு மொழியே முதலில் தோன்றியது. இதனால் மொழி என்பது அடிப்படையில் பேச்சையே குறிக்கும்.

பேச்சு மொழியில் பொருள் வேறுபாடு:

பேசப்படும் சூழலைப் பொருத்துப் பேச்சுமொழியின் பொருள் வேறுபடும். உதாரணமாக 'குழந்தையை நல்லாக் கவனிங்க' என்று கூறும் போது 'கவனி' என்னும் சொல் **பேணுதல்** என்னும் பொருளைத் தருகிறது. 'நில், கவனி, செல்' என்பதில் 'கவனி' என்னும் சொல் நின்று, கவனித்துச் செல் என்னும் **பாதுகாப்பு**ப் பொருளை உணர்த்துகிறது. அதுபோலவே ஒலிப்பதின் ஏற்ற இறக்கமும் பொருள் வேறுபாட்டைத் தரும். எடுத்துக்காட்டாக **என்னால் போக முடியாது** என்னும் தொடர் ஓங்கி ஒலிக்கும் போது **மறுப்பை** உணர்த்துகிறது. அதுவே மென்மையாக ஒலிக்கும் போது **இயலாமை**யை உணர்த்துகிறது.

ஒரு தொடரில் எந்தச் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறோமோ அதற்கேற்பப் பேச்சுமொழியில் பொருளும் வேறுபடும். எடுத்துக்காட்டாக 'நான் கூண்டில் கிளியைப் பார்த்தேன்' என்னும் தொடரில் 'நான்' என்னும் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தால், 'கிளியைப் பார்த்தது யார்?' என்னும் வினாவுக்கு விடையாக அமையும். 'கிளியை' என்னும் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தால், 'நீ எதைப் பார்த்தாய்?' என்னும் வினாவுக்கு விடையாக அமையும். 'பார்த்தேன்' என்னும் சொல்லுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தால், 'நீ கிளியை என்ன செய்தாய்?' என்னும் வினாவிற்கு விடையாக அமையும்.

தகவல் பெட்டி

"பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி; எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்தநிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும். இவையே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு. எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது, கனவு காணப்படுவது ஆகியவையும் மொழியே ஆகும்".

- மு.வரதராசனார்.

இவ்வாறு சொல்லை ஒலிப்பதில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கத்தால், பொருள் வேறுபடும் என்பதை

"எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் உழப்பில்

திரிபும் தத்தமில் சிறிது உள வாகும்".

- என்னும் நன்னூல் நூற்பா உணர்த்துகிறது.

வட்டார மொழி:

பேச்சுமொழி இடத்திற்கு இடம் மாறுபடும். தமிழ்மொழி பேச்சு வழக்கில் இடம் சார்ந்து, சமூகம் சார்ந்து, தொழில் சார்ந்து வழங்கும் வழக்குகள் வட்டார மொழி வழக்குகள் ஆகும். தமிழ்நாட்டில் வட்டார வழக்குகள் பல இருப்பினும் கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, மதுரை மற்றும் சென்னை வட்டாரவழக்குகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. எடுத்துக்காட்டாக, 'இருக்கிறது' என்னும் சொல்லை 'இருக்கு', 'இருக்குது', 'கீது' என்று தமிழகத்தில் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு வகையாகச் சொல்லுவர். இத்தகைய வேறுபாடுகள் காரணமாகவே வட்டார வழக்குகள் தோன்றுகின்றன.

கிளை மொழி:

கிளைமொழிகள் என்பது மொழியின் வகையைக் குறிப்பதாகும். ஒரே மொழியைப் பேசும் மக்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் வாழ்வதும் உண்டு. இடத்தின் நில அமைப்பு, இயற்கைத் தடைகள் போன்றவற்றின் காரணமாக அவர்கள் பேசும் மொழியில் சிறிது சிறிதாக மாற்றங்கள் ஏற்படும். அவர்களுக்கு இடையேயான தொடர்பு குறையும் பொழுது இம்மாற்றங்கள் மிகுதியாகிப் புதிய மொழியாகப் பிரியும். அவ்வாறு உருவாகும் புதிய மொழியைக் கிளைமொழி என்பர். கிளைமொழிகளில் பெரும்பான்மை ஒற்றுமையும், சிறுபான்மை வேறுபட்டும் அமைகிறது. கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் முதலிய திராவிடமொழிகள் தமிழிலிருந்து பிரிந்து சென்ற கிளைமொழிகள் ஆகும்.

எழுத்து மொழி:

எழுத்து மொழி என்பது மொழி ஒன்றின் எழுத்து மூல வெளிப்பாடு ஆகும். பேச்சுமொழிக்கு நாம் தந்த வரிவடிவம் ஆகும். எழுத்துமொழி மனிதனுடைய கண்டுபிடிப்பு. ஒரு மொழியானது நீண்டகாலம் நிலைபெறுவதற்கு எழுத்து வடிவம் இன்றியமையாதது. பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இலக்கியங்கள் எழுத்து வடிவில் இருப்பதால் தான் நம்மால் இன்றும் படிக்க முடிகிறது. எழுத்து மொழியில் காலம், இடம் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்பச் சொற்கள் சிதைவதில்லை. ஆனால் வரி வடிவம் மாறுபடும். எடுத்துக்காட்டாக முற்காலத்தில் அண்ணா, மழலை, காலை என்று எழுதியதை இக்காலத்தில் அண்ணா, மழலை, காலை என்று வழங்குகிறோம்.

பேச்சுமொழியும், எழுத்து மொழியும் :

பேச்சு மொழியை **உலக வழக்கு** என்றும், எழுத்து மொழியை **இலக்கிய வழக்கு** என்றும் கூறுவர். பேச்சு மொழிக்கும், எழுத்து மொழிக்கும் சில வேறுபாடுகள் உள்ளன. பேச்சு மொழியில் சொற்கள் பெரும்பாலும் குறுகி ஒலிக்கும். ஆனால் எழுத்து மொழியில் சொற்கள் முழுமையாக எழுதப்படும். எடுத்துக்காட்டாக, 'நல்லாச் சாப்ட்டான்' என்பது பேச்சுமொழி. 'நன்றாகச் சாப்பிட்டான்' என்பது எழுத்து மொழி.

பேச்சுமொழியைப் பிற பகுதியினரும் புரிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படுவதால், அப்பேச்சு மொழியே தருமொழி என்னும் நிலையை அடையும். எழுத்துமொழி பெரும்பாலும் இத்தகு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமையும். ஆனாலும் பல்வேறு காரணங்களால் பிற கிளைமொழியின் வழக்குகளும் எழுத்து மொழியில் இடம் பெறுவது உண்டு.

பேச்சுமொழியில் பேசப்படும் சொற்கள் மட்டுமல்லாமல் பேசுபவரின் உடல்மொழி, ஒலிப்பதில் ஏற்ற இறக்கம் ஆகியனவும் அதன் சிறப்புக் கூறுகளாகும். எழுத்துமொழி சிந்தித்து எழுதப்பட்டாலும் பிழைகள் ஏற்பட்டால் திருத்திக் கொள்ள வாய்ப்பு இருப்பதாலும் அது திருத்தமான மொழி நடையில் அமைகிறது. ஆனால் பேச்சு மொழியில் சிந்திப்பதற்கான நேரம் குறைவு; திருத்திக் கொள்ள வாய்ப்பும் இல்லை. எனவே பேச்சுமொழி திருத்தமான இலக்கிய நடையில் அமைவதில்லை.

தகவல் பெட்டி

பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் இடையே பெரிய அளவில் வேறுபாடு இருந்தால் அஃது இரட்டை வழக்கு மொழி எனப்படும். தமிழில் பழங்காலம் முதலே பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் இடையே வேறுபாடு இருந்துள்ளது. தொல்காப்பியர் இவற்றை உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு என்று கூறியுள்ளார்.

பேச்சுமொழி மக்களின் மனநிலைக்கு ஏற்ப அமைவதால் விரைந்து மாற்றமடைந்து வருகிறது. பேச்சு மொழியில் எழுத்துக்களை மாற்றி ஒலிப்பதும் உண்டு. 'இ' என்பதை 'எ' என்றும், 'உ' என்பதை 'ஓ' என்றும் மாற்றி ஒலிப்பர். எடுத்துக்காட்டாக 'இலை' என்பதை 'எல' என்றும், 'உலகம்' என்பதை 'ஓலகம்' என்றும் ஒலிப்பர். இம்மாறுபாடுகள் எழுத்து மொழியில் இல்லை. பேச்சு மொழியுடன் ஒப்பிடும் போது, எழுத்து மொழி மிக மெதுவாகவே மாற்றமடைகின்றது. இவ்விரண்டுக்கும் இடையே பெரிய அளவில் வேறுபாடு இருக்கும் போது அது **இரட்டைவழக்கு** எனப்படுகிறது.

தமிழ்மொழி இரட்டைவழக்கு மொழிக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு ஆகும். தமிழில் எழுத்து வழக்கும் பேச்சு வழக்கும் மிகப்பழைய காலம் முதலே ஒன்றாக இருந்ததில்லை. தொல்காப்பியர் இவற்றைச் செய்யுள்வழக்கு, உலகவழக்கு எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒரு மொழி உயிர்ப்போடு வாழ்வதற்குப் பேச்சுமொழியும் காலம் கடந்து வாழ்வதற்கு எழுத்துமொழியும் தேவைப்படுகின்றன. இவ்விரு வடிவங்களையும் சரியாகத் தெரிந்து கொண்டால் மொழியின் நுட்பங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

தகவல் பெட்டி

கேட்டல், பேசுதல் என்னும் முதல் நிலையிலேயே குழந்தைகளுக்குத் தாய்மொழி அறிமுகமாகிறது. படித்தல், எழுதுதல் என்னும் இரண்டாம் நிலையில் பிற மொழிகள் அறிமுகம் ஆகின்றன.

மேடைப்பேச்சிலும், வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களிலும் எழுத்துமொழியில் இலக்கியத்தமிழே பயன்பட்டு வந்தது. ஆனால், இக்காலத்தில் அந்நிலை பெரும்பாலும் மாறி விட்டது. பேச்சுத்தமிழே பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. நாளேடுகள் மற்றும் பருவ இதழ்களில் இன்றும் எழுத்துத் தமிழே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. பேச்சுத்தமிழில் காலங்காலமாக ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களைத் தவிர்க்க இயலாது. ஆனால் ஊடகங்களிலும், இலக்கியங்களிலும் திருத்தமான தமிழையே பயன்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் நம் தமிழ்மொழியைச் சிதைவுறாமல் காப்பாற்ற முடியும்.

தகவல் பெட்டி

இக்காலத்தில் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் சான்றோர்களின் உரைகள் ஒலிப்பதிவு மற்றும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகப் பேச்சுமொழியும் நீண்ட காலம் நிலைத்து நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

"எளியநடை யில் தமிழ்நூல் எழுதிடவும் வேண்டும்

இலக்கணநூல் புதிதாக இயற்றுதலும் வேண்டும்

வெளியுலகில், சிந்தனையில் புதிதுபுதிதாக

விளைந்துள்ள எவற்றினுக்கும் பெயர்களைலாங் கண்டு

தெளிவுறுத்தும் படங்களொடு சுவடிஎலாம் செய்து

செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்வதுவும் வேண்டும். "

என்பது பாவேந்தரின் ஆசை. அதன்படி நம் செந்தமிழ்மொழி செழுந்தமிழாய் விளங்கப் பாடுபடுவோம்.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் வீட்டில் பயன்படுத்தும் பேச்சு வழக்குத் தொடர்களுக்கு இணையான எழுத்து வழக்குத் தொடர்களை எழுதி வருக.
(எ.கா.) பேச்சுமொழி : அம்மா பசிக்கிது எனக்குச் சோறு வேணும்.
எழுத்துமொழி : அம்மா! பசிக்கிறது. எனக்குச் சோறு வேண்டும்.
2. பேசும் போது சில நேரங்களில் சொற்களின் இறுதியில் உகரம் சேர்ந்து ஒலிப்பது உண்டு. 'ஆ' என்னும் எழுத்து இகரமாக மாறுவதும் உண்டு. அவ்வாறு ஒலிக்கும் சொற்களை எழுதி அவற்றுக்கு இணையான எழுத்து வழக்குச் சொற்களையும் எழுதுக.
(எ.கா.) சொல்லு - சொல் வந்தியா - வந்தாயா?
நில்லு - நில் சாப்டியா - சாப்பிட்டாயா?



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மொழியின் முதல் நிலை பேசுதல், ஆகியனவாகும்.
அ) படித்தல் ஆ) கேட்டல் இ) எழுதுதல் ஈ) வரைதல்
2. ஒலியின் வரிவடிவம் ஆகும்.
அ) பேச்சு ஆ) எழுத்து இ) குரல் ஈ) பாட்டு
3. தமிழின் கிளை மொழிகளில் ஒன்று
அ) உருது ஆ) இந்தி இ) தெலுங்கு ஈ) ஆங்கிலம்
4. பேச்சுமொழியை வழக்கு என்றும் கூறுவர்.
அ) இலக்கிய ஆ) உலக இ) நூல் ஈ) மொழி

ஆ) சரியா தவறா என எழுதுக.

1. மொழி காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுகிறது.
2. எழுத்து மொழி காலம் கடந்தும் நிலைத்து நிற்கிறது.
3. பேசுபவரின் கருத்திற்கு ஏற்ப உடனடிச் செயல்பாட்டிற்கு உதவுவது எழுத்துமொழி.
4. எழுத்து மொழியில் உடல்மொழிக்கு வாய்ப்பு அதிகம்.
5. பேச்சுமொழி சிறப்பாக அமையக் குரல் ஏற்றத்தாழ்வு அவசியம்.

இ) ஊடகங்களை வகைப்படுத்துக.

வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள், நூல்கள், திரைப்படம், மின்னஞ்சல்

எழுத்து மொழி	பேச்சு மொழி

௩.) குறுவினா

1. மொழியின் இரு வடிவங்கள் யாவை?
2. பேச்சுமொழி என்றால் என்ன?
3. வட்டாரமொழி எனப்படுவது யாது?

உ) சிறுவினா

1. பேச்சுமொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளுள் நான்களை விளக்குக.
2. கிளைமொழிகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன?

உள) சிந்தனை வினா

1. இலக்கியங்கள் காலம் கடந்தும் அழியாமல் வாழ்வதற்கு என்ன காரணம் என்று கருதுகிறீர்கள்? ச்

முளைக்கு வேலை கொடுக்கலாமே!

ஒரே வாக்கியத்தில், இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. ஒரு சொல் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ; அதற்கு இணையான மற்றொரு சொல்லைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.

உதாரணம் : அஞ்சா பாசம் ; விடை : அஞ்சா நெஞ்சம், பந்த பாசம்

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. எண்ணும் | 5. முன்னும் |
| 2. ஏட்டிக்குப் | 6. வில் |
| 3. கன்றும் | 7. மேலும் |
| 4. நஞ்சம் | 8. நோய் |

பெயர்: 8 பார்வையுடன்

பாடல் : 9 ராஜ்யம் ௨ சகலகல ௪ பாடகர் : ௨, ராஜ்யம் ௨, ராஜ்யம் ௨ : ௨௦௦௦௦௦



ஒன்று

சொலவடைகள்

(பொம்மலாட்டம்)

நுழைவாயில் : அனுபவத்தில் மூத்தவர்கள் நடைமுறை வாழ்க்கையின் அனுபவங்களையும், கூற வேண்டிய அறிவுரைகளையும் நேரடியாக சொல்லாமல் மறைமுகமாக சொல்வது 'சொல்லடை' அல்லது 'சொலவடை' எனப்படும். பொருட்செறிவுமிக்கச் சொலவடைகளை நாட்டுப்புறமக்களும் தம் பேச்சில் இயல்பாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வாறு பயன்படுத்துவது தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளுக்கே உரிய தனிச்சிறப்பாகும். இன்று இவை **நாகரீகம்** என்ற போர்வையில் மெல்ல மெல்ல மறைந்து வருகின்றது. இன்றும் மாறா சில சொலவடைகளைப் பொம்மலாட்டம் வழி அறியலாம். வாருங்கள்.

கிராமத்து மணம்

கதை சொல்லி:

பெரியோர்களே! தாய்மார்களே! குழந்தைகளே! நாம் இன்னிக்கு 'கிராமத்து மணம்' என்னும் கதையைப் பொம்மலாட்டமாய்ப் பாக்கப் போறோம். ஓர் அழகான கிராமம். அந்த கிராமத்து செல்லாயி பாட்டி தான் நம்ம கதைநாயகி. வெற்றிலையை மென்றுக்கொண்டே பேசுவாள். கிராமத்து மக்கள் அனைவரும் இவளது உறவினர்களே. இவளுடைய சொலவடைகள் மட்டுமின்றி, கிராமத்து மக்களும் கூட வேடிக்கையாகவும், ஆழமானக் கருத்தைக் கொண்ட சொலவடைகளை எளிதாகப் பேசுவர்.



(செல்வத்தின் தாய் செவந்தி விளையாடிக் கொண்டு இருக்கும் தன் மகனை அழைக்கிறாள். அவன் வருவதற்குக் காலதாமதம் ஆகிறது.)

- செவ்வந்தி : "எத்தனை முறைதான் கூப்பிடுவது சலித்துக் கொண்டாள்".
- செல்லாயி பாட்டி : ஆமா! "**முன்னத்தேர் கோணினால் பின்னத்தேர் கோணாம் என்ன செய்யும்?**" நீ நான் கூப்பிட்டப்போ வந்தியோ! (பொக்கை வாய்திறந்து சிரித்தாள் பாட்டி)
- செவ்வந்தி : ஏய்! "கிழவி **"எரியற நெருப்புல எண்ணெய் ஊத்தாதே!"** வரட்டும் பய விரட்டி விடுறேன்".
- செல்லாயி பாட்டி : "வந்தா அவன ஒண்ணும் திட்டாத! செவ்வந்தி. **"கடுங்காத்து மழை கூட்டும்! கடும் கோபம் பகை கூட்டும்"** எங்காச்சம் ஓடிப் போறான்".
- செவ்வந்தி : ம். கூம் "**கடல் மீனுக்கு நுழையான் இட்டதே பெயர்**". எனக்கு தெரியாதா? எல்லாம் நீங்க தருகிற இடம். போங்க கஞ்சியக் குடிச்சிட்டு ஆவுற வேலய பாருங்க.



(செல்லாயி பாட்டி கைத்தடி உதவியுடன் பேரனைத் தேடிச் செல்கிறாள்)

செல்லாயி பாட்டி : ஏலேய் செல்வம் உன் அம்மா கூப்பிடுதா....
எங்கடா இருக்க; காதுல விழல. யார் கத்தி என்ன பிரயோசனம்?

"குடப்பால் கறந்தாலும் கூரையப் பிடுங்கிற மாடு வேண்டாம்".
அவன் அங்கேயே கிடக்கட்டும்; வரும் போது வரட்டும்.
"கடைக்குப் போகச் சொல்லிக் கூப்பிட்டா செவ்வந்தி". "குப்பை
மேனி பூப்பூத்துக் கொண்டைக்கு ஆவதில்லை". "இவன் இனிமே
வந்து என்ன செய்யப் போறான்? போ". நானே போறேன்.

(கருப்பாயி வருகிறாள்)

செல்லாயி பாட்டி : ஏய்புள்ள! கருப்பாயி, எங்கள் போற?

கருப்பாயி : ஏன் ஆத்தா? "கெட்டிக்காரன்
புஞ்சையில் எட்டுப்பாதை" எப்படிப்
போனாலும் பாத்துப்புடுவியோ!

செல்லாயி பாட்டி : ஏண்டி! "தட்டான் தாழப்பறந்தால்
தப்பாமல் மழைன்னு தெரியாதோ" நீ
இங்கிட்டுத் தான் வருவேன்னு
தெரியும்ல..... கஞ்சி, கிஞ்சி குடிச்சியா?

கருப்பாயி : எங்கே ஆத்தா! உன் மகன ஒக்கார
வைச்சச் சோறு போடுறதே பெரிய வேலை. வேல, வெட்டி
ஏதுனாச்சும் செஞ்சா தானே?ம் (என அலுத்துக்
கொண்டாள் கருப்பாயி).

செல்லாயி பாட்டி : இந்தா புள்ள கருப்பாயி! "படப்போடு திங்கற மாட்டுக்குப்
பிடுங்கிப் போட்டால் காணுமா?" ஏதாச்சும் வேல வெட்டிய
பாத்துட்டுக் கஞ்சியக் குடிக்கச் சொல்லு; "வடக்கே பிறைசாஞ்சா
வரப்பெல்லாம் நெல்; தெற்கே பிறை சாஞ்சா தெருவெல்லாம்
விதைப்பெட்டி" புரிஞ்சுக் கிட்டான்னா வேலைக்குப் போய்ருவான்.
அவன் வந்து பாட்டி கூப்பிட்டுச்சுன்னு சொல்லு.

(கைத்தடி ஊன்றிய படி செல்லாயி பாட்டி நடக்கிறாள்; எதிரே கருப்பாயி கணவன்
தொங்கான் வருகிறான்.)

தொங்கான் : "பாட்டி எங்கே போறாப்புல

செல்லாயி பாட்டி : பேரனத் தேடி வந்தேன்
தொங்கான்". ஆமா! நீ வேல
வெட்டி பாக்காம இருந்தா
பாவம் கருப்பாயி எப்படி
சீவனம் பண்ணுவா!

தொங்கான் : "சொல்லிட்டாளா! உடனே
வேலை பாருன்னு சொன்னா
கிடைக்குமா!



"வெடிஞ்சா கண்ணாலம் பிடிங்கடா வெத்தலய" நங்கற மாதிரி. போய்! சொல்லு உம் மருமககிட்ட வேல சீக்கிரம் கிடச்சிடும்னு
 "வெறும் பயலுக்கு ஒரு மாடு அத பிடிச்சுக் கட்ட ரெண்டாளு" அவ ஒருத்தி பத்தாதுன்னு நீ வேற வந்திட்டியா! " முணுமுணுத்தபடி தொங்கன் செல்கிறான். எதிரே பேரன் செல்வம் ஓடி வருகிறான் .

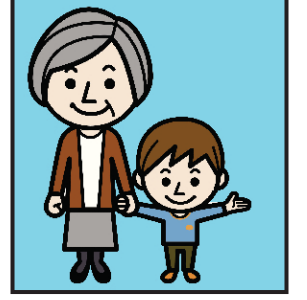
செல்வம் : பாட்டி எங்க வந்த?

செல்லாயி பாட்டி : "கார்த்திகை மாச முருங்கை காம்பெல்லாம் இனிக்கும்".

செல்லமே! வாடா இங்க! உங்க அம்மா திட்டுவா சீக்கிரம் போ.

செல்வம் : அம்மாவா! "கடைஞ்செடுத்த மோரிலும் குடஞ்செடுப்பாளே வெண்ணய" பாட்டி நீயும் வா! பயமா இருக்கு.

செல்லாயி பாட்டி : அது சரி! "கூழு சுட்டா சுண்டக்காய்க்கு கேடு" வா! வா! நானும் வாறேன்.



(வீட்டிற்கு வரும் வழியில் செல்லாயி பாட்டி, பாலனைச் சந்திக்கிறார்)

பாலன் : பாட்டி என்ன! பேரனோட காத்து வாங்க வந்தியா!

செல்லாயி பாட்டி : யாரது புது வீடு கட்டற பாலனா! வீட்டு வேலையெல்லாம் எப்படிப் போகுது?

பாலன் : அதை என்ன சொல்ல, "அசை போட்டுத் திங்குது மாடு, அசையாமல் திங்குது வீடு"ன்னு சொல்றது சரியா இருக்கு. ஓய மாட்டேங்குது.



செல்லாயி பாட்டி : அடேய்! "காலுக்கேத்த செருப்பும் கூலிக்கேத்த உழைப்பும் இருந்தா எல்லாம் சாத்தியமடா". கவலப்படாதே! உம் சம்சாரம் என்ன செய்றா?

பாலன் : அவளுக்கென்ன! "காசு கண்ட இடம் கைலாசம் ; சோறு கண்ட இடம் சொர்க்கம்"ன்னு அவ ஆத்தா வீட்ல உட்கார்ந்து கிட்டுக் சட்டம் பேசுறா எல்லாம் என் தலைவிதி! சரி! நீ எப்படி இருக்க? பாட்டி.

செல்லாயி பாட்டி : "காடு வா வாங்குது ; வீடு போ, போங்குது" - போய்ச் சேரலாமுனு கனவு கண்டா. " கனவுல கண்ட பொருள் கைக்கு எட்டுமா". போடா போ

பாலன் : "தலைகீழா தவம் செய்தாலும் கூடுகிற காலம் வந்தா தான் கூடும்". பாத்துக்க தாயி, "பொல்லாத காலம் சொல்லாமல் வரும்" எனக்கு வந்தாப்புல. சரி வரட்டா.

- செல்வம் : "ஏம் பாட்டி! தொணத் தொணனும் பேசிக்கிட்டே இருக்கே".
- செல்லாயி பாட்டி : ஏண்டா! பேர்ப்புள்ளே "ஆடியகாலும், பாடிய வாயும் சும்மா இருக்குமா" என் பளக்கமடா!
- உங்க அம்மாவ பாரு போ எதுக்குக் கூப்புட்டாளோ?
- செவந்தி : அதை! நல்ல பள்ளிக்கூடத்துல உங்க பேரன சேக்கணும் என்ன செய்ய?
- செல்லாயி பாட்டி : "ஈட்டி எட்டு முழம் பாயும் ; பணம் பாதாளம் வரை பாயுமடி".
- ஆடு வித்த காசை எடுத்துப் பள்ளிக்கூடம் சேரு. யோசிக்காதே போ.
- செவந்தி : "ஆடு வித்த காசா?"
- செல்லாயி பாட்டி : ஏன் டி நிக்கிற "நாய் வித்த காசு குலைக்கும்" னு யோசிக்காத! உடனே பணத்தக் கட்டு. "பட்டம் தவறினால் நடடம்" - ஆமா! சொல்லிப்பட்டேன்.
- செவந்தி : சரிங்க அதை! இவன் நல்லா படிப்பானா? கவலையா இருக்கு!
- செல்லாயி பாட்டி : மருமகளே! "வஞ்சமில்லாத மகராசனும், வறுக்காத காணமும் முளைக்குமடி" ரொம்ப ரோசன பண்ணாத!
- செல்வம் : பாட்டி என்ன ஸ்கூலுக்கு நடந்து போன்னு சொல்லக்கூடாது. வண்டி கட்டிக் கொண்டு விடச் சொல்லு!
- செல்லாயி பாட்டி : பாருடா! "பொக்குப் புல்லக் கண்டானாம் ; தக்கு புக்குண்டு குதிச்சானும்" ராசா சீமானே! நீ நினைக்கிற மாதிரி நடக்குமடா! (இதை பக்கத்து வீட்டுப் பெண் பார்க்கிறாள்)
- பெண் : செல்வத்துக்குக் கிடச்ச பாட்டி மாதிரி என் மகனுக்கு இல்லை. "வாய்ச்சதும் தண்டம். விதிச்சதும் தண்டம்" என்ன செய்ய!
- செல்லாயி பாட்டி : புலம்பாத புள்ள! உம் புருசனுக்கு நல்ல புத்திய சொல்லு. "தான் தின்னி பிள்ள வளக்காது ; தவிடு தின்னி கோழி வளக்காது" ன்னு. எல்லாம் நல்லதாவே நடக்கும்.

அதுக்குப் பிறகு பாட்டியின் புத்திமதியால் கருப்பாயி கணவன் வேலைக்குப் போகிறான். பாலனின் மனைவி கணவனுக்கு உதவியாக வேலை செய்கிறாள். பக்கத்து வீட்டு பெண்ணின் கணவன் மனம் மாறுகிறான். செல்வம் வண்டியில் பள்ளிக்குச் செல்கிறான். இதோட கதை முடியுது.

இதுவரைக்கும் பொம்மலாட்டத்தைப் பொறுமையாகப் பார்த்த உங்களுக்கு நன்றி! நன்றி!! நன்றி!!!





கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் பகுதியில் வழங்கி வரும் சொல்வடைகளைத் தொகுத்து வருக.
2. உனக்குப் பிடித்த சொல்வடைகளைக் கொண்டு சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.
(எ.கா.) 'இளங்கன்று பயமறியாது' என்பது போல் என் தம்பி பாம்பைக் கையில் தூக்கி வீசினான்.



மதிப்பீடு

அ) சிறுவினா

1. பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்ற நாடகத்தைக் கட்டுரையாக எழுதி, அதன் வழி நீ அறிந்த நீதியைக் கூறுக.

கலந்துரையாடுக - தர்மம் செய்ய பணம் வேண்டுமா? மனம் வேண்டுமா?

போதிசத்துவர் என்ற பெரும் பணக்காரர் வாழ்ந்து வந்தார். அவரிடம் உதவி கேட்டு வந்த யாருமே வெறுங்கையுடன் திரும்பியதில்லை. ஒரு நாள் போதிசத்துவர் வெளியூர் சென்ற போது வீட்டைக் கொள்ளையர்கள் கொள்ளையடித்துச் சென்றனர்.

நல்ல வேளையாக வீட்டில் அரிவாள் ஒன்றும், கயிறு ஒன்றும் வீட்டுச் சென்றிருந்தான் திருடன். தர்மம் செய்ய இவை இரண்டும் போதுமே என மகிழ்ந்தார். அரிவாளுடன் காட்டுக்குச் சென்றார். புல் அறுத்துக் கயிற்றில் கட்டுக் கட்டாகக் கட்டிச் சந்தையில் விற்றார். அதில் கிடைத்த சொற்ப பணத்தில் தர்மம் செய்தார். சில நேரம் பணம் இன்றிப் பட்டினியும் கிடந்தார்.

ஒரு நாள் பணம் இல்லையே என வருந்திய போது, தேவலோகத்திலிருந்து இந்திரன் வந்தார். தர்மம் செய்ய முடியவில்லையே என வருந்தும் உங்களுக்குச் செல்வம் தர விரும்புகிறேன் என்றார். பணம் என்னை விட்டுப் போய் விடும். அதனால் பிறருக்கு உதவும் மனம் இருந்தால் போதும் என்றார்.

அதைக்கேட்ட இந்திரன், உங்களைச் சோதிக்கவே இப்படி வந்தேன் என்றார். அதற்குப் போதிசத்துவர் உழைப்பால் கிடைத்த பணத்தில் தர்மம் செய்தால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அதற்கு வாய்ப்பு அளித்ததற்கு நன்றி என்றார். போதிசத்துவருக்கு இந்திரன் பன்மடங்கு செல்வத்தை வழங்கி விட்டு மறைந்தான். அதைக் கொண்டு போதிசத்துவர் தன்னுடைய தானதர்மங்களைத் தொடர்ந்து செய்தார்.





ஒன்று

குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம்

நுழைவாயில் :

தமிழ் எழுத்துகளை முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என இரு வகையாகப் பிரிப்பர். உயிர் பன்னிரண்டு, மெய் பதினெட்டு ஆகிய முப்பது எழுத்துகளும், முதலெழுத்துகள் எனப்படும். சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும். உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் என்பனவாகும்.

சார்பெழுத்துகளில் ஒன்றான குற்றியலுகரம் பற்றிய இங்கு அறிவோம்.

குற்றியலுகரம்

குற்றியலுகரம் என்பது ஒரு தமிழ்ச் சொல்லால் உள்ள உகரம் ஏறிய வல்லின எழுத்து (எ.கா. : கு, சு, டு, து, பு, று) சொல்லின் கடைசி எழுத்தாக வரும் பொழுது மற்ற உயிர்மெய் எழுத்துகள் போல் ஒரு மாத்திரை அல்லாமல் அரை மாத்திரை அளவேயாகக் குறைந்து ஒலிக்கும் வரையறை கொண்டது.

தனிநெடிலுடனோ, பல எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்தோ சொல்லுக்கு இறுதியில் வல்லின மெய்யோடு சேர்ந்து வரும் உகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாகவே ஒலிக்கும்.

குற்றியலுகரம் என்பது அவ்வாறு குறைந்தொலிக்கும் உகரமாகும்.

குற்றியலுகரம் = குறுமை + இயல் + உகரம் (குறுகிய ஓசையுடைய உகரம்)

எ.கா. 1 :

நாடு என்னும் தமிழ்ச்சொல்லில், கடைசியில் வரும் டு என்னும் எழுத்து (உகரம் ஏறிய ட் என்னும் வல்லின எழுத்து) தன் இயல்பான ஒரு மாத்திரை அளவு நீடிக்காமல், அரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும்.

வல்லின மெய்யோடு (ட்) சேர்ந்த உகரம் (டு) வந்துள்ளதைப் பார்க்கிறோம். இவ்வுகரம் அரை மாத்திரையளவே ஒலிப்பதைக் காண்கிறோம்.

எ.கா. 2 :

பந்து என்னும் சொல்லில் கடைசியாக உள்ள (து) என்னும் எழுத்து அரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும். இதில் பந் என்னும் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து இறுதியில் வல்லின மெய்யோடு (த்) சேர்ந்த உகரம் (து) வந்துள்ளது. இவ்வுகரம் அரை மாத்திரையளவே ஒலிப்பதைக் காணலாம்.

இதே போலப் பருப்பு, சிறப்பு, நேற்று, வேட்டு, பேச்சு, கொடுக்கு, சொத்து போன்ற சொற்களில் கடைசியில் உகரம் ஏறிய வல்லின மெய்கள் குற்றியலுகரம் ஆகும். மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில், குறைந்து ஒலிக்கும் உகரமே குற்றியலுகரம்.

தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரங்கள் ஒரு மாத்திரை அளவுக்கு முழுமையாக ஒலிக்கும். வல்லினம் அல்லாத உகரங்கள் எப்போதும் முழுமையாகவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு ஓசை குறையாமல் ஒரு மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிப்பதை **முற்றியலுகரம்** என்பர்.

(எ. கா.) பசு, விடு, வறு, மாவு, ஏழு, புகு.

தகவல் பெட்டி

தமிழில் எழுத்துகளைக் குறிப்பிடுவதற்கு கரம், கான், காரம், கேனம் ஆகிய அசைச் சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

1. குறில் எழுத்துகளைக் குறிக்க 'கரம்' (எ.கா.) அகரம், இகரம், உகரம், ககரம், மகரம்.
2. நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க 'கான்' (எ.கா.) ஐகான், ஔகான்
3. குறில், நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க 'காரம்' (எ. கா.) மகாரம், ஏகாரம், ஐகாரம், ஔகாரம்
4. ஆய்த எழுத்தைக் குறிக்க 'கேனம்' (எ.கா.) அஃகேனம்

குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் :

குற்றியலுகரம் ஆறு வகைப்படும். அவை

1. நெடிறொடர்க் குற்றியலுகரம்
2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
4. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
5. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம்
6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

இவை அனைத்தும் மொழியின் (சொல்லின்) இறுதியில் வரும் குற்றியலுகரங்கள்.



1. நெடிறொடர்க் குற்றியலுகரம்

உதாரணம் : பாகு, வீசு, காடு, காது, கோபு, ஆறு

மேற்கண்ட இரண்டெழுத்துச் சொற்களில் நெட்டெழுத்தைத் தொடர்ந்து வந்த வல்லின மெய்யின் மீது ஏறி நிற்கும் உகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரை குறைந்து ஒலிக்கிறது. இதற்கு 'நெடிறொடர்க் குற்றியலுகரம்' என்று பெயர்.

2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உதாரணம் : எஃகு, கஃசு, அஃது

மேற்கண்ட சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து ஈற்றில் குறைந்து ஒலிப்பதால் குற்றியலுகரமாயிற்று. இவ்வாறு ஆய்தஎழுத்தைத் தொடர்ந்து வருவது 'ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' ஆகும்.

3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உதாரணம் : அழகு, அரசு, பண்பாடு, உனது, உருபு, பாலாறு

மேற்கண்ட சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து (ழு + அ = ழு, ர் + அ = ரு, ப் + ஆ = பா, ன் + அ = னு, ர் + உ = ரு, ல் + ஆ = லா) ஈற்றில் குறைந்து ஒலிப்பதினால் குற்றியலுகரமாயிற்று. இவ்வாறு உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து வருவது குற்றியலுகரம் 'உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' ஆகும்.

4. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உதாரணம் : நாக்கு, கச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று போன்ற சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) வல்லின மெய்யெழுத்துகளைத் தொடர்ந்து (க், ச், ட், த், ப், ற்) ஈற்றில் குறைந்து ஒலிப்பதனால் குற்றியலுகரமாயிற்று. இவ்வாறு வல்லின மெய்யெழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வருவது 'வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' ஆகும்.

5. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம்

உதாரணம் : தெங்கு, மஞ்சு, வண்டு, பந்து, கம்பு, கன்று போன்ற சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) மெல்லின மெய்யெழுத்துகளைத் தொடர்ந்து (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்) ஈற்றில் குறைந்து ஒலிப்பதனால் குற்றியலுகரமாயிற்று. இவ்வாறு மெல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வருவதே 'மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம்' ஆகும்.

6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

உதாரணம் : செய்து, சார்பு, சால்பு, மூழ்கு போன்ற சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) இடையின மெய்யெழுத்துகளைத் தொடர்ந்து (ய், ர், ல், வ், ழ், ள்) ஈற்றில் அமைந்து குறைந்து ஒலிப்பதினால் குற்றியலுகரமாயிற்று. இவ்வாறு இடையின மெய்யெழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வருவது 'இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' ஆகும்.

தகவல் பெட்டி

1. 'வ்' என்னும் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இல்லை.
2. மேலும் 'சு, டு, று' ஆகியவை இறுதியாக அமையும் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களும் இல்லை.

குற்றியலிகரம் : குற்றியலிகரம் = குறுமை + இயல் + உகரம் . ஒரு தமிழ்ச்சொல்லில் நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாகவும், வருமொழியின் முதலெழுத்து 'யகரமாகவும்' இருந்தால் அவையிரண்டும் புணரும்போது நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள குற்றியலுகரம் இகரமாகத் திரியும். அவ்வாறு திரிந்த இகரம் அரை மாத்திரையளவே ஒலிக்கும். அத்தகைய இகரம் குற்றியலிகரம். குறுகிய ஓசையுடைய இகரம் ஆகும். உதாரணம் : நாடு + யாது = நாடியது ; கொக்கு + யாது = கொக்கியாது. மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரம், வருமொழியின் முதலெழுத்து யகரம். இவையிரண்டும் புணரும் போது குற்றியலுகரம் இகரமாகத் திரிந்து, அரை மாத்திரையளவாக ஒலிப்பதைக் காணலாம். கேள் + மியா = கேண்மியா ; கண்டேன் + யான் = கண்டேனியான் ; செல் + மியா = சென்மியா

குற்றியலிகரம் தற்போது உரைநடை வழக்கில் இல்லை. இலக்கியங்களில் மட்டுமே உள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

- ஒன்று முதல் பத்து வரையுள்ள எண்ணுப் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டு எழுதுங்கள்; அவற்றில் குற்றியலுகரச் சொற்களை எடுத்து எழுதுங்கள்.
- குற்றியலுகர எண்ணுப் பெயர்களைக் குற்றியலுகர வகையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.
- குற்றியலுகர எண்ணுப் பெயர்களின் மாத்திரை அளவைக் கண்டுபிடியுங்கள். (எ.கா.) ஒன்று - $1+1/2+1/2 = 2$
- கு, சு, டு, து, று ஆகிய குற்றியலுகரத்தை இறுதியாகக் கொண்ட ஈரெழுத்துச் சொற்களைத் தீரட்டுக.



மதிப்பீடு

அ) கீழ்க்காணும் சொற்களைக் குற்றியலுகர வகையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

ஆறு. எஃகு, கரும்பு, விறகு, உழுக்கு, எட்டு, எடு, பந்து, காசு, கொய்து

நெடிற்றொடர்	ஆய்தத்தொடர்	உயிர்த்தொடர்	வன்தொடர்	மென்றொடர்	இடைத்தொடர்

ஆ) பொருந்தாத சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

- பசு, விடு, ஆறு, கரு -
- பாக்கு, பஞ்சு, பாட்டு, பத்து -
- ஆறு, மாசு, பாகு, அது -
- அரசு, எய்து, மூழ்கு, மார்பு -
- பண்பு, மஞ்சு, கண்டு, எஃகு -

இ) குறுவினா.

- 'குற்றியலுகரம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து விளக்கம் தருக.
- குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன?



இரண்டு

காடு

நுழைவாயில் :

அடர்ந்த நிலப்பகுதி காடு என்று அழைக்கப்படுகிறது. தமிழில் வனம், கானகம், அடவி, புறவு, பொதும்பு போன்ற பல சொற்களால் இது அழைக்கப்படுகிறது. காடுகள் காற்றிலுள்ள கரியமில் வாயுவை உட்கொள்கின்றன. காடுகள் பல உயிரினங்களுக்குப் புகலிடமாக விளங்குகின்றன.



கார்த்திகை தீபமெனக்

காடெல்லாம் பூத்திருக்கும்

பார்த்திட வேண்டுமடி - கிளியே

பார்வை குளிர்மடி!

காடு பொருள்கொடுக்கும்

காய்கனி ஈன்றெடுக்கும்

கூடிக் களித்திடவே - கிளியே

குளிர்ந்த நிழல்கொடுக்கும்

குரங்கு குடியிருக்கும்

கொம்பில் கனிபறிக்கும்

மரங்கள் வெயில்மறைக்கும் - கிளியே

வழியில் தடையிருக்கும்

* பச்சை மயில்நடிக்கும்

பன்றி கிழங்கெடுக்கும்

நச்சர வங்கலங்கும் - கிளியே

நரியெலாம் ஊளையிடும்

அதிமது ரத்தழையை

யானைகள் தின்றபடி

புதுநடை போடுமடி - கிளியே

பூங்குயில் கூவுமடி!

சிங்கம் புலிகரடி

சிறுத்தை விலங்கினங்கள்

எங்கும் திரியுமடி - கிளியே

இயற்கை விடுதியிலே! *

- சுரதா

சொல்லும் பொருளும்

ஈன்று - பெற்று
கொம்பு - கிளை
அதிமதுரம் - மிகுந்த சுவை

களித்திட - மகிழ்ந்திட
நச்சரவம் - விடமுள்ள பாம்பு
விடுதி - தங்கும் இடம்

பாடலின் பொருள் :

கார்த்திகை மாதத்தில் வீடுகள் தோறும் ஏற்றி வைத்திருக்கும் வண்ண வண்ண விளக்குகள் போலக் காடெல்லாம் பூத்திருக்கும் வண்ணமலர்களைப் பார்த்திட வேண்டும். அவற்றைக் காணும் கண்கள் குளிர்ச்சி பெறும்.

நாம் வாழ்வதற்கு வேண்டிய பல வகையான பொருள்களைக் காடுகள் நமக்களிக்கும். காய்கனிகளை நாம் உண்ணக் கொடுக்கும். எல்லோரும் கூடி மகிழ்ந்திடக் குளிர்ந்த நிழல் கொடுக்கும்.

காட்டில் குரங்குகள் குடியிருக்கும் மரங்களின் கிளைகளில் கனிந்திருக்கும் கனிகளைக் குரங்குகள் பறித்து உண்ணும். வெயிலை மறைக்கும் அளவிற்கு மரங்கள் அடர்ந்து வளர்ந்திருக்கும். காடெங்கும் செடி கொடிகள் நெருக்கமாக வளர்ந்திருப்பதால் அவை காட்டுவழி செல்வோருக்குப் பாதை எது எனத் தெரியாதவாறு தடையாய் இருக்கும்.

பச்சை நிறம் உடைய மயில்கள் தோகை விரித்து நடனமாடும். பன்றிகள் காட்டிலுள்ள கிழங்குகளைத் தோண்டி உண்ணும். அதனைக் கண்டு நஞ்சினைக் கொண்ட பாம்புகள் கலக்கமடையும். நரிகள் கூடி நின்று ஊளையிடும். மிகுந்த சுவையுடைய தழைகளை யானைகள் தின்றபடி கம்பீரமாக நடந்து செல்லும். பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கும் மரங்களில் குயில்கள் கூவும். இயற்கையின் விடுதியாகிய இவ்வடர்ந்த காட்டினிலே சிங்கம், புலி, கரடி, சிறுத்தை போன்ற விலங்கினங்கள் எங்கும் அலைந்து திரியும்.

நூல் வெளி :



சுரதாவின் இயற்பெயர் **இராசகோபாலன்**. இவர் பாரதிதாசன் மீது மிகுந்த பற்றுக் கொண்டவர். பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் "சுப்புரத்தினம்". எனவே தம் பெயரைச் **சுப்புரத்தின தாசன்** என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

அதன் சுருக்கமே **சுரதா** என்பதாகும். உவமைகளைப் பயன்படுத்திக் கவிதைகள் எழுதுவதில் வல்லவர் என்பதால் இவரை **உவமைக்கவிஞர்** என்றும் அழைப்பர். **அமுதும் தேனும், தேன்மழை, துறைமுகம்** உள்ளிட்ட பல நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.



சுரதா

இப்பாடல் **சுரதா கவிதைகள்** என்னும் நூலில் **இயற்கை எழில்** என்னும் பகுதியிலிருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடல் **கிளிக்கண்ணி** என்னும் பாவகையைச் சேர்ந்தது. கிளியின் மொழி போன்ற இனிய சொற்களைப் பேசும் பெண்ணை நோக்கிக் கூறுவதாக இனிய சந்தத்தில் பாடப்படும் இசைப்பாடல் வகை "கிளிக்கண்ணி" ஆகும்.

காட்டைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் : கா, கால், கான், கானகம், அடவி, அரண், ஆரணி, புரவு, பொற்றை, பொழில், தில்லம், அழுவம், இயவு, பழுவம், முளரி, வல்லை, விடர், வியல், வனம், முதை, மிளை, இறும்பு, சுரம், பொச்சை, பொதி, முளி, அரில், அறல், பதுக்கை, கணையம்.



கற்பவை கற்றபின்

1. காடு என்னும் தலைப்பில் அமைந்த 'கிளிக்கண்ணிப்' பாடலை இசையுடன் மகிழ்க.
2. பின்வரும் 'கிளிக்கண்ணிப்' பாடலைப் பாடி மகிழ்க.

நெஞ்சில் உரமுமின்றி
நேர்மைத் திறமுமின்றி
வஞ்சனை சொல்வாரட! - கிளியே
வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி.
கூட்டத்தில் கூடிநின்று
கூவிப் பிதற்றலன்றி
நாட்டத்தில் கொள்ளாரட! - கிளியே
நாளில் மறப்பாரட.

- பாரதியார்



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. வாழை, கன்றை
அ) ஈன்றது ஆ) வழங்கியது இ) கொடுத்தது ஈ) தந்தது
2. 'காடெல்லாம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) காடு + டெல்லாம் ஆ) காடு + எல்லாம்
இ) கா + டெல்லாம் ஈ) கான் + எல்லாம்
3. 'கிழங்கு + எடுக்கும்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) கிழங்குஎடுக்கும் ஆ) கிழங்கெடுக்கும்
இ) கிழங்குடுக்கும் ஈ) கிழங்கொடுக்கும்

ஆ) நயம் அறிக.

1. பாடலில் உள்ள மோனை, எதுகை, இயைபுச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இ) குறுவினா

1. காட்டுப்புக்களுக்கு எதனை உவமையாகக் கவிஞர் சுரதா குறிப்பிடுகிறார்?
2. காட்டின் பயன்களாகக் கவிஞர் சுரதா கூறுவன யாவை?

ஈ) சிறுவினா

1. 'காடு' பாடலில் விலங்குகளின் செயல்களாகக் கவிஞர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

உ) சிந்தனை வினா

1. காட்டை இயற்கை விடுதி என்று கூறக் காரணம் என்ன?

தொகைச்சொற்களை விரித்து எழுதுக.

- முப்பால் : அறம், பொருள், இன்பம்
ஜம்பொறிகள் : மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி
ஜம்புலன்கள் : (பொறிகள் செய்யும் செயல்கள்) ஊறு, சுவை, நாற்றம், ஒளி, ஓசை
அறுசுவை : கைப்பு, தீத்திப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு
மலரின் ஏழு பருவங்கள் : அரும்பு, மொட்டு, முகை, மலர், அலர், வீ, செம்மல்
எண் வகை மெய்ப்பாடு : நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், உவகை, வெகுளி



இதைப்போன்று
இருதிணை,
நாற்குணம்,
நவமணிகள்
படத்தொகுப்பு
ஒன்றை
உருவாக்குக



இரண்டு

அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்

நுழைவாயில் :

நிலமடந்தைக்கு இயற்கை சூட்டிய மணிமகுடங்களே மரங்கள். மனித வாழ்வியலோடு இரண்டறக் கலந்தவை. பல உயிரினங்களுக்கு புகலிடமாக விளங்குகின்றன. காற்றிலுள்ள கரியமில் வாயுவை உட்கொள்கின்றன. காய் கனிகளை வாரி வழங்குகின்றன. அத்தகைய மரங்களைப் பற்றிய நினைவுகள் பெரும்பாலான மனிதர்களின் உள்ளங்களில் புதைந்து கிடக்கின்றன. கால வெள்ளத்தில் மரங்கள் மறையலாம். அவற்றைப் பற்றிய நினைவுகள் மறையாது என்பதை விளக்கும் கவிதை ஒன்றை அறிவோம்.

ஊரின் வடகோடியில் அந்த மரம்
ஐந்து வயதில் பார்த்தபோதும்
இப்படியேதானிருந்தது
ஜம்பதைத் தாண்டி இன்றும்
அப்படியேதான்

தாத்தாவின் தாத்தா காலத்தில்
நட்டு வளர்த்த மரமாம்
அப்பா சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

பச்சைக்காய்கள் நிறம் மாறிச்
செங்காய்த் தோற்றம் கொண்டதுமே
சிறுவர் மனங்களில் பரவசம் பொங்கும்

பளபளக்கும் பச்சை இலைகளுடே
கருநீலக் கோலிக்குண்டுகளாய்
நாவற்பழங்கள் கிளைகளில் தொங்கும்
பார்க்கும்போதே நாவில் நீரூறும்

காக்கை குருவி மைனா கிளிகள்
இன்னும் பெயரறியாப் பறவைகளுடன்
அணிகளும் காற்றும் உதிர்த்திடும்
சுட்ட பழங்கள் பொறுக்க
சிறுவர் கூட்டம் அலைமோதும்

வயதுவந்த அக்காக்களுக்காய்
கையில் பெட்டியுடன் ஓடிஓடிப்
பழம் பொறுக்கும் தங்கச்சிகள்

இரவில் மெல்லிய நிலவொளியில்
படையெடுத்து வரும்
பழந்தின்னி வெளவால் கூட்டம்
தோப்பு முழுக்கப் பரவிக்கிடக்கும்
மரத்தின் குளிர்த் நிழலிலே
கிளியாந்தட்டின் சுவாரசியம்
புளியமிளாறுடன் அப்பா வரும்வரை

நேற்று மதியம் நண்பர்களுடன்
என் மகன் விளையாடியதும்
அந்த மரத்தின் நிழலில்தானே

பெருவாழ்வு வாழ்ந்த மரம்
நேற்றிரவுப் பேய்க்காற்றில்
வேரோடு சாய்ந்துவிட்டதாமே
விடிந்தும் விடியாததுமாய்
துஷ்டி கேட்கும் பதற்றத்தில்
விரைந்து செல்கிறார் ஊர்மக்கள்
குஞ்சு குளுவான்களோடு

எனக்குப் போக மனமில்லை
என்றும் என்மன வெளியில்
அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்
குன்றுகளின் நடுவே மாமலைபோல

- ராஜமார்த்தாண்டன்



நூல் வெளி :

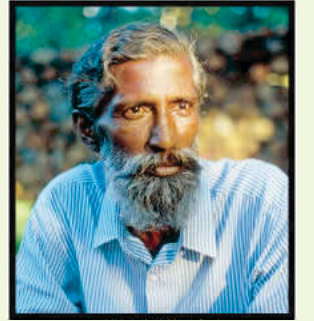


ராஜமார்த்தாண்டன் கவிஞர், இதழாளர், கவிதைத் திறனாய்வாளர் எனப் பன்முகத் திறன்கள் பெற்றவர்.

கொல்லிப்பாவை என்னும் சிற்றிதழை நடத்தியவர்.

ராஜமார்த்தாண்டன் கவிதைகள் என்னும் நூலுக்காக தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் பரிசு பெற்றவர். சிறந்த தமிழ்க் கவிதைகளைத் தொகுத்து **கொங்குதேர் வாழ்க்கை** என்னும் தலைப்பில் நூலாக்கியுள்ளார்.

இவரது **அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்** என்னும் நூலில் உள்ள கவிதை இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள ஏதேனும் ஒரு மரம் குறித்து வருணனையாக ஐந்து தொடர்கள் எழுதுக.
2. உங்கள் பகுதிகளில் உள்ள மரங்களின் பெயர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

3. பின்வரும் புதுக்கவிதைகளைப் படித்துச் சுவைக்க.

அ) கொப்புகள் விலக்கி

கொத்துக் கொத்தாய்

கருவேலங்காய்

பறித்துப் போடும் மேய்ப்பனை

ஒரு நாளும்

சிராய்ப்பதில்லை

கருவமுட்கள்.

ஆ) குழந்தை

வரைந்தது

பறவைகளை மட்டுமே

வானம்

தானாக உருவானது.

- கலாபிரியா



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. நாவற்பழத்திற்கு உவமையாகக் கூறப்படுவது
அ) பச்சை இலை ஆ) கோலிக்குண்டு இ) பச்சைக்காய் ஈ) செங்காய்
2. 'சுட்ட பழங்கள்' என்று குறிப்பிடப்படுபவை
அ) ஒட்டிய பழங்கள் ஆ) சூடான பழங்கள்
இ) வேகவைத்த பழங்கள் ஈ) சுடப்பட்ட பழங்கள்
3. 'பெயரறியா' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) பெயர் + றியா ஆ) பெயர் + ரறியா
இ) பெயர் + அறியா ஈ) பெயர் + அறியா
4. 'மனமில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) மன + மில்லை ஆ) மனமி + இல்லை
இ) மனம் + மில்லை ஈ) மனம் + இல்லை
5. நேற்று + இரவு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) நேற்றுஇரவு ஆ) நேற்றிரவு
இ) நேற்றுரவு ஈ) நேற்இரவு

ஆ) குறுவினா

1. நாவல் மரம் எத்தனை தலைமுறைகளாக அங்கு நின்றிருந்தது?
2. சிறுவர்களுக்கு நாவற்பழம் கிடைக்க உதவியோர் யாவர்?

இ) சிறுவினா

1. நாவல் மரம் பற்றிய நினைவுகளாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

ஈ) சிந்தனை வினா

1. பெருங்காற்றில் வீழ்ந்த மரத்தைக் கவிஞர் ஏன் பார்க்க விரும்பவில்லை?



இரண்டு

விலங்குகள் உலகம்

நுழைவாயில் :

வளம் நிறைந்த நிலம், அடர்த்தியான மரம், செடி கொடிகள், நன்னீர், நறுங்காற்று இவை அனைத்தும் நிரம்பியது காடாகும். தமிழில் வனம், கானகம், அடவி, புறவு, பொதும்பு போன்ற பல சொற்களால் இது குறிக்கப்படுகிறது. இது பறவைகள், விலங்குகள், தாவரங்கள் போன்ற பல்லுயிர்களின் வாழ்விடமாகும். காடுகளின் செழிப்புக்குக் காட்டுயிரிகள் உதவுகின்றன. மனிதனின் முதல் இருப்பிடம் காடு தான். அதனாலேயே மனிதர்கள் காட்டைப் பற்றியும், காட்டு விலங்குகளைப் பற்றியும் அறியும் ஆர்வம் இன்றும் தொடர்கிறது. காட்டு விலங்குகளின் உறைவிடமான முண்டந்துறை புலிகள் காப்பகத்துள் ஓர் உலா வருவோமா!



தமிழகத்தின் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலையில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் திருக் குறுங்குடியில் இருந்து கடையம் வரை 895 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவில் களக்காடு முண்டந்துறை அமைந்துள்ளது. பல்லுயிர்ப் பெருக்கத்திற்கு புகழ் பெற்று விளங்கும். இங்குப் புலி, சிறுத்தை, மான், மிளா, யானை போன்ற அரிய வகை விலங்கினங்கள் உலகில் வேறெங்கும் இல்லாத தாவர வகைகளும் உள்ளன. இது தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய காப்பகம் ஆகும்.

மாலை பள்ளி முடிந்து வீடு திரும்பிய யாழினி அம்மாவின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தாள். பணியிலிருந்து வீடு திரும்பிய அம்மாவிடம் 'அம்மா! எனக்குக் காட்டுவிலங்குகள் பற்றிய புகைப்படத்தொகுப்பு தயாரிக்க வேண்டியுள்ளது. அதற்குத் தாங்கள் தான் உதவ வேண்டுமென்றாள்'.

அப்படியா! எனக்குத் தெரிந்த வனஅலுவலர் ஒருவர் களக்காடு முண்டந்துறை புலிகள் காப்பகத்தில் பணியாற்றுகிறார். அவரிடம் முன்இசைவு பெற்று நாளை நாம் அங்குச் செல்லலாம். வன அலுவலரின் வழிகாட்டுதலின் பேரில் காட்டுக்குள் சென்று காட்டு விலங்குகளைப் புகைப்படம் எடுக்கலாம். விலங்குகளைப் பற்றிய தகவல்களையும் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ன மகிழ்ச்சி தானே! என்றார் அம்மா.

அடுத்த நாள் யாழினியும் அவளது அம்மா துளசிமணியும் முண்டந்துறை புலிகள் காப்பகத்திற்குச் சென்றனர். அங்கு வன அலுவலர் வானவராயன் அவர்களை வரவேற்றார். அவர்கள் இருவரையும் பாதுகாப்பு ஊர்தியில் ஏற்றிக் காட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றார்.

யாழினி : அப்பப்பா! எவ்வளவு பெரிய அடர்த்தியான காடு. மாமா இந்தக் காட்டைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்.

வானவராயன் : மனிதன் முயற்சியின்றி இயற்கையாகவே வளர்ந்த மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், புல், புதர்கள், பறவைகள், விலங்குகள், பூச்சியினங்கள் போன்ற பல்லுயிர்களின் வாழ்விடம் தான் இந்தக் காடு. இடைஇடையே காட்டாறுகளும், நீரோடைகளும் இருக்கும்.

துளசிமணி : காடு பார்ப்பதற்கு மிக அழகாக உள்ளது. இந்தப் புலிகள் காப்பகம் பற்றிக் கூறுங்கள்.

வானவராயன் : இது தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய காப்பகம் ஆகும். 895 சதுர கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு கொண்டது. இந்தியாவின் பதினேழாவது புலிகள் காப்பமாகக் களக்காடு முண்டந்துறை அமைந்துள்ளது. பல்லுயிர்ப் பெருக்கத்திற்குப் புகழ் பெற்ற இங்குப் புலி, மான், சிறுத்தை, மிளா, யானை, காட்டு மாடு போன்ற அரிய வகை விலங்கினங்கள் வாழ்கின்றன. அவைகளையெல்லாம் இங்குக் காணலாம்.

- யாழினி** : இன்று எல்லா விலங்குகளையும் பார்க்க முடியுமா மாமா?
- வானவராயன்** : அப்படிச் சொல்ல முடியாது. நாம் பயணம் செய்யும் பாதைக்கு அருகில் வரும் விலங்குகளைத்தான் பார்க்க முடியும்.
- துளசிமணி** : அவை இருக்கும் இடங்களுக்கும் சென்று பார்க்க முடியாதா ஐயா?
- வானவராயன்** : எல்லா இடங்களுக்கும் செல்ல முடியாது. காட்டு விலங்குகளுக்குத் துன்பம் தருவது சட்டப்படி குற்றமாகும். அரசு அனுமதித்துள்ள தூரம் வரை சென்று வரலாம். அந்த எல்கைக்குள்ளேயே எல்லா விலங்குகளையும் நாம் கண்டு ரசிக்கலாம். கவலை வேண்டாம்.

(அப்போது சற்று தொலைவில் யானைகள் கூட்டமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. அதைக் கண்ட யாழினி யானை! யானை! என்று மகிழ்ச்சியுடன் கை தட்டினாள். பின்பு அந்த யானைகளைப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டாள்.)



ஆசிய யானை



ஆப்பிரிக்க யானை

- யாழினி** : மாமா! யானையைப் பற்றித் தகவல்களைத் தாங்கள் அறிந்தவரை விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.
- வானவராயன்** : யானை பாலூட்டி வகையைச் சேர்ந்த ஒரு தாவர உண்ணி விலங்காகும். இது நிலத்தில் வாழும் விலங்குகளில் யாவற்றிலும் மிகப் பெரியதாகும். மிக நீண்ட நாட்கள் வாழக்கூடியதாகும் சுமார் 70 ஆண்டுகள். யானைகள் மிகவும் வலிமையானவை. யானைகள் குடும்பமாக வாழும். இவை அதிக ஞாபகசக்தி கொண்டவை. யானைகளில் மூன்று சிற்றினங்கள் இன்று உலகில் எஞ்சியுள்ளன. அவை ஆப்பிரிக்கப் புதர்வெளி யானைகள், ஆப்பிரிக்கக் காட்டுயானைகள், ஆசிய யானைகள் ஆகும்.

துளசிமணி

: ஆசிய யானைகளில் ஆண்யானைக்குத் தந்தம் உண்டு. ஆனால் ஆசியப் பெண் யானைகளில் தந்தம் அரிதாகவே காணப்படுகிறது என்பதை நான் அறிவேன். ஆப்பரிக்க யானைகளில் ஆண், பெண் இரண்டும் தந்தங்களைக் கொண்டுள்ளன. சரிதானே ஐயா!

வானவராயன்

: சரியாகச் சொன்னீர்கள். ஆப்பரிக்க யானைகளில் முதுகுப்புறம், தலைக்கு அடுத்து சற்று உள்நோக்கி வளைந்தும், புடைத்த நெற்றி மேடுகள் இல்லாமல் சமமாகவும் இருக்கும். இவற்றின் துதிக்கையின் நுனியில் இரண்டு இதழ்களைக் கொண்டிருக்கும். முன்னங்கால்களில் நான்கு அல்லது ஐந்து நகங்களும் பின்னங்கால்களில் மூன்று நகங்களும் இருக்கும்.

ஆசிய யானைகளில் முதுகு சற்று உயர்ந்தும் மேடாகவும் இருக்கும். நெற்றியில் இரு மேடுகளும் காதுமடல்கள் ஆப்பரிக்க யானையை விடச் சிறியனவாகவும் இருக்கும். துதிக்கை நுனியில் ஒரே ஒரு இதழும், முன்னங்கால்களில் ஐந்து நகங்களும், பின்னங்கால்களில் நான்கு நகங்களும் இருக்கும்.

யாழினி

: மாமா! யானைகள் எப்போதும் கூட்டமாக இருக்குமா?

வானவராயன்

: ஆமாம் யாழினி. யானைகள் கூட்டமாகத் தான் வாழும். பெண் யானை தான் கூட்டத்தின் தலைவி. யானைகள் தங்களுக்குத் தேவையான தண்ணீர், உணவிற்காக இடம்பெயர்ந்து கொண்டே இருக்கும். இவை மூங்கில், கரும்பு போன்றவற்றை விரும்பி உண்கின்றன. இவை ஒரு நாளைக்கு 16 மணி நேரம் உணவு சேகரிப்பதில் ஈடுபடுகின்றன. இவற்றின் செரிமானத்தின் மிகவும் மந்தமானது. இவை உண்பதில் 40 விழுக்காடே செரிமானம் ஆகிறது. எனவே இவை அதிகமாக உணவு உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. நன்கு வளர்ந்த யானைகள் நாள் ஒன்றுக்குச் சுமார் 140 முதல் 270 கிலோ வரை உணவு உட்கொள்கின்றன.

துளசிமணி

: சில நேரங்களில் யானைகள் மனிதர்களைத் தாக்குவதாகச் செய்திகள் வருகின்றனவே ஐயா?

வானவராயன்

: யானைகள் பொதுவாக மனிதர்களைத் தாக்குவதில்லை. அவற்றின் வழித்தடங்களில் குறுக்கிடும் போது மனிதர்களைத் தாக்குகின்றன. யானைக்கும் கண்பார்வை குறைவு. கேட்கும் ஆற்றலும் மோப்ப ஆற்றலும் அதிகம்.

(அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது யானைகள் அவ்விடம் விட்டு நகர்ந்து சென்றன. அவர்கள் வாகனமும் தொடர்ந்து மேலே சென்றது.)

வானவராயன் : அதோ! அந்த மரத்தின் மீது இருப்பது என்னவென்று தெரிகிறதா!

யாழினி : ஆ! எவ்வளவு பெரிய கரடி. கரடிக்கு மரம் ஏறத் தெரியுமா?

தகவல் பெட்டி

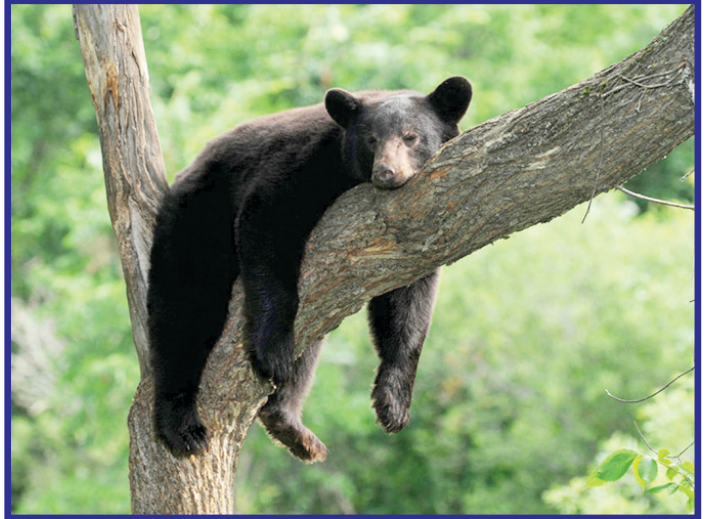
1. தமிழ்நாட்டில் வனக்கல்லூரி அமைந்துள்ள இடம் மேட்டுப்பாளையம் (கோவை மாவட்டம்)
2. கோவையிலுள்ள தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளநிலை வனவியல் (BSc. Forestry), முதுநிலை வனவியல் (MSc., Forestry) ஆகிய படிப்புகள் உள்ளன.

வானவராயன் : கரடி ஓர் அனைத்துண்ணி. பாலூட்டி விலங்கு. மரங்களின் உச்சிவரை ஏறும் திறன் கரடிக்கு உண்டு. உதிர்ந்த மலர்கள், காய்கள், கனிகள், இலை தழைகள் மற்றும் மாமிசம் போன்றவற்றை உண்ணும். தேனை மிகவும் விரும்பி உண்ணும்.

புற்றீசல் போன்றவற்றைத் தேடி உண்ணும்.

இது கரையானையும் விரும்பி உணவாகக் கொள்கின்றன. கரடிகள் கரையான் புற்றில் வாய் வைத்து மிகுந்த ஓசையுடன் கரையான்களை அப்படியே உறிஞ்சிவிடும் திறன் கொண்டவை.

கரடியின் கண்கள் சிறிதாக இருக்கும். இவை குறைந்த



பார்வைத்திறன் உடையவை. ஆனால் நல்ல மோப்பத்திறனும், கேட்கும் திறனும் கொண்டவை.

மேலும் இவை இரண்டு கால்களினால் நிற்க வல்லவை. பனி படர்ந்த துருவப்பகுதியில் வாழும் கரடிகள் வெண்மை நிறம் கொண்டவை.

எஸ்கிமோக்களின் மொழியில் "ஆர்க்டோஸ்" என்றால் கரடிகளின் பிரதேசம்" என்று அர்த்தம். இதனால்தான் வடதுருவப்பகுதிக்கு ஆர்க்டிக் என்று பெயர் வந்தது.

துளசி மணி : தேன்கூட்டைக் கலைக்கும்போது தேனீக்கள் கரடியைக் கொட்டி விடாதாஐயா?

வானவராயன் : கரடியைப் போர்த்தியிருக்கும் அடர்ந்த முடிகள் தேனீக்களின் தாக்குதலிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது. கரடிகள் சராசரியாக நான்கு அடி உயரமும், 115 கிலோ முதல் 160 கிலோ எடை வரை இருக்கும்.

(யாழினி தன் அலைபேசியில் கரடியைப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டாள். 'இன்னும் ஒரு புலி கூட நம் கண்ணில் படவில்லையே!' என்று யாழினி சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது வானவராயன் ஊர்தியை நிறுத்தினார். சற்றுத் தொலைவில் புல்வெளி மீது புலி ஒன்று படுத்திருந்தது. வானவராயன் அதை அனைவருக்கும் காட்டினார்.)

யாழினி : எனக்குப் பயமாக உள்ளது. புலி நம்மைத் தாக்கினால் என்ன செய்வது? வாருங்கள். திரும்பிச் சென்று விடலாம்.

வானவராயன் : பயப்படாதே யாழினி! புலிகள் மனிதர்களைத் தாக்குவதில்லை. அவைகள் இரவில் மட்டுமே வேட்டையாடும் தன்மை கொண்டது.

யாழினி : அப்படியா! நான் இங்கிருந்தபடியே புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்கிறேன். இங்கு ஒரே ஒரு புலிதானே இருக்கிறது.

வானவராயன் : ஆமாம். புலிகள் தனித்து வாழும் இயல்புடையவை. இது தனக்கென



ஒரு எல்லையை வகுத்துக் கொண்டு வாழும் விலங்காகும். இது இரை தேடவும், தன் குட்டிகளை வளர்க்கவும், ஏதுவாக இருக்கும் வகையில் பெரும் பரப்பளவு நிறைந்த இடங்களில் வாழ்கின்றது. மற்ற புலிகள் அந்த எல்லைக்குள் செல்லாது. கருவுற்ற புலியானது

தொண்ணூறு நாட்களில் இரண்டு அல்லது மூன்று குட்டிகளைப் பெற்றெடுக்கும். புலிக்குட்டிகள் தங்கள் தாயின் பராமரிப்பில் ஏறக்குறைய இரண்டு வயது வரை வாழ்கின்றன. பிறகு அவை தங்கள் வழித்தடத்தை விட்டுப்பிரிந்து தங்களுக்கென எல்லையை வகுத்துக் கொண்டு தனியாக வாழப் பழகுகின்றன.

யாழினி : அரிய தகவலாக இருக்கிறதே!

வானவராயன் : ஆம் புலி தான் ஒரு காட்டின் வளத்தைக் குறிக்கும் குறியீடு. புலி தனக்கான உணவை வேட்டையாடிய பின்பு வேறு எந்த விலங்கையும் வேட்டையாடுவதில்லை. எனவே அதனைப் "**பண்புள்ள விலங்கு**" என்று நாங்கள் கூறுவோம். புலி இந்தியா, வங்காளதேசம், மலேசியா மற்றும் தென் கொரியா ஆகிய நாடுகளின் விலங்காகும். சரி சரி காட்டுக்குள் நாம் அனுமதிக்கப்பட்ட இடம் வரைக்கும் வந்து விட்டோம். இனி நாம் அலுவலகம் செல்வோம்.

யாழினி : மாமா! "காட்டுக்கு அரசன்" என்று சிங்கத்தைச் சொல்கிறார்களே! அது பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

வானவராயன் : உலகில் ஆசியச்சிங்கம், ஆப்பிரிக்கச் சிங்கம் என இரண்டு வகைச் சிங்கங்கள் வாழ்கின்றன. இந்தியாவில் குஜராத், மாநிலத்தில் "கிர் சரணலாயத்தில்" மட்டும் ஆசியச்சிங்கங்கள் உள்ளன. நீளம், உயரம், பருமன், எடை, பலம், வேட்டையாடும் திறன் ஆகிய அனைத்திலும் சிங்கத்தை விட புலியே உயர்ந்தது. எனவே இயற்கை விஞ்ஞானிகள் புலியையே காட்டுக்கு அரசன் என்கிறார்கள்.

(ஊர்தி அலுவலகம் நோக்கி விரையும் வழியில் ஒரு புள்ளிமான் தன் குட்டியுடன் புல்தரையில் நின்று கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்தவுடன் யாழினி ஊர்தியை நிறுத்தச் சொல்லிக் கீழே இறங்கிப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டாள்.)

வானவராயன் : யாழினி , இவை புள்ளிமான்கள். இந்தியாவில் சருகுமான், மிளாமான், வெளிமான், கவுரிமான் எனப் பல வகையான மான்கள் உள்ளன. மான் பாலூட்டி வகையைச் சேர்ந்த ஒரு காட்டு விலங்கு. இவை இலைதழைகளை உண்ணும் இலையுண்ணி விலங்குகள். மான் ஆடு மாடுகள் போல உண்ட உணவை இருநிலையில் செரிக்கும் அசைபோடும்



விலங்குகள் வகையைச் சேர்ந்த விலங்கு. மான்களில் பொதுவாக ஆண் மான்கள் மட்டுமே அழகான கொம்புகளைக் கொண்டிருக்கும். கொம்புகள் கிளைத்து இருப்பதால் ஆண் மான்களுக்குக் **கலை** என்று பெயர். பெண் மானுக்குப் **பிணை** என்று பெயர். மானின் குட்டிக்கு **மான்மறி** என்று பெயர். மான்கள் அழிந்து வரும் இனமாக வகைப்படுத்தப்பட்டு அவற்றை வேட்டையாடுவதை இந்திய அரசு தடை செய்துள்ளது.

(யாழினியும் அவர் தாய் துளசிமணியும், வானவராயனுக்கு நன்றி கூற விடை பெற்றனர். யாழினி, தன் படத்தொகுப்பிற்குத் தேவையான புகைப்படங்களும் குறிப்புகளும் கிடைத்த மகிழ்ச்சியுடன் வீடு திரும்பினாள்.)



கற்பவை கற்றபின்

1. விலங்குகள் தொடர்பான பழமொழிகளைத் திரட்டி வருக.
(எ.கா.) புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது.
2. காட்டு விலங்குகளின் படங்களைத் திரட்டிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஆசிய யானைகளில் ஆண் - பெண் யானைகளை வேறுபடுத்துவது
அ) காது ஆ) தந்தம் இ) கண் ஈ) கால்நகம்
2. தமிழகத்தில் புலிகள் காப்பகம் அமைந்துள்ள இடம்
அ) வேடந்தாங்கல் ஆ) கோடியக்கரை
இ) முண்டந்துறை ஈ) கூந்தன் குளம்
3. 'காட்டாறு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) காடு + ஆறு ஆ) காட்டு + ஆறு
இ) காட் + ஆறு ஈ) காட் + டாறு
4. 'அனைத்துண்ணி' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) அனைத்து + துண்ணி ஆ) அனை + உண்ணி
இ) அனைத் + துண்ணி ஈ) அனைத்து + உண்ணி
5. 'நேரம் + ஆகி' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) நேரமாகி ஆ) நேராகி
இ) நேரம்ஆகி ஈ) நேர்ஆகி
6. 'வேட்டை + ஆடிய' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) வேட்டைஆடிய ஆ) வேட்டையாடிய
இ) வேட்டாடிய ஈ) வேடாடிய

ஆ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'காட்டின் வளத்தைக் குறிக்கும் குறியீடு' - என்று அழைக்கப்படும் விலங்கு
2. யானைக்கூட்டத்திற்கு ஒரு யானை தான் தலைமை தாங்கும்.
3. கரடிகளைத் தேனீக்களிடமிருந்து காப்பது அதன்

இ) குறுவினா

1. காடு - வரையறு.
2. யானைகள் மனிதர்களை ஏன் தாக்குகின்றன?
3. கரடி 'அனைத்துண்ணி' என அழைக்கப்படுவது ஏன்?
4. மானின் வகைகள் சிலவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.

ஈ) சிறுவினா

1. புலிகள் குறித்து நீங்கள் அறிந்துகொண்ட செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

உ) சிந்தனை வினா

1. காடுகளை அழிப்பதால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பட்டியலிடுக.



இரண்டு

இந்திய வனமகன் [நேர்காணல்]

நுழைவாயில் :

மனித முயற்சியின்றி உருவாகிய வானளாவிய மரங்களும், அடர்ந்த செடி, கொடிகளும் நிறைந்த இடமே காடாகும். தமிழில் **வனம், கானகம், அடவி, புறவு, பொதுமட்பு** போன்ற வேறு பல சொற்களால் காடுகள் அழைக்கப்படுகின்றன. காடுகள் வளம் நிறைந்த நிலம், நன்னீர் நறுங்காற்று இவையனைத்தையும் நிரம்பப் பெற்றுள்ளது.

ஆனால் பிரம்மபுத்திரா ஆற்றின் நடுவில் உள்ள தீவில் அமைந்த இந்தக் காடு சற்று வேறுபட்டது. மணல் தீவுகளில் மூங்கில் மரம் மட்டுமே வளர வாய்ப்புண்டு. அத்தகைய மணல் தீட்டில் பல வகை மரங்களையும் நட்டு வளர்த்து உலகோர் வியக்கும் சிறந்த இந்தக் காட்டை யாரையும் எதிர்பார்க்காமல் தனது சமூகக்கடமை என்று சுமார் இருபது வருடங்களாக உழைத்து உருவாக்கியுள்ளார் ஒருவர் அவரைச் சந்திப்போம்.

ஓர் அடர்ந்த காடு. அக்காட்டின் நடுவே மூங்கில் மரங்களால் அமைக்கப்பெற்ற சிறிய குடில். இதுவே ஜாதவ்பயேங் தன் மனைவி, மக்களுடன் வாழ்வதற்குப் போதுமானதாக அமைந்த வீடாகும். இரவு நேரம் வீட்டினுள் அனைவரும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்போது சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் இதுவரை கேட்டிராத யானைகள் பிளிறும் ஓசை கேட்கிறது. வீட்டினுள் உறங்கிக் கொண்டிருந்த



ஜாதவ்பயேங் வெளியில் வந்து பார்க்கிறார். நள்ளிரவு நேர இருளில் ஒன்றும் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆனாலும், யானைகள் சில அவர் வீட்டை நோக்கி வருவதைத் தன் நுண்ணறிவால் தெரிந்துகொள்கிறார். சற்றும் தாமதிக்காமல் வீட்டுக்குள் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த அனைவரையும் எழுப்பினார். அவர்களை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றிப் பாதுகாப்பான இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். யானைகள் அவரது மூங்கில் வீட்டை முட்டி, மோதி உடைக்கின்றன. தூரத்திலிருந்து இக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஜாதவ்பயேங் கண்களில் கண்ணீர் வடிகின்றது.

அது துயரத்தால் வந்த கண்ணீரல்ல; மகிழ்ச்சியினால் வடிந்த ஆனந்தக்கண்ணீர். யானைகளால் தன் வீடு மொத்தமும் அடித்து நொறுக்கும் பொழுது ஒருவரால் மகிழ்ச்சியை முடியுமா?

ஆம். அவ்வாறு மகிழ்ச்சி அடைந்தவர் தான் அஸ்ஸாம் மாநிலத்தில் ஜோர்விராட் மாவட்டத்தில் 'கோகிலாமுக்' இடத்தில் அருகில் வாழ்ந்த ஒரு கிராமவாசி. திரு. **ஜாதவ்பயேங்**. அங்குள்ள மக்கள் இவரை '**முலாய்**' எனச் செல்லமாகப் பெயரிட்டு அழைக்கின்றனர்.



பிரம்மபுத்திரா ஆற்றின் நடுவில் உள்ள மிகப்பெரிய தீவில் முப்பது ஆண்டுகள் தனது கடின உழைப்பால் ஒரு காட்டையே உருவாக்கியவர். அக்காட்டிலிலேயே தமது வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர். யானையின் வருகையைத் தமது உழைப்பிற்குக் கிடைத்த பரிசாகக் கருதியவர் 'இந்தியாவின் வனமகன்' என்று அழைக்கப்படும் அவருடன் உரையாடுவோம்.

வணக்கம் ஐயா. உங்களுக்கு இந்தக் காட்டை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்படி உருவானது?

பிரம்மபுத்திரா ஆற்றில் ஆண்டுதோறும் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடும். 1979-ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பெருவெள்ளத்தில் ஏராளமான பாம்புகள் அடித்து வரப்பட்டு, இத்தீவில் ஒதுங்கின. அவற்றுள் சில பாம்புகள் இறந்து கிடந்தன. பல பாம்புகள் வெப்பம் தாளாமல் உயிருக்குப் போராடின. இந்தக் காட்சி என்னை மிகவும் பாதித்தது. அப்போது என் வயது 16!

ஊருக்குள் சென்று பெரியவர்களிடம் இது பற்றிப் பேசினேன். 'தீவில் மரங்கள் இல்லை, அதனால் தான் பாம்புகள் வெயிலின் கடுமை தாள் முடியாமல் மடிந்து போகின்றன. அதற்கு நாம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது' என்று கூறிவிட்டனர். மரங்கள் இல்லாததால் தான் பாம்புகள் இறந்தன எனில், 'உலகிலுள்ள மரங்கள் எல்லாம் அழிந்து விட்டால் மனிதனும் இப்படித் தானே இறந்து போக நேரிடும்' என்று நினைத்த எனக்கு உடல் பதறியது. அக்கணமே இந்தத் தீவு முழுவதும் மரங்களை வளர்க்க வேண்டும் என்று உறுதி கொண்டேன்.

உங்கள் எண்ணத்திற்கு ஊர் மக்கள் எப்படி உதவி செய்தார்கள்?

ஊர் மக்களிடம், 'அத்தீவில் மரங்கள் வளர்க்கலாம்' என்று நான் கூறிய பொழுது, அதை யாரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இங்கு மரங்களை வளர்க்கவே முடியாது. போய் உன் வேலையைப் பார் என்று கூறினர்.

பிறகு என்ன செய்தீர்கள் ஐயா?

நான் எனக்குக் கைகளில் கிடைத்த விதைகளை இத்தீவிற்கு எடுத்து வந்தேன். இங்கு அவற்றை விதைத்து நாள்தோறும் தண்ணீர் ஊற்றி வந்தேன். ஒரு விதை கூட முளைக்கவில்லை. பின் இது சம்பந்தமாக வனத்துறையை அணுகி விசாரித்த போது ஆற்றின் நடுவே உள்ள மணல் படுக்கையில் மரங்கள் எதுவும் வளராது. மூங்கில் மரம் வேண்டுமானால் வளரலாம். முடிந்தால் முயற்சி செய்து பார் என்று சொன்னார்கள். ஊர் மக்கள் ஒருவரும் உதவி செய்யாத போது, தனி நபராகச் செயலில் இறங்கி விட்டேன். மூங்கில் கன்றுகளைக் கொண்டு அவற்றை இங்கு நடடு வளர்க்கத் தொடங்கினேன். அவை அகன்று உயர்ந்து புதராக வளரத் தொடங்கின. இனிமேல் இத்தீவில் மரம் வளர்ப்பது ஒன்றே எனது வேலை என்று முடிவு செய்தேன்.

மூங்கில் மட்டுமே நடடதாகக் கூறினீர்கள். ஆனால், இந்தக் காடு முழுவதும் பல்வேறு மரங்கள் வளர்ந்துள்ளனவே! எப்படி ஐயா?

1982 - ஆம் ஆண்டில் அஸ்ஸாமில் உள்ள ஜோர்ஹாட் மாவட்டத்தில் கோகிமுலக் இடத்திற்கு அருகில் இருநூறு ஹெக்டேர் மணல் படுக்கையில் சமூகக் காடுகள் வளர்ப்புத் திட்டத்தின் படி வனத்துறையினர் மற்றும் தொழிலாளர்களும் இணைந்து, மரக்கன்றுகளை நடும் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது. பணி முடிந்ததும் மற்றவர்கள் சென்று விட்டனர். நான் மட்டும் மரக்கன்றுகளைப் பாராமரித்து வர அனுமதி பெற்று அங்கேயே தங்கி விட்டேன். பின்னர், வனத்துறையினரும், மற்றவர்களும் இதை அப்படியே மறந்து விட்டனர். ஆனால் மூங்கிலைத் தவிர வேறு எந்த மரமும் வளரவில்லை. அப்போது தான் அஸ்ஸாம் வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஜாதுநாத் அவர்களின் நினைவு எனக்கு வந்தது. சிறு வயதிலிருந்தே எனக்கு அவரைத் தெரியும். அவரிடம் சென்று என்னுடைய மரம் வளர்க்கும் திட்டம் பற்றிக் கூறினேன். மணல் பரப்பில் மற்ற மரங்கள் வளர வேண்டும் எனில் மண்ணின் தன்மையை அதற்கு ஏற்ப மாற்ற வேண்டும். அதற்கு மண்புழுக்கள் மட்டுமின்றிச் சிவப்புக் கட்டெறும்புகளும் உதவும் என்று கூறினார்.

கட்டெறும்புகளா? அவை கடித்தால் உடம்பில் கடுமையான எரிச்சல் ஏற்படுமே?

ஆமாம். ஆனால் என்ன செய்வது? மண்ணின் தன்மையை மாற்ற வேண்டுமே! அதற்காகத் தான் தினந்தோறும் நூற்றுக்கணக்கான எறும்புகளைச் சேகரித்து வந்து இங்கு விட்டேன். கட்டெறும்புகள் ஊர்ந்து செல்லச் செல்ல மண்ணின் தன்மை சிறிது சிறிதாக மாறத் தொடங்கியது. காடுகளில் ஆங்காங்கே பசும்புற்கள் தலைகாட்டத் தொடங்கின. அப்பொழுது, நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. அதன் பிறகு நான் நடட மரங்கள் அனைத்துமே நன்றாக வளர்ந்தன.

இவ்வளவு மரங்களை வளர்ப்பதற்கு விதைகளும் உரமும் உங்களுக்கு எப்படிக்கிடைத்தன?

கால்நடைகள் வளர்ப்பது தான் என்னுடைய வேலை. அவற்றின் சாணத்தை வீணாக்காமல் இயற்கை உரம் தயாரிக்கத் தொடங்கினேன். நாங்கள் சாப்பிடும் பழங்களிலிருந்து கிடைக்கும் விதைகளையெல்லாம் கவனமாகச் சேர்த்து வைப்பேன். மழைகாலம் துவங்குவதற்கு முன்பே சேகரித்த விதைகளைத் தூவி, நீர் பாய்ச்சிப் பராமரிப்பேன் . இப்படி ஒவ்வொரு ஆண்டும் தூவிய விதைகள் தான் நீங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காடு.

மழை இல்லாத காலங்களில் செடிக்கு எப்படித் தண்ணீர் ஊற்றினீர்கள்?

ஆற்றின் கரையோரம் இருந்த செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவதில் எனக்குச் சிரமம் ஏற்படவில்லை. ஆனால் தொலைவில் உள்ள செடிகளுக்குத் தண்ணீர் விடுவது சற்றுக் கடினமாக இருந்தது. அதற்கும் ஒரு வழியைக் கண்டுபிடித்தேன். செடியைச் சுற்றி மூங்கில் குச்சிகளை நட்டு வைத்து ஒரு பாணையைப் பொருத்தி அதில் சிறு துளையிட்டுச் சொட்டு நீர் பாசனத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தேன். அதில் நிரம்பும் நீரானது ஒரு வாரம் வரை செடிகளுக்குத் தேவையான நீரைப் பொழிந்தது.

சரி! உங்கள் வீட்டிற்கு யானை வந்த கதையைக் கூறுங்களேன்!

நான் நட்ட செடிகள் எல்லாம் மரங்களாக வளர்ந்தன. மரங்கள் பூத்துக் காய்த்ததும் பழங்களை உண்ண பறவைகள் வந்தன. கூடு கட்டித் தங்கின. பறவைகளின் எச்சத்தால் பரவிய விதைகள் காடு வரை மேலும் துணைபுரிந்தன. நாளடைவில் முயல், மான், காட்டுமாடுகள் என பல வகையான விலங்குகள் வரத் தொடங்கின.

ஒரு நாள் நள்ளிரவு யானைகள் பிளிறும் சத்தம் கேட்டது. யானைக்கூட்டம் ஒன்று காட்டுக்குள் வருவது கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். யானைகள் தங்கியிருக்கும் காடு தான் வளமான காடு என்று பெரியோர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். நான் வளர்த்த காட்டிற்குள் யானைகள் வந்த நாள் என் வாழ்வின் முக்கியமான நாளாகும். அதன் பிறகு இங்குப் பாம்புகள், கழுகுகள், காண்டாமிருகங்கள் போன்ற காட்டு விலங்குகளும் வரத் தொடங்கின. நிறைவாக 'காட்டின்வளம்' என்று குறிப்பிடப்படும் புலிகளும் வந்து தங்கத் தொடங்கின.

தகவல் பெட்டி

1. 2012 - ஆம் ஆண்டு ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம் ஜாதவுக்கு 'இந்திய வனமகன்' என்னும் பட்டத்தை வழங்கியுள்ளது.
2. 2015 - ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசு பத்மஸ்ரீ விருதை வழங்கியுள்ளது.
3. கௌகாத்தி பல்கலைக்கழகம் ' மதிப்புறு முனைவர் ' பட்டம் வழங்கியுள்ளது.

புலிகளும் இந்தக் காட்டில் உள்ளனவா? உங்களுக்குப் பயமாக இல்லையா?

இல்லை. புலிகள் வந்த பிறகு தான் இக் காட்டின் உணவுச்சங்கிலி நிறைவடைந்தது. நான் புலிகளுக்குத் தொல்லையில்லாமல் எனது பாதைகளை வகுத்துக் கொண்டு இக்காட்டை பராமரித்து வருகிறேன்.

இது மிகக் கடினமான பணி. உலகிற்கு எப்படித் தெரிந்தது?

ஜிட்டுகலிட்டா என்னும் வனவிலங்கு ஆர்வலர் என்னுடைய காட்டைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு இங்கு வந்தார். இந்தக் காட்டை உருவாக்கிய வரலாற்றை அவரிடம் கூறினேன். மிகவும் பாராட்டினார். 2008 - ஆம் ஆண்டு, அருகில் உள்ள கிராமங்களில் புகுந்து வெளியேறிய காட்டு யானைகள், 'கோகிலாமுக்', காட்டுக்குள் நுழைந்தன. அப்போது தான் எல்லோருக்கும் இந்தக் காட்டைப் பற்றித் தெரிய வந்தது. யானைக் கூட்டத்தை விரட்டி வந்த வனக்காவலர்கள் என்னுடைய இந்தக் காட்டைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். அவர்களுடைய கணக்கெடுப்பு வரைபடத்தில் இல்லாத காட்டைக் கண்டு வியந்தனர். அதன் பிறகு டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா இதழில் இக்காடு பற்றிய விரிவான செய்தி வெளிவந்தது.

மிக்க மகிழ்ச்சி ஐயா! அடுத்து உங்களுடைய பணி என்ன?

இந்தத் தீவின் மற்றொரு பகுதியில் மற்றுமொரு காட்டை உருவாக்கத் தொடங்கியுள்ளேன். எப்படையும் அதற்குப் பல ஆண்டுகள் ஆகலாம். ஆனால் எனக்கு உதவ என் மனைவியும், குழந்தைகளும் உள்ளனர்.

உங்களோடு பேசிய பிறகு எனக்கும் மரங்களை நட்டு வளர்க்கும் எண்ணம் மேலோங்குகிறது. உங்கள் பணி மென்மேலும் தொடர என் வாழ்த்துக்கள். நான் விடை பெறுகிறேன்!

❖ ஒரு தனிமனிதரால் ஒரு காட்டை உருவாக்க முடியுமென்றால், நாம் ஒவ்வொரு வரும் மாதம் ஒரு மரமாவது நட்டு வளர்க்கலாம்.

❖ ஆற்றின் நடுவில் உள்ள மணல்திட்டின் மீது, தனி மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட முதல்காடுதான்.

❖ உள்ளூர் மக்கள் இந்தக் காட்டை 'மொலாயக் காடுகள்' என்று அழைக்கிறார்கள். அதுதான் ஜாதவ் பயோங்கின் செல்லப்பெயர்.

❖ இந்தியாவின் உயரிய விருதுகளில் ஒன்றான, 'பத்மஸ்ரீ' விருது 2015 - ஆம் ஆண்டில் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

❖ புதுடில்லி ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தில் 2012 - ஆம் ஆண்டில் நடத்தப்பட்ட ஒரு பாராட்டு விழாவில் இவருக்கு 'இந்தியாவின் காட்டு மனிதன்' என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.



கற்பவை கற்றபின்

உங்கள் பள்ளி அல்லது நீங்கள் வாழும் பகுதியில் மரக்கன்று ஒன்றை நடுங்கள். அதனை நாள்தோறும் பாதுகாத்து வாருங்கள். அதன் விவரங்களைப் பதிவேட்டில் பதிவு செய்யுங்கள்.



மதிப்பீடு

அ) சிறு வினா

1. ஜாதவ்பயோங் காட்டை எவ்வாறு உருவாக்கினார்?

மண்ணின் நண்பன் யார் தெரியுமா?

சுமார் 45 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய கணுக்காலிகள் இனத்தைச் சார்ந்தது. மரவட்டை, இறந்த அல்லது கழிவுகளை மக்கும் உரமாகவும், மண்ணாகவும் ஆக்கும் வல்லமை கொண்டவை. இது ஆயிரம்காலி என்று தவறாகவும் சொல்லப்படும். ஒவ்வொரு கணுவிலும் (segment) கால்கள் இருப்பதால் அவ்வாறு பெயர் வந்திருக்கலாம். மண் வளமாக இருப்பதற்கு முக்கியமான பணிகளை மரவட்டைகள் செய்கின்றன. இவை, தாவரக்கழிவுகளை மிகத் திறமையாக (பட்டுப்போன மரம், சருகுகள், பட்டைகள் மற்றும் மட்கும் தாவரங்கள்) மண்ணிற்கு நல்ல உரமாகவோ அல்லது தாவரங்களுக்கு உரமாகவோ திருப்பித் தருகின்றன. சற்றே ஈரப்பதம் கொண்ட சூழலில் இவை வாழ்வதால், பெரும்பாலும் வெப்பமண்டலப் பிரதேசங்களிலேயே காணப்படுகின்றன.



மாணவ/மாணவிகளே! மூளைக்கு வேலை தரலாமா?

கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளை வைத்து, அதற்குச் சமமான எழுத்துகளைக் கண்டுபிடித்து, வட்டமிட்ட இடத்தில் சேர்த்தால், ஜனவரி 16 - ஆம் தேதி, இவர் பெயரில் கொண்டாடப்படும் தினம் வரும்.

1. நாள்தோறும்	<input type="radio"/>	ன	ந்	தோ	று	ம்
2. கன்னல்	க	<input type="radio"/>	ம்	பு		
3. வணக்கம்	<input type="radio"/>	ந்	த	ன	ம்	
4. முதுமை	த	<input type="radio"/>	ளா	மை		
5. கூட்ட நெரிசல்	த	ள்	<input type="radio"/>	மு	ள்	ளு
6. வரவு	<input type="radio"/>	ரு	வா	ய்		
7. மழைக்காலம்	கா	<input type="radio"/>	கா	ல	ம்	





இரண்டு

நால்வகைக் குறுக்கங்கள்

நுழைவாயில் :

ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும் அதை ஒலிப்பதற்கு உரிய காலஅளவு உண்டு. இதை மாத்திரை என்பர். ஆனால் எல்லா எழுத்துகளும் எல்லா இடங்களிலும் தமக்குரிய மாத்திரை அளவில் ஒலிப்பதில்லை. சில எழுத்துக்கள் சில இடங்களில் தமக்குரிய காலஅளவை விடக் குறைவாகவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் எழுத்துக்களைக் குறுக்கங்கள் என்கிறோம்.

குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஆகிய இரண்டிலும் உகரம் குறுகி ஒலிப்பதைப் பற்றிப் படித்தோம்.

அதைப்போல ஐ, ஔ,ம், ஆய்தம் ஆகியவையும் குறுகி ஒலிக்கும். இவற்றை ஐகார்க்குறுக்கம், ஔகார்க்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் என்று சொல்கிறோம்.

ஐகார்க்குறுக்கம்

'ஐ' என்கிற உயிர் எழுத்து சொல்லின் முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் வரும்.

ஐப்பசி, வைகல், வையம்	- முதல்
சமையல், இறைவன், கடைசி	- இடை
மழை, பறவை, கடை	- இறுதி

மேலே குறிப்பிட்ட சொற்களில் ஐ என்ற எழுத்து சொல்லின் மூன்று இடங்களிலும் வந்திருப்பதைக் காணலாம்.

ஐ என்பது நெடில் எழுத்து என்று அறிவோம். நெடில் எழுத்து என்பதால் ஐகாரம் இரண்டு மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்.

சொல்லின் முதலில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவில் இருந்து 1½மாத்திரையாகவும்; (எ.கா.) ஐப்பசி

சொல்லின் இடையிலும், கடைசியிலும் வரும் போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து 1 மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும்.

(எ.கா.) சமையல், பறவை.

ஔகார்க்குறுக்கம்

ஔகாரம் நெடில் எழுத்து என்பதால் இரண்டு மாத்திரை வரும். ஔகாரம் சொல்லிற்கு முதலில் வரும் போது குறைந்து ஒலிக்கும். இவ்வாறு குறைந்து ஒலிப்பதை ஔகார்க்குறுக்கம் என்பர். ஔகார்க்குறுக்கம் ஒன்றை மாத்திரை நேரம் ஒலிக்கும்.

ஔவையார், மௌவல், வெளவால், ஔகாரம் தனியே ஒலிக்கும் போது குறைந்து ஒலிப்பதில்லை. ஔகாரம் சொல்லின் இடையிலும், இறுதியிலும் வராது.

மகரக் குறுக்கம்

அம்மா, பாடம் படித்தான் ஆகிய சொற்களில் மகர மெய்யெழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிக்கிறது. வலம் வந்தான் என்பதில் மகர மெய்யெழுத்தை அடுத்து வகர எழுத்து வருவதால் மகரமெய்யானது தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது. போலும் என்னும் சொல்லைப் போன்ம் என்றும், மருளும் என்னும் சொல்லை மருண்ம் என்றும் செய்யுளில் ஓசைச் சீர்மைக்காகப் பயன்படுத்தினர். இச்சொற்களில் மகர மெய்யானது ன், ண் ஆகிய எழுத்துக்களை அடுத்து வருத்துவதால் தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் மகரம் மகரக்குறுக்கம் எனப்படும்.

ஆய்தக் குறுக்கம்

அஃது, எஃகு ஆகிய சொற்களில் ஆய்த எழுத்து, தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிக்கிறது. முள் + தீது என்பது முஃஃது எனவும், கல் + தீது என்பது கஃஃது எனவும் சேரும். இச்சொற்களில் உள்ள ஆய்த எழுத்து, தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் ஆய்தம் ஆய்தக்குறுக்கம் எனப்படும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. ஐகார, ஔகார, மகர, ஆய்தக்குறுக்கங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமையும் சொற்களைத் தொகுத்து எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'வேட்கை' என்னும் சொல்லில் ஐகாரக்குறுக்கம் பெறும் மாத்திரை அளவு ..
அ) அரை ஆ) ஒன்று இ) ஒன்றரை ஈ) இரண்டு
2. மகரக் குறுக்கம் இடம் பெறாத சொல்
அ) போன்ம் ஆ) மருண்ம் இ) பழம் விழுந்தது ஈ) பணம் கிடைத்தது.
3. சொல்லின் முதலில் மட்டுமே இடம் பெறுவது
அ) ஐகாரக் குறுக்கம் ஆ) ஔகாரக் குறுக்கம்
இ) மகரக் குறுக்கம் ஈ) ஆய்தக் குறுக்கம்

ஆ) குறுவினா

1. ஔகாரம் எப்பொழுது முழுமையாக ஒலிக்கும்?
2. சொல்லின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் ஐகாரக்குறுக்கம் பெறும் மாத்திரை அளவு யாது?
3. மகரக்குறுக்கத்திற்கு இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.



அ) மாதிரிக்கட்டுரை :

காடுகளைப் பாதுகாப்போம்

முன்னுரை :

வானளாவிய மரங்கள், வண்ண மலர்களைத் தாங்கி எண்ணத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் எண்ணிறந்த செடிகொடிகள், பசுந்தழைப் போர்வையாகப்பார்ப்பவர் கண்ணுக்கு விருந்தளிக்கும் இலைகள் மலிந்த கிளைகள், அவற்றின் ஊடே பலவகை ஒலிகளைப் பரப்பி அங்கும் இங்கும் ஓடி ஆடித் திரியும் பறவைகள். இத்தகைய கவின் மிகுந்த காட்சிகளைக் காடுகளில் அன்றி வேறெங்கும் காண இயலாது. கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தளித்து மக்கள் வாழ்வுக்கு ஆதாரமாய் விளங்கும் காடுகள் இறைவன் படைத்த கொடையாகும். அவற்றைப் பாதுகாப்பது மனிதனின் கடமையாகும்.

பொருளும், வகைகளும் :

காடும் காடு சார்ந்த இடமும் முல்லை எனப் பழந்தமிழ் இலக்கணநூல்கள் ஆகும். பெரும்பாலான காடுகள் மலைப்பகுதிகளிலே அமைந்துள்ளன. நெய்தல் நிலப்பகுதிகளிலும் காடுகள் காணப்படுகின்றன. இக்காடுகளைப் பசுமை நிறக்காடுகள், இலையுதிர் காடுகள், உலர்காடுகள், மலைக்காடுகள், சதுப்புநிலக்காடுகள் எனப் பிரிக்கலாம். பண்டையத்தமிழ் நாட்டில் பெருங்காடுகள், குறுங்காடுகள், முதைக்காடுகள், பொச்சைக்காடுகள் என இவை வழங்கப்பட்டன.

காடுகளின் அழிவு :

மக்கள் தன் அறியாமையினால், சுயநலத்தால் வீடுகளை அழித்தனர். காடு திருத்தி நாடாக்கும் நோக்கில் காடுகள் அழிக்கப்பட்டன. வீடுகள் கட்டவும், பயிர்நிலங்களை அமைக்கவும், அடுப்பெரிக்கும் விறகுக்காகவும் காடுகளை மக்கள் அழித்தனர். உணவுக்காகவும், அச்சத்தினாலும் காடுகளில் வாழ்ந்த உயிரினங்களைக் கொன்றனர். அதனால் பல நற்பயன்களை இழந்தனர்.

பயன்கள் :

உழவுத்தொழில் சிறப்பதற்கு மழைபொழியக் காரணமாய் அமைவன காடுகளே. கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாய் நின்று பொழியும் மழையை விட, மரஞ்செடி கொடிகளின் இலைகள் தம்மிடம் தேக்கி வைத்துள்ள நீரை ஆவியாக்கி மேகமாய் நிற்கச் செய்து பொழிவிக்கும் மழையே மிகுதி என்பர் தாவரவியல் வல்லுநர். மேகத்தைக் குளிர வைத்து மழையைப் பெய்விக்கும் குளிர்ந்த காற்றை அளிப்பவையும் காடுகளே. காடுகள் அழிந்தமையால் இன்று மழை குறைந்தது.

முடிவுரை :

காடுகளால் விளையும் நலன்களையும், அழிப்பதால் உண்டாகும் கேடுகளையும் மக்கள் உணர வேண்டும். காடுகளைப் பாதுகாப்பதில் அரசுடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும். அப்போது தான் காடுகள் செழிக்கும் ; காடுகள் செழிப்பதால் நாடு செழிக்கும்.

காடுகளை வளர்ப்போம். பாதுகாப்போம். நலம் பெறுவோம்.

பயிற்சி :

1. வனவிலங்குகள் பராமரிப்பு
2. காட்டுயிரிகள் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

ஆ) பின்வரும் வினாக்களைப் படித்து உணர்ந்து, மாணவர் தாமே விடை எழுதப் பழகுக.

வாக்கியப்பிழை (திணை, பால், எண், இடம்) நீக்கி எழுதுக.

1. அறிவியலும், தொழில்நுட்பமும் விவசாயிகளைச் சென்று அடைந்தபின்தான் இந்த மாற்றம் ஏற்பட்டன.
2. நானும் தம்பியும் கடற்கரைக்குச் செல்வேன்.
3. எங்கள் வீட்டில் வளர்த்து வந்த பூனை, நெடுநாட்களாகத் தொல்லை கொடுத்து வந்த எலிகளைத் துரத்தின.

எழுத்துப் பிழைகளை நீக்குக.

1. சிருவன் பன்தை வலிப்போக்கன் மேள் எறிந்தான்.
2. பூனைக்கு இறவில் கன் நன்றாகத் தெரியும்.
3. தோட்டத்தில் வாளை மரம் குளை தல்லியது.
4. தேண், பேரீச்சம்பளம், ஆப்பில் தினமும் உண்ண நன்மை ஏற்படும்.
5. இறத்தல் தொழிள் எவ்வளவு இனிவானது என்பதை இரைவன் அரிய வேண்டும்.

சொற்களை முறைப்படுத்திப் பொருள்தரும் வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

1. வாடிய பயிரைக் நின்றார் வருந்தி கண்டு இராமலிங்க அடிகள்
2. செல்ல வேண்டும் ஒரு முறையாவது பயணம் உல்லாசப் வருடத்திற்கு
3. கூடியவை ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் பறக்கக் கைமல்கள்.

சொற்களின் / சொற்றொடர்களின் பொருளுணர்ந்து சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. தொன்று தொட்டு, பரிந்துரை

பன்மை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

1. கூட்டுறவு வேளாண்மைக் கழகம் உணவுப்பொருள்களின் உற்பத்தியைப் பெருக்கியது.

கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.

1. பாவக்காயும், வெண்டக்காயும் ஒடம்புக்கு நல்லது.

அடைப்புக்குறிகளுக்குள் உள்ள வினைச்சொல்லைக் கோடிட்ட இடங்களில் பொருத்தமாக மாற்றி எழுதுக.

1. கடைக்காரர் நாளை புத்தகம் (தா) என்று (கூறு) பணத்தைக் (கேள்)

ஓர் நாள் இறைவனுக்கு புதிய தேர் செய்ய மருதுபாண்டிய மன்னர் உத்தரவிட்டார். தச்சர்கள் மரம் தேடி அலைந்தனர். திருக்கோயிலில் மரம் ஒன்று இருந்தது. அதனை வெட்டி வேலையைத் தொடங்க முடிவெடுத்தனர். அதற்காக ஒரு நாள் காலையில் கூலியாட்கள் வந்தனர். ஆனால் அக்கோயில் அர்ச்சகருக்கு நிழல் தரம் மரத்தை வெட்ட விரும்பவில்லை.



ஆவேசப்பட்ட அர்ச்சகர், "மன்னரின் மீது ஆணை! இந்த மருத மரத்தை வெட்ட யாரும் நெருங்காதீர்கள்!" எனக் கத்தினார். பணியாளர்கள் திகைப்பில் ஆழ்ந்தனர். விஷயம் அறிந்த மன்னருக்குக் கோபம் வந்தது. "என் கட்டளையை மீறும் அதிகாரம் அர்ச்சகருக்கு எப்படி வந்தது?" என திருப்புவனம் விரைந்தார். "வணக்கம் மன்னா! உங்களைப் போலவே இந்த மருத மரமும் எங்களுக்குக் குளிர்ச்சி தருகிறது. நீங்களும் மருது, இந்த மரமும் மருது. இதைக் காணும் போதெல்லாம் உங்களின் நல்லாட்சியே எங்களின் நினைவுக்கு வருகிறது. அதனால் வெட்ட அனுமதிக்காதீர்கள்" என்று சொல்லி வணங்கினார். அர்ச்சகரின் மனநிலை அறிந்த மன்னர் வாழ்த்திப் பரிசளித்தார். நல்ல விஷயத்துக்குக் கூட மரங்களை வெட்டுவதில் கட்டுப்பாட்டைக் கடைபிடித்த உண்மையை இந்தச் சம்பவம் உணர்த்துகிறது.

வினாக்கள்

1. மன்னரின் ஆசை என்ன?
2. கோயில் அர்ச்சகர் மரத்தை ஏன் வெட்ட விடவில்லை?
3. அர்ச்சகரின் எண்ணத்தைக் கேட்ட மன்னர் மகிழ்ந்தாரா? இல்லையா?



நிற்க அதற்குத் தக...

அ) என் பொறுப்புகள் ...

1. என்னால் இயன்ற அளவு மரக்கன்றுகளை நட்டு வளர்ப்பேன்.
2. இயற்கைச் சமநிலையைப் பேணிப் பாதுகாப்பேன்.

ஆ) கலைச்சொல் அறிவோம்

தீவு	-	Island	உவமை	-	Parable
இயற்கை வளம்	-	Natural Resource	காடு	-	Jungle
வன விலங்குகள்	-	Wild Animals	வனவியல்	-	Forestry
வனப் பாதுகாவலர்	-	Forest Conservator	பல்லுயிர் மண்டலம்	-	Bio Diversity



இணையத்தில் காண்க

இந்தியாவிலுள்ள வனவிலங்குக் காப்பகங்கள் பற்றிய விவரங்களைத் திரட்டி வருக.



இரண்டு

திருக்குறள்

நுழைவாயில் :

"அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தரித்த குறள்"

என்று திருக்குறளின் பெருமையைப் போற்றுகிறார் ஒளவையார். மனித சமுதாயத்தை ஆழ்ந்து நோக்கி, செவ்வனே சிந்தித்து அஃது எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்று எல்லாக் காலத்திற்கும் ஏற்றவாறு எழுதப்பட்ட நூல். இது போன்ற ஒரு நூல் உலகில் எந்த மொழியிலும் இதுபோல் தோன்றியது இல்லை என்பர். அத்தகைய சிறப்பினைக் கொண்ட திருக்குறளைப் படிப்போம்.

அழுக்காறாமை

1. ஒழுக்காறாக் கொள்க ஒருவன்தன் நெஞ்சத்து
அழுக்காறு இலாத இயல்பு.

ஒருவன் தன் நெஞ்சில் பொறாமை இல்லாமல் வாழும் இயல்பைத் தனக்குரிய ஒழுக்க நெறியாகக் கொண்டு போற்ற வேண்டும்.

2. அவ்விய நெஞ்சத்தான் ஆக்கமும் செவ்வியான்
கேடும் நினைக்கப் படும்.

பொறாமை கொண்டவருடைய செல்வமும், பொறாமை இல்லாதவருடைய வறுமையும் சான்றோரால் ஆராயப்படும்.

புறங்கூறாமை

3. கண்நின்று கண்அறச் சொல்லினும் சொல்லற்க
முன்இன்று பின்னோக்காச் சொல்.

நேருக்கு நேர் நின்று ஒருவரது குறைகளைக் கடுமையாகச் சொன்னாலும் சொல்லலாம். ஆனால் அவர் நேரில் இல்லாத போது பின் விளைவுகளை எண்ணிப் பார்க்காமல் அவரைப் பற்றிக் குறை கூறுவது தவறு.

4. ஏதிலார் குற்றம்போல் தம்குற்றம் காண்கிற்பின்
தீதுண்டோ மன்னும் உயிர்க்கு.*

பிறர் குற்றத்தை ஆராய்பவர்கள் தனது குற்றத்தையும் காண வல்லவரானால் புறங்கூறும் பழக்கமும் போகும்; வாழ்க்கையும் துன்பம் இன்றி இன்பம் பயக்கும்.

அருளுடைமை

5. அருட்செல்வம் செல்வத்துள் செல்வம் பொருட்செல்வம்

பூரியார் கண்ணும் உள.

தீயஎண்ணம் கொண்ட இழிந்தவரிடத்திலும் கூடக் கோடிக்கணக்கில் செல்வம் குவிந்திருக்கலாம் ; ஆனாலும் அந்தச் செல்வம் அருட்செல்வத்துக்கு ஈடாகாது. அருளாகிய செல்வமே செல்வங்களில் சிறந்த செல்வமாகும்.

6. வலியார்முன் தன்னை நினைக்கதான் தன்னின்

மெலியார்மேல் செல்லும் இடத்து.

ஒருவன் தன்னை விட மெலிந்தவர்களைத் துன்புறுத்த நினைக்கும் போது, தன்னை விட வலிமையுடையவரின் முன் தான் அஞ்சி நிற்கும் நிலையை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

வாய்மை

7. வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும்

தீமை இலாத சொல்லு.*

வாய்மை எனப்படுவது எது? என்றால், அது மற்றவர்களுக்கு என்முனையளவு தீமையும் இல்லாத சொற்களைச் சொல்லுதல் ஆகும்.

8. தன்நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்

தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.

ஒருவன் மனச்சாட்சிக்கு எதிராகச் பொய் சொல்லக்கூடாது. அப்படிச் சொன்னால் அதைக் குறித்துத் தன் நெஞ்சமே தன்னை வருத்தும்.

9. உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்

உள்ளத்துள் எல்லாம் உள்ளு.*

ஒருவன் தன் உள்ளம் அறியப் பொய் இல்லாமல் நடப்பானானால் அத்தகையவன் உலகத்தார் உள்ளங்களில் எல்லாம் இருப்பவனாவான்.

இறைமாட்சி

10. இயற்றலும் ஈட்டலும் காத்தலும் காத்த

வகுத்தலும் வல்லது அரசு.*

முறையாக நிதி ஆதாரங்களை மென் மேலும் வகுத்து, அரசாங்கக் கருவூலத்திற்கான வருவாயைப் பெருக்கி, பாதுகாத்துத் திட்டமிட்டுச் செலவிடுவது தான் சிறந்த அரசின் செயலாகும்.

நூல் வெளி :



திருக்குறளைத் தந்த திருவள்ளுவர். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவர் என்று கூறுவர். இவர் முதற்பாவலர், பொய்யில் புலவர், செந்நாப்போதார் போன்ற சிறப்புப் பெயர்களாலும் குறிப்பிடப்படுகிறார்.



தமிழ்நூல்களில் 'திரு' என்னும் அடைமொழியோடு வருகின்ற முதல் நூல் திருக்குறள் ஆகும். திருக்குறள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்ற மூன்று பகுப்புகளைக் கொண்டது. இதில் அறம் - 38, பொருள் - 70, இன்பம் - 25 என மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் வீதம் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. இதற்கு முப்பால், தெய்வநூல், பொய்யாமொழி போன்ற பிற பெயர்களும் உள்ளன.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. வாய்மை எனப்படுவது

அ) அன்பாகப் பேசுதல்

ஆ) தீங்குதராத சொற்களைப் பேசுதல்

இ) தமிழில் பேசுதல்

ஈ) சத்தமாகப் பேசுதல்

2. செல்வம் சான்றோர்களால் ஆராயப்படும்.

அ) மன்னன்

ஆ) பொறாமை இல்லாதவன்

இ) பொறாமை உள்ளவன்

ஈ) செல்வந்தன்

3. 'பொருட்செல்வம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது

அ) பொரு + செல்வம்

ஆ) பொருட் + செல்வம்

இ) பொருள் + செல்வம்

ஈ) பொரும் + செல்வம்

4. 'யாதெனின்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது

அ) யா + எனின்

ஆ) யாது + தெனின்

இ) யா + தெனின்

ஈ) யாது + எனின்

5. தன் + நெஞ்சு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்

அ) தன்நெஞ்சு

ஆ) தன்னெஞ்சு

இ) தானெஞ்சு

ஈ) தனெஞ்சு

6. தீது + உண்டோ என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்

அ) தீதுண்டோ

ஆ) தீதுஉண்டோ

இ) தீதிண்டோ

ஈ) தீயுண்டோ

ஆ) சிறந்த அரசின் பணிகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

அ) பொருளைப் பிரித்துச் செலவு செய்தல்

ஆ) பொருள் வரும் வழிகளை அறிதல்.

இ) சேர்த்த பொருளைப் பாதுகாத்தல்.

ஈ) பொருள்களைச் சேர்த்தல்.

இ) குறுவினா.

1. எப்போது தன்னெஞ்சே தன்னை வருத்தும்?
2. வாழும் நெறி யாது?
3. உலகத்தார் உள்ளங்களில் எல்லாம் இருப்பவன் யார்?

ஈ) கீழ்க்காணும் சொற்களைக் கொண்டு திருக்குறள் அமைக்க.

பொருட்செல்வம்	எல்லாம்	பூரியார்	செல்வத்துள்
கண்ணும்	அருட்செல்வம்	உள	செவிச்செல்வம்
அச்செல்வம்	தலை	செல்வம்	-

1.
.....
2.
.....

உ) பின்வரும் பத்திக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடு.

அறவழி என்றவுடன் நம் நினைவுக்கு வருபவர் தேசத்தந்தை காந்தியடிகள். அவர் தம் சிறுவயதில் 'அரிச்சந்திரன்' நாடகத்தைப் பார்த்தார். அதில் அரிச்சந்திரன் என்னும் மன்னர் 'பொய் பேசாமை' என்னும் அறத்தை எத்தகைய சூழ்நிலையிலும் தவறாமல் கடைப்பிடித்தார். இந்த நாடகத்தைக் கண்ட காந்தியடிகள் தாமும் பொய் பேசாமையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டார். அதனைத் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் பின்பற்றினார். இப்பண்பே காந்தியடிகள் எல்லார் இதயத்திலும் இடம் பிடிக்கக் காரணமாக அமைந்தது.

1. ஒழுக்காறாக் கொள்க ஒருவன்தன் நெஞ்சத்து
அழுக்காறு இலாத இயல்பு.
2. வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும்
தீமை இலாத சொல்லு.
3. உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார்
உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்.



மூன்று

புலி தங்கிய குகை

நுழைவாயில் :

புறநானூறு புறப்பொருள் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகியவற்றுள் அறத்தையும், பொருளையும் பற்றி கூறுவது. நானூறு பாடல்களைக் கொண்டதால் புறநானூறு என்றழைக்கப்பட்டது. இன்பத்தைப் பற்றிக் கூறுவது 'அகம்' எனப்படும். இந்நூல் பண்டையத் தமிழருடைய நாகரீகம், அரசியல் அறிவு, போர்த்திறம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் முதலியவற்றை அறிய உதவுவதால் சிறந்த தமிழ்க்கருவூலம் என்று போற்றப்படுகிறது. கல்வியறிவும், கவிபாடும் திறனும் பெற்ற சங்க காலத்திய தாய் ஒருவர் தன் மகனின் வீரத்தைப் பற்றிப் பெருமிதத்துடன் கூறும் செய்தியை அறிவோம்.

சிறிநில் நற்றூண் பற்றி நின்மகன்
யாண்டு உளனோ எனவினவுதி என்மகன்
யாண்டுஉளன் ஆயினும் அறியேன் ஓரும்
புலிசேர்ந்து போகிய கல்அளை போல
ஈன்ற வயிறோ இதுவே
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே *

- காவற்பெண்டு



கவிநடை உரை

எம் சிறுகுடிலின் அழகிய தூணைப் பற்றி நின்று
என் மகன் எங்கே என்று வினவும் பெண்ணே!
அவனிருக்கும் இடம் யான்றியேன்;
புலி தங்கிச் சென்ற குகை போல
அவனைப் பெற்ற வயிறு இங்குள்ளது;
ஒருவேளை அவன் போர்க்களத்தில் இருக்கக் கூடும்!

சொல்லும் பொருளும்

சிறிநில்	- சிறு வீடு	யாண்டு	- எங்கே
கல் அளை	- கற்குகை	ஈன்ற வயிறு	- பெற்றெடுத்த வயிறு

பாடலின் பொருள்

(சால்புடைய பெண் ஒருத்தி புலவரின் வீட்டிற்குச் சென்று, 'அன்னையே! உன் மகன் எங்கு உள்ளான்?' என்று கேட்டாள்.)

'சிறு அளவிலான எம் வீட்டின் தூணைப் பற்றிக்கொண்டு, ஏதும் அறியாதவள் போல நீ "உன் மகன் எங்கே?" என என்னைக் கேட்கிறாய். அவன் எங்குள்ளான் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆயினும் புலி தங்கிச் சென்ற குகை போல அவனைப் பெற்றெடுத்த வயிறு என்னிடம் உள்ளது. அவன் இங்கில்லை எனில் போர்க்களத்தில் இருக்கக்கூடும். போய்க் காண்பாயாக' என்று புலவர் பதிலளித்தார்.

நூல் வெளி :



சங்ககாலப் பெண்பாற்புலவர்களுள் ஒருவர் **காவற்பெண்டு**. இவர் சோழன் **பேரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி**க்குச் செவிலித்தாயாக விளங்கியவர். இச்செய்யுளை இயற்றிய வீரத்தாய் காவற்பெண்டு. கல்வியில் தேர்ச்சியும் கவிபாடும் ஆற்றலும் மிக்க இவர், சங்க கால மக்களின் வீரத்தைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இப்பாடலைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய ஒரே ஒரு பாடல் புறநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ளது. இந்நூலில் 86-ஆம் பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. சங்க காலப் பெண்பாற் புலவர்களின் பெயர்களை அறிந்து எழுதுக.
2. பண்டைக்காலப் போர்க்கருவிகள் சிலவற்றைப் படம் வரைந்து அவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'யஸண்டு' என்னும் சொல்லின் பொருள்
அ) எனது ஆ) எங்கு இ) எவ்வளவு ஈ) எது
2. 'யாண்டுளனோ?' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) யாண்டு + உளனோ? ஆ) யாண் + உளனோ?
இ) யா + உளனோ? ஈ) யாண்டு + உளனோ?
3. 'கல் + அளை' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) கல்லளை ஆ) கல்அளை இ) கலலளை ஈ) கல்லுளை

ஆ) குறுவினா

1. தம் வயிற்றுக்குத் தாய் எதனை உவமையாகக் குறிப்பிடுகிறார்?

இ) சிறுவினா

1. தம் மகன் குறித்துத் தாய் கூறிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

ஈ) சிந்தனை வினா

1. தாய் தன் வயிற்றைப் புலி தங்கிச்சென்ற குகையோடு ஒப்பிடுவது ஏன்?

சுவைக்கலார் வரங்க - ஆரோக்கிய சுவையலறை

பலாப்பழ அப்பத்தை உண்ணலாம் வாங்க!

செய்முறை : வெல்லத்துடன் தண்ணீர் சேர்த்து, காய்ச்சிக் கரைசலாக்கவும் இதில், கோதுமை மாவை, அரைமணி நேரம் ஊற வைக்கவும். வாணலியில் நெய் ஊற்றிச் சூடானதும், தேங்காய்த்துருவல், பொடியாக நறுக்கிய பலாச்சுளை, ஏலக்காய் தூள் போட்டு நன்றாகக் கிளறவும். இதை வெல்லக்கரைசலில் சேர்த்து, இட்லி மாவு பதமாக்கவும். இந்த மாவைச் சிறிய அப்பங்களாக எண்ணெயில் பொறித்து எடுக்கவும். சுவையான, "**பலாப்பழ அப்பம்**" தயார். சத்துக்கள் நிறைந்தது.



தேவையான பொருட்கள் : கோதுமை அளவு - 1 கப், வெல்லம் - 250 கிராம், பலாச்சுளை - 10, தேங்காய் வருவல் - 1 கப், நெய் - 50 கிராம், எண்ணெய், ஏலப்பொடி, தண்ணீர் - தேவையான அளவு



மூன்று

பாஞ்சை வளம்

நுழைவாயில் :

தமிழ் நாட்டில் பல வகையான நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வழங்கி வருகின்றன. அவற்றுள் கதை தழுவிய பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் எனப்படுகின்றன. அது வரலாற்றுக் கதைப் பாடல்கள், புராணக்கதைப் பாடல்கள், சமூகக்கதைப் பாடல்கள் எனப் பல வகைப்படும். பாஞ்சை வளம் என்ற இப்பாடல் வீரபாண்டியகட்டபொம்மனின் வரலாற்றைக் கூறும் கதைப்பாடலில் ஒரு பகுதியாகும்.



சுத்தவீர சூரன் கட்ட பொம்முதுரை
துலங்கும் பாஞ்சை வளங்கள் சொல்வேன்

நாட்டு வளங்களைச் சொல்லுகிறேன் - பாஞ்சைக்
கோட்டை வளங்களைக் கேளுமையா
கோட்டைகளாம் சுத்துக் கோட்டைகளாம் - மதில்
கோட்டைகள்தான் கெட்டி வேலைகளாம்

வீட்டிலுயர் மணிமேடைகளாம் - மெத்தை
வீடுகளா மதிலோடை களாம்
பூட்டுங்கதவுகள் நேர்த்திகளாம் - பணப்
பொக்கிஷ வீடும்பார் சாஸ்திகளாம்

ஆசார வாசல் அலங்காரம் - துரை
ராசன் கட்டபொம்மு சிங்காரம்
ராசாதி ராசன் அரண்மனையில் - பாஞ்சை
நாட்டரசன் கொலுவீற்றிருந்தான்.

விந்தையாகத் தெருவீதிகளும் - வெகு
விஸ்தாரமாய்க் கடை வாசல்களும்
நந்தவனங்களும் சந்தனச் சோலையும் - அங்கே
நதியும் செந்நெல் கழு குகளும்,

வாரணச் சாலை ஒருபுறமாம் - பரி
வளரும் சாலை ஒருபுறமாம்
தோரண மேடை ஒருபுறமாம் - தெருச்
சொக்கட்டான் சாரியல்ஓர் புறமாம்

சோலையில் மாங்குயில் கூப்பிடுமாம் - வளம்
சொல்லி மயில் விளையாடிடுமாம்
அன்பு வளர்ந்தேறும் பாஞ்சாலநாட்டில் - சில
அதிசயம் சொல்கிறேன் கேளுமையா

முயலும் நாயை விரட்டிடுமாம் - நல்ல
முனையுள்ள பாஞ்சால நாட்டினிலே
பசுவும் புலியும் ஒரு துறையில் - வந்து
பால்குடிக்குந் தண்ணீர் தான் குடிக்கும்.

கறந்த பாலையுங் காகங் குடியாது - எங்கள்
கட்டபொம்மு துரை பேரு சொன்னால்
வரந்தருவாளே சக்க தேவி - திரு
வாக்கருள் செய்வாளே சக்க தேவி

சொல்லும் பொருளும்

கூரன் - வீரன்
பொக்கிஷம் - செல்வம்
சாஸ்தி - மிகுதி
விஸ்தாரம் - பெரும்பரப்பு

வாரணம் - யானை
பரி - குதிரை
சிங்காரம் - அலங்காரம்
கமுகு - பாக்கு

பாடலின் பொருள்

தூய்மையான வீரதீரம் கொண்டவன் மன்னன் கட்டபொம்மன். அவன் ஆட்சி செய்யும் பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் வளங்களைக் கூறுகிறேன்.

அந்நாட்டின் வளங்களையும், பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையின் வளங்களையும் கூறுகிறேன் ; கேளுங்கள். அந்நகரில் பல சுற்றுகளாகக் கோட்டைகள் இருக்கும். அவை மதில்களால் சூழப்பட்டு மிகவும் வலிமையாகக் கட்டுப்பட்டுள்ளன.

வீடுகள் தோறும் மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட உயர்ந்த மேடைகள் அமைந்திருக்கும். வீடுகள் எல்லாம் மதில்ச்சுவர்களால் சூழப்பட்டு மாடி வீடுகளாக இருக்கும். செல்வம் நிறைந்த அந்த வீடுகளின் கதவுகள் மிகவும் உறுதியாகவும், நேர்த்தியாகவும் இருக்கும்.

பாஞ்சால நாட்டை ஆட்சி செய்யும் கட்டபொம்மனின் அரண்மனை வாயில் அழகு மிக்கதும் சாத்திரமுறைப்படி அமைக்கப்பட்டதும் ஆகும். அழகு மிளிர் ராசாதி ராசன் கட்டபொம்மன் அரசவையில் வீற்றிருப்பான்.

காண்போர் வியக்கும் வண்ணம் தெரு வீதிகளும், அங்கு விரிந்து அகலமான வாசல்களைக் கொண்ட கடைகளும் அமைந்திருக்கும். பூஞ்சோலைகளும், சந்தனமரச் சோலைகளும், நெல் வயல்களும், பாக்குத் தோப்புகளும் அந்நாட்டிற்கு அழகு செய்யும்.

யானைக்கூட்டமும், குதிரைக் கொட்டிலும் ஒரு புறம் அமைந்திருக்கும். தோரணங்கள் கட்டப்பட்ட விழா மேடைகள் ஒரு புறம் அமைந்திருக்கும். சொக்கட்டான் விளையாடும் இடம் மற்றொரு புறம் அமைந்திருக்கும்.

பூஞ்சோலையில் மாங்குயில்கள் கூவிடும். நாட்டின் வளத்தைச் சொல்வது போல் மயில்கள் தன் தோகையை விரித்தாடும். அன்பு வளரும் நாடாகிய பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நிகழும் சில விந்தைகளைச் சொல்கிறேன்.

வீரம் மிகுந்த நாடாகிய பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் முயல் தன்னைத் துரத்தி வரும் பலம் மிகுந்த வேட்டை நாயை எதிர்த்து விரட்டி விடும் துணிச்சல் கொண்டது. பசுவும், புலியும் நீர்நிலையின் ஒரு துறையில் நின்று பால் போன்ற தண்ணீரைக் குடிக்கும்.

மன்னன் கட்டபொம்மனின் பெயரைச் சொன்னால் கறந்து வைத்த பாலை ஓரிடத்தில் வைத்தால் காகங்கூட அதைப் பருக நெருங்காது.

பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் குடி கொண்டிருக்கும் அருள்மிகு சக்கம்மா தேவி பாஞ்சாலங்குறிச்சிக்குத் திருவாக்கு அருள்வாள்.

நூல் வெளி :



கட்டபொம்மன் கதைப்பாடல்கள் பல வடிவங்களில் வழங்கி வருகின்றன. அவை பலரால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. நம் பாடப்பகுதி **நா. வானமாமலை** தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள **வீரபாண்டிய கட்டபொம்மு கதைப்பாடல்** என்னும் நூலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் வீட்டில் உள்ள பெற்றோரிடம் நாட்டுப்புறக்கதைப் பாடல்களைக் கேட்டு வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஊர்வலத்தின் முன்னால் அசைந்து வந்தது.
அ) தோரணம் ஆ) வானரம் இ) வாரணம் ஈ) சந்தனம்
2. பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நாயை விரட்டி விடும்.
அ) முயல் ஆ) நரி இ) பரி ஈ) புலி
3. மெத்தை வீடு என்று குறிப்பிடப்படுவது
அ) மெத்தை விரிக்கப்பட்ட வீடு ஆ) படுக்கையறை உள்ள வீடு
இ) மேட்டுப் பகுதியில் உள்ள வீடு ஈ) மாடி வீடு
4. 'பூட்டுங்கதவுகள்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) பூட்டு + கதவுகள் ஆ) பூட்டும் + கதவுகள்
இ) பூட்டின் + கதவுகள் ஈ) பூட்டிய + கதவுகள்
5. 'தோரணமேடை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) தோரணம் + மேடை ஆ) தோரண + மேடை
இ) தோரணம் + ஓடை ஈ) தோரணம் + ஓடை
6. வாசல் + அலங்காரம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) வாசல்அலங்காரம் ஆ) வாசலங்காரம்
இ) வாசலலங்காரம் ஈ) வாசலிங்காரம்

ஆ) பொருத்துக

1. பொக்கிஷம் - அலங்காரம்
2. சாஸ்தி - செல்வம்
3. விஸ்தாரம் - மிகுதி
4. சிங்காரம் - பெரும்பரப்பு

இ) குறுவினா

1. பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் கோட்டைகள் பற்றிக் கூறுக.
2. பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் இயற்கை வளம் எத்தகையது?

ஈ) சிறுவினா

1. பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் வீடுகள் எவ்வாறு இருக்கும்?
2. பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் வீரத்துக்குச் சான்றாகும் நிகழ்வுகள் பற்றி எழுதுக.

உ) சிந்தனை வினா

1. நாட்டுப்புறக்கதைப் பாடல்களில் கட்டபொம்மன் பெரிதும் புகழப்படக் காரணம் என்ன?

திட்டமிடுதல் – மாதிரி அட்டவணை தயாரித்தல்



செப்டம்பர் மாதம் நீண்ட விடுமுறை, விடுமுறைக்காலத்தில் வெளியூர் செல்ல வேண்டும் என்று குமார் திட்டமிட்டான். அதன் அட்டவணை இது.

விடுமுறைக்கால நடவடிக்கை

செப்டம்பர்	21	டெல்லியை அடைதல், அங்கிருந்து காசிக்குப் பயணம் செல்லுதல்.
செப்டம்பர்	22	தாதர் விடுதியில் தங்கி நகரைச் சுற்றிப் பார்த்தல்
செப்டம்பர்	23	திரிவேணி சங்கமம் பார்க்கச் செல்லுதல்
செப்டம்பர்	24	பறவைகள் பூங்காவுக்குச் செல்லுதல்
செப்டம்பர்	25	மீன்கள் காட்சியகத்தைப் பார்த்தல்
செப்டம்பர்	26	தாமரைக் கோயிலைப் பார்வையிடல்
செப்டம்பர்	27	செங்கோட்டைக்குச் செல்லுதல்
செப்டம்பர்	28	தாஜ்மகாலைப் பார்வையிடல்
செப்டம்பர்	29	வீடுதிரும்புதல்

வினாக்கள்

1. குமாரின் நோக்கம் என்ன?
2. திரிவேணி சங்கமம் – பொருள் கூறுக.
3. மீன்கள்காட்சியகத்தில் என்ன இருக்கும்?
4. பல நாட்டுப் பறவைகள் எங்கே இருக்கும்?
5. தாஜ்மகாலின் சிறப்பு யாது?



மூன்று

தேசியம் காத்த செம்மல் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர்

நுழைவாயில் :

பொதுவாழ்வில் மக்களுக்கு ஆற்றிய சமுதாயத் தொண்டால் மக்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்த தலைவர்கள் பலர். நம் பாரதத்திருநாடு ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த போது நாட்டின் விடுதலைக்குப் பாடுபட்டோர் பலர். அரசியல் பணி செய்தோர் பலர். இவை அனைத்தையும் ஒருசேரச் செய்து புகழ் பெற்ற தலைவர் ஒருவரைப் பற்றி அறிவோம்.



தேசியம் உடல், தெய்வீகம் உயிர் எனக்கருதி மக்கள் தொண்டாற்றியவர் **பசும்பொன். உ.முத்துராமலிங்கத்தேவர்**. இவர் தன் அனல் தெறிக்கும் வீரப்பேச்சால் எத்தனையோ தியாகிகளையும் விவேகப்பேச்சால் சிந்தனையாளர்களையும் உருவாக்கியவர். உண்மையை மறைக்காமல் வெளியிடுவதில் துணிச்சல் பெற்றவர்.

“தெய்வீக உடலில் தேசியப் புள்ளிகளைக் கொண்ட சேது வேங்கை” என்று போற்றப் பெற்றவர். சுத்த தியாகி என்று தந்தை பெரியாரால் பாராட்டப்பட்டவர்.

இளமைக்காலம் :

1908 - ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் முப்பதாம் தேதி உக்கிரபாண்டித்தேவருக்கும், இந்திராணி அம்மையாருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார் முத்துராமலிங்கத் தேவர். பிறந்த ஆறு மாதத்திலேயே, அவரது அன்னை இந்திராணி நோய் வாய்ப்பட்டு இறந்துவிட, அப்பா மறுமணம் செய்துகொண்டார். அதனால் முத்துராமலிங்கத் தேவரின் பாட்டி ராணியம்மாள் அவரை வளர்க்கும் பொறுப்பைப் பெற்றார். குழந்தை முத்துராமலிங்கத்திற்கு மாட்டுப்பாலோ ஆட்டுப் பாலோ கொடுக்க விரும்பவில்லை. தாய்ப்பால் கொடுத்தால் தான் குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும், அறிவுடனும் வளரும் என்று முடிவு செய்தார். தாய்ப்பாலுக்காகப் பசும்பொன் கிராமம் முழுக்க தாய்மார்கள் தேடப்பட்டார்கள். “மாதா சாந்த் பீவி” என்ற முஸ்லீம் பெண்மணி தாயாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டார்கள். அந்தத்தாய் அவரைத் தன் குழந்தையினும் மேலாகப் பாலூட்டி வளர்த்தார். கனிவு, வீரம், ஈகை, சகோதரத்துவம் போன்ற குணங்களோடு, தனது இளமையைத் துவங்கிய முத்துராமலிங்கத் தேவர், தன் வாழ்நாள் முழுவதும் அதே குணங்களோடு வாழ்ந்தார்.

பள்ளிக்கல்வி :

முத்துராமலிங்கத்தேவர் தன் தொடக்கக்கல்வியைக் கமுதியிலிருந்த அமெரிக்க மிசன் ஆரம்பப் பள்ளியிலும், உயர்நிலைக்கல்வியை மதுரை பசுமலைப்பள்ளியிலும், ஐக்கியக் கிறித்தவப் பள்ளியிலும் பயின்றார். தேவர் தம் பத்தாவது படிப்பை இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளியில் பத்தாவது வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த போது அவ்வூரில் பிளேக் நோய் பரவியதால் அவரது படிப்பு பாதியில் நின்றது.

பல்துறை ஆற்றல் :

பள்ளிப்படிப்பு பாதியில் நின்றாலும், முத்துராமலிங்கத்தேவர் கேள்விஞானமும், பட்டறிவும் பெற்றிருந்தார். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் சொற்பொழிவு ஆற்றும் திறன் பெற்றிருந்தார். சிலம்பம், குதிரை ஏற்றம், துப்பாக்கி சுடுதல், சோதிடம், மருத்துவம் போன்ற பல்துறைகளிலும் ஆற்றல் உடையவராக விளங்கினார். முத்துராமலிங்கத்தேவர் இளமையிலேயே அரசியலில் ஆர்வம் மிகக் கொண்டிருந்தார்.

தகவல் பெட்டி

1936 - ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் விருதுநகரில் போட்டியிடப் பெருந்தலைவர் காமராசர் முன் வந்தார். நகராட்சிக்கு வரி செலுத்தியவர்கள் மட்டுமே தேர்தலில் போட்டியிட முடியும் என்னும் நிலை இருந்தது. எனவே, முத்துராமலிங்கத் தேவர் ஓர் ஆட்டுக்குட்டியை வாங்கிக் காமராசர் பெயரில் வரி கட்டி அவரைத் தேர்தலில் போட்டியிட வைத்தார்.

விடுதலைப் போராட்டத்தில் தேவரின் பங்கு :



மு த் து ரா ம லி ங் க த் தே வ ர் ஆன்மீகவாதியாகவும், சாதி பாகுபாட்டை எதிர்ப்பவராகவும், சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகியாகவும் விளங்கினார். தலைசிறந்த பேச்சாளரான இவர் தமது பேச்சாற்றலால் ஆங்கில ஆட்சிக்கு எதிராக மக்களிடம் பெரும் எழுச்சியை ஏற்படுத்தினார். அவர் ஆற்றல் வீரநடையைக் கேட்ட மக்கள் ஆங்கில ஆட்சிக்கு எதிராக வீறுகொண்டு எழுந்தனர். அதனால் அச்சமடைந்த ஆங்கில அரசு பலமுறை அவரைக் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தது. தேவரின் அனல் பறக்கும் சுதந்திரதாகப் பேச்சால் மக்களின் மனதில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைக் கண்டு ஆங்கிலஅரசு அவருக்கு மேடைகளில் பேசக்கூடாது என்று வாய்ப்பூட்டுச்சட்டம் போட்டது. வாய்ப்பூட்டுச் சட்டத்தின் படி வடஇந்தியாவில் தலைவர்

பாலகங்காதர திலகருக்கும், தென்னிந்தியாவில் தலைவர் முத்துராமலிங்கத் தேவருக்கும் மேடைகளில் அரசியல் பேசத் தடைவிதிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத் தக்கது. இவரது விடுதலை வேட்கையைக் கண்ட திரு.வி.கல்யாண சுந்தரனார் அவர்கள் தேவரைத் தேசியம் காத்த செம்மல் என்று பாராட்டினார்.

நேதாஜியுடன் தொடர்பு :

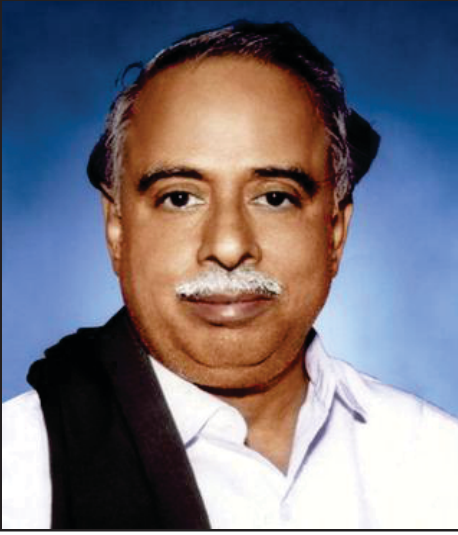
வங்கச்சிங்கம் என்று போற்றப்பட்ட நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போசுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தார். இவர் அகில இந்திய பார்வர்ட் ப்ளாக் கட்சியின் தமிழகத் தலைவராகவும், தேசியத் துணைத் தலைவராகவும் இருந்தார். இக்கட்சி நேதாஜி தேவருடன் இணைந்து துவக்கியதாகும். இவர் மூன்று முறை இக்கட்சி சார்பாக இந்தியப் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்றுள்ளார்.



முத்துராமலிங்கத்தேவரின் அழைப்பை ஏற்றுக் கி.பி. (பொ.ஆ) 1939- ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்கள் ஆறாம் நாள் நேதாஜி மதுரைக்கு வருகை தந்தார். நேதாஜி தொடங்கிய இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தேவரின் முயற்சியால் ஏராளமான தமிழர்கள் இணைந்தனர். விடுதலைக்குப் பின் "நேதாஜி" என்ற வாரப் பத்திரிக்கையைத் தொடங்கி அவரே அதன் ஆசிரியராக இருந்து வந்தார்.

தேவரின் கன்னிப்பேச்சு :

1933 - ஆம் ஆண்டு முதுகுளத்தூர் தாலுகாவில் உள்ள சாயல்குடி என்ற கிராமத்தில் சேதுராமன் செட்டியார் என்பவர் சுவாமி விவேகானந்தர் பெயரில் ஒரு வாசகசாலை திறந்தார். அந்த விழாவில் விவேகானந்தர் படத்தைத் திறந்து வைத்து உரையாற்ற அழைக்கப்பட்டிருந்த கிருஷ்ணசுவாமி பாரதி வரவில்லை. அப்போது தேவர் சாயல்குடிக்கு அருகிலுள்ள கிராமத்திற்கு ஒரு பஞ்சாயத்திற்காக வந்திருந்தார். இதையறிந்த சேதுராமன் செட்டியார் திறப்புவிழா தடையின்றி நடத்திட அங்கு சென்று தேவரை விழாவில் பங்கேற்று பேச அழைத்தார். அதுவரை எந்தவொரு மேடையிலும் பேசியிராத தேவர் விவேகானந்தரின் தத்துவங்களைப் பற்றி மூன்று மணி நேரம் பேசினார். அவரது சொற்பொழிவு அனைவரையும் கட்டிப் போட்டது. அந்தக் கூட்டத்தில் பெருந்தலைவர் காமராசரும் இருந்தார். இது போன்ற ஒரு பேச்சை நான் இதுவரை கேட்டதில்லை; முத்துராமலிங்கத்தேவரின் வீரமிக்க பேச்சு விடுதலைப்போருக்கு மிகவும் உதவும் என்று காமராசர் மகிழ்ந்தார்.



மேலும் பல தலைவர்கள் முத்துராமலிங்கத்தேவரின் பேச்சாற்றலைப் பாராட்டியுள்ளனர். தென்னாட்டுச் சிங்கம் என்று தேவரைச் சொல்லுகிறார்களே, அது சாலப்பொருந்தும் என அவரது தோற்றத்தைப் பார்த்த உடனேயே நினைத்தேன். அவர் பேசத் தொடங்கியதும் சிங்கத்தின் முழக்கம் போலவே இருந்தது என்று அறிஞர் அண்ணாவும், அவரைப் புகழ்ந்து உரைத்துள்ளார். முத்துராமலிங்கத்தேவர் பேச்சு உள்ளத்தில் இருந்து வெளிவருகிறது. உதடுகளிலிருந்து அல்ல. உள்ளத்தால் எதிலும் பற்றற்று உண்மையெனப் பட்டதை மறைக்காமல் அப்படியே பேசிவிடுவது அவர் வழக்கம் என்று மூதறிஞர் இராஜாஜி பாராட்டியுள்ளார்.

பாராளுமன்றத்தில் இவர் ஆங்கிலத்தில் பேசிய பேச்சு வெள்ளையர் காலத்தில் விட்டல் பாய், வல்லபாய் பட்டேல் போன்ற மேதைகள் பேசிய பேச்சைப் போல் இருந்ததாக வட இந்திய இதழ்கள் பாராட்டின. அவர் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்த போது சட்டமன்றத்தில் ஆற்றிய உரைகளை அனைவரும் பாராட்டினார்.

தகவல் பெட்டி

தலை சிறந்த பேச்சாளராகவும், ஆன்மீகவாதியாகவும் சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகியாகவும் திகழ்ந்த இவரது பிறந்தநாளை (அக்டோபர் 30) அரசு விழாவாக தமிழக அரசு பசும்பொன்னில் வருடந்தோறும் கொண்டாடி வருகிறது. தமிழகச் சட்டமன்றத்தில் அவரது திருவுருவப்படம் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னையிலும், மதுரையிலும் அரசு சார்பாகச் சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய நாடாளுமன்ற வளாகத்திலும் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது. நடுவண் அரசு 1995 - இல் முத்துராமலிங்கருடைய அஞ்சல் தலை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

தேர்தல் வெற்றிகள் :

மக்களின் பேராதரவு பெற்ற தலைவராக விளங்கியவர் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர். 1937 - ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற சட்டமன்றத்தேர்தலில் இராமநாதபுரம் தொகுதியில் தேவர் போட்டியிட்டார். இவரது அரசியல் வளர்ச்சியைக் கண்டு பயந்து போன ஆங்கிலேய நீதிக்கட்சி அரசு பலம் வாய்ந்த எதிர் வேட்பாளராக இராமநாதபுரம் மன்னர் சண்முக ராஜேஸ்வர சேதுபதியை நிறுத்தியது. ஆனாலும் முத்துராமலிங்கத்தேவர் அந்தத் தேர்தலில் மன்னரை எதிர்த்து மாபெரும் வெற்றி பெற்றார். அப்போது இலண்டனில் பாரிஸ்டருக்குப் படித்து வந்த தோழர். கே.டி.கே.தங்கமணி, 'இந்தியத் தேர்தலில் இராமநாதபுரம் மன்னரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட தேவர் அவர்களின் வெற்றியையும் பொப்பிலி அரசரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட வி.வி.கிரி அவர்களின் வெற்றியையும் இந்திய மாணவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தோம்' எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தார். 1946 - இல் போட்டியின்றி வெற்றி பெற்றார். 1952 தேர்தலிலும், 1957 - ஆம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலில் தேவர் அருப்புக்கோட்டை தொகுதியில் லோக்சபா உறுப்பினருக்கும், முதுகுளத்தூர் தொகுதியில் சட்டமன்ற உறுப்பினருக்கும் போட்டியிட்டார். இந்த முறையும் இரு தொகுதிகளிலும் வென்றார். 1962 - ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் உடல்நலக்குறைவு காரணமாக, பரப்புரை செய்ய இயலாத போதிலும் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார்.

குற்றப்பரம்பரை சட்டத்திற்கு எதிரான போராட்டம் :

1920 - ஆம் ஆண்டிலிருந்து அப்போதைய மதராஸ் மாகாணத்தில் மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி ஆகிய பகுதிகளில் அமுலில் இருந்து குற்றப்பரம்பரைச்சட்டம் என்கிற சட்டத்திற்கு எதிராகத் தேவர் அவர்கள் முதன் முதலாகப் போராடினார். தென்னக அரசியலில் தேவர் கையில் எடுத்த இந்தக் குற்றப்பரம்பரைச் சட்டத்திற்கு எதிரான போராட்டம் என்கிற ஆயுதம் இவர் மீது தனித்தன்மையான அரசியல் நோக்கினை உண்டாக்கியது. பிறப்பிலேயே ஒருவரைக் குற்றவாளியாகக் கருதும் அச்சட்டத்தை நீக்குவதற்காக மக்களைத் திரட்டிப் பல்வேறு போராட்டங்களை நடத்தினார். 1934 - ஆம் ஆண்டு மே 12,13 ஆகிய தேதிகளில் கமுதியில் குற்றப்பரம்பரைச் சட்ட எதிர்ப்பு மாநாட்டை நடத்தினார். அவரது இந்தத் தொடர் போராட்டத்தால் 1948 - ஆம் ஆண்டு அச்சட்டம் நீக்கப்பட்டது.

தேவர் நடத்திய தாழ்த்தப்பட்டோர் ஆலயப் பிரவேசம் :

அக்காலத்தில் மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலுக்குள் செல்ல ஒரு சாராருக்குத் தடை இருந்தது. அத்தடையை எதிர்த்து 1939 - ஆம் ஆண்டு ஜலைத்திங்கள் எட்டாம் நாள் மதுரை வைத்தியநாத ஐயர் கோவில் நுழைவுப் போராட்டம் நடத்தத் திட்டமிட்டார். ஆனால் எங்குப் பார்த்தாலும் எதிர்ப்பு. இந்த நிலையில் ஆலயப் பிரவேச நடவடிக்கைக்குழு மதுரை எட்வர்ட்ஹாலில் கூடியது.

இராஜாஜி, வைத்தியநாத ஐயர், என்.எம்.ஆர். சுப்புராமன் உள்ளிட்டோர் இந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். அவர்களோடு பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவரும் கலந்து கொண்டார். ஆலயப் பிரவேசம் அமைதியாக நடைபெறத் தேவரின் ஒத்துழைப்பும் உறுதிமொழியும் வேண்டும் என அவர்கள் கேட்டார்கள். அதற்கு அவர், "என் சகோதரர்களான தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அன்னை மீனாட்சி கோயிலில் ஆலயப்பிரவேசம் செய்கையில் அவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்துப் பாதுகாப்பையும் என் மக்கள் தருவார்கள். அன்னையை வணங்கி அவர்கள் வீடு திரும்பும் வரை அவர்களது பாதுகாப்பிற்கு நான் உத்ரவாதம் தருகிறேன்" என்றார். வைத்தியநாத ஐயர் அரிசனங்களை அழைத்து வரும் போது அடியேனும் உடன் வருவேன் என்றார். அதன் பின் ஆலயப்பிரவேசம் அமைதியாக நடந்தது.

தொழிலாளர்களின் தோழனாக :

1930 - இல் தேவர் அவர்கள் தொழிலாளர்களின் நலனில் அக்கறை செலுத்தினார். பசுமலையில் மகாலெட்சுமி ஆலைத் தொழிலாளர் நலன் கூட்டமைப்பை உருவாக்கித் தேவரே, தலைமை ஏற்று நடத்தினார். மகாலெட்சுமி ஆலைத் தொழிலாளர்கள் சங்கமும், மதுரா பின்னலாடை ஆலைத் தொழிலாளர் சங்கமும் இணைந்து நடத்திய போராட்டத்தினைத் தேவர் தலைமை தாங்கி நடத்தினார். பணி நீக்கம் செய்யப்பட்ட தொழிலாளர்களை மீள் பணியில் அமர்த்தும் போராட்டத்தில் தோழர். **ப.ஜீவானந்தத்துடன்** இணைந்து தேவர் 1938 - ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 15 - ஆம் நாள் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறைசென்றார்.

இந்தப் போராட்டங்களில் வெற்றியும் பெற்றார். பெண் தொழிலாளர்களுக்கு மகப்பேறு காலத்தில் ஊதியத்துடன் கூடிய விடுப்பு வேண்டும் என்று போராடினார்.

விவசாயிகள் தோழர் :

ஜமீன் விவசாயிகள் சங்கம் ஏற்படுத்தி விவசாயிகள் துயர் துடைக்கப் பாடுபட்டார். உழபவர்களுக்கே நிலம் என்றார். தமக்குச் சொந்தமாக 32½ சிறுநூர்களில் இருந்த விளைநிலங்களைக் குத்தகை இல்லாமல் உழபவர்க்கே பங்கிட்டுக் கொடுத்தார். அவற்றை ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் அளித்து மகிழ்ந்தார்.

தகவல் பெட்டி

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர் இம்மண்ணுலகில் வாழ்ந்த நாள் 20,075. சுதந்திரப் போராட்டத்திற்காகச் சிறையில் கழித்த நாள் 4000. தன் வாழ்நாளில் ஐந்தில் ஒரு பங்கினைச் சிறையில் கழித்த தியாகச் செம்மல் முத்துராமலிங்கத்தேவர் ஆவார்.

கூட்டுறவுச் சிந்தனையாளர் :

கமுதியில் வியாபாரிகள் விவசாய உற்பத்திப் பொருள்களைக் குறைந்த விலைக்கு வாங்கியதால் விவசாயிகள் பாதிக்கப்பட்டனர். பாரதமாதா கூட்டுறவுப் பண்டகசாலையை ஏற்படுத்தி விவசாயிகளின் விளைபொருள்களுக்குச் சரியான விலை கிடைக்கச் செய்தார்.

சிறை வாசம் :

வளர்ந்து வந்த தேவரின் செல்வாக்கினால் கலங்கிய அப்போதைய அரசு தேவரின் தொழிலாளர்களுடன் இணைந்த போராட்டங்களைக் காரணம் காட்டி மதுரா பாதுகாப்பு என்கிற பெயரில் தேவர் மீது வழக்குத் தொடர்ந்தது. 1940 - ஆம் ஆண்டு அவர் மதுரையிலிருந்து தனது சொந்த ஊரான பசும்பொன்னிற்குப் பயணித்த பொழுது திருப்புவனத்தில் அவரைக் கைது செய்து திருச்சிராப்பள்ளி சிறையில் அடைத்தது. இவரது கைதுதமிழ்நாடு முழுவதும் அதிர்ச்சிப் பேரலையை ஏற்படுத்தியது.

18 மாதங்களுக்குப் பின்னர் இவர் விடுதலையான பொழுது சிறைவாசலிலேயே இந்தியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தினைக் காரணம் காட்டி மீண்டும் சிறையில் அடைத்தனர். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டதால் கைது செய்யப்பட்டு அலிப்பூர், அமராவதி, தாமோ, கல்கத்தா, சென்னை, வேலூர் போன்ற சிறைகளில் சிறை வைக்கப்பட்டார். இரண்டாம் உலகப்போர் சமயத்தில் மத்தியப் பிரதேசத்தின் தாமோ என்னும் நகரில் உள்ள இராணுவச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுப் போர் முடிந்த பிறகு தான் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

பெண்களைத் தெய்வமாக மதித்துப் போற்றியவர் :

தேவர் 1936, 1955 ஆகிய ஆண்டுகளில் இரண்டுமுறை பர்மா சென்றிருந்தார். பர்மாவில் புத்த பிட்சுகளில் உயர்ந்தவர்களுக்குப் பெண்கள் தங்கள் கூந்தலை நடைபாதையாக விரித்து வரவேற்பு அளிப்பது வழக்கம். தேவர் பர்மா சென்றிருந்த போது அவருக்கும் அத்தகைய வரவேற்பு அளிக்க முன்வந்தனர். "இது பெண்களை இழிவுபடுத்துவாக உள்ளது" என்று கூறி, அதனை ஏற்க மறுத்துவிட்டார்.

தகவல் பெட்டி

முத்துராமலிங்கத்தேவரின் சிறப்புப் பெயர்கள்

தேசியம் காத்த செம்மல், வித்யா பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்டமாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை.

நாட்டு போற்றும் நன்மகன் :

முத்துராமலிங்கத்தேவர் அவர்கள் பொதுத்தொண்டிற்கு இடையூறாக இருக்கும் எனக் கருதித் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் **தியாக வாழ்வு** வாழ்ந்தார். ஆன்மீகத்தில் இவர் கொண்டிருந்த ஞானமும் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளும் இவருக்குத் தெய்வத் திருமகன் என்ற பெயரைப் போற்றுத் தந்தன. தேவர் லெனினிசம் - மார்க்சியம் ஆகிய இரண்டையும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. சுபாஷ்சந்திரபோஸ் மீது நம்பிக்கைக் கொண்டவராக இருந்தார். நேதாஜியின் தளபதியாக, சத்தியசீலராக, தமிழ் பாடும் சித்தராக, தென்பாண்டிச் சீமையின் முடிகூடா மன்னராக, கொடையில் கர்ணனாக, இந்தியத்தாயின் நன்மகனாக விளங்கினார்.

இத்தகைய பெருமைகளைக் கொண்ட முத்துராமலிங்கத்தேவர் கி.பி. (பொ.ஆ.) 1963 - ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 30 - ஆம் நாளில் இவ்வுலக வாழ்வை விட்டு நீங்கி மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றார்.



கற்பவை கற்றபின்

1. நாட்டுக்கு உழைத்த சிறந்த பிற தலைவர்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டி எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. முத்துராமலிங்கத்தேவர் முதன்முதலில் உரையாற்றிய இடம்
அ) தூத்துக்குடி ஆ) காரைக்குடி இ) சாயல்குடி ஈ) மன்னார்குடி
2. முத்துராமலிங்கத்தேவர் நடத்திய இதழின் பெயர்
அ) இராஜாஜி ஆ) நேதாஜி இ) காந்திஜி ஈ) நேருஜி
3. தேசியம் காத்த செம்மல் எனப் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவரைப் பாராட்டியவர்
அ) இராஜாஜி ஆ) பெரியார் இ) திரு.வி.க. ஈ) நேதாஜி

ஆ) குறுவினா

1. முத்துராமலிங்கத்தேவரைப் பாராட்டிப் பெரியார் கூறியது யாது?
2. முத்துராமலிங்கத்தேவரின் பேச்சுக்கு வாய்ப்பூட்டுச் சட்டத்தின் மூலம் தடைவிதிக்கப்படக் காரணம் யாது?
3. முத்துராமலிங்கத்தேவர் பெற்றிருந்த பத்துறை ஆற்றலைப் பற்றி எழுதுக.

இ) சிறுவினா

1. நேதாஜியுடன் முத்துராமலிங்கத்தேவர் கொண்ட தொடர்பு பற்றி எழுதுக.
2. தொழிலாளர் நலனுக்காக முத்துராமலிங்கத்தேவர் செய்த தொண்டுகள் யாவை?

ஈ) சிந்தனை வினா

1. சிறந்த தலைவருக்குரிய பண்புகள் எவை என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

கமதம் எழுதும் பயிற்சி – மாதிரிகமதம் எழுதுதல்

சுற்றுலாவில் கலந்து கொள்ள ஒப்புதலும் பணமும் கேட்டுத் தந்தைக்கு மடல் எழுதுக.

மதுரை

05-10-2020

அன்புள்ள தந்தைக்கு,

வணக்கங்கள். நான் நலத்துடன் இருக்கிறேன். உங்கள் நலத்தையும் அம்மா, தம்பி ஆகியவர்களின் நலத்தையும் தெரியப்படுத்துங்கள்.

நான் நன்முறையில் படித்து வருகிறேன். நடந்து முடிந்த காலண்டுத்தேர்வில், வகுப்பில் முதல் மாணவியாகத் தேர்வு பெற்றுள்ளேன். **காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு** என்று பாரதி கூறியதற்கேற்ப ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் எனது பாடங்களைப் படித்து வருகிறேன்.

எங்கள் பள்ளியிலிருந்து கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி, திருச்செந்தூர், குற்றாலம் முதலிய இடங்களுக்குச் சுற்றுலாச் சென்று வர ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார்கள். சுற்றுலாவில் கலந்து கொள்ள ஒவ்வொருவரும் நூறு ரூபாய் தர வேண்டும் என்று அறிவித்துள்ளார்கள்.

சுற்றுலாக்கள் கல்வியின் ஒரு பகுதியாக விளங்குவதால் நானும் இச்சுற்றுலாவில் கலந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். எனவே, சுற்றுலாவில் கலந்துகொள்ளத் தங்களின் ஒப்புதல் மடலை எதிர்பார்க்கின்றேன். அதற்குரிய பணத்தையும் அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

இங்ஙனம்,

தங்களின் அன்பு மகள்

இனியா.

முகவரி

பெறுநர்

திரு. மணிமாறன்.

10, சின்னக்கடை வீதி,

திண்டுக்கல்.



மூன்று

கப்பலோட்டிய தமிழர்

நுழைவாயில் :

செந்தமிழ் நாட்டின் தென்கோடியில் அமைந்துள்ளது தூத்துக்குடி. அந்நாளில் பார் அறிந்த கொற்கைத் துறைமுகம் அதுவே. கொற்கைக்கடல் முத்துவளம் கொழித்தது. அத்தகைய பெருமை மிகு துறைமுக நகரின் பெருமையைத் தன் பெருமையாக்கிக் கொண்டவர் வ.உ.சிதம்பரனார். தன்னலம் துறந்த தனிப்பெரும் தொண்டர். வழக்கறிஞர், எழுத்தாளர், பேச்சாளர், தொழிற்சங்கத்தலைவர், சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் எனப் பன்முகத்தன்மை கொண்டவர். இந்தியக் கடலாட்சி தன்னுடையதே என இறுமாந்திருந்த ஆங்கிலேயர் பொறி கலங்கி, நெறி மயங்கிப் போகச் செய்த கப்பலோட்டிய தமிழர் வ.உ.சிதம்பரனார்.



"தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று."

என்று வள்ளுவரின் வாய்மொழிக்கேற்ப வாழ்ந்தவர் வ.உ.சி.

இளமைப்பருவம் :

வள்ளியப்பன் உலகநாதன் சிதம்பரம் பிள்ளை 1872 - ஆம் ஆண்டு 5 - ஆம் நாள் தமிழ்நாட்டில் தூத்துக்குடி மாவட்டம் ஒட்டப்பிடாரம் என்ற ஊரில் சைவ வேளாளர் மரபில் உலகநாதபிள்ளை, பரமாயி அம்மாள் தம்பதியாருக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்தார்.

தன்னுடைய ஆறு வயதில் கல்வி கற்க ஆரம்பித்தார். வீரப்பெருமாள் அண்ணாவி என்ற தமிழாசிரியரிடம் தமிழ் கற்றார். தூத்துக்குடி தமிழ் சேவியர் பள்ளியிலும், கால்டுவெல் பள்ளியிலும் கல்வி கற்றார். தன் கல்லூரிப்படிப்பை திருநெல்வேலியில் இந்துக்கல்லூரியில் சேர்ந்து கற்றார். வ.உ.சியின் திருமணம் 1895 - ஆம் ஆண்டு வள்ளி அம்மையார் உடன் நடைபெற்றது.

வழக்கறிஞர் தொழில் :

வ.உ.சிதம்பரனார் சில காலம் தாலுகா அலுவலகத்தில் பணியாற்றினார். பின்னர் திருச்சிக்குச் சென்று கணபதி ஐயர், ஹரிஹரன் ஆகியோரிடம் சட்டம் பயின்றார். 1894 - ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற சட்டத்தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றார். 1895 - ஆம் ஆண்டு ஒட்டப்பிடாரத்தில் வழக்கறிஞர் தொழிலைத் துவங்கினார். அவர் வசதியற்றவர்களுக்காக இலவசமாக வாதாடினார். வ.உ.சிதம்பரனார் பெரும்பாலான வழக்குகளில் வெற்றி பெற்றார். சில வழக்குகளில் இரு கட்சியினரையும் சமாதானமாகப் போகும்படி செய்தார். அவருடைய தகுதி, திறமை, நேர்மை இவற்றிற்காக நீதிபதிகளின் மதிப்பிற்குரியவரானார்.

காவல்துறையினரால் தவறாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் வ.உ.சிதம்பரத்தினால் விடுதலையானதால் காவல் துறையினரின் கோபத்திற்கு ஆளானார். இந்தச் சூழ்நிலையை விரும்பாத அவரது தந்தை தூத்துக்குடியில் பணியாற்றும்படி அவரை அனுப்பி வைத்தார். வ.உ.சி. தூத்துக்குடியிலும் புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞர் ஆனார்.

பாரதியாருடன் நட்பு :

வ.உ.சி சென்னைக்குச் செல்லும் போது பாரதியாரைச் சந்திப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். வ.உ.சி. பாரதியார் பாடல்களை விரும்பிக் கேட்பார். பாரதியார் ஒரு பெரும்புலவர். வ.உ.சியும் பாரதியாரும் அருகருகே உள்ள கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இருவரின் தந்தையரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். இருவரும் சந்தித்துக்கொண்ட பொழுது இருவரின் கருத்துகளும் ஒன்றாக இருப்பதை அறிந்தனர். பாரதியார் தனது உணர்ச்சி மிக்க பாடல்களால் நாட்டு மக்களைத் தட்டி எழுப்பினார். இதனால் வ.உ.சியும் பாரதியாரும் நெருங்கிய நண்பர்களானார்கள்.

சுவாமி இராமகிருஷ்ணானந்தரின் தாக்கம் :

தென்னிந்தியாவில் ராமகிருஷ்ண இயக்கத்திற்கு வித்திட்ட ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமகிருஷ்ணரின் சீடரான சுவாமி இராமகிருஷ்ணானந்தருடனான (சசி மகராஜ்) சந்திப்பு வ.உ.சி. யின் வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. "சசி மகராஜ்" என்னிடம், "சுதேச எண்ணங்கள் பல நன்மைகளைத் தரக்கூடியது, இது என் கருத்து" என்று கூறினார். அவர் சொன்னது "என்னுள் ஒரு விதையாக விழுந்தது" என்று அந்தச் சந்திப்பைப் பற்றிக் கூறுகிறார். வ.உ.சி. அந்த விதையின் இரு தளர்களே "தூத்துக்குடி கைத்தொழில் சங்கம்" மற்றும் "தருமசங்கம்" என்று தன் சுயசரிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தேசிய நிறுவனங்கள் :

வ.உ.சி தூத்துக்குடியிலும், திருநெல்வேலியிலும் மக்கள் செல்வாக்கு மிகுந்த தலைவராக விளங்கினார். அவர் ஆளுமை மிக்க மனிதர். அவர் "சுதேசி பிரச்சார சபை", "தர்ம சங்க நெசவு சாலை", "தூத்துக்குடி கைத்தொழில் சங்கம்", "சுதேசிய பண்ட சாலை", "வேளாண்சங்கம்" போன்றவற்றை ஏற்படுத்தினார்.

சுதேசிய நாவாய் சங்கம் :

பிரிட்டிஷ் இந்திய ஸ்டீம் நேவிகேஷன் கம்பெனி, இந்தியா, இலங்கை இடையே கப்பல் களை இயக்கிக் கொண்டு இருந்தது. அது ஆங்கிலேயர்களின் வணிகத்துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்தது. ஆதலால் வ.உ.சி. இந்தியர்களுக்காக ஒரு கப்பல் நிறுவனம் துவங்கத் தீர்மானித்தார். பாரத நாட்டு செல்வந்தர்களும், அறிஞர்களும் அந்தக் கம்பெனியில் பங்கு கொண்டனர். மதுரையில் கடைச்சங்கம் அமைத்த வள்ளல் பாண்டித்துரை அக்கம்பெனியின் தலைவர் ஆனார். வ.உ.சி. அவர்கள் செயலாளராக ஆனார். அன்று முதல் சுதேசிக்கப்பல் வணிகம் வளர்ந்தது.

கொள்ளையர் வணிகம் தளர்ந்தது. இந்திய கப்பல் நிறுவனத்திற்கென்று சொந்தமாகக் கப்பல் இல்லாததால் இந்திய வணிகர்கள் சிரமப்பட்டனர். வ.உ.சி. உடனடியாகக் கொழும்பு சென்று ஒரு கப்பலை வாடகைக்கு எடுத்து வந்து கப்பல் போக்குவரத்து தொடர்ந்து நடக்கும்படி செய்தார். இதனால் துணுக்குற்ற வெள்ளையர் சுதேசக்கம்பெனி வேலையினின்றும் விலகிக் கொண்டால் நூறாயிரம் ரூபாய் கையடக்கம் தருவதாக மறைமுகமாகக் கூறினர். அவருக்கு உற்ற துணையாக நின்று ஊக்கம் தந்த நண்பர்களைப் பலவாறு பயமுறுத்திப் பார்த்தனர். இவையெல்லாம் பயனற்றுப் போனதால் அடக்குமுறையைக் கையாள அரசின் உதவியை நாடினார்.

வந்தே மாதரம் :

வங்கதேசத்தில் வந்தேமாதரம் என்ற சுதேசமந்திரம் பிறந்தது. அது காட்டுக்கனல் போல் எங்கும் பரவியது. சுதந்திரம் எனது பிறப்புரிமை என்று வீரமுடிக்கமிட்டார் வடநாட்டிலே பாலகங்காதர திலகர். தென்னாட்டில் செஞ்சொற்கவிஞர் பாரதியோ வந்தேமாதரம் என்போம் ; எங்கள் மாநிலத்தாயை வணங்குவதும் என்போம் என்று பாட்டிசைத்துச் சுதந்திரவேட்கையைத் தட்டி எழுப்பினார்.

சுதந்திரப் போராட்ட உணர்ச்சி :

வ.உ.சி. வெளிநாட்டுப் பொருட்களைப் புறக்கணித்தார். மக்களையும் புறக்கணிக்க வைத்தார். மக்கள் வ.உ.சியின் சொற்களைக் கட்டளையாக ஏற்றனர். அவருக்குப் பின்னால் தொழிலாளர்கள் அனைவரும் இருந்தனர். சுதந்திரப் போராட்ட உணர்ச்சி மக்களிடையே கொழுந்து விட்டு எரிந்தது. வ.உ.சி. சொல்லும் எதையும் செய்ய மக்கள் தயாராக இருந்தார்கள். வ.உ.சி. போராட்டத்திற்கு வருவதற்கு முன்பு, படித்தவர்கள் மட்டுமே சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். ஆனால் தொழிலாளர்கள், உழைப்பாளிகள் என அனைவரையும் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபடச் செய்த பெருமை வ.உ.சி.க்கே உரியது. தொழிலாளர்கள் அனைவரும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்டனர். அவர்கள் ஆங்கிலேயர்களுக்கு வேலை பார்க்க மறுத்துவிட்டனர்.

சிறை வாழ்க்கை :

பொதுக்கூட்டங்களிலும், தொழிலாளர் கூட்டங்களிலும் பேசும் பொழுது, வ.உ.சி வந்தேமாதரத்தை அழுத்தமாகச் சொல்வார். அதைக் கேட்டு நாட்டு மக்கள் விடுதலை உணர்ச்சியடைவார்கள். இதனால், எரிச்சல் கொண்ட அரசாங்கம் வ.உ.சி.யை எதிரியாகக் கருதி, பலவகையான குற்றங்களைச் சுமத்தியது. நாட்டின் அமைதியைக் கெடுத்தது, முதலாளிகளுக்குத் தொல்லை கொடுத்தது, வெள்ளையர் மீது வெறுப்பை ஊட்டியது, வீரசுதந்திரம் பெற வழிகாட்டியது என குற்றங்களை அடுக்கிக்கொண்டே போனது. இதனால் வெள்ளையர் கோர்ட்டில் விறுவிறுப்பாக நடந்தது. இரட்டைத் தீவாந்தர தண்டனையை வ.உ.சிக்கு விதிக்கப்பட்டது. அத்தீர்ப்பு அப்பீல்கோர்ட்டில் சிறைத்தண்டனையாக மாற்றிற்று. ஆறாண்டு **கோவைச்சிறையிலும், கண்ணனூர் சிறையிலும்** கொடும்பணி செய்ய வைத்தது.

செக்கிழுத்த செம்மல் :

சிறையில் வ.உ.சி. கடுமையான வேலைகளைச் செய்தார். சணல் நூற்றார். அப்பொழுது அவரது உள்ளங்கைகளில் இருந்து இரத்தம் கசிந்தது. கல் உடைத்தார். மாடுகள் இழுக்கும் செக்கினை இழுத்தார். அந்தப் புகழ் பெற்ற வழக்கறிஞர் ஒரு மாடு போல உழைத்தார். அவரது எடை மிகவும் குறைந்தது. மருத்துவர் சிறையதிகாரியை எச்சரித்தார். உடனே அரிசி உணவு வழங்கப்பட்டது. பின்னர் சென்னை உயர் நீதிமன்றம் அவர் வீட்டு உணவை உண்ணலாம் என்று கூறியது.

வாழ்க்கை நிகழ்வு :

ஒரு நாள் மாலைப்பொழுது; உடல் நலிந்து, உள்ளம் தளர்ந்து சிறைக்கூடத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார். அங்கே வந்தான் ஒரு ஜெயிலர் ; அதிகாரத் தோரணையில் நீட்டி நிமிர்ந்து நின்று கொண்டு வ.உ.சி.க்குப் புத்திமதிகளைச் சொல்லத் தொடங்கினான். அப்போது அவர் மனத்தில் கோபம் பொங்கி எழுந்தது. அடே மடையா! நீயா எனக்குப் புத்திமதி சொல்பவன்? மூடுவாயை! உனக்கும் உன் அப்பனுக்கும் புத்தி சொல்வேன் நான். உன்னுடைய கவர்னருக்கும் மன்னருக்கும் புத்தி சொல்வேன் நான் என்று வேகமாகப் பேசினார். மானமிழந்து வாயிலிலிருந்து மறைந்தான் ஜெயிலர். இந்நிகழ்வின் மூலம் அவரது வீரம் எத்தகையது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

தமிழ்ப்பணி :

தொல்காப்பியத்தைப் படித்துப் படித்து வ.உ.சி. சிறையில் தன் தொல்லையெல்லாம் மறந்தார். **இன்னிலை** கற்று இன்னல்களையெல்லாம் வென்றார். ஆங்கில மொழியில் **ஆலன்** என்பவர் இயற்றிய அறிவு நூல்களில் ஒன்றை **மனம் போல் வாழ்வு** என்று தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். உயர்ந்த நூல்களில் கண்ட உண்மைகளை இளைஞரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளுமாறு **மெய்யறிவு, மெய்யறம்** என்ற சிறு நூல்களை இயற்றினார். இவற்றைத் தமிழ்த்தாயின் திருவடிகளில் சமர்ப்பித்தார். சிறையில் இருந்து இயற்றிய நூல்களையும் உவந்து ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு செந்தமிழ்த்தாயின் திருவருளை வேண்டினார்.

"பாயக் காண்பது சுதந்திரவெள்ளம்

பணியக் காண்பது வெள்ளையர் உலகம்"

என்று நாம் பாடும் நாள் எந்நாளோ? என்று உருக்கமாகப் பேசி, விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்களில் உயர்ந்தவராகத் திகழ்ந்தார்.



கற்பவை கற்றபின்

1. பாரதியார், கொடி காத்த குமரன் போன்ற விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களுள் ஒருவராக உங்களைக் கற்பனை செய்துகொண்டு வகுப்பில் உரையாற்றுக.



மதிப்பீடு

அ) சிறு வினா

1. வ.உ.சிதம்பரனாரின் உரையை வாழ்க்கை வரலாறாகச் சுருக்கி எழுதுக.

ஆ) தொடர்களில் உள்ள வண்ணச் சொற்களுக்குப் பதிலாக அதே பொருளுடைய வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தொடர்களை மீள எழுதுக.

(எ.கா.) உலகில் வாழும் மக்களில் சிலர் கனியிருப்பக் காய் புசித்தலைப்போல, இன்சொல் இருக்க வன்சொல் பேசி இன்னற்படுகின்றனர்.

புனியில் வாழும் மானுடர்கள் சிலர் பழமிருக்கக் காய் உண்பதைப்போல, இன்சொல் இருக்க வன்சொல் பேசித் துன்பப்படுகின்றனர்.

பயிற்சி

1. வள்ளல் குமணன் வறுமையால் வாடி வந்த புலவனுக்குத் தனது தலையைக் கொடுத்து மங்காப்புக் பற்றான்.
2. சோலையிற் பூத்த மணமலர்களில் சுரும்புகள் மொய்த்துப் பண்பாடி மது உண்டன.
3. ஆப்போல் சாந்தமும், புலி போல் தீரமும், யானை போல உழைப்பும், மனிதனுக்கு வேண்டும்.

இ) நிறுத்தக்குறிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்க.

நாம் எழுதும்போது படிப்பவரும் கேட்பவரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய முறையில் சில குறியீடுகளை அமைத்து எழுத வேண்டும். படிக்கும் போது, பொருள் உணர்ச்சிக்கு ஏற்ப, நிறுத்த வேண்டிய இடங்களில் நிறுத்தியும், சேர்க்க வேண்டிய இடங்களில் சேர்த்தும் படிக்க வேண்டும். வினா, வியப்பு, அச்சம் முதலான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த சில குறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். அக்குறியீடுகளுக்கு நிறுத்தக்குறிகள் என்பது பெயர். அவற்றுள் முற்றுப்புள்ளி (.), அரைப்புள்ளி (:), காற்புள்ளி (,), வினாக்குறி (?), வியப்புக்குறி (!) ஆகியவை முக்கியமானவை.

ஈ) பின்வரும் சொற்றொடர்களில் ஏற்ற நிறுத்தக்குறிகளை இடுக

1. அரசர் வேட்டைக்காகக் கானகம் சென்றார்.
2. என்ன ஆணவமான பேச்சு
3. இப்படத்தின் அழகுதான் என்னே



மூன்று

வழக்கு

வழக்கு என்பது மக்களின் பேச்சு வழக்கிலும் இலக்கிய வழக்கிலும் சொற்கள் வழங்கப்படும் முறை அல்லது பயன்படுத்தும் முறை ஆகும். நம் முன்னோர்கள் எந்தெந்தச் சொற்களை என்னென்ன பொருளில் பயன்படுத்தினார்களோ அச்சொற்களை அவ்வாறே பயன்படுத்துவதைக் குறிக்கும்.

இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என வழக்கு இரு வகைப்படும்.

இயல்பு வழக்கு :

ஒரு பொருளுக்கு அமைந்துள்ள இயல்பான சொல்லால் அப்பொருளை வழங்குவது இயல்பு வழக்கு எனப்படும். இது

1. இலக்கணமுடையது
2. இலக்கணப்போலி
3. மருஉ அல்லது மருஉ மொழி என மூன்று வகைப்படும்.

1. இலக்கணமுடையது

நிலம், நீர், தீ, வளி, வெளி, மண், மலை ஆகிய சொற்கள் தமக்குரிய பொருளை எவ்வகை மாறுபடும் இல்லாமல் இயல்பாகத் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறு இலக்கண நெறிப்படி முறையாக வரும் வழக்கு இலக்கணமுடையது எனப்படும்.

2. இலக்கணப்போலி

இல்லத்தின் முன்பகுதியை இல்முன் எனக் குறிப்பிட வேண்டும். ஆனால் நம் முன்னோர்கள் அதனை முன்றில் என மாற்றி வழங்கினர். அவ்வாறே கால்வாய் எனக் கூறாமல் வாய்க்கால் என்றும், நகர்ப்புறம் என்பதை புறநகர் என்றும் மாற்றிக் குறிப்பிடுகிறோம். இவ்வாறு இலக்கணம் இல்லாததாயினும் இலக்கணம் உடையதைப் போலச் சான்றோர்களால் தொன்று தொட்டு வழங்கப்படுவது இலக்கணப்போலி எனப்படும். இலக்கணப்போலி என்பது பெரும்பாலும் சொற்களின் முன்பின் பகுதிகள் இடம் மாறி வருவதையே குறிக்கும். எனவே இலக்கணப்போலியை முன்பின்னாகத் தொக்க போலி எனவும் குறிப்பிடுவர்.

(எ.கா.) கொம்பு நுனி - நுனிக்கொம்பு தசை - சதை

தகவல் பெட்டி

வாயில் - வாசல்

இல்லத்துக்குள் நுழையும் வழி இல்வாய் (இல்லத்தின் வாய்) எனக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். ஆனால் அதனை வாயில் என வழங்குகிறோம். இது இலக்கணப்போலி யாகும். வாயில் என்னும் சொல்லைப் பேச்சு வழக்கில் வாசல் என வழங்குகிறோம். இது மருஉ ஆகும்.

3. மருஉ

எல்லாச் சொற்களையும் எல்லா இடங்களிலும் நாம் முழுமையான வடிவத்தில் பயன்படுத்துவது இல்லை. தஞ்சாவூர் என்னும் பெயரைத் தஞ்சை என்றும், திருநெல்வேலி என்னும் பெயரை நெல்லை என்றும் வழங்குகிறோம். இவ்வாறு தொன்று தொட்டு வழங்கி வருதல் மட்டுமின்றி இடையில் சில எழுத்துகள் தோன்றியும் திரிந்தும் கெட்டும் இலக்கணம் சிதைந்து மருவி (மாறி) வழங்குவது மருஉ எனப்படும்.

(எ.கா.) கோவை, குடந்தை, சோணாடு, உறந்தை

தகுதி வழக்கு :

பொருள்களுக்கு அல்லது செயல்களுக்கு இயல்பாய் அமைந்த சொற்களை வழங்குவது தகுதியன்று எனக்கருதி, அவற்றை ஒழித்து (மறைத்து) தகுதியான வேறு சொற்களால் அப்பொருள்களை அல்லது செயல்களை வழங்குவது தகுதி வழக்கு எனப்படும்.

அனைவரின் முன்னும் பேசத்தகாத சொற்களுக்குப் பதிலாகத் தகுதியான சொற்களைப் பேசலாம்.

தகுதிவழக்கு மூன்று வகைப்படும்.

1. இடக்கரடக்கல்

2. மங்கலம்

3. குழுஉக்குறி

1. இடக்கரடக்கல் :

நன்மக்களிடத்தில் அல்லது சான்றோர்கள் அவையில் கூறத்தகாத சொற்களை மறைத்துப் பிற சொற்களால் கூறுவது இடக்கரடக்கல் எனப்படும்.

(எ. கா.) 1. மலம் கழுவி வந்தேன் - கால் கழுவி வந்தேன். இங்கு, 'மலம்' என்ற சொல்லின் இடக்கரடக்கலாகக் கால் என்ற சொல் வழங்கி வருகிறது.

2. குழந்தை வெளியே போய்விட்டது.

3. ஒன்னுக்குப் போய் வந்தேன்.

தகவல் பெட்டி

இப்படியும் கூறலாம்.

இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுஉக்குறி மூன்றும் ஒரு சொல்லுக்கு மாற்றாக வேறு சொல்லைப் பயன்படுத்தும் முறைகளாகும்.

1. நாகரிகம் கருதி மறைமுகமாகக் குறிப்பிடுதல் இடக்கரடக்கல்.

2. மங்கலமற்ற சொற்களை மாற்றி மங்கலச் சொற்களால் குறிப்பிடுதல் மங்கலம்.

3. பிறர் அறியாமல் ஒரு குழுவுக்கு மட்டும் புரியும் வகையில் குறிப்பிடுதல் குழுஉக்குறி.

போலி

அறம் செய விரும்பு - இது ஔவையார் வாக்கு.

அறன் வலியுறுத்தல் என்பது திருக்குறள் அதிகாரங்களுள் ஒன்று.

இத்தொடர்களில் அறம், அறன் ஆகிய சொற்களில் ஓர் எழுத்து மாறியுள்ளது. ஆனால் பொருள் மாறுபடவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் முதலிலோ, இடையிலோ, இறுதியிலோ இயல்பாக இருக்க வேண்டிய ஓர் எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து இடம் பெற்று அதே பொருளைத் தருவது **போலி** எனப்படும். போலி என்னும் சொல் **போல இருத்தல்** என்பதிலிருந்து தோன்றியது.

1. **முதற்போலி**
2. **இடைப்போலி**
3. **கடைப்போலி** என போலி மூன்று வகைப்படும்.

1. முதற்போலி:

மஞ்சு - மைஞ்சு, மயல் - மையல், பசல் - பைசல் ஆகிய சொற்களில் மொழிக்கு முதலில் ச, ஞ, ய என்னும் எழுத்துகளுக்கு முன் அகரத்திற்குப் போலியாக ஐகாரம் வந்து நிற்கிறது. முதல் எழுத்துகள் மாறினாலும் பொருள் மாறுபடவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் முதலில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது முதற்போலியாகும்.

2. இடைப்போலி:

அமச்சு - அமைச்சு, இலஞ்சி - இலைஞ்சி, அரயர் - அரையர் ஆகிய சொற்களில் இடையில் உள்ள எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் இடையில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது இடைப்போலியாகும்.

3. கடைப்போலி:

நிலம் - நிலன், முகம் - முகன், பந்தல் - பந்தர், சாம்பல் - சாம்பர் ஆகிய சொற்களில் இறுதியில் உள்ள எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் இறுதியில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது கடைப்போலியாகும்.

அஃறிணைப் பெயர்களின் இறுதியில் நிற்கும் மகர எழுத்திற்குப் பதிலாக னகர மெய் கடைப்போலியாக வரும்.

(எ.கா.) அகம் - அயன்
 கலம் - கலன்

முற்றுப்போலி :

மூவகைப் போலிகள் மட்டுமின்றி வேறு ஒரு வகைப் போலியும் உண்டு. ஐந்து - அஞ்சு. இதில் அஞ்சு என்னும் சொல் ஐந்து என்னும் சொல் போலி வடிவமாகும். அஞ்சு சொல்லில் உள்ள எழுத்துகள் அனைத்தும் வேறு இருந்தாலும் அஃது ஐந்து என்னும் பொருளையே தருகிறது.

இவ்வாறு ஒரு சொல்லில் இயல்பாக அமைந்த எழுத்துகளுக்குப் பதிலாக அனைத்தும் வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறாமல் இருப்பது முற்றுப்போலி எனப்படும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. மூவகைப் போலிகளிலும் எந்தெந்த எழுத்துகள் எந்தெந்த எழுத்துகளாக மாறுகின்றன என்பதை அறிந்து தொகுக்க.



மதிப்பீடு

அ) பொருத்துக.

1. பந்தர் - முதற்போலி
2. மைஞ்சு - முற்றுப்போலி
3. அஞ்சு - இடைப்போலி
4. அரையர் - கடைப்போலி

ஆ) குறு வினா

1. வழக்கு என்றால் என்ன?
2. தகுதி வழக்கின் வகைகள் யாவை?
3. வாழைப்பழம் மிகவும் நஞ்சு விட்டது. - இத்தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள போலிச் சொல்லைக் கண்டறிக. அதன் சரியான சொல்லை எழுதுக.

இ) ஊரின் பெயர்களும், அதன் மருஉவும்.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. புதுக்கோட்டை - புதுவை | 2. உதகமண்டலம் - உதகை |
| 3. நாகப்பட்டினம் - நாகை | 4. கும்பகோணம் - குடந்தை |
| 5. மன்னார்குடி - மன்னை | 6. சைதாப்பேட்டை - சைதா |

ஈ) கீழ்க்காணும் ஊர்களுக்குரிய மருஉச் சொற்களைக் கண்டறிக

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. திருச்சிராப்பள்ளி - _____ | 2. கோயம்புத்தூர் - _____ |
| 3. புதுச்சேரி - _____ | 4. திருநெல்வேலி - _____ |
| 5. மயிலாப்பூர் - _____ | 6. உடுமலைப்பேட்டை - _____ |
| 7. அம்பாசமுத்திரம் - _____ | 8. வீரவநல்லூர் - _____ |



மொழியை ஆள்வோம் !

அ) கேட்க.

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர் பேச்சின் ஒலிப்பதிவைக் கேட்டு மகிழ்க.

ஆ) கீழ்க்காணும் தலைப்புகளுள் ஒன்றைப் பற்றி இரண்டு நிமிடம் பேசுக.

1. தேசியம் காத்த செம்மல்
2. கப்பலோட்டிய தமிழர்

இ) சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

1. அவன் எங்குள்ளான் என எனக்குத் தெரியவில்லை.
2. வீடுகள் தோறும் மணிகளால் அழகு செய்யப்பட்ட மேடைகள் இருக்கும்.
3. தெய்வீகத்தையும், தேசியத்தையும் தமது இரு கண்களாகக் கருதியவர் முத்துராமலிங்கத்தேவர்.
4. தொல்காப்பியத்தைப் படித்துத் தொல்லையெல்லாம் மறந்தேன்.
5. இலக்கண நெறி மாறாமல் முறையாக அமைந்த சொல் இலக்கணமுடையது ஆகும்.

ஈ) அறிந்து பயன்படுத்துவோம்

எழுவாய் :

ஒரு தொடரில் எழுவாய் என்பது அத்தொடரின் பொருண்மைக்குத் தலைமையாய் நிற்கும் முதன்மைச்சொல்லாகும். ஒரு வாக்கியத்தில் ஆறு வகைப் பெயர்ச்சொற்களும், வினையாலணையும் பெயரும் எழுவாயாக வரும். கருத்து எழும் வாய் எழுவாய் எனப்படும். சில வாக்கியங்களில் எழுவாய் வெளிப்படையாகத் தோன்றாமல் மறைந்தும் வருவதுண்டு. அது தோன்றா எழுவாய் எனப்படும்.

(எ. கா.)

செல்வன் பாடம் படித்தான் ; அறம் செய்ய விரும்பு

முதல் வாக்கியத்தில் செல்வன் என்னும் எழுவாய் வெளிப்படையாக வந்துள்ளது. இரண்டாவது தொடரில் நீ அறஞ்செய விரும்பு நீ என்னும் எழுவாய் மறைந்து வந்துள்ளது.

பயனிலை :

எழுவாயின் பொருள் முற்றுப்பெற்று முடியுமிடம் பயனிலை ஆகும். வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல், வினாப்பெயர் முதலியன பயனிலையாக வரும்.

எடுத்துக்காட்டு : கண்ணன் சென்றான்.

இதில் சென்றான் என்பது பயனிலையாகும்.

செயப்படுபொருள் :

செயப்படுபொருளாவது எழுவாயினால் செய்யப்படுகின்ற பொருளாம். இது இரண்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபினை ஏற்று வரும். பயனிலையை நோக்கி எதை, யாரை என்று வினாவினால் வரும் விடையே செயப்படுபொருளாகும்.

சில தொடர்களில் செயப்படுபொருள் இல்லாமலும் அமையும்.
எடுத்துக்காட்டு : மரம் விழுந்தது.

இத் தொடரில் மரம் - எழுவாய் ; விழுந்தது - பயனிலை, செயப்படுபொருள் இல்லை. இவ்வாறு செயப்படுபொருள் பெறாத வினைச் சொற்கள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை எனப்படும்.

ஓவியன் ஓவியம் வரைந்தான்.

இத்தொடரில் ஓவியன் - எழுவாய் ; ஓவியம் - செயப்படுபொருள் வரைந்தான் - பயனிலை. எதை வரைந்தான் என்னும் வினாவிற்கு விடையாக ஓவியம் என்ற சொல் வருகிறது.

இவ்வாறு செயப்படுபொருள் பெற்று வரும் வினைச்சொற்கள் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை எனப்படும்.

உ) பின்வரும் தொடர்களை எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் எனப் பிரிக்க.

1. வீரர்கள் வீட்டைக் காத்தனர்.
2. பொதுமக்கள் அந்நியத்துணிகளைத் தீயிட்டு எரித்தனர்.
3. கொற்கைத் துறைமுகத்திலே பாண்டியனுடைய மீன்கொடி பறந்தது.
4. திருக்குறளை எழுதியவர் யார்?
5. கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டை எழுதிய புலவர்.

எழுவாய்	பயனிலை	செயப்படுபொருள்



மொழியோடு விளையாடு

அ) மூளைக்கு வேலை கொடுக்கலாமா?

கீழ்க்காணும் ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் பொருளைக் கண்டுபிடிக்கவும். ஒவ்வொரு சொல்லும், எதுகை, மோனையுடன் இருக்க வேண்டும்.

1. தாழ்த்திப் பேசுவது
2. வட்டத்திலுள்ளது
3. நீதியை நிலை நாட்ட
4. பொதுவில் கூடுவது
5. வியாபாரத்தில் வருவது
6. பூ காய்கறி விளைவது
7. பழங்களைக் கனிய வைப்பது
8. ஒரு ரூபாய் நாணயம்
9. தறி நெசவைச் சார்ந்தது
10. மழை காணாப் பயிருக்கு வருவது



- | | | | | | |
|----------|----------|----------|------------|----------|----------|
| 1. மாடம் | 2. ஷிடம் | 3. ஷிடம் | 4. கூட்டம் | 5. நட்பு | 6. ஷோடம் |
| 7. மூடம் | 8. ஷாடம் | 9. ஷிடம் | 10. வாடம் | | |

: பக்கமாறு



நிற்க அதற்குத் தக...

அ) என் பொறுப்புகள் ...

1. விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களின் வரலாறுகளை அறிந்து போற்றுவேன்.
2. தலைவர்களின் அரிய பண்புகளை உணர்ந்து பின்பற்றுவேன்.

ஆ) கலைச்சொல் அறிவோம்

கதைப்பாடல்	- Ballad	பேச்சாற்றல்	- Elocution
துணிவு	- Courage	ஒற்றுமை	- Unity
தியாகம்	- Sacrifice	முடிக்கம்	- Slogan
அரசியல் மேதை	- Political Genius	சமத்துவம்	- Equality

திருக்குறள் - 17. அழுக்காறாமை

1. ஒழுக்காறாக் கொள்க ஒருவன்தன் நெஞ்சத்து
அழுக்காறு இலாத இயல்பு.
2. விழுப்பேற்றின் அஃதொப்பது இல்லை யார்மாட்டும்
அழுக்காற்றின் அன்மை பெறின்.
3. அறன்ஆக்கம் வேண்டாதான் என்பான் பிறனாக்கம்
பேணாது அழுக்கறுப் பான்.
4. அழுக்காற்றின் அல்லவை செய்யார் இழுக்காற்றின்
ஏதம் படுபாக்கு அறிந்து.
5. அழுக்காறு உடையார்க்கு அதுசாலும் ஒன்னார்
வழுக்கியும் கேடின் பது.
6. கொடுப்பது அழுக்கறுப்பான் சுற்றம் உடுப்பதூஉம்
உண்பதூஉம் இன்றிக் கெடும்.
7. அவ்வித்து அழுக்காறு உடையானைச் செய்யவள்
தவ்வையைக் காட்டி விடும்.
8. அழுக்காறு என ஒரு பாவி திருச்செற்றுத்
தீயுழி உய்த்து விடும்.
9. அவ்விய நெஞ்சத்தான் ஆக்கமும் செவ்வியான்
கேடும் நினைக்கப் படும்.
10. அழுக்கற்று அகன்றாரும் இல்லைஅஃது இல்லார்
பெருக்கத்தின் தீர்ந்தாரும் இல்.

19. புறங்கூறாமை

1. அறம்கூறான் அல்ல செயினும் ஒருவன்
புறம்கூறான் என்றல் இனிது
2. அறனழிஇ அல்லவை செய்தலின் தீதே
புறனழிஇ பொய்த்து நகை.
3. புறம்கூறிப் பொய்த்துயிர் வாழ்தலின் சாதல்
அறம்கூறும் ஆக்கம் தரும்.
4. கண்நின்று கண்அறச் சொல்லினும் சொல்லற்க
முன்இன்று பின்னோக்காச் சொல்
5. அறஞ்சொல்லும் நெஞ்சத்தான் அன்மை புறஞ்சொல்லும்
புன்மையால் காணப் படும்.
6. பிறன்பழி கூறுவான் தன்பழி யுள்ளும்
திறன்தெரிந்து கூறப் படும்.
7. பகச்சொல்லிக் கேளிர்ப் பிரிப்பர் நகச்சொல்லி
நட்பாடல் தேற்றா தவர்.
8. துன்னியார் குற்றமும் தூற்றும் மரபினார்
என்னைகொல் ஏதிலார் மாட்டு.
9. அறன்னோக்கி ஆற்றுங்கொல் வையம் புறன்னோக்கிப்
புன்சொல் உரைப்பான் பொறை.
10. ஏதிலார் குற்றம்போல் தம்குற்றம் காண்கிற்பின்
தீதுண்டோ மன்னும் உயிர்க்கு.

25. அருளுடைமை

1. அருள்செல்வம் செல்வத்துள் செல்வம் பொருள்செல்வம் பூரியார் கண்ணும் உள.
2. நல்லாற்றான் நாடி அருளாள்க பல்லாற்றான் தேரினும் அஃதே துணை.
3. அருள்சேர்ந்த நெஞ்சினார்க்கு இல்லை இருள்சேர்ந்த இன்னா உலகம் புகல்.
4. மன்னுயிர் ஓம்பி அருள்ஆள்வார்க்கு இல்லென்ப தன்னுயிர் அஞ்சும் வினை.
5. அல்லல் அருள்ஆள்வார்க்கு இல்லை வளிவழங்கும் மல்லல்மா ஞாலம் கரி.
6. பொருள்நீங்கிப் பொச்சாந்தார் என்பர் அருள்நீங்கி அல்லவை செய்தொழுகு வார்.
7. அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு.
8. பொருள்அற்றார் பூப்பர் ஒருகால் அருள்அற்றார் அற்றார்மற்று ஆதல் அரிது.
9. தெருளாதான் மெய்ப்பொருள் கண்டற்றால் தேரின் அருளாதான் செய்யும் அறம்.
10. வலியார்முன் தன்னை நினைக்கதான் தன்னின் மெலியார்மேல் செல்லும் இடத்து.

30. வாய்மை

1. வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும் தீமை இலாத சொல்ல.
2. பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்ந்த நன்மை பயக்கும் எனின்.
3. தன்னெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.
4. உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்.
5. மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு தானம்செய் வாரின் தலை.
6. பொய்யாமை அன்ன புகழில்லை எய்யாமை எல்லா அறமும் தரும்.
7. பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று.
8. புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் அகந்தூய்மை வாய்மையால் காணப் படும்.
9. எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு.
10. யாமெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும் வாய்மையின் அல்ல பிற.

39. இறைமாட்சி

1. படைகுடி கூழ்அமைச்சு நட்புஅரண் ஆறும்
உடையான் அரசருள் ஏறு.
2. அஞ்சாமை ஈகை அறிவுஊக்கம் இந்நான்கும்
எஞ்சாமை வேந்தற்கு இயல்பு.
3. தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை இம்மூன்றும்
நீங்கா நிலன்ஆள் பவர்க்கு
4. அறன்இழுக்காது அல்லவை நீக்கி மறன்இழுக்கா
மானம் உடையது அரசு.
5. இயற்றலும் ஈட்டலும் காத்தலும் காத்த
வகுத்தலும் வல்லது அரசு.
6. காட்சிக்கு எளியன் கடுஞ்சொல்லன் அல்லனேல்
மீக்கூறும் மன்னன் நிலம்.
7. இன்சொல்லால் ஈத்தளிக்க வல்லார்க்குத் தன்சொலால்
தான்கண் டனைத்துஇவ் உலகு.
8. முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு
இறையென்று வைக்கப் படும்.
9. செவிகைப்பச் சொற்பொறுக்கும் பண்புடை வேந்தன்
கவிகைக்கீழ்த் தங்கும் உலகு.
10. கொடைஅளி செங்கோல் குடிஓம்பல் நான்கும்
உடையானாம் வேந்தர்க்கு ஒளி.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 150 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

திருக்குறள் கருத்துகளை

மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.