

ஐகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ட்டாம் வகுப்பு

(முதல் பருவம்)

பாடநூல் உருவாக்கம்

குரும்பை உலகநாதன்

R.ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

எஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை – 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

முதல் பதிப்பு : 2020 (பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமரத்தில்
தெக்கணமும் அதிர்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகம் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை

“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறிகளைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது, குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறன் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (**CCE METHOD**) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகுறைகளை எங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	மொழி தமிழ் இன்பம்	தமிழ்மொழி வாழ்த்து* தமிழ்மொழி மரபு தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி சொற்பூங்கா எழுத்துகளின் பிறப்பு	5 9 12 18 23
2.	இயற்கை ஈடில்லா இயற்கை	ஓடை* கோணக்காத்துப் பாட்டு நிலம் பொது வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும் வினைமுற்று திருக்குறள்*	30 33 36 40 43 49
3.	அறிவியல் தொழில்நுட்பம் உடலை ஒம்புமின்	நோயும் மருந்தும்* வருமுன் காப்போம்* தமிழர் மருத்துவம் தலைக்குள் ஓர் உலகம் எச்சம்	54 56 59 66 71
(★) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி			





தமிழ்மொழி வாழ்த்து

நுழைவாயில் :

மொழி மக்களின் எண்ணங்களை மட்டும் வெளிப்படுத்தும் கருவி அன்று. அது மக்களின் பண்பாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகும், உணர்வுடன் கலந்தது. நம் தாய்மொழியாகிய தமிழை தமிழர்கள் உயிராகக் கருதி போற்றி வந்தனர். தமிழின் புகழை பல புலவர்கள் பல வகையாக வாழ்த்திப் பாடி வந்துள்ளனர். அவ்வாறு தமிழின் தொன்மையையும், வளமையையும், இனிமையையும் நேசித்துப் பாடியவர் மகாகவி என்று அழைக்கப்பட்ட பாரதியார்.

‘யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்’, என்று வியந்து பாடிய **பாரதியார்** தமிழைப் போற்றும் விதமாய் இந்தத் ‘தமிழ்மொழி வாழ்த்து’ என்னும் கவிதையை இயற்றியுள்ளார். அது பற்றி அறிவோம்.

* வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்தது அனைத்தும் அளந்திடு
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே! *

கூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை அகன்று
சுடர்க் தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

- பாரதியார்

சொல்லும் பொருளும்

நிரந்தரம் - காலம் முழுமையும்	வண்மொழி - வளமிக்கமொழி
வைப்பு - நிலப்பகுதி	இசை - புகழ்
கூழ்கலி - கூழ்ந்துள்ள அறியாமை (எ) இருள் தொல்லை	- பழமை, துன்பம்

பாடலின் பொருள் :

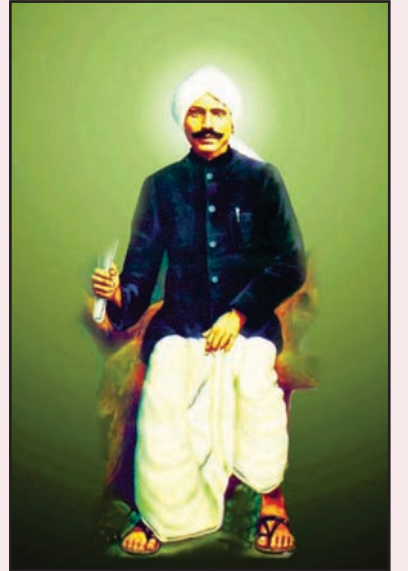
தமிழ் மொழியானது எக்காலத்தும் நிலை பெற்று வாழ்க! வானியல் தொடர்பான அனைத்தையும் ஆய்ந்து, அளந்து தந்த வளமான தமிழ்மொழி வளம்பெற்று வாழ்ந்திட வேண்டும். ஏழு கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி முழுவதும் தன் இலக்கியமணத்தைப் பரவச்செய்து, புகழ் கொண்ட தமிழ்மொழி வாழ்க! உலகம் உள்ளவரையிலும் எங்கள் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாழ்க! எங்கும் சூழ்ந்துள்ள அறியாமை என்னும் இருள் நீங்கட்டும்! அதனால் தமிழ்மொழி மேன்மையுற்று உலகம் எங்கும் சிறப்படையட்டும்! பொருந்தாத பழைய கருத்துகளால் ஏற்படக்கூடிய துன்பங்கள் நீங்கித் தமிழ்நாடு ஒளிரட்டும்! வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழியே! வானம் உள்ளடக்கியுள்ள எல்லாப் பொருளின் தன்மைகளையும் அறிந்து மென்மேலும் வளரும் எங்கள் தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாழியவே.

நூல் வெளி :



கவிஞர், எழுத்தாளர், இதழாளர், சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனையாளர், விடுதலைப் போராட்ட வீரர் எனப் பன்முக ஆற்றல் கொண்டவர் **சி.சுப்பிரமணிய பாரதியார்**.

இந்தியா, விஜயா இதழ்களை நடத்தி விடுதலைப் போருக்கு வித்திட்டவர். கவிதைகள் மட்டுமின்றி, **சந்திரிகையின் கதை**, **தராசு** உள்ளிட்ட உரைநடை நூல்களையும் வசனகவிதைகளையும், சீட்டுக்கவிகளையும் எழுதியவர். **சிந்துக்குத் தந்தை**, **செந்தமிழ்த் தேனீ**, **புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன்**, **மறம் பாட வந்த மறவன்** என்றெல்லாம் பாரதிதாசன் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார். இப்பாடல் **பாரதியார் கவிதைகள்** என்னும் தொகுப்பில் **தமிழ்மொழி வாழ்த்து** என்னும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.





கற்பவை கற்றபின்

1. 'தமிழ்மொழி வாழ்த்து' - பாடலை இசையுடன் பாடி மகிழ்க.
2. படித்துச் சுவைக்க.

செந்தமிழ் அகராதி

செந்தமிழே சொங்கரும்பே செந்தமிழர் சீர்காக்கும்
நந்தா விளக்கனைய நாயகியே - முந்தை
மொழிக்கெல்லாம் மூத்தவளே மூவேந்தர் அன்பே
எழில்மகவே எந்தம் உயிர்.

உயிரும்நீ மெய்யும்நீ ஓங்கும் அறமாம்
பயிரும்நீ இன்பம்நீ அன்புத் தருவும்நீ
வீரம்நீ காதல்நீ ஈசன் அடிக்குநல்
ஆரம்நீ யாவும்நீ யே!

- து.அரங்கன்



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொல்
அ) வைப்பு ஆ) கடல் இ) பரவை ஈ) ஆழி
2. 'என்றென்றும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) என் + நென்றும் ஆ) என்று + என்றும்
இ) என்றும் + என்றும் ஈ) என் + என்றும்
3. 'வானமளந்தது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) வான + மளந்தது ஆ) வான் + அளந்தது
இ) வானம் + அளந்தது ஈ) வான் + மளந்தது
4. அறிந்தது + அனைத்தும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) அறிந்ததுஅனைத்தும் ஆ) அறிந்தனைத்தும்
இ) அறிந்ததனைத்தும் ஈ) அறிந்துனைத்தும்
5. வானம் + அறிந்த என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) வானம்அறிந்து ஆ) வான்அறிந்த
இ) வானமறிந்த ஈ) வான்மறிந்த



ஒன்று

தமிழ்மொழி மரபு

நுழைவாயில் :

இடைச்சங்க காலத்தில் எழுந்த முதல் இலக்கண இலக்கியநூல் தொல்காப்பியம். தமிழ் மக்களின் சமூகப் பின்புலத்தையும், வாழ்வுச்சூழலையும், மொழி அமைப்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவானது. வாழ்வினும், மொழியினும் சில ஒழுங்குமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. வாழ்வுக்குரிய ஒழுக்கமுறை ஒழுங்கு என்றும், மொழிக்குரிய ஒழுங்குமுறை மரபு என்றும் கருதப்படுகிறது. பழங்காலம் முதலே தமிழ்மொழிக்கெனச் சில மரபுகள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. தமிழில் செய்யுளுக்கும் மரபுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறும் செய்திகளை அறிவோம்.

நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்
இருதிணை ஐம்பால் இயல்நெறி வழாஅமைத்
திரிவுஇல் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்

மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கு இல்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லின் ஆன

மரபு நிலை திரியின் பிறிது பிறிதாகும்

- தொல்காப்பியர்



சொல்லும் பொருளும்

நிலம் - மண்

விசம்பு - வானம்

மயக்கம் - கலவை

இருதிணை - உயர்திணை, அஃறிணை

தீ - நெருப்பு

மரபு - வழக்கம்

திரிதல் - மாறுபடுதல்

செய்யுள் - பாட்டு

வழாஅமை - தவறாமை தழாஅல் - தழுவுதல் (பயன்படுத்துதல்)
 ஐம்பால் - ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால்
 நீர் - தண்ணீர் வளி - காற்று

பாடலின் பொருள் :

இவ்வுலகமானது ஐம்பூதங்களாகிய நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, வானம் ஆகிய ஐந்தும் கலந்த கலப்பினால் ஆனதாகும். இப் பூ உலகில் தோன்றிய பொருள்கள் அனைத்தும் இந்த ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கையால் உருவானவையே! இவ்வுலகத்துப் பொருள்களையெல்லாம் இரு திணைகளாகவும், ஐம்பால்களாகவும் பாகுபடுத்திக் கூறுதல் தமிழ்மொழியின் மரபு. (உயர்திணை, அஃறிணை ஆகிய இரு திணையாகவும், ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என ஐம்பால்களாகவும் பாகுபடுத்திக் கூறுகிறது.)

திணை, பால் இவற்றை வேறுபாடு அறிந்து இவ்வுலகப் பொருள்களை நம் முன்னோர்கள் கூறிய சொற்களால் கூறுதல் வேண்டும். இம்மரபான சொற்களையே செய்யுளிலும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

தமிழ்மொழிச் சொற்களை வழங்குவதில் இம்மரபு மாறினால் பொருள் வேறு வேறாகிப் போய்விடும்.

தகவல்பெட்டி

அளபெடை

புலவர்கள் சில எழுத்துகளை அவற்றுக்கு உரிய மாத்திரை அளவைவிட நீண்டு ஒலிக்குமாறு பயன்படுத்துவது உண்டு. இப்பாடலில் அமைந்துள்ள **வழாஅமை**, **தழாஅல்** ஆகிய சொற்களில் உள்ள **ழா** என்னும் எழுத்தை மூன்று மாத்திரை அளவு நீட்டி ஒலிக்க வேண்டும். அதற்கு வலியுறுத்தும் பொருட்டே '**ழா**' வை அடுத்து '**அ**' இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு உயிர் எழுத்து நீண்டு ஒலிப்பதை **உயிரளபெடை** என்பர். உயர்வகுப்புகளில் இதனைப் பற்றி விரிவாக அறிவோம்.

நூல் வெளி :



தமிழில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழமையான இலக்கண நூல் **தொல்காப்பியம்**. தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் **தொல்காப்பியர்**. இவர் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைச் சார்ந்தவர். அகத்தியரின் பன்னிரு மாணவர்களுள் முதல் மாணவர். 'ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்புலவன்' என்று போற்றப்படுகின்றார்.



இந்நூல் **எழுத்து**, **சொல்**, **பொருள்** என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் **ஒன்பது** இயல்களைக் கொண்டது. பொருளதிகாரத்தின் **மரபியலில்** உள்ள மூன்று நூற்பாக்கள் (91, 92, 93) இங்கு தரப்பட்டுள்ளன.

இளமைப்பெயர்கள்			ஒலி மரபு		
புலி	-	பறழ்	புலி	-	உறுமும்
சிங்கம்	-	குருளை	சிங்கம்	-	முழங்கும்
யானை	-	கன்று	யானை	-	பிளிறும்
பசு	-	கன்று	பசு	-	கதறும்
கரடி	-	குட்டி	கரடி	-	கத்தும்



கற்பவை கற்றபின்

1. பறவைகளின் ஒலி மரபுகளை எழுதி வருக.
(எ.கா.) காகம் கரையும்
2. ஜம்பூதங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் வழங்கப்படும் வேறு பெயர்களை எழுதுக.
3. ஜம்பூதங்களின் படங்களைச் சேகரித்துப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பறவைகள் பறந்து செல்கின்றன.
அ) நிலத்தில் ஆ) விசும்பில் இ) மரத்தில் ஈ) நீரில்
2. இயற்கையைப் போற்றுதல் தமிழர்
அ) மரபு ஆ) பொழுது இ) வரவு ஈ) தகவு
3. 'இருதிணை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) இரண்டு + திணை ஆ) இரு + திணை
இ) இருவர் + திணை ஈ) இருந்து + திணை
4. 'ஜம்பால்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) ஜம் + பால் ஆ) ஜந்து + பால்
இ) ஜம்பது + பால் ஈ) ஜ + பால்

குறுவினா

1. உலகம் எவற்றால் ஆனது?
2. செய்யுளில் மரபுகளை ஏன் மாற்றக்கூடாது?

சிந்தனை வினா

நம் முன்னோர்கள் மரபுகளைப் பின்பற்றியதன் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?



தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி

நுழைவாயில் :

மனிதன் முதலில் தன் இனத்தவருடன் பேச இயலாதவனாக இருந்தான். நாளடைவில் தன் அறிவையும் அனுபவத்தையும் பிறரிடம் சொல்வதற்காக அப்பொருளின் உருவத்தினைச் சித்தரித்துக்காட்டினான். இவ்வாறு ஒலி வடிவத்திற்கு வரிவடிவம் கொடுப்பது எழுத்து எனப்பட்டது. எழுத்துகளே மொழியின் அடிப்படைக்கூறு. எழுத்துகளை உருவாக்கி மனிதன் மொழியை நிலைபெறச் செய்தான். மொழிக்கு மொழி எழுத்துகளின் வரி வடிவங்கள் வேறுபடுகின்றன. இவ்வாறு காலந்தோறும் மாறிப் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்த தமிழ் எழுத்துகளின் வடிவங்களின் மாற்றங்களை அறிவோம்.

எழுத்துகளின் தோற்றம் :

பழங்கால மனிதன் தன் உள்ளத்தில் எழுந்த உணர்வுகளை முகக் குறிப்புகளாலும், செய்கைகளாலும் பிறருக்கு உணர்த்தினான். பின்னர் தனது கருத்தினைத் தெரிவிக்க ஒலியைப் பயன்டுத்தினான்.

தனக்கு எதிரே இல்லாதவர்களுக்கும் தனது சந்ததியினருக்கும் தனது கருத்துகளைத் தெரிவிக்க விரும்பினான். அதற்காகப் பாறைகளிலும் குகைச்சுவர்களிலும் தன் எண்ணங்களை அறிவிப்பதற்காக அப்பொருள்களின் உருவத்தினைச் சித்தரித்துக் காட்டினான். இதுவே எழுத்து வடிவத்தின் தொடக்க நிலை ஆகும்.

தொடக்ககாலத்தில் எழுத்து என்பது ஒலியையேயாவடிவத்தையோ குறிக்காமல் சித்திரவடிவமாக இருந்தது. இச்சித்திர வரிவடிவத்தை **ஓவிய எழுத்து** என்பர். அடுத்ததாகக் குறுக்கெழுத்துப்போல ஒரு பொருளுக்கு ஒரு வடிவம் இட்டு வழங்கினான். ஒவ்வொரு வடிவமும் அதற்கு உரிய முழு ஒலியாகிய சொல்லைக் குறிப்பதாக மாறியது. இன்று உள்ள எழுத்துக்கள் ஒரு காலத்தில் பொருள்களின் ஓவியமாக இருந்தவற்றின் திரிபுகளாகக் கருதப்படுகின்றன.



கல்வெட்டுகளில் உள்ள எழுத்துகளின் அமைப்பு

1. "ஸ" எனும் வட எழுத்து காணப்படுகிறது.
2. மெய்யைக் குறிக்கப் புள்ளி பயன்படுத்தவில்லை.
3. எகர, ஓகரக் குறில் நெடில் வேறுபாடில்லை.

தமிழ் எழுத்துகள் :

ஆரம்பகாலத்தில் வட்டெழுத்துகளாகத் தமிழ் எழுத்துகள் வளர்ச்சியடைந்து 'கோல்' எழுத்துகள் தோன்றின. அவை அண்மைக்காலம் வரை வழக்கில் இருந்துள்ளன. இவ்வாறு படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்த தமிழ் எழுத்துகள் மறைமலையடிகள், ஈ.வே.ராமசாமி போன்ற பல பெரியோர்களின் முயற்சியினால் தற்போதுள்ள தோற்றம் பெற்று விளங்குகின்றன எனலாம்.

தமிழ் எழுத்துகளின் பழைய வரிவடிவங்களைக் கல்வெட்டுகளால் அறியலாம். செப்பேடுகளிலும் கோவில்களிலுள்ள கருங்கல் சுவர்களிலும் காணமுடிகிறது. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் கல்வெட்டுகள் கிடைக்கின்றன. சோழநாட்டிலும், தொண்டைநாட்டிலும் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பொறிக்கப்பட்ட சாசனங்கள் தமிழ் எழுத்துகளில் உள்ளன. கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் வரிவடிவங்களை வட்டெழுத்து, தமிழெழுத்து என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

வட்டெழுத்து என்பது வளைந்த கோடுகளால் அமைந்தது. கி.பி. 8 - ஆம் நூற்றாண்டு முதல் சேரமண்டலம், பாண்டியமண்டலம் ஆகிய பகுதிகளில் கிடைக்கும் சாசனங்களில் வட்டெழுத்துகளே பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி 11 - ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ்நாடு முழுவதும் இவ்வகை எழுத்துகளே வழங்கி வந்தன. முதலாம் இராசராச சோழனின் ஆட்சிக்காலமான 11 -ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு கிடைக்கும் கல்வெட்டுகளிலும் பழைய தமிழெழுத்துகளே காணப்படுகின்றன.

சங்க காலத்தில் 'கண்ணெழுத்து' என்ற ஒருவகை எழுத்து வழக்கில் இருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துத் துறைமுகத்தில் 'இறக்குமதி' ஆன மூட்டைகட்கும் பண்டம் ஏற்றிய வண்டிகட்கும் கண்ணெழுத்துகள் இடப்பட்டிருந்தனவாம். இதைக் 'கண்ணெழுத்துப் படுத்த எண்ணுப் பல்பொதி' (சிலம்பு 5 : 12) என்னும் சிலப்பதிகாரத் தொடரால் அறியலாம்.

வரிவடிவ வளர்ச்சி :

தமிழ்மொழி செம்மொழியாகவும் பண்டையகாலம் தொட்டே சிறந்த இலக்கண இலக்கியங்கள் பெற்ற மொழியாகவும் உள்ளது. அவ்வாறான தமிழ் எழுத்துகள் காலத்திற்கேற்பப் படிப்படியாகப் பல உருவமாற்றங்களைப் பெற்று இக்கால வடிவத்தை அடைந்திருக்கின்றன. எழுதப்படும் பொருள்களின் தன்மை, அழகுணர்ச்சி போன்றவை காரணங்களாக அமைகின்றன.

பண்டையகாலத்தில் கற்பாறை, செப்பேடு, பனைஓலை போன்றவற்றில் எழுத்துகளை எழுதினர்.

தமிழ்மொழியை எழுத இருவகை எழுத்துகள் வழக்கிலிருந்தன என அறிகிறோம். அரச்சலூர் கல்வெட்டே இதற்குச் சான்றாகும். இக்கல்வெட்டில் தமிழ் எழுத்தும் வட்டெழுத்தும் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

அந்தந்தப் பொருள்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப எழுத்துகளை வடிவமைத்தனர். பாறைகளில் செதுக்கும் போது வளைகோடுகளைப் பயன்படுத்துவது கடினம் என்பதால் நேர்கோடுகளைப் பயன்படுத்தினர். பனைஓலைகளில் நேர்கோடுகளையும் புள்ளிகளையும் எழுதும்போது கிழிந்துவிடாமல் இருக்க வளைகோடுகள், அதாவது வட்டெழுத்து முறையைப் பயன்படுத்தினர்.

கி.பி. ஒன்றாம் நூற்றாண்டில் **திருவள்ளுவர்** திருக்குறளை வட்டெழுத்தில் எழுதியுள்ளார். சில எழுத்துகளை அழகுபடுத்துவதற்காக அவற்றின் மேற்பகுதியில் குறுக்குக்கோடு இடப்பட்டது. நாளடைவில் அவையே நிலையான வடிவங்களாக அமைந்து விட்டன.

புள்ளிகளும் எழுத்துகளும் :

மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை '1' நேர்கோட்டால் எழுதப்பெற்றது. பின்னர் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு 'ஈ' என்ற சதுர வடிவமைப்பு பெற்றது. தமிழில் மெய்யெழுத்துகளுக்குத்தான் புள்ளிகள் உண்டு.

'மெய்யி நியற்கை புள்ளியோடு நிலையல்' என்பதால் மெய்யெழுத்துக்களுக்கு எல்லாம் புள்ளி உண்டு என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

அ	ஆ	இ	ஈ	-	உயிர் எழுத்து
க்	ங்	ச்	ஞ்	-	மெய் எழுத்து
க	ங	ச	ஞ	-	உயிர்மெய் எழுத்து

குறில், நெடில் என்பதனை வரிவடிவத்தில் குறுக்கியும், நெட்டெழுத்துகளை வரிவடிவில் நீட்டியும் எழுதினர்.

அ	இ	உ	எ	-	குறில்
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	-	நெடில்

ஆனால் அக்காலத்தில் எ, ஓ இவைகளை நெடிலாகவும், வரி வடிவத்தில் எ=எ, ஓ=ஓ என்னும் மேலே புள்ளி வைத்துக் குறிலாகவும் எழுதியுள்ளனர்.

எகர ஓகர எழுத்துகளைக் குறிக்க எழுத்துக்களின் மேல் புள்ளி வைக்கும் பழக்கம் தொல்காப்பியர் காலம் முதல் இருந்து வந்துள்ளது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வீரமாமுனிவர் இவ்வழக்கத்தை மாற்றினார். மெய்யெழுத்துகளுக்கு மட்டும் புள்ளியை வைத்து உயிர் எழுத்துகளுக்குப் புள்ளி இல்லாத நிலையை உருவாக்கினார்.

எ,ஓ மேல் இருந்த புள்ளியை நீக்கிவிட்டு அவற்றைக் குறில் எனவும், அதன் வரிவடிவத்தைச் சிறிது நீட்டி 'ஏ' 'ஓ' என்று நெடில் ஆகவும் ஆக்கினார். இவற்றையே உயிர்மெய் எழுத்துகளிலும் உருவாக்கினார்.

கெ - குறில் கெ - நெடில் இவற்றை மாற்றி

கெ - குறில் கே - நெடில் என்றார். இதனை வீரமாமுனிவர் சீர்திருத்தம் என்பர்.

ப் ம் இவை இரண்டும் வேறு ஒலிகள். வேறுவேறு வடிவங்கள். ஆனால் பண்டைய காலத்தில் 'ம' வுக்கு வரிவடிவம் இல்லை. 'ப' இடையில் ஒரு புள்ளியைப் போட்டால் 'ம' வாகக் கொண்டனர். இதைத் தான் தொல்காப்பியர் 'உட்பெறுபுள்ளி உருவாக்கும்மே' என்று கூறினார். திருக்குறளே இங்ஙனமே எழுதப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கிறது.

அகரவரிசை உயிர்க்குறில் எழுத்துகளை அடுத்துப் பக்கப்புள்ளி இடப்பட்டால் அவை நெடிலாகக் கருதப்பட்டன. (க.=கா, ந.= நா) வேங்கை நாடு என்பதற்கு 'கை' இப்படி எழுதுகின்றோம். பழங்காலக் கல்வெட்டில் 'வெங்' உடன் இரண்டு கொம்புகள் மட்டுமே போடப்பட்டுள்ளது. இதைக் கூட்டெழுத்தாகக் கொள்ளலாம். ஐகார எழுத்துகளைக் குறிப்பிட எழுத்துகளின் முன் இரட்டைப்புள்ளி இட்டனர் (..க் = கை). இரட்டைப்புள்ளிக்குப் பதிலாக இக்காலத்தில் இணைக்கொம்பு (லை) பயன்படுகின்றது. பண்டையத்தமிழ் உயிரெழுத்துகளில் 'ஒ' இல்லை. பதினோரு உயிரெழுத்துகள் தான் உள்ளன. ஆய்த எழுத்து இல்லை. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் மேனாட்டு பாதிரிமார்கள் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தபொழுது அச்சுப்பொறிகளும் வந்தன. தங்கள் கருத்துக்களை அச்சிட்டு வெளியிட எழுத்துகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

எழுத்துச் சீர்திருத்தம் :

ஓலைச்சுவடிகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் புள்ளி பெறும் எழுத்துகளை எழுதும் போது அது சிதைந்துவிடும் என்பதால் புள்ளி இடாமல் தவிர்த்தனர். ஓலைச்சுவடிகளில் பத்தி பிரித்தலும் நிறுத்தற்குறிகளும் கிடையாது. இதனால் வாசிப்பவர்கள் மெய்யா, உயிர்மெய்யா, குறிலா, நெடிலா என அறிய முடியாமல் இடருற்றனர். எனவே எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அவசியமாயிற்று.

தமிழ் எழுத்துகளில் மாபெரும் சீர்திருத்தம் செய்தவர் வீரமாமுனிவர். எகர ஓகர வரிசை எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களைக் களைந்தார். 'ஏ' என்னும் எழுத்திற்கு கீழ்க்கோடிட்டு 'ஏ' என்னும் எழுத்தை நெடிலாகவும், 'ஒ' என்னும் எழுத்திற்குச் சுழி இட்டு 'ஓ' என்னும் நெடிலாகவும் உருவாக்கினார். அதுபோலவே ஏகார ஓகார வரிசை உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க இரட்டைக்கொம்பும் (ே) அதனுடன் கால் சேர்த்து (ே) புதிய வரிவடிவத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வீரமாமுனிவரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் :

எ	எ	ஒ	ஒ	கெ	கெ	கொ	கொ
எ	ஏ	ஒ	ஓ	கெ	கே	கொ	கோ

பெரியார் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் :

பெரியார் ஈ.வே. இராமசாமி 1934 - ஆம் ஆண்டு தமிழ் எழுத்துகளில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தார். தான் நடத்திய 'விடுதலை' என்ற நாளிதழில் இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தார். இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை 'ணா', 'றா', 'னா' என்ற எழுத்துக்களை ண, ற, ன என எழுதி வந்தனர்.

அதுபோலவே **ணை, லை, னை, னே** ஆகிய எழுத்துகளை எழுதினர். இவற்றை அச்சக் கோப்பதற்காக தனி அச்ச எழுத்துகள் உருவாக்கப்பட வேண்டியிருந்தது. இக்குறைகளை நீக்குவதற்காகத் தந்தை பெரியார் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் கொண்டு வந்தார். 1978 - ஆம் ஆண்டு அவரது எழுத்துச் சீர்திருத்தங்கள் சில ஏற்கப்பட்டுத் தமிழக அரசால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன.

முதன்முதலில் தமிழ்மொழியின் எழுத்துகள் எங்ஙனம் இருந்தது என்பதை அறுதியிட்டு கூற முடியாது. மொழி மாறவேயில்லை. எழுத்துகளின் வரி வடிவங்கள் மட்டுமே மாறிக்கொண்டே உள்ளன. கால வெள்ளத்தில் வடிவங்கள் மாறுவது இயல்பே. இப்பொழுது கணினிக்குத் தக்கவாறு எழுத்துகள் மாறவில்லையா? அது போலவே அறிவியல் வளர்ச்சியும் கூட எழுத்துகளின் வடிவங்களை மாற்றிக்கொள்ள ஒரு கருவியாகக் கூட இருக்கக்கூடும்.

வ.எண்.	பழைய வடிவம்	சீர்திருத்த வடிவம்	சான்று
1.	ண	ணா	அண்ணு - அண்ணா
2.	ணை	ணை	அணை - அணை
3.	னெ	னணா	மண்ணெடு - மண்ணொடு
4.	னே	னணா	கண்ணேடு - கண்ணொடு
5.	லை	லை	தலை - தலை
6.	ளை	ளை	களை - களை
7.	ற	றா	சிறுர் - சிறார்
8.	றெ	றொ	மற்றெரு - மற்றொரு
9.	றே	றொ	காற்றேடு - காற்றொடு
10.	ன	னா	மன்னு - மன்னா
11.	னை	னை	வினை - வினை
12.	னெ	னொ	என்னெடு - என்னொடு
13.	னே	னொ	என்னேடு - என்னொடு



கற்பவை கற்றபின்

1. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து அதில் இடம் பெற்றுள்ள பழைய வரிவடிவச் சொற்களை எடுத்து எழுதி, அவற்றை இன்றைய வரிவடிவில் மாற்றி எழுதுக.

சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலைப் பிரச்னைகள் பற்றிய இந்தியாவின் கவலை பல்லாண்டு காலமாக வளர்ந்தே வருகிறது.

'மனிதன் ஏழ்மையிலே இருக்கும்போது சத்தற்ற உணவினாலும், நோயினாலும் அச்சுறுத்தப்படுகிறான். பலவீனமாக இருப்பவன் போருக்கு அஞ்சுகிறான் ; செல்வந்தனாக இருப்பவனோ தன் கொழுத்த செல்வத்தால் உண்டான அசுத்தத்திற்கு அஞ்சுகிறான்' என்றெல்லாம் திருமதி இந்திராகாந்தி அன்றைக்கு ஆற்றிய உரை நாம் நினைவு கூறத்தக்கது.



சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தமிழ் எழுத்துகள் இப்போதுள்ள நிலையான வடிவத்தைப் பெற _____
காரணமாக அமைந்தது.
அ) ஓவியக்கலை ஆ) இசைக்கலை
இ) அச்சுக்கலை ஈ) நுண்கலை
2. வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த மிகப்பழைய தமிழ் எழுத்து _____
என அழைக்கப்படுகிறது.
அ) கோட்டெழுத்து ஆ) வட்டெழுத்து
இ) சித்திர எழுத்து ஈ) ஓவிய எழுத்து
3. தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தப் பணியில் ஈடுபட்டவர் _____
அ) பாரதிதாசன் ஆ) தந்தை பெரியார்
இ) வ.உ.சிதம்பரனார் ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கடைச்சங்க காலத்தில் எழுதப்பட்ட தமிழ் எழுத்துகள் ----- என அழைக்கப்பட்டன.
2. எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களைக் களைந்தவர்-----

குறுவினா.

1. ஓவிய எழுத்து என்றால் என்ன?
2. ஒலி எழுத்து நிலை என்றால் என்ன?
3. ஓலைச்சுவடிகளில் நேர்கோடுகள், புள்ளிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த இயலாமைக்குக் காரணம் என்ன?
4. வீரமாமுனிவர் மேற்கொண்ட எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களில் எவையேனும் இரண்டனை எழுதுக.

சிறுவினா.

1. எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தின் தேவை குறித்து எழுதுக.
2. தமிழ் எழுத்துகளில் ஏற்பட்ட உருவ மாற்றங்களை எழுதுக.

நெடுவினா.

எழுத்துகளின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

சிந்தனை வினா

1. தற்காலத் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகளாக நீங்கள் கருதுவனவற்றை எழுதுக.
2. தமிழை உரோமன் எழுத்துருவில் எழுதுவதால் தமிழுக்கு ஏற்படும் தீங்குகள் குறித்து விவாதிக்கவும்.



ஒன்று

சொற்பூங்கா

நுழைவாயில் :

மொழி வளரும் தன்மை கொண்டது. காலந்தோறும் ஒவ்வொரு மொழியிலும் புதிது புதிதாக இலக்கியங்கள் தோன்றுகின்றன. அதுபோலவே புதிய புதிய சொற்களும் தோன்றுகின்றன. ஓர் அடிச்சொல்லிலிருந்து பல சொற்கள் உருவாவது மொழி வளர்ச்சியின் அடையாளமாகும். ஒரெழுத்துச் சொல்லைக் கொண்டு பொருள் உணர்த்தும் சொற்களின் சிறப்பையும், அவற்றிலிருந்து தோன்றி வளரும் புதிய சொற்கள் பற்றியும் செம்மொழியாம் நம் தமிழ் மொழியில் காண்போம்.



ஓர் எழுத்து தனித்து நின்றோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தந்தால் அது சொல் எனப்படும். சொல்லுக்குப் புதம், மொழி, கிளவி என வேறு பெயர்களும் உண்டு.

மலை முகட்டில் பெய்யும் மழையானது ஒருங்கிணைந்து பெருவெள்ளமாகி உருட்டி வரும் கற்கள் உடைந்து சிதைந்து பொடிப்பொடியாகின்றன. அவை வயல்வெளிகளில் பெருமணலாய், கடல் முகத்தில் நொய் மணலாய் இருக்கக் காண்கிறோம். ஏன்?

கல்லின் தேய்மானம் போலச் சொல்லுக்கும் தேய்மானம் உண்டு. கல் தோன்றிய காலம், உயிரோட்ட இயக்கம் இவற்றைப் போலச் சொல் தோன்றிய காலம், இயக்கம் ஆகியவற்றால் சொல்லும் தேய்தல் இயற்கை.

‘ஆல்போல் தழைத்து அருகுபோல் வேருன்றி

மூங்கில்போல் முசியாமல் வாழும்’ - தகைமை பெற்றது நம் தமிழ்மொழி. அதனால்தான் ‘என்றும் உள தென்தமிழ்’ என்று போற்றுகின்றார்கள்.

‘உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே’ என மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை வியக்கின்றார். தொன்மையான மொழிகள் பல ஏட்டளவில் மட்டுமே இருக்கின்றன. வேறு சில மொழிகளில் ஓரிரு நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நூல்களைப் படிக்க முடியாத நிலையில் இருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆனால் தமிழ் ஆர்வலர்கள் யாரும் ‘கற்க முடியாது’ எனக் கூறும் ஒரு நூல் கூடத் தமிழில் இல்லை.

‘செம்மொழித்தமிழ்’ என்னும் சிறப்பினைப் பெற்றுச் செம்மாந்து நிற்கிறது நம் தமிழ் மொழி. செந்தமிழாகவும், செழுந்தமிழாகவும், உயிரோட்டத் தமிழாகவும் இருந்து வருகிறது.

தமிழில் சொல் என்பதற்கு நெல் என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. சொன்றி, சோறு என்பவை அவ்வழியில் வந்தவை. நெல்மணியில் பதர் உண்டு. ஆனால் சொல்லில் பதர் இருத்தலாகாது. எல்லாச்சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே என்பது தொல்காப்பியர் மொழி. மொழி என்பது சமூகச்செயல். மக்கள் சிந்தனையில் நினைத்து வாயில் ஒலித்துக் கையில் எழுதி வளர்ப்பது. ‘செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’ என்று கூறுவர்.

மொழி என்பதற்குச் சொல் என்பதும் ஒரு பொருள். மொழியை (சொல்லை) ஓரெழுத்து மொழி, ஈரெழுத்து மொழி, இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் உடைய மொழி என மூன்று வகைப்படுத்துவர்.

ஓர் எழுத்து மொழி எவை எனின் நெட்டெழுத்து ஏழே ஓரெழுத்து ஒருமொழி என்பார் தொல்காப்பியர். குற்றெழுத்து ஒன்று தனித்து நின்று சொல் ஆவது இல்லை என்பதைக் குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழிநிறைபு இலவே என்பார்.

நெட்டெழுத்து ஏழே ஓரெழுத்து ஒரு மொழி என்றால் உயிர்நெட்டெழுத்துகள் ஏழுமா? உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகள் 126 உண்டே! அவை மொழியாகும் தன்மை இல்லாதனவா? என ஐயம் தோன்றும். இந்த ஐயம் தோன்றாமல் இருக்கவே உயிர் நெடில் எழுத்து என்றோ உயிர்மெய் நெட்டெழுத்து என்றோ கூறாமல் நெட்டெழுத்து என்று மட்டும் கூறினார்.

தமிழில் சொல்லின் முதலில் வரும் எழுத்து, இடையில் வரும் எழுத்து, இறுதியில் வரும் எழுத்து, ஒன்றையொன்று அடுத்து வரும் எழுத்து என வரம்பு உண்டு. அதன்படி எல்லா எழுத்துகளும் எல்லா நிலைகளிலும் வாரா. சில எழுத்துகள் அரிச்சுவடியில் இருப்பினும் அவை மொழிநிலையில் இடம் பெறா. இவற்றைப் போலவே நெட்டெழுத்துகளில் சொல் என்னும் நிலையைப் பெறாதவையும் உண்டு.

உயிர் வரிசையில் ஆறு எழுத்துகளும், ‘ம’ வரிசையில் ஆறு எழுத்துகளும், ‘த’, ‘ப’, ‘ந’ என்னும் வரிசைகளில் ஐந்து ஐந்து எழுத்துகளும், ‘க’, ‘ச’, ‘வ’ என்னும் வரிசைகளில் நான்கு நான்கு எழுத்துகளும், ‘ய’ வரிசையில் ஒன்றும் ஆக நாற்பது நெடில்கள் ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாக வரும் என்றார் நன்னூலார்; ‘நொ’, ‘து’ என்னும் குறில்களையும் சேர்த்து நாற்பத்து இரண்டு என்றார்.

சொற்பொருள் சுருக்கம் :

பொன் என்ற சொல் தொடக்கத்தில் உலோகம் என்னும் பொதுவகையைக் குறிப்பதாக இருந்தது. இரும்பு, செம்பு, வெள்ளி முதலான எந்த உலோகத்தையும் பொன் என்றே குறித்தனர்.

ஆனால் இன்று அச்சொல் தங்கத்தை மட்டுமே குறிக்கின்றது. **நாற்றம்** என்னும் சொல் பொதுவாக நறுமணம் உள்ள பொருள் நலனைக் குறித்தது. இன்று தீயமணத்தைக் குறிக்கும் அளவிற்கு அதன் பொருட்சிறப்பு குறைந்து சுருங்கி விட்டது.

நெடில் வரிசைகள்	எண்ணிக்கை						
1. உயிர் வரிசை	6	ஆ பசு	ஈ தா	ஊ இறைச்சி	ஏ அம்பு	ஐ அழகு	ஔ மதநீர் தாங்கும் பலகை
2. 'ம' வரிசை	6	மா விலங்கு	மீ மேலே	மூ மூப்பு	மே மேன்மை	மை இருட்டு	மோ முகர்தல்
3. 'த' வரிசை	5	தா கொடு	தீ நெருப்பு	தூ வெண்மை	தே கடவுள்	தை மாதம்	-
4. 'ப' வரிசை	5	பா பாட்டு	-	பூ மலர்	பே அச்சம்	பை பை	போ செல்
5. 'ந' வரிசை	5	நா நாக்கு	நீ முன்னிலை	-	நே அன்பு	நை சிதைவு	நோ வருத்தம்
6. 'க' வரிசை	4	கா சோலை	-	கூ கூவுதல்	-	கை உடலின் உறுப்பு	கோ அரசன்
7. 'வ' வரிசை	4	வா வருகை	வீ மலர்	-	-	வை திட்டுதல்	வெள கவர்தல்
8. 'ச' வரிசை	4	சா சாதல்	சீ சீழ்	-	சே எருது	-	சோ மதில்
9. 'ய' வரிசை	1	யா மரம்	-	-	-	-	-
குறில் வரிசை 2 : நொ - துன்பப்படு, து - உண்							

தொல்காப்பியருக்கு நீண்டநாள்களுக்குப் பின்னே தோன்றிய நன்னூலார் நொ, து என்னும் உயிர்மெய் எழுத்துகளும் பொருளுடைய ஓர் எழுத்து மொழி என்பார். எந்தெந்த ஓரெழுத்துச் சொற்களை நாம் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதை நாமே காண முயலலாமே! பூ என்பது ஓரெழுத்து ஒரு மொழி. கா என்பதும் ஓரெழுத்து ஒரு மொழி. இவை இரண்டையும் இணைத்துப் **பூங்கா** எனக் கலைச்சொல் ஆக்கி வைத்துள்ளனர். **யா** என்பது வினா. **யாது**, **யாவர்**, **யாவன்**, **யாவள்**, **யாங்கு**, **யாண்டு**, **யார்**, **யாவை** என்றெல்லாம் வினாவுவதற்கு முன் வந்து நிற்கும் எழுத்து 'யா' தானே! **ஆ**, **மா**, **நீ**, **மீ**, **பீ**, **ஊ**, **சே**, **தே** இன்னவாறான ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளும் உள்ளன. **பூங்கா** இணைந்தது போல **ஆ**, **மா** என்பவை இணைந்து **ஆமா** என்னும் கலைச்சொல் வடிவம் கொண்டமை பண்டையக் காலத்திலேயே உண்டு.

காட்டுப் பசுவுக்கு 'ஆமா' என்று பெயர். **மா** என்பதும் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளுள் ஒன்று. நாட்டிலுள்ள பெருமக்கள் பெரிதும் கூடும் அவையை **மாநாடு** என்கிறோம். பல குறு நிலங்களை உள்ளடக்கிய பெருநிலத்தை **மாநிலம்** என்கிறோம். உலகப் பெரும் பரப்பையும் இயக்கத்தையும் சுட்ட **மாஞ்சாலம்** என்கிறோம். இவ்வாறெல்லாம் இயல்பாக மா என்னும் ஓரெழுத்து ஒருமொழி மக்கள் வழக்கிலும் இலக்கிய வழக்கிலும் திகழ்கின்றது. **மாநிறம்** என மாந்தளிர் நிறத்தை ஒப்புமை காட்டி உரைப்பது பெருவழக்கு. **மா** என்பது விலங்கையும் குறிக்கும். **அரிமா, பரிமா, நரிமா, வரிமா, கரிமா** என்றெல்லாம் வந்து விலங்கினப் பெயராகி நிற்கின்றது.

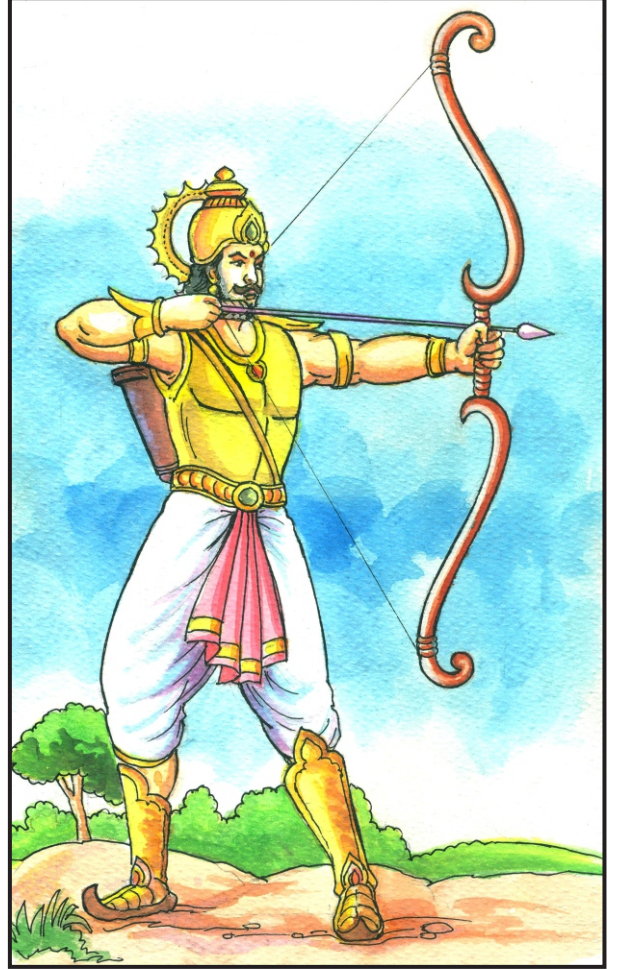
ஈ என்னும் பொதுப்பெயர் ஓயாது ஒலி செய்யும் ஒலிக்குறியைக் காட்டி நிற்கிறது. **மாட்டு ஈ, தேன் ஈ** எனப் பகுத்து வழங்கும் வழக்கம் உள்ளது. **ஈ** என்பது **ஈசு** என்னும் பொருளில் வழங்குதல் வெளிப்படை. **ஈ** என்று பல்லைக் காட்டாதே என்று அறிவுரை கூறுவதும் உண்டு.

போ, வா, நீ, சூ, சே, சை, சோ என்பவை எல்லாம் இக்காலத்தில் அனைவரும் வழங்கும் சொற்களே. நன்னூலார் போட்ட பட்டியலில் உள்ளவை பற்றிக் கருதாமல் ஒவ்வொருவரும் எண்ணிப் பார்த்தால் சில விளக்கங்கள் கிட்டும். நன்னூலார் கூறிய சில ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள் இன்று வழக்கில் இல்லாதவை என்றும், வழக்கிலுள்ள சில ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள் நன்னூலார் கூறிய பட்டியலில் இல்லாதவை என்றும் தெளிவு ஏற்படும்.

இன்னொரு வகையாகவும் பார்க்கலாம்.

ஆன் என்பது **ஆ** ஆகியது; **மான்** என்பது **மா** ஆகியது; **கோன்** என்பது **கோ** ஆகியது; **தேன்** என்பது **தே** ஆகியது; **பேய்** என்பது **பே** ஆகியது. இவையெல்லாம் காலவெள்ளத்தில் கரைந்து தேய்ந்தவை.

எட்டத்தில் போகிற ஒருவனை **ஏய்** என அழைத்தனர். ஏய் என்பது என்னோடு **கூடு, பொருந்து, சேர்** என்னும் பொருளை உடையது. ஏய் என்பது ஏ என வழக்கில் ஊன்றிவிட்டது. அம்பை ஏவு என்பர். ஏவுதல் என்பது 'அம்புவிடுதல்'. ஏவும் அம்பு 'ஏ' என்றாகியது. அம்பு விரைந்து செல்வது போலச் சென்று உரிய கடமை புரிபவன் **ஏவலன்** எனப்பட்டான். அம்புவிடும் கலையை **ஏகலை** என்றது தமிழ்; அதில் வல்லவனை **ஏகலைவன்** என்று பாராட்டியது.



ஏவு என்னும் சொல் 'ஏ' என்று ஆனது மட்டுமின்றி 'எய்' எனவும் ஆயிற்று. ஏவுகின்ற அம்பைப் போல் கூர்முள்ளை உடைய முள்ளம்பன்றியின் பழம்பெயர் **எய்ப்பன்றி**. அம்பை எய்பவர் **எயினர்**. அவர்தம் மகளிர் **எயினியர்**. சங்கப்புலவர்களுள் எயினனாரும் உள். எயினியாரும் உள்.

தமிழில் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிச் சொற்களின் பெருக்கம் நம் மொழியின் பழமை, உயிரோட்டம், பெருவழுக்கு என்பனவற்றைக் கையில் கனியாகக் காட்டும். இத்தகைய தமிழ்மொழியின் சொற்களை, மொழிப்பற்றை மீட்டெடுத்தலே வழிகாட்டிகளுக்கு முதல் கடமையாய் நிற்கிறது. மொழிப்பற்றுள்ள ஒருவனே மொழியை வளர்ப்பான்; அதன் இனத்தை, பண்பாட்டைக் காப்பான்.

நூல் வெளி :

செந்தமிழ் அந்தணர் என்று அழைக்கப்படும் **இரா.இளங்குமரனார்** பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். நூலாசிரியர், இதழாசிரியர், உரையாசிரியர், தொகுப்பாசிரியர் எனப் பன்முகத் திறன் பெற்றவர். **இலக்கண வரலாறு, தமிழிசை இயக்கம், தனித்தமிழ் இயக்கம்** உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். **தேவநேயம்** என்னும் நூலைத் தொகுத்துள்ளார். திருச்சிக்கு அருகில் அல்லூரில் **திருவள்ளுவர் தவச்சாலையும், பாவாணர் நூலகமும்** அமைத்துள்ளார்.

இவரது '**தமிழின் தனிப்பெருஞ்சிறப்புகள்**' என்னும் நூலிலிருந்து செய்திகள் தொகுத்து இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.



கற்பவை கற்றபின்

ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள் இடம் பெறுமாறு ஐந்து தொடர்கள் எழுதுக.



மதிப்பீடு

சிறுவினா

தமிழில் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளின் பெருக்கம் குறித்து இளங்குமரனார் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனைக்கு - மகிழ்ச்சியின் அளவுகோல் எது?

- ❖ உண்மையான மகிழ்ச்சி என்பது எவ்வளவு சம்பாதிக்கிறோம் என்பதில் இல்லை. எவ்வளவு தர்மம் செய்கிறோம் என்பதில் இருக்கிறது.
- ❖ சுயஅறிவுடன் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுவவனுக்கு எதிர்காலம் ஒளிமயமானதாக இருக்கும். தாமரையிலே உருண்டு ஓடும் பனித்துளி போன்றது மனித வாழ்க்கை.
- ❖ ஆபத்தில் இருந்து பாதுகாக்கும்படி கடவுளிடம் வேண்டாதீர்கள். அதை எதிர்கொள்ளக் கூடிய மனதை வேண்டுங்கள்.



ஒன்று

எழுத்துகளின் பிறப்பு

அ, உ, க, ப - ஆகிய எழுத்துக்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். வாயைத் திறந்தாலே அ என்னும் எழுத்து ஒலிக்கிறது. உ என்னும் எழுத்தை ஒலிக்கும்போது இதழ்கள் குவிகின்றன. நாக்கின் முதற்பகுதி மேல் அண்ணத்தில் ஒட்டும்போது க என்னும் எழுத்து பிறக்கிறது. ப என்னும் எழுத்து இதழ்கள் இரண்டும் ஒட்டுவதால் பிறக்கிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் பிறக்கும் இடமும் பிறக்கும் முயற்சியும் வெவ்வேறாக உள்ளன.

பிறப்பு

எழுத்துகள் பிறப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பவை ஒலியணுக்கள். உயிர் தங்கியுள்ள உடம்பின் உள்ளே எழுகின்ற காற்றானது மார்பு, கழுத்து, தலை, மூக்கு ஆகியவற்றைப் பொருந்தி உதடு, நாக்கு, பல், மேல்வாய் இவ்வுறுப்புகளின் முயற்சியால் வெவ்வேறு ஒலிகளாகப் பிறக்கின்றன. எழுத்துகளின் பிறப்பை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப்பிறப்பு என இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

எழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு

உயிர் பன்னிரண்டும் மெய் பதினெட்டும் முதல் எழுத்துகள் எனப்படும். மெய்யெழுத்துகளை ஒலிக்கும் பொழுது வேறுபட்ட மூன்று ஒலிகளை நாம் கேட்கலாம். அவை வல்லின ஒலி, மெல்லின ஒலி, இடையின ஒலி ஆகியன. அவ்வொலிகள் வேறுபடுவதற்குக் காரணம், அவை பிறக்கும் இடங்கள் வெவ்வேறாக இருப்பதே.

◀ உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டும், இடையின எழுத்துகள் ஆறும், கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன. (அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ மற்றும் ய, ர, ல, வ, ழ, ள)

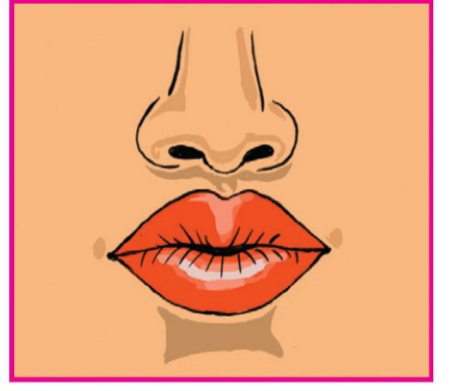
◀ மெல்லின மெய் எழுத்துகளாகிய ங, ஞ, ண, ந, ம, ன ஆகிய ஆறும் மூக்கினை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.

◀ வல்லின மெய் எழுத்துகளாகிய க, ச, ட, த, ப, ற ஆகிய ஆறும் மார்பினை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.

◀ ஆய்த எழுத்து தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.

எழுத்துகளின் முயற்சிப்பிறப்பு

◀ அ, ஆ ஆகிய இவ்விரண்டும் வாயைத் திறந்து ஒலிப்பதனால் பிறக்கின்றன.



◀ இ, ஈ, எ, ஏ, ஓ ஆகிய ஐந்து எழுத்துகளும் வாயைத் திறப்பதோடு, மேல்வாய்ப் பல்லை, நா விளிம்பு தொடுவதால் பிறக்கின்றன.

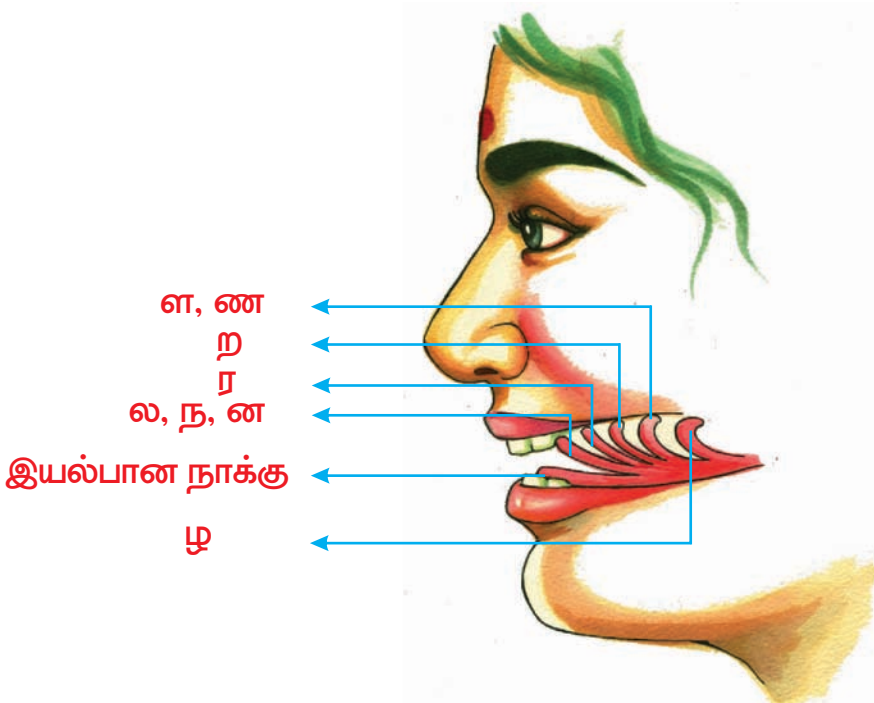
◀ உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகிய ஐந்து எழுத்துகளும் உதடுகளைக் குவித்து ஒலிப்பதனால் பிறக்கின்றன.

உயிர் எழுத்துகளை உச்சரிப்பு முறையில் அடிப்படையில் இதழ் குவிந்த உயிர், இதழ் குவியா உயிர் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

இதழ் குவிந்த உயிர் - உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ

இதழ் குவியா உயிர் - அ, ஆ, இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ

மெய் எழுத்துகள் :



- ◀ க், ங் - இவ்விரு மெய்யெழுத்துகளும் நாவினது முற்பகுதி, அண்ணத்தைத் தொடுவதனால் தோன்றுகின்றன.
- ◀ ச், ஞ் - இவ்விரு மெய்களும் இடை நா (நடு நாக்கு) நடு அண்ணத்தைத் தொடுவதனால் பிறக்கின்றன.
- ◀ ட், ண் - இவை நாவினது நுனி, அண்ணத்தினது நுனியைத் தொடுவதனால் பிறக்கின்றன.
- ◀ த், ந் - மேல் பல்லினது அடியை, நாக்கின் நுனி பொருந்துவதனால் பிறக்கின்றன.
- ◀ ப், ம் - மேல்உதும், கீழ் உதும் பொருந்த இவ்வெழுத்துகள் பிறக்கும்.
- ◀ ய் - இது நாக்கினது அடிப்பகுதி, மேல்வாயின் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதனால் பிறக்கின்றது.
- ◀ ஈ, ம் - இவை மேல்வாயை நாக்கின் நுனி தடவுவதனால் பிறக்கின்றன.
- ◀ ல் - இது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை, நாவினது ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குவதனால் பிறக்கின்றது.
- ◀ ள் - இது மேல்வாயை, நாவினது ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுவதனால் பிறக்கின்றன.
- ◀ வ் - இது மேல்வாய்ப் பல்லைக் கீழ் உதடு பொருந்துவதனால் பிறக்கின்றன.
- ◀ ற், ன் - இவை மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதனால் பிறக்கின்றன.

சார்பெழுத்துகள்

ஆய்த எழுத்து வாயைத் திறந்து ஒலிக்கும் முயற்சியால் பிறக்கிறது. பிற சார்பெழுத்துகள் யாவும் தத்தம் முதலெழுத்துகள் தோன்றும் இடங்களிலேயே அவை பிறப்பதற்கு உரிய முயற்சிகளைக் கொண்டுதாமும் பிறக்கின்றன.



கற்பவை கற்றபின்

‘ஆய்தம்’ - இச்சொல்லில் உள்ள ஒவ்வோர் எழுத்தின் வகையையும், அது பிறக்கும் இடத்தையும் பட்டியல் இடுக.

எழுத்துகள்	ஆ	ய்	த	ம்
வகை				
பிறக்கும் இடம்				



சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- இதழ்களைக் குவிப்பதால் பிறக்கும் எழுத்துகள்
அ) இ, ஈ ஆ) உ, ஊ இ) எ, ஏ ஈ) அ, ஆ
- ஆய்த எழுத்து பிறக்கும் இடம்
அ) மார்பு ஆ) கழுத்து இ) தலை ஈ) மூக்கு
- வல்லின எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம்
அ) தலை ஆ) மார்பு இ) மூக்கு ஈ) கழுத்து
- நாவின் நுனி அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள்
அ) க், ங் ஆ) ச், ஞ் இ) ட், ண் ஈ) ப், ம்
- கீழ்இதழும் மேல்வாய்ப்பல்லும் இணைவதால் பிறக்கும் எழுத்து
அ) ம் ஆ) ப் இ) ய் ஈ) வ்

பொருத்துக.

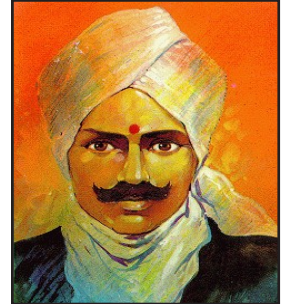
- க், ங் - நாவின் இடை, அண்ணத்தின் இடை
- ச், ஞ் - நாவின் நுனி, மேல்வாய்ப்பல்லின் அடி
- ட், ண் - நாவின் முதல், அண்ணத்தின் அடி
- த், ந் - நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனி

சிறுவினா

- எழுத்துகளின் பிறப்பு என்றால் என்ன?
- மெய் எழுத்துகள் எவற்றை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன?
- முகர, லகர, ளகர மெய்களின் பிறப்பு முயற்சி பற்றி எழுதுக.

சிந்தனைக்கு - நோயால் மனிதன் இறப்பதில்லை - பாரதியார்.

- ❖ மனஉறுதி இல்லாதவனுடைய உள்ளம் குழம்பிய கடலுக்குச் சமம்.
- ❖ பெரிய துன்பங்களை அனுபவித்த பிறகு தான் பல உண்மைகள் தெரிய வருகின்றன.
- ❖ இறைவனை நம்பினால் துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு இன்பத்தை அடையலாம்.
- ❖ இறைவனின் விருப்பப்படியே உலகம் சுழல்கிறது. நம்பிச் செயல்பட்டால் எதிலும் வெற்றியே கிடைக்கும்.
- ❖ உடலை வலிமைப்படுத்த விரும்பினால் முதலில் மனதை வலிமைப்படுத்துங்கள். ஒருவருக்கு வீண்பயம் இருக்கும் வரை அறிவாளியாக இருக்க முடியாது.
- ❖ எல்லாவிதச் செல்வங்களுக்கும் கல்வியே வேராக உள்ளது.



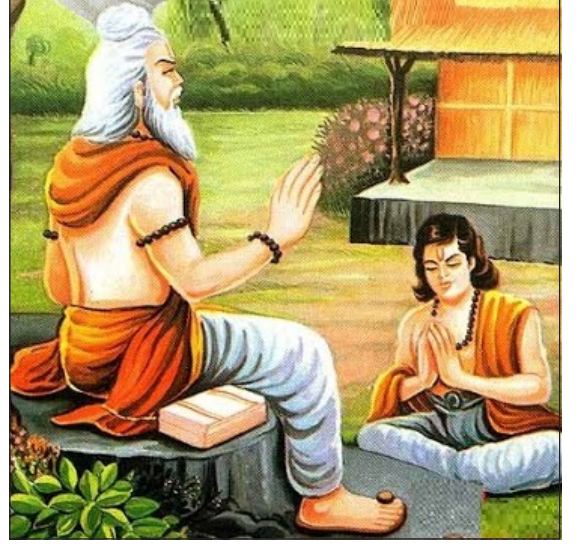


மொழியை ஆள்வோம் !

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்துணர்ந்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளி.

செல்வந்தர் ஒருவர் துறவியைச் சந்தித்தார். அவரிடம், "துறவியாரே! நான் மக்களுக்காகத் தங்கும் சத்திரங்கள் கட்டியுள்ளேன். கோவில்களை ஏராளமாகப் புதுப்பித்திருக்கிறேன். ஆன்மீக நூல்கள் வெளிவர பொருளுதவி செய்துள்ளேன். ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்கிறேன்" எனப் பட்டியலை நீட்டிக்கொண்டே போனார்.

துறவி "ஓகோ! அப்படியா!" என தலையை அசைத்து விட்டு அமைதியாக நின்றார். செல்வந்தருக்கு என்னவோ போல் ஆகிவிட்டது. தனக்கு அவரிடம் பாராட்டு கிடைக்கும் என நினைத்து ஏமாந்து போனார். "துறவியே! நான் இவ்வளவு சேவை செய்துள்ளேனே! எனக்கு சொர்க்கம் நிச்சயம் தானே!" என்றார். "இல்லை" என்றார் துறவி. செல்வந்தரோ அதிர்ச்சியடைந்தார்.



வினாக்கள்

1. கதைக்குப் பொருத்தமான தலைப்புத் தருக.
2. செல்வந்தர் ஏமாறக் காரணம் என்ன?
3. செல்வந்தரின் சேவைகளைப் பட்டியலிடுக.
4. துறவி செல்வந்தருக்கு சொர்க்கம் இல்லை என்று கூறக் காரணம் என்ன?

குறிப்பு:

(நான் என்னும் ஆணவம் நஞ்சு போன்றது.)

ஒவ்வொரு சொல்லிலும் இரண்டிரண்டு எழுத்துகள் விடுபட்டுள்ளன. அந்த முதல் ஜோடி எழுத்துகளையே சொல்லின் பிற்பாதியிலும் நிரப்ப வேண்டும்.

(எ.கா.) அ _____ சொ _____ ம் (விடை: அற்பசொற்பம்)

1. ந _____ ப _____ வி
2. க _____ வர் வி _____ னர்
3. எ _____ ம் வ _____ ன்
4. க _____ த பொ _____ ன்
5. கூ _____ து மா _____ து
6. ப _____ வன்

இளமுயாதிமுயாதி
புறமுயாதிமுயாதி
முயாதிமுயாதிமுயாதி
முயாதிமுயாதிமுயாதி
முயாதிமுயாதிமுயாதி
முயாதிமுயாதிமுயாதி
முயாதிமுயாதிமுயாதி

(சுருட்டிப்படிக்க) : முயாதிமுயாதி

அகரவரிசைப்படுத்துக.

எழுத்து, ஒலிவடிவம். அழகுணர்ச்சி, ஏழ்கடல், இரண்டல்ல, ஊழி, உரைநடை, ஒளகாரம், ஓலைச்சுவடிகள், ஆரம்நீ, ஈசன், ஐயம்

அறிந்து பயன்படுத்துவோம்.

மரபுத்தொடர்கள்

தமிழ் மொழிக்கெனச் சில சொல் மரபுகள் உள்ளன. அவை பழங்காலம் முதலே பின்பற்றப்படுகின்றன.

பறவைகளின் ஒலி மரபு

ஆந்தை அலறும்	குயில் கூவும்	மயில் அகவும்
காகம் கரையும்	கோழி கொக்கரிக்கும்	கிளி பேசும்
சேவல் கூவும்	புறா குணுகும்	கூகை குழறும்

தொகை மரபு

மக்கள் கூட்டம்	ஆநிறை	ஆட்டு மந்தை
----------------	-------	-------------

வினை மரபு

சோறு உண்	தண்ணீர் குடி	பூக் கொய்
முறுக்குத் தின்	பால் பருகு	இலை பறி
சுவர் எழுப்பு	கூடை முடை	பாணை வனை

சரியான மரபுச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கோழி (கூவும்/கொக்கரிக்கும்)
2. பால் (குடி/பருகு)
3. சோறு (தின்/உண்)
4. பூ (கொய்/பறி)
5. ஆ (நிறை/மந்தை)

‘உயர்தனிச்செம்மொழி’ என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.

சங்கத்தமிழ் அறிவோம்

கங்குல் - இருள்

சங்க நூல்களில் இருள், இரவு என்ற பொருளில் கங்குல் என்னும் சொல் பயன்படுத்தப் பட்டது.

"எவன் கொல் வாழி தோழி

கங்குல் வெள்ளம் கடலினும் பெரிதே" - குறுந்தொகை பாடல்.

இரவாகிய வெள்ளம் கடலினும் பெரிதாக இருக்கிறது. நான் வருந்தாமல் என்ன செய்வேன் என்பதே இதன் பொருள்.

கங்குல் என்பதற்கு நாம் பயன்படுத்தும் சொற்கள் :

இரவு, இருட்டு, அந்தகாரம், ராத்திரி, இருள்

சங்க நூல்களும் - சில செய்திகளும்

- | | |
|---|---------------------|
| 1. குடவோலை முறைப்பற்றிக் கூறும் நூல் | - அகநானூறு |
| 2. ஏழடி சென்று விருந்தினரை வழியனுப்புதல் பற்றிக் கூறும் நூல் | - சிறுபாணாற்றுப்படை |
| 3. நேரம் அறிய நாழிகை வட்டினைப் பயன்படுத்துதல் பற்றிக் கூறும் நூல் | - முல்லைப்பாட்டு |
| 4. கடையேழு வள்ளல்கள் பற்றிக் கூறும் நூல் | - சிறுபாணாற்றுப்படை |
| 5. கார்த்திகை தீபம் பற்றிக் கூறும் நூல் | - கார்நாற்பது |
| 6. மௌரியர்கள், நந்தர்கள் பற்றிக் கூறும் நூல் | - அகநானூறு |



மொழியோடு விளையாடு

பொருத்தமான பன்மை விகுதியைச் சேர்த்தெழுதுக.

கல், பூ, மரம், புல், வாழ்த்து, சொல், மாதம், கிழமை, ஈ, பசு, படம், பல், கடல், கை, பக்கம், பா.

கள்	க்கள்	ங்கள்	ற்கள்

ஒரு சொல் ஒரே தொடரில் பல பொருள் தருமாறு எழுதுக.

(எ.கா.) அணி - பல அணிகளை அணிந்த வீரர்கள். அணிஅணியாய்ச் சென்றனர்

படி - _____.

திங்கள் - _____.

ஆறு - _____.

சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி முறையான தொடராக்குக.

- வட்டெழுத்து எனப்படும் தமிழ் கோடுகளால் வளைந்த அமைந்த எழுத்து.
- உலகம் தமிழ்மொழி வாழட்டும் உள்ளவரையிலும்.
- வென்றதை பரணி பகைவரை ஆகும் பாடும் இலக்கியம்.



நுழைவாயில் :

மனிதர் வாழ்வு இயற்கையோடு இயைந்தது. கவின்மிகு காலைப்பொழுதும், கருமரங்களில் தவழும் பனித்துளிகளும், இன்னிசை எழுப்பித் திரியும் பூச்சிகளின் ரீங்காரமும், பசும்புல்வெளிகளில் துஞ்சும் பனித்துளிகளும், மயக்கும் மாலைப் பொழுதும், பிறை நிலவும், சலசலவென சப்தமிட்டு ஓடும் ஓடையும், ஆர்ப்பரித்துப் பாயும் ஆறும், கத்தும் கடலும் நம் மனத்தை மயக்கவல்லவையாகும்.

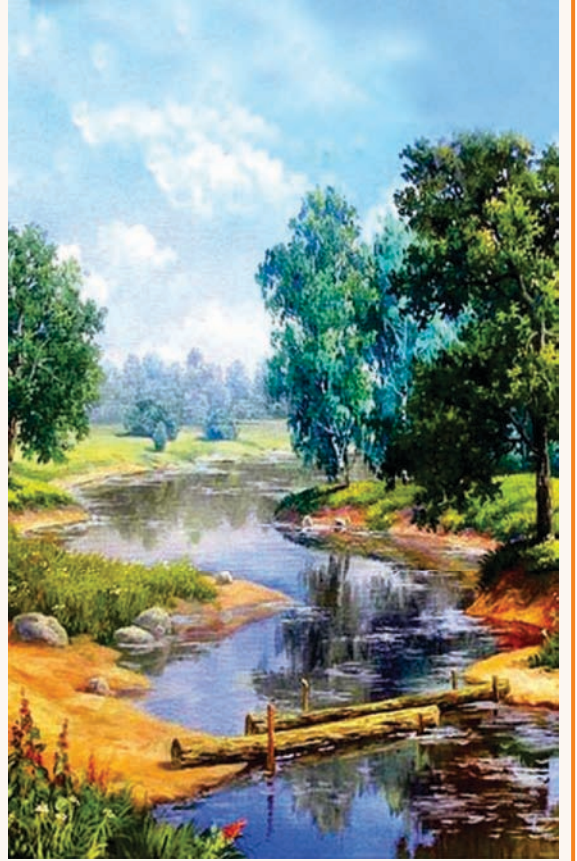
அவ்வாறு மனத்திற்கு இன்பமூட்டும் கவிதையாய் 'ஓடை' என்னும் பாடல் அமைந்துள்ளது. அத்தகைய கவிதையின் சுவையை நுகர்வோம்.

* ஓடை ஆட உள்ளம் தூண்டுதே! - கல்லில்
உருண்டு தவழ்ந்து நெளிந்து பாயும்
(ஓடை ஆட)

பாட இந்த ஓடை எந்தப்
பள்ளி சென்று பயின்ற தோடி!
ஏடு போதா இதன்கவிக் கார்
ஈடு செய்யப் போராரோடி!
(ஓடை ஆட)

நன்செய் புன்செய்க்கு உணவை ஊட்டி
நாட்டு மக்கள் வறுமை ஓட்டிக்
கொஞ்சிக் குலவிக் கரையை வாட்டிக்
குளிர்ந்த புல்லுக்கு இன்பம் கூட்டி
(ஓடை ஆட)

நெஞ்சில் ஈரம் இல்லார் நாண
நீளுழைப்பைக் கொடையைக் காட்டிச்
செஞ்சொல் மாதர் வள்ளைப் பாட்டின்
சீருக்கு ஏற்ப முழுவை மீட்டும்*
(ஓடை ஆட)



- வாணிதாசன்

சொல்லும் பொருளும்

தூண்டுதல்	- ஆர்வம் கொள்ளுதல்	பயிலுதல்	- படித்தல் / கற்றல்
ஈரம்	- இரக்கம்	நாணம்	- வெட்கம்
முழவு	- இசைக்கருவி	செஞ்சொல்	- திருந்திய சொல்
நன்செய்	- ஆற்றுப் பாசனம் கொண்ட விளைநிலம்		
புன்செய்	- வானம் பார்த்த பூமி, மழையை நம்பிச் செய்யும் விவசாயம்		
வள்ளைப்பாட்டு	- உரலில் இட்டு நெல்குத்தும்போது பாடப்படும் பாடல்		

பாடலின் பொருள்:

கற்களில் உருண்டும், தவழ்ந்தும், நெளிந்தும், தத்திச் செல்லும் நீரோடையில் நீந்தி விளையாட மனம் தூண்டுகிறதே!

துள்ளிக்குதித்து ஓடும் இந்த ஓடை சலசல என்று ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு இன்னிசை எழுப்பியபடி ஓடுவதற்கு இந்த ஓடை எந்தப் பள்ளியில் பயின்றதோ?

நூல்களால் வருணித்துச் சொல்லமுடியாத இதன் அழகுக்கு இணையாக யாரால் கவிதை எழுத முடியும்?

நன்செய், புன்செய் நிலங்களுக்கு ஓடையானது நீர்வளம் தந்து பயிர்களைச் செழிக்கச் செய்கிறது. அவ்வாறு விளைந்த பயிர்கள் மூலம் உணவு தந்து நாட்டின் வறுமையைப் போக்குகிறது.

கொஞ்சி மகிழும் அலைகளால் கரையை மோதுகிறது. குளிர்ச்சியைத் தரும் புற்களுக்கு இன்பம் சேர்க்கிறது. நெஞ்சில் இரக்கம் இல்லாதோர் வெட்கப்படுமாறு இடையறாது ஓடித் தன் உழைப்பைக் கொடையாகத் தருகிறது.

செம்மையான சொற்களால் பெண்கள் நெற்குத்தல் பாடல் பாடும் சந்தங்களுக்கு ஏற்ப முழுவை முழங்குவதுபோல ஓடையில் ஓடும்நீர் ஒலி எழுப்புகிறது.

நூல் வெளி :



தமிழகத்தின் **வேர்ட்ஸ்வொர்த்** என்று புகழப்படுபவர் கவிஞர் வாணிதாசன். **அரங்கசாமி என்ற எத்திராசலு** என்பது இவரின் இயற்பெயர் ஆகும். இவர் பாரதிதாசனின் மாணவர். தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு ஆகிய மொழிகளில் வல்லவர். **கவிஞரேறு, பாவலர்மணி** முதலிய சிறப்புப்பெயர்களைப் பெற்றவர். இவருக்குப் பிரெஞ்சு அரசு **செவாலியர்** விருது வழங்கியுள்ளது. **தமிழ்ச்சி, கொடிமுல்லை, தொடுவானம், எழிலோவியம், குழந்தை இலக்கியம்** என்பன இவரது நூல்களுள் சிலவாகும்.



இவரது **தொடுவானம்** என்னும் நூலில் இவர் எழுதிய **ஓடை** என்னும் பாடல் இப் பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

மலை, அருவி, ஓடை, மரங்கள், வயல்கள் ஆகியன இடம்பெறுமாறு ஓர் இயற்கைக் காட்சியை வரைந்து வண்ணம் தீட்டி மகிழ்க.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பள்ளிக்குச் சென்று கல்வி _____ சிறப்பு
அ) பயிலுதல் ஆ) பார்த்தல் இ) கேட்டல் ஈ) பாடுதல்
2. செஞ்சொல் மாதரின் வள்ளைப்பாட்டிற்கேற்ப முழுவை மீட்டுவது _____
அ) கடல் ஆ) ஓடை இ) குளம் ஈ) கிணறு
3. 'நன்செய்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) நன் + செய் ஆ) நன்று + செய்
இ) நன்மை + செய் ஈ) நல் + செய்
4. 'நீளுழைப்பு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) நீளு + உழைப்பு ஆ) நீண்ட + உழைப்பு
இ) நீள் + அழைப்பு ஈ) நீள் + உழைப்பு
5. சீருக்கு + ஏற்ப - என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) சீருக்குஏற்ப ஆ) சீருக்கேற்ப
இ) சீர்க்கேற்ப ஈ) சீருகேற்ப
6. ஓடை + ஆட - என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) ஓடைஆட ஆ) ஓடையாட
இ) ஓடையோட ஈ) ஓடைவாட

குறுவினா.

1. ஓடை எவ்வாறு ஓடுவதாக வாணிதாசன் கூறுகிறார்?
2. ஓடை எழுப்பும் ஒலிக்கு எதனை உவமையாக வாணிதாசன் கூறுகிறார்?

சிறுவினா.

ஓடையின் பயன்களாக வாணிதாசன் கூறுவன யாவை?

சிந்தனை வினா.

வள்ளைப்பாட்டு என்பது நெல்குத்தும் பொழுது பாடப்படும் பாடலாகும். இதுபோல் வேறு எந்தெந்தச் சூழல்களில் என்னென்ன பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன?



கோணக்காத்துப் பாட்டு

நுழைவாயில் : மலைகள், காடுகள், ஆறுகள், நீர்நிலைகள், மரம், செடிகொடிகள் போன்ற பல வடிவங்களாலான இயற்கையானது அழகாகக் காட்சியளிக்கிறது. அது அமைதியானது. மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஊட்டுவது. ஆனால் அது சீற்றம் கொண்டு பொங்கி எழுந்தால் பெரும் அழிவை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. தமிழ்நாடு அடிக்கடி புயலால் தாக்கப்படும் பகுதியாகும். முன்பு ஒரு முறை தமிழ்நாடு புயலால் தாக்குண்டபோது நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவில் பல பாடல்கள் பாடப்பட்டன. அவைகள் கூறும் செய்திகளை அறிவோம்.

உருமங்கட் டியமுகிலால் - கோணக்காத்து
உள்ளது உள்ளதுமெத்த அடித்ததினால்
பெரிதான வீடுகளெல்லாம் - கோப்புடனே
பிரிந்தும் கூரைத்தட்டுச் சரிந்ததங்கே.

சிங்காரமாய் வாங்கல்நகரில் - வைத்திருந்த
தென்னம்பிள்ளை அத்தனையும் வின்னமாச்சுதே
மங்காத காங்கயநாட்டில் - மேட்டுக்காட்டில்
மாளாத பருத்திஎல்லாம் கோலாகப்போச்சுதே

ஆரங்கள்வைத்த சுவரெல்லாம் - மெத்தைவீடு
அடியோடே விழுந்ததங்கே கெடிகலங்கித்
தாரங்களும் பிள்ளைகளுடன் - கூட்டிக்கொண்டு
தானபந்து வேகமுடன் கூகுவென்றார்.

வாகுடனே தொண்டைமான்சீமை - தன்னிலே
வளர்ந்தோங்கும் மாநகரம் தன்னிலேதானே
சேகரமாய் வைத்தமரங்கள் - அத்தனையும்
சின்னபின்ன மாய்ஒடிந்து பின்னமாச்சுதே

சம்பிரமுடன் கப்பல்களெல்லாம் - கடலிலே
தானபந்து வேகமுடன் வரும்போதிலே
கொம்புகுத்திக் கோணக்காத்து - காலனைப்போல்
கோணமழை வந்துகப்பல் தான்கவிழ்ந்ததே

ஆர்க்காடு மைகூர்வரைக்கும் - கோணக்காத்து
அலறி அலறிமெத்த அடித்ததனால்
மார்க்கமான சாலையில்போன சனங்களெல்லாம்
மயங்கி மயங்கிமெத்தத் தவித்தார்களே

தெத்துக்காடு காளப்பநாயக்கன் - பட்டியிலே
செத்திறந்த ஆடுமாடு மெத்தவுண்டாம்
சித்தர்கள் பொருந்திவாழும் - கொல்லிமலை
சேர்ந்திருந்த நாடெல்லாம் காத்தடிச்சுதே

இப்படிக்கிச் சேதங்களானால் - குமரேசா
எப்படிப் பிழைத்துநாங்கள் ஒப்பிதமாவோம்
மெய்ப்புடன்வே லாயுதங்கொண்டு - வருகின்ற
விக்கினமெல் லாந்தீர்த்துக் காத்திடிரையா

- வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்

சொல்லும் பொருளும்

முகில் - மேகம்
கெடிகலங்கி - ஊரே கலங்கி, மிக வருந்தி
சம்பிரமுடன் - முறையாக
சேகரம் - கூட்டம்
காங்கேய நாடு - கொங்குமண்டலத்தின் 24 நாடுகளுள் ஒன்று.
அலறி அலறி - இடைவிடாமல்

வின்னம் - சேதம்
வாகு - சரியாக
காலன் - எமன்
மெத்த - மிகவும்



பாடலின் பொருள் :

நீர்கொண்ட மேகங்கள் திரண்டு எழுந்ததால் உருவான காற்று சுழன்று சுழன்று வேகமாக அடித்ததினால் பெரிய பெரிய வீடுகளில் வேயப்பட்ட கூரைகள் எல்லாம் மொத்தமாகப் பிரிந்து சரிந்தன. வாங்கல் என்னும் ஊரில் அழகுமிளிர வரிசை வரிசையாக நடப்பட்டு வானளாவ வளர்ந்திருந்த தென்னம்பிள்ளைகள் அனைத்தும் வேரோடு சாய்ந்து சேதமடைந்தன. அழிவில்லாத காங்கேய நாட்டின் மேட்டுப்பகுதிகளில் விளைந்திருந்த பருத்திச் செடிகள் எல்லாம் காற்றின் வேகத்தால் சிதைந்து வெறும் குச்சிகளாய் மாறின. அழகிய சுவர்களைக் கொண்ட மாடிவீடுகள் அடியோடு விழுந்தன. அதனால் ஊரே கலக்கமடைந்தது. ஆடவர்கள், தன் மனைவி மக்களுடன் 'கூ கூ' என்று அலறியபடியே ஓடினர். தொண்டைமான் நாட்டில் சிறப்பாக நடப்பட்டு, ஓங்கி உயர்ந்து வளர்ந்த மரங்கள் அனைத்தும் சின்னாபின்னமாக ஒடிந்து விழுந்தன.

கடலில் விரைந்து வந்த கப்பலெல்லாம் சுழன்றடித்த சூறைக்காற்றாலும் எமன் போல் வந்த பெருமழையினாலும் கவிழ்ந்து போனது! ஆர்க்காடு முதல் மைசூர் வரை தாறுமாறாக இடைவிடாமல் வீசிய புயல்காற்றால் சாலைகளில் சென்ற மக்கள் தடுமாறித் தவித்தனர். தெத்துக்காடு, காளப்பநாயக்கன்பட்டி ஆகிய பகுதிகளில் ஏராளமான ஆடு மாடுகள் இறந்தன. சித்தர்கள் வாழ்கின்ற பகுதி கொல்லிமலையாகும். அம்மலையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் எல்லாம் புயல் அடித்தது முருகப்பெருமானே! இத்தகைய அழிவுகளை நாங்கள் எவ்வாறு தாங்குவோம்? எங்களுக்கு வருகின்ற இடர்களை எல்லாம் தடுத்து எங்களைக் காப்பாயாக!

நூல் வெளி :



நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்பட்ட காலங்களில், மக்கள் பட்ட துயரங்களை, அக்காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் **கும்மிப் பாடல்களாகப் பாடினர்**. பேச்சுத் தமிழில் அமைந்த இவை பஞ்சக்கும்மிகள் என்று அழைக்கப்பட்டன. **புலவர்**

செ.இராசு தொகுத்த **பஞ்சக்கும்மிகள்** என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ள **வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்** இயற்றிய **காத்து நொண்டிச் சிந்திலிருந்து** சில பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.



கற்பவை கற்றபின்

1. மக்களைப் பாதிக்கும் இயற்கைச் சீற்றங்களைப் பற்றி எழுதுக.
2. இயற்கைச் சீற்றங்கள் பற்றிய புகைப்படங்களை நாளேடுகளிலிருந்து திரட்டிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. வானில் கரு தோன்றினால் மழை பொழியும் என்பர்.
அ) முகில் ஆ) துகில் இ) வெயில் ஈ) கயல்
2. முறையான உடற்பயிற்சியும் சரிவிகித உணவும் யும் ஓட்டிவிடும்.
அ) பாலனை ஆ) காலனை இ) ஆற்றலை ஈ) நலத்தை
3. 'விழுந்ததங்கே' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) விழுந்த + அங்கே ஆ) விழுந்த + ஆங்கே
இ) விழுந்தது + அங்கே ஈ) விழுந்தது + ஆங்கே
4. 'செத்திறந்த' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) செ + திறந்த ஆ) செத்து + திறந்த
இ) செ + இறந்த ஈ) செத்து + இறந்த
5. பருத்தி + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) பருத்திஎல்லாம் ஆ) பருத்தியெல்லாம்
இ) பருத்தெல்லாம் ஈ) பருத்திதெல்லாம்

குறுவினா

1. கப்பல் கவிழ்ந்ததற்குக் காரணமாகக் கோணக்காத்துப் பாட்டுக் கூறுவது யாது?
2. புயல்காற்றினால் தொண்டைமான் நாட்டில் ஏற்பட்ட அழிவு யாது?
3. கொல்லிமலை பற்றிப் பாடல் கூறும் செய்தி யாது?

சிறுவினா

1. புயல் காற்றினால் மரங்களுக்கு ஏற்பட்ட நிலைகளாகப் பாடல் குறிப்பிடும் கருத்துகள் யாவை?
2. கோணக்காற்றால் வீடுகளுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் யாவை?

சிந்தனை வினா

இயற்கைச் சீற்றங்களால் பாதிப்பு ஏற்படாமல் தவிர்க்கச் செய்ய வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளாக நீங்கள் எவற்றைக் கருதுகிறீர்கள்?



நுழைவாயில் :

அமெரிக்க பூர்வீகக் குடிமகனான செவ்விந்தியர்களில் சுக்குவாமிஷ் பழங்குடியினர் பூஜேசவுண்ட் என்னும் இடத்தைச் சுற்றி வாழ்ந்து வந்தனர். இப்பகுதியினைப் பணத்திற்காகவும், உள்கட்டுமானத்திற்காகவும் விற்க வேண்டுமென அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் அம் மக்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். அந்த இடத்திற்குப் பதிலாக அவர்களுக்கு அமெரிக்காவில் வேறொரு இடத்தில் நிலமும் போதிய பாதுகாப்பினையும் வழங்குவதாக அறிவித்திருந்தார். அது சமயம் சியாட்டல் என்பவர் சுக்குவாமிஷ் பழங்குடியினரின் தலைவராக விளங்கினார். குடியரசுத்தலைவரின் வேண்டுகோளை தொடர்ந்து சியாட்டல் 1854 - ஆம் ஆண்டு அதற்கான பதிலாக இந்தக் கடிதத்தை எழுதினார்.

இத்தனை ஆண்டுகள் கழித்தும் இந்தக் கடிதம் சிறப்புமிக்கதாக இருக்கின்றது என்றால் அதற்குக் காரணம், ஒரு மனிதனுக்கும் அவனின் இயற்கை அன்னைக்கும் இடையேயான ஒரு உறவு முறையைப் பழங்கால செவ்விந்திய சமூகம் எப்படிச் செய்து வந்தது என்பதையும் அதை வெள்ளை இன மக்கள் எப்படியாய்ப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதனையும் வெளிப்படுத்திய விதம் தான்.

மேதகு குடியரசுத்தலைவர் அவர்களுக்கு

வணக்கம்.

வானத்தையோ, பூமியையோ, விற்கவோ, வாங்கவோ எவ்வாறு இயலும்? இவ்வாறு செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணமே வேடிக்கையாகத் தோன்றுகிறது. காற்றின் தூய்மையும், நீரின் உயர்வும் யாருக்கும் சொந்தமானவை அல்ல. அப்படியிருக்கையில் நீங்கள் அவற்றை எவ்வாறு விலை கொடுத்து வாங்க முடியும்?

சிவப்பு மனிதனுக்கு காற்று மிகவும் மதிப்புடையது. ஏனென்றால் விலங்கும், மரமும், மனிதனும் ஒரே சுவாசத்தைத் தான் சுவாசிக்கிறார்கள். எங்கள் தாத்தாவிற்கு முதல் சுவாசமளித்த காற்றுத்தான் அவரின் இறுதிச்சுவாசத்தையும் கையாண்டது. நாங்கள் உங்களுக்கு நிலம்விற்பனை அதைப் பரிசுத்தமாக, வெள்ளைமனிதனும் புற்பரப்பில் பூக்களின் மனம் தோய்ந்த காற்று வாங்கச் செல்லும் இடமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

இந்தமண் எம்மக்களின் பாதஸ்பரிசுத்திற்குத் தரும் அன்பு, உங்கள் கால்களின் கீழ் உங்களுக்கு தராது. ஏனென்றால் அது எங்கள் முன்னோர்களின் பிரக்ஞையுள்ளவை. அந்தளவு இந்தமண் எங்கள் இனத்தின் உயிரால் செழுமைப்பட்டிருக்கிறது.

இங்குள்ள நறுமணம் மிகுந்த மலர்கள் யாவும் எமது சகோதரிகள். மான்கள், குதிரைகள், கழுகுகள் போன்ற அனைத்தும் என் சகோதரர்கள். மலைமுகடுகள், பசும்புல்வெளிகளின் பனித்துளிகள், மட்டக்குதிரைகளின் உடல்கூட்டின் இதமான கதகதப்பு போன்றவையும் இங்குள்ள மனிதர்கள் எல்லாமும் ஒரே குடும்பம். செவ்விந்திய மக்களுக்கு ஐவகைநிலங்களும் மிகவும் அற்புதமானவை.

இப்பூமியின் ஒவ்வொரு துகளும் எம் மக்களுக்குப் புனிதமானது. பளபளக்கும் ஒவ்வொரு ஊசியிலையும் எல்லாக்கடற்கரைகளும் கானகத்திலுள்ள கருமரங்களில் தவழும் பனித்துளிகளும் இன்னிசை எழுப்பித் திரியும் ஒவ்வொரு பூச்சி வகைகளும் எம்மக்கள் நினைவிலும், வாழ்விலும் புனிதமானவை. பாலூறும் மரத்திலிருந்து வடியும் திரவம்கூட செவ்விந்தியர்களின் நினைவுகளைச் சுமந்து நிற்கின்றது.

வாஷிங்டனின் முதல் குடியரசுத்தலைவர் எங்கள் நிலங்களை அமெரிக்காவில் உள்கட்டுமானத்திற்காக வாங்க விருப்பம் தெரிவித்துச் சொல்லி அனுப்பியபோது நாங்கள் மனநிறைவுடன் வாழ எங்களுக்கென்று தனியிடம் ஒதுக்கித் தருவதாகவும் வாக்களித்திருந்தார். எனவே அவர் எங்களுக்குத் தந்தையாகவும், நாங்கள் அவருக்குப் பிள்ளைகளாகவும் கருதப்படுகிறோம். நம்நிலம், நம்மக்கள், நம்காடுகள், நமக்கான மலைவழிப் பாதைகள் இவை நமக்கானவை அன்று. நம்முடைய பொருளும் அன்று. நம் வருங்காலத்திற்காக நம் முன்னோர்களிடம் பெறப்பட்ட கடன். மிகவும் புனிதமானது என்பதால் இதற்குச் சம்மதிப்பது என்பது மிகவும் இயலாத ஒன்றாகும். இந்நிலையில் எங்களுடைய நிலத்தை வாங்கும் உங்கள் திட்டத்தைப் பற்றிச் சிந்திப்போம்.

ஆறுகளிலும், ஓடைகளிலும் மின்னி வரும் நீர் வெறும் நீரல்ல. அது எங்கள் முன்னோர்களின் இரத்தம். நீரின் முணுமுணுப்பு எம் பாட்டன்மார்களின் குரல்கள். நதிகள் எங்கள் சகோதரர்கள். அவர்கள் எங்கள் தாகத்தைத் தீர்த்தார்கள். எங்கள் படகுகளைச் சுமக்கிறார்கள். எங்கள் குழந்தைகளுக்கு உணவளிக்கிறார்கள். நதிகள் எங்களுக்கும் உங்களுக்குமான சகோதரர்கள் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு நினைவிருக்க வேண்டும். அது மட்டுமல்ல, அன்று முதல் நீங்கள் எந்தவொரு சகோதரனிடம் காட்டும் கருணையை நதிகளிடமும் காட்ட வேண்டும்.

எமது வழிமுறைகள், வாழ்வுமுறையின் சிறப்புகள் உங்களுக்குத் தெரியாது என்பது எனக்குத் தெரியும். எந்தவோர் நிலப்பகுதியும் அதற்கடுத்துள்ள நிலப்பகுதியும், உங்களுக்கு ஒன்று தான். ஏனென்றால் நீங்கள் அந்நியர்கள். பூமி உங்கள் சகோதரன் அல்ல. எதிரி. அதை ஓரிடத்தில் வெல்லும் போது நீங்கள் அடுத்த இடத்திற்குச் செல்கிறீர்கள். அப்பொழுது உங்கள் தந்தையினுடைய கல்லறைகளை விட்டுச் செல்கிறீர்கள். அதில் உங்களுக்கு வருத்தம் இல்லை. பிறப்புரிமைக்குரிய சொந்த மண்ணையும் கூட நீங்கள் மறந்து விடுவீர்கள். பூமியையும், சகோதரனான ஆகாயத்தையும் நீங்கள் பார்ப்பது ஆடுமாடுகளைப் போலவும், நிறம் தோய்ந்த மணிமாலைகளைப் போலவும் வாங்குவதற்கும், விற்பதற்குமான பொருளாகத் தான். உங்களது கோரப்படியானது இப்பூமியைக் கொன்றழித்துப்பாழாக்கி அதனைப் பாலைவனம் ஆக்கிவிடும். ஆனால் நாங்கள் பூமியைத் தாயாகவும், வானத்தைத் தந்தையாகவும் கருதக்கூடியவர்கள்.

அசைந்தாடும் இலைகளின் சலசலப்பு, கிளியின் ஓசைகள், குளக்கரையில் இரவில் கத்தும் தவளையின் கூச்சல்களைக் கேட்க முடியவில்லை என்றால் அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கை என்ன வாழ்க்கை? பூக்களின் நறுமணத்தைச் சுமந்து வந்து, வீசும் தென்றலையும், பகற்பொழுதில் பெய்யும் மழையால் எழும் மண் வாசனை போன்றவையும், செவ்விந்திய மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளாகும்.

உங்கள் நகரங்களில் அமைதியான இடம் எதுவுமில்லை. சடசடவொலிகள் காதைப் பிளக்கின்றன. இப்பூமியின் மீது எது விழுந்தாலும் அவையெல்லாம் பூமித்தாயின் மீது வந்து விழுந்தனவாகும். மேலும் இங்கு மக்கள் இப்பூமியின் மீது துப்பும் எச்சில் அவர்கள் தம் தாய் மீது துப்புவதற்கு ஒப்பானதாகும். நீங்கள் படுத்துறங்கிய இடத்தை நீங்களே அசுத்தப்படுத்தினால் ஒரு நாள் இரவு அந்தக் குப்பைக்குள் நீங்களே மூச்சுமுட்டி இறந்து போகக்கூடும்.



இப்பகுதியிலுள்ள எருமை மாடுகள் கொல்லப்படுவதையும், எங்குப் பார்த்தாலும் மக்கள் நடமாட்டம் அதிகரிப்பதையும், தொன்மையான மலைகளை மறைத்துத் தொலைபேசிக் கம்பிகள் பெருகி வருவதையும், எங்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. இங்கிருந்த புதர்க்காடுகளெல்லாம் எங்கே சென்றன? இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்ற வாழ்க்கை முடிவுக்கு வந்து விட்டது. செவ்விந்தியர்கள் தன்மண் இது என கர்வம் கொள்ளும் ஒவ்வொரு உயிரின் ஆத்மாவிலும் இயற்கை அன்னை கலந்து இருக்கின்றார்கள். அவள் ஒருவரையும் தனிமையுடன் இப்பூமியில் நடமாட விடுவதில்லை.

நம்நதி, நம்கலாச்சாரம், நம்முன்னோர்களின் பூமி என அனைத்தும் இயற்கையோடு இயற்கையாகவே வாழ்ந்து பழகியது இந்தப்பூமி. நாங்கள் எங்கள் நிலத்தை விற்பதாக இருந்தால் நாங்கள் வணங்கிய மண், காற்று, நீர், இறைவன், மூதாதையர்கள் என நேசிப்பது போலவே நீங்களும் நேசியுங்கள். இம் மண்ணின் விலங்குகளை என் இன மக்கள் எப்படி நடத்தினார்களோ அப்படியே நடத்த வேண்டும் எனத் தன் கடிதத்தில் அமெரிக்காவின் முதல் குடியரசுத்தலைவரை வேண்டுகிறார் சுசுவாமிஷ் பழங்குடியினர் தலைவர் சியாட்டல்.

நூல் வெளி :



இக்கட்டுரை **பக்தவத்சல பாரதி** எழுதிய **தமிழகப் பழங்குடிகள்** எனும் நூலில் இருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. நில வளத்தைப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டிய இன்றியமையாப் பணிகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. தமிழ்நாட்டின் இயற்கை வளங்கள் குறித்த படத்தொகுப்பு ஒன்று உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. செவ்விந்தியர்கள் நிலத்தைத் மதிக்கின்றனர்.
அ) தாயாக ஆ) தந்தையாக இ) தெய்வமாக ஈ) தூய்மையாக
2. "இன்னோசை" என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) இன் + ஓசை ஆ) இனிய + ஓசை
இ) இனிமை + ஓசை ஈ) இன் + னோசை
3. பால் + ஊறும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) பால்ஊறும் ஆ) பாலூறும்
இ) பால்லூறும் ஈ) பாஊறும்

தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. வேடிக்கை
2. உடன்பிறந்தார்

குறுவினா.

1. விலைகொடுத்து வாங்க இயலாதவை எனச் சியாட்டல் கூறுவன யாவை?
2. நிலத்திற்கும் செவ்விந்தியர்களுக்கும் உள்ள உறவு யாது?
3. எதனைத் தம்மால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை எனச் சியாட்டல் கூறுகிறார்?

சிறுவினா.

1. நீர்நிலைகள் குறித்துச் சியாட்டல் கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக.
2. எவையெல்லாம் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்று சியாட்டல் கூறுகிறார்?

நெடுவினா.

தாய்மண் மீதான செவ்விந்தியர்களின் பற்றுக் குறித்துச் சியாட்டல் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனை வினா

நிலவளத்தினைக் காப்பதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய செயல்களாக நீங்கள் கருதுவன யாவை?



இரண்டு

வெட்டுக்கீளியும் சருகுமாலும்

நுழைவாயில் :

ஆனைமலை, பரம்பிக்குளம் போன்ற பகுதிகளில் உள்ள சிற்றூர்களில் **காடர்கள்** என்ற பழங்குடியினர் வாழ்ந்து வந்தனர். இப்பகுதிகள் தமிழ்நாடு, கேரளா மாநிலங்களின் எல்லைக்கு அருகேயுள்ளது. நம் முன்னோர்கள் அக்காலத்தில் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்கள் என்பதை வருங்காலத் தலைமுறையினர் மறந்து விடக்கூடாது என்பதை கருத்தில் கொண்டு காடுகள், செடிகொடிகள், மரங்கள், விலங்குகள் தொடர்புடைய கதைகளைத் தன் பிள்ளைகளுக்கும், பேரக்குழந்தைகளுக்கும் சொல்லி வந்தனர். அத்தகைய கதைகளுள் ஒன்றை இப்பாடத்தில் அறிவோம்.



நடுக்காட்டில் சலசலவென ஓடும் ஓடையுள்ள பள்ளத்தாக்கில் ஒரு பெரியமரம் விழுந்து கிடந்தது. அந்த மரத்தின் மீது படர்ந்திருந்த பச்சைப்பாசி மீது பூச்சி புழுக்கள், நத்தைகள் ஆகியன எப்போதும் மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும். காட்டிலுள்ள அனைத்து விலங்குகளும் நீர் அருந்த அந்த ஓடைக்குத்தான் வரும். தாகம் தணிந்த பின் சிறுவிலங்குகள் அருகில் உள்ள குறிஞ்சிப்புதரில் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளும்.

குறிஞ்சிப்புதரில் தாழப் படர்ந்திருந்த கிளையில் பூத்திருந்த நீலப்பூ வின் இதழ்களுக்கிடையே **பச்சை வெட்டுக்கீளி** ஒன்று வசித்து வந்தது. அது ஒரு வாயாடி. எந்நேரமும் சலசலவென்று பேசிக் கொண்டே இருப்பதால் அடிக்கடி சிக்கலில் மாட்டிக்கொள்ளும்.

ஒரு மாலை நேரம், கூரன் என்ற சருகுமானை வெட்டுக்கிளி பார்த்தது. அது உருவத்தில் பூனையளவு இருக்கும். மிகவும் கூச்சகூபாவம் கொண்டது. எனவே அதைப் பார்த்து வெட்டுக்கிளி பயப்படவில்லை. குறிஞ்சிப்புதருக்கு இளைப்பாற வந்த கூரனிடம் பேசத் துவங்கியது.

‘என்ன கூரன்! பார்த்து நீண்டநாள் ஆயிற்று. இத்தனை நாட்கள் எங்கே போயிருந்தாய்?’ என்று கேட்டது வெட்டுக்கிளி.

‘காட்டின் கடைக்கோடியில் இருந்தேன். உன்னிடம் பேச எனக்கு இப்போது நேரமில்லை. சிறுத்தை பித்தக்கண்ணு என்னைத் துரத்திக்கொண்டு வருகிறது. நான் எங்காவது ஒளிந்துகொள்ள வேண்டும்’, என்று சொல்லியபடி விழுந்துகிடந்த மரத்திற்கு அடியில் சருகுமான் ஒளிந்து கொண்டது. தலையை மட்டும் தூக்கி ‘வெட்டுக்கிளியே! நீ வளவளவென்று பேசாதே! பித்தக்கண்ணு உன்னிடம் என்னைப் பற்றிக் கேட்டால் எதையும் சொல்லி விடாதே! அது என்னைப் பார்த்து விட்டால் ஒரே வாயில் விழுங்கிவிடும்’ என்றது சருகுமான்.

வெட்டுக்கிளி தலையை ஆட்டி உறுதிமொழி அளித்தது. பின் ஒன்றும் அறியாதது போல் கண்களை மூடிக்கொண்டது. கூரனைத் தேடிக் கொண்டு வந்த பித்தக்கண்ணு சத்தமில்லாமல், அடிமேல் அடி வைத்து ஓடையில் ஆங்காங்கு இருந்த பாறைகளின் மீது ஏறி மோப்பம் பிடித்துக்கொண்டே நடந்தது. குறிஞ்சிப்புதரின் மீது உட்கார்ந்திருந்த வெட்டுக்கிளி அதன் கண்ணில் பட்டது.

‘கூரன் இங்கு வந்தாளா? அவள் எங்குச் சென்றாள் என்று தெரியுமா?’ என்று உருமியது.

சிறுத்தை பித்தக்கண்ணுவை இவ்வளவு அருகில் பார்ப்பது வெட்டுக்கிளிக்கு இது தான் முதல் முறை. வெட்டுக்கிளிக்கு உற்சாகம் தாங்கவில்லை. பித்தக்கண்ணுவின் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல எத்தணித்த போது, கூரனுக்கு அளித்திருந்த வாக்குறுதி நினைவுக்கு வந்தது. எனவே வாயை மூடிக்கொண்டது. ஆனால் பித்தக்கண்ணுவை மிக அருகில் பார்த்த பரவசத்தில் தன்னை அறியாமல் கூரன் ஒளிந்திருந்த இடத்தருகே தத்தித் தத்திச் சென்றது.

அறிவாளியான பித்தக்கண்ணுவுக்கு வெட்டுக்கிளியின் குதியாட்டத்திற்கான காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டது. எனவே அது கூரன் பதுங்கியிருந்த மரத்தைச் சுற்றிலும் மோப்பம் பிடித்தது. ஆனால், அங்கு புணுகப்பூனை ஏற்கனவே தங்கிச் சென்றதால் அதன் நாற்றமே மிகுந்திருந்தது. பித்தக்கண்ணு என்ன தான் மோப்பம் பிடித்த போதிலும், புணுகப்பூனையின் துர்நாற்றத்தால் சருகுமான் கூரனின் உடல்வாடை அதன் மூக்கிற்கு எட்டவில்லை. எதுவும் தட்டுப்படாததால் பித்தக்கண்ணு உறுமிக்கொண்டே அந்த இடத்தை விட்டுச்சென்றது.

ஒளிந்திருந்த கூரன் வெளியே வந்து, கோபமாய் வெட்டுக்கிளியைப் பார்த்து, 'முட்டாள்! பித்தக்கண்ணு முன் அப்படிச் குதியாட்டம் போடா விட்டால் என்ன? நான் இன்று செத்துப் பிழைத்திருக்கிறேன். தன் பெரிய வாயால் அது என்னைத் தின்னாமல் விட்டது அதிசயம் தான்' என்று கத்தியது. 'இனி ஒரு முறை இப்படிச்செய்தால், திரும்பி வந்து என் தங்கக் கால்களால் மிதித்து உன்னை உருத்தெரியாமல் நசுக்கிக் கொண்டு விடுவேன்' என்று எச்சரித்தது.

ஆத்திரம் மிகக் கொண்ட கூரன் இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே தனது கூர்மையான சிறிய, பாதங்களை மண்ணில் அழுத்தி எகிறிக் குதித்தது. அதனால் குறிஞ்சிப்புதர் இப்படியும் அப்படியும் ஆடியது. புதரின் ஆட்டத்தால் வெட்டுக்கிளி கீழே விழப் போனது. அன்றிலிருந்து கூரனின் கூர்ப்பாதங்கள் எங்கே தன் மீது பட்டுவிடுமோ? என்ற பயத்திலேயே வெட்டுக்கிளி வாழ்ந்து வருகிறது. இன்றும் கூட வெட்டுக்கிளி ஓர் இடத்தில் நிலைத்து நிற்பதில்லை. எந்நேரமும் குதித்த வண்ணமே இருக்கிறது. ஆனாலும் அவை எந்தக் குறிப்பிட்ட திசையை நோக்கியும் குதிப்பதில்லை.

தகவல் பெட்டி

பரம்பிக்குளம், ஆனைமலைப் பகுதிகளில் காடர்கள் வசிக்கும் சிற்றூர்கள் பல உள்ளன. காடர்கள் மிகச்சிறிய பழங்குடிச் சமுதாயத்தினர் தாங்கள் பேசும் மொழியை 'ஆல்அலப்பு' என்று அழைக்கின்றனர். அவர்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றிய எழுத்துக் குறிப்புகள் ஏதும் அவர்களிடம் இல்லை.

நூல் வெளி :



மனிஷ் சாண்டி, மாதூரி ரமேஷ் ஆகியோர் காடர்களின் கதைகள் சிலவற்றைத் தொகுத்துள்ளனர். அவற்றை யானையோடு பேசுதல் என்னும் தலைப்பில் வ.கீதா தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். அந்நூலில் இருந்து ஒரு கதை இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

"வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்" கதையை நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.



மதிப்பீடு

சிறுவினா

"வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்" கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.



பாடுகிறான், ஆடுகிறாள், பறந்தது, சென்றன ஆகியவை செயலை அடிப்படையாகக் கொண்ட சொற்களாகும். இவ்வாறு ஒன்றன் செயலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல் எனப்படும்.

வினைமுற்று :

பாலமுரளி பாடுகிறான், மேனகை ஆடுகிறாள், மாடு மேயும்.

இத்தொடர்களில் பாடுகிறான், ஆடுகிறாள், மேயும் ஆகிய சொற்களில் பொருள் முழுமை பெற்று விளக்குகிறது. இவ்வாறு பொருள் முற்றுப்பெற்ற வினைச்சொற்களை முற்றுவினை அல்லது வினைமுற்று என்பர். வினைமுற்று ஐந்துபால், மூன்றுகாலம், மூன்றுஇடம் ஆகிய அனைத்திலும் வரும்.

(அது திணை, பால், எண், இடம், காலம் காட்டும் பயனிலையாக வரும்.)

வேற்றுமை உருபை ஏற்காது.

‘பட்டி மண்டத்து பாங்கறிந்து ஏறுமின்’. ‘பொறுத்தாரைப் பொன்போல் வைப்பர்’.

1. ஏறுமின்
2. வைப்பர் ஆகியவை வினைமுற்றுகள்

வினைமுற்றின் வகைகள் :

வினைமுற்று தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று என இரு வகைப்படும்.

தெரிநிலை வினைமுற்று

செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் என்னும் ஆறினையும் வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கும் வினைமுற்று தெரிநிலை வினைமுற்று எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு : உழவன் நிலத்தை உழுகிறான்

இதில் ‘உழுகிறான்’ என்பது வினைமுற்று.

இது ‘உழுதல்’ என்னும் தொழிலைக் காட்டுவதோடு செய்பவன், செயல், செய்பொருள், கருவி, நிலம், காலம் ஆகியவற்றையும் தெரிவிக்கின்றது.

உழவன்	- செய்பவன் (உழுதவன்)
ஏர் மாடுகள்	- கருவி
வயல்	- இடம் (நிலம்)
உழுதல்	- செயல் (தொழில்)
உழுகிறான்	- காலம் (நிகழ்காலம்)
வயல் புழுதியல்	- செய்பொருள்

‘செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம்,
செய்பொருள் ஆறும் தருவது வினையே’.

- நன்னூல். 320

குறிப்பு வினைமுற்று

பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் ஆகியவற்றுள் ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாது செய்பவரை மட்டும் வெளிப்படையாகக் காட்டும் வினைமுற்று குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு :

அவன் மன்னன்	- மன்னன் உடையவன்	- பொருள்
மதுரைக்காரன்	- மதுரையில் வாழ்பவன்	- இடம்
அவன் ஆடினான்	- அவன் ஆடி மாதத்தில் பிறந்தவன்	- காலம்
அவன் கண்ணன்	- கண்களை உடையவன்	- சினை
அவன் நல்லவன்	- நல்ல இயல்புகளைக் கொண்டவன்	- பண்பு (குணம்)
அவன் வியாபாரி	- வியாபாரம் செய்வான்	- தொழில்

அவன் என்னும் எழுவாய்க்கு பயனிலையாய் வந்த ‘மன்னன்’ என்பதே குறிப்பு வினையாகும். மன்னன் உடையவனாய் இருந்தான், இருக்கிறான், இருப்பான் என மன்னன் என்பது முக்காலத்தையும் குறிப்பாக உணர்த்துகிறது.

தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று இவைகள் அன்றி ஏவல் வினைமுற்று, வியங்கோள் வினைமுற்று எனப் பிறவகை முற்றுகளும் தமிழில் உண்டு.

ஏவல் வினைமுற்று

முன்னிலை இடத்தில் கட்டளைப் பொருளில் எதிர்காலம் காட்டி வரும் வினைமுற்று ஏவல் வினைமுற்று எனப்படும்.

இது ஒருமை, பன்மை உணர்த்தும். **எடுத்துக்காட்டு :** வாராய், வருவீர்
ஏவல் ஒருமை வினைமுற்றுகள் இ, ஆ, ஆய் என்னும் விசுதிகளைப் பெறும்.

எடுத்துக்காட்டு : வருதி, செய்வாய்

ஏவல் பன்மை வினைமுற்றுகள் இர், ஈர், மின், உம் என்னும் விசுதிகளைப் பெறும்.

எடுத்துக்காட்டு : வருவீர், வம்மின், வாரும்

நீ, நட, நீ போ, நீ படி - விசுதி பெறாத ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று.

வியங்கோள் வினைமுற்று

வேண்டல், விதித்தல், வாழ்த்துதல், வைதல் முதலிய பொருள்களில் மூவிடங்களிலும், ஐம்பால்களிலும் வரும் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று எனப்படும்.

இது ஒருமைக்கும், பன்மைக்கும் பொதுவாக வரும்.

எடுத்துக்காட்டு : வாழ்க - வாழ்த்துதல், ஒழிக - ஒழித்தல், ஈக - வேண்டல்

ஏவலுக்கும், வியங்கோளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

ஏவல் வினைமுற்று	வியங்கோள் வினைமுற்று
முன்னிலையில் வரும்	இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடங்களுக்கும் பொதுவாய் வரும்
ஒருமை, பன்மை வேறுபாடு உண்டு.	ஒருமை, பன்மை வேறுபாடு இல்லை.
கட்டளைப் பொருளை மட்டும் உணர்த்தும்.	வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களை உணர்த்தும்.
விகுதி பெற்றும் பெறாமலும் வரும்	விகுதி பெற்றே வரும்

தகவல் பெட்டி

1. விதித்தல் பொருளில் வரும் வியங்கோள் வினைமுற்று, தன்மை இடத்தில் வராது.
2. இயர், அல், ஆகிய இரண்டு விகுதிகள் தற்கால வழக்கில் இல்லை. செய்யுள் வழக்கில் மட்டுமே உள்ளன.



கற்பவை கற்றபின்

"வாழ்க" என்னும் சொல்லை ஐந்து பாக்களிலும், மூன்று இடங்களிலும் இடம் பெறுமாறு தொடர்களை எழுதுக.
(எ.கா.) அவன் வாழ்க. (ஆண்பால்) நாம் வாழ்க. (தன்மை)



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மாடு வயலில் புல்லை மேய்ந்தது. - இத்தொடரில் உள்ள வினைமுற்று
அ) மாடு ஆ) வயல் இ) புல் ஈ) மேய்ந்தது
2. பின்வருவனவற்றுள் இறந்த கால வினைமுற்று
அ) படித்தான் ஆ) நடக்கிறான் இ) உண்பான் ஈ) ஓடாது
3. பின்வருவனவற்றுள் ஏவல் வினைமுற்றுச் சொல்
அ) செல்க ஆ) ஓடு இ) வாழ்க ஈ) வாழிய

சிறுவினா

1. வினைமுற்று என்றால் என்ன?
2. தெரிநிலை வினைமுற்று எவற்றைக் காட்டும்?
3. வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதிகள் யாவை?
4. ஏவல் வினைமுற்றுக்கும், வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?

அறிவியல் தெரிந்து கொள்வோம்

டிஸ்னி உலகப் பொழுதுபோக்குப் பூங்காவுக்குக் கீழே இரகசிய நகரம் உள்ளது. அதைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோமா?



பொழுதுபோக்குப் பூங்காவிற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் டிஸ்னி உலகத்தில், கீழ்த்தளம் உள்ளது உண்மை தான். ஆனால் அது ரகசிய நகரம் அல்ல, அங்கு பணியாளர்களுக்கான ஓய்வறை, சாப்பிடும் இடம், ஒப்பனை அறை, துணி வெளுப்பகம், கணினிப் பராமரிப்பு அறை ஆகிய பகுதிகள் உள்ளன. எழுபது டாலர்களை செலவிடத் தயார் என்றால் நீங்களும் இப்பகுதிகளில் சிலவற்றைச் சுற்றிப் பார்க்கலாம். எண்கோண வடிவத்தில் இப்பகுதி அமைந்துள்ளது. பூங்கா பணியாளர்கள் பூங்காவின் பல்வேறு இடங்களுக்குக் கீழ்த்தளத்திலிருந்து செல்ல முடியும்.

தமிழ் எண்கள் அறிவோம்

விடுபட்ட கட்டங்களை நிரப்புக

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
க	உ	ந	ச	ரு	சா	எ	அ	கை	கூ
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
க க	க உ								
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
				உ ரு					

வண்ணமிடப்பட்டுள்ள எண்களுக்குரிய தமிழ் எண்களை எழுதுக.

1. உலக ஈர நில நாள் பிப்ரவரி 2
2. உலக ஓசோன் நாள் செப்டம்பர் 16
3. உலக இயற்கை நாள் அக்டோபர் 3
4. உலக வனவிலங்கு நாள் அக்டோபர் 6
5. உலக இயற்கைச் சீரழிவுத் தடுப்பு தினம் அக்டோபர் 5

அறிந்து பயன்படுத்துவோம்

தொடர் வகைகள்

தொடர்கள் பொருள் அடிப்படையில் நான்கு வகைப்படும்.

செய்தித்தொடர்

ஒரு செய்தியைத் தெளிவாகக் கூறும் தொடர் செய்தித்தொடர் ஆகும்.
(எ.கா.) கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான்.

வினாத்தொடர்

ஒருவரிடம் ஒன்றை வினவுவதாக அமையும் தொடர் வினாத்தொடர் ஆகும்.

(எ.கா.) திருக்குறளை இயற்றியவர் யார்?

விழைவுத்தொடர்

ஏவல், வேண்டுதல், வாழ்த்துதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும் தொடர் விழைவுத்தொடர் ஆகும்.

(எ.கா.) இளமையில் கல்.

(ஏவல்)

உன் தமிழ்ப்புத்தகத்தைத் தருக.

(வேண்டுதல்)

உழவுத்தொழில் வாழ்க.

(வாழ்த்துதல்)

கல்லாமை ஒழிக.

(வைதல்)

உணர்ச்சித்தொடர்

உவகை, அழுகை, அவலம், அச்சம், வியப்பு முதலான உணர்ச்சிகளை உணர்த்தும் தொடர் உணர்ச்சித்தொடர் ஆகும்.

(எ.கா.) அடடா! என் தம்பி பரிசு பெற்றான்!

(உவகை)

ஆ! பாம்பு வருகிறது!

(அச்சம்)

ஐயோ! பல் கொட்டி விட்டதே!

(அவலம்)

ஆ! அருவியின் உயரம் தான் என்னே!

(வியப்பு)

கொடுக்கப்பட்டுள்ள தொடர்களின் வகையைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. முக்காலமும் உணர்ந்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள்
2. கடமையைச் செய்
3. கண்ணதாசன் பாடல்களின் இனிமைதான் என்னே!
4. நீ எத்தனை புத்தகங்களைப் படித்திருக்கிறாய்?

தொடர்களை மாற்றுக.

(எ.கா.) நேற்று நம் ஊரில் மழை பெய்தது. (வினாத்தொடராக மாற்றுக.)

நேற்று நம் ஊரில் மழை பெய்ததா?

1. காடு மிகவும் அழகானது. (உணர்ச்சித் தொடராக மாற்றுக.)

2. ஆ! நாயின் காலில் அடிபட்டுவிட்டதே! (செய்தித்தொடராக மாற்றுக.)

3. அதிகாலையில் துயில் எழுவது நல்லது. (விழைவுத்தொடராக மாற்றுக.)

4. முகில்கள் திரண்டால் மழை பெய்யும் அல்லவா? (செய்தித்தொடராக மாற்றுக.)

5. காட்டில் புலி நடமாட்டம் உள்ளது. (வினாத்தொடராக மாற்றுக.)

கடிதம் எழுதுக.

விளையாட்டுப்போட்டியில் வெற்றி பெற்ற உன் நண்பனுக்குப் பாராட்டுக் கடிதம் எழுதுக.



மொழியோடு விளையாடு

வினைமுற்றுக்கு உரிய வேர்ச்சொல்லை எழுதுக.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. நடக்கிறது - நட | 6. பேசினாள் - |
| 2. போனான் - | 7. வருக - |
| 3. சென்றனர் - | 8. தருகின்றனர் - |
| 4. உறங்கினாள் - | 9. பயின்றாள் - |
| 5. வாழிய - | 10. கேட்டார் - |



நிற்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள்

1. நீர்நிலைகளைத் தூய்மையாக வைக்க உதவுவேன்.
2. மரம் நட வாய்ப்புள்ள இடங்களில் மரக்கன்றுகளை நட்பு வளர்ப்பேன்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. பழங்குடியினர் | - Tribes |
| 2. சமவெளி | - Plain |
| 3. பள்ளதாக்கு | - Valley |
| 4. புதர் | - Thicket |
| 5. மலைமுகடு | - Ridge |
| 6. வெட்டுக்கிளி | - Locust |
| 7. சிறுத்தை | - Leopard |
| 8. மொட்டு | - Bud |



இணையத்தில் காண்க

பழங்குடி மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை இணையத்தில் கண்டு அறிக.



இரண்டு

தீருக்குறள்

நுழைவாயில் :

தமிழில் தலைசிறந்த நூல் தீருக்குறள். குறள் காலத்தால் அழியாதது. மனித குலத்திற்குச் சிறந்த வாழ்க்கை நெறியாகும். தமிழ் இனத்தின் பழம்பெரும் பண்பாடு. பாராம்பரியம் பற்றி உலகம் வியக்கிறது என்றால் அதற்குக் காரணம் தீருக்குறளேயாகும். இத்தகைய பெருமை கொண்ட தீருக்குறளைக் காண்போமா!

நடுவுநிலைமை

1) தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப் படும்.*

நடுவுநிலைமை உடையவர், நடுவுநிலைமை இல்லாதவர் என்பது அவரவர்க்குப் பின் எஞ்சி நிற்கும் புகழாலும் பழியாலும் காணப்படும்.

பொருள் : எச்சம் - புகழ் புன்மக்கள் - தீயகுணமுடையோர்

2) சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்துஒருபால் கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி.

முன்னே தான் சமமாக இருந்து பின்பு தன்னிடம் வைக்கப்படும் பொருள்களின் எடையைச் சீர்தூக்கும் துலாக்கோல் போல் இருந்து, ஒரு பக்கமாகச் சாயாமல் நடுவுநிலைமை போற்றுவது சான்றோர்க்கு அழகாகும்.

பொருள் : ஒரு பால் - ஒரு பக்கம். கோடாமை - சாயாமை. அணி - அழகு

இதில் இடம் பெற்றுள்ள அணி - உவமை அணி

கூடாஒழுக்கம்

3) வலியில் நிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம் புலியின்தோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று.

மனதை அடக்கும் வல்லமை இல்லாதவன் மேற்கொண்ட வலிய தவக்கோலம், புலியின் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டு பசு பயிரை மேய்ந்தது போல் ஆகும்.

புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது. (இல்லாத ஒன்று எனவே இல்பொருள் உவமை அணியாயிற்று)

பொருள் : பெற்றம் - பசு. வலி - வலிமை. மேய்ந்தற்று - மேய்ந்தது போல்.

- 4) கணைகொடிது யாழ்கோடு செவ்விதுஆங்கு அன்ன
வினைபடு பாலால் கொளல்.*

அம்பு வடிவில் நேராக இருந்தாலும் செயலிற் கொடியது. யாழ் தண்டால் வளைந்த
தேனும் செயலால் இனியது, அங்ஙனமே தவஞ்செய்வாருள்ளும் யார் கொடியவர் யார்
நேர்மையானவர் என்பதை அவரவர் செயல் வகையாலேயே அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பொருள் : கணை - அம்பு. வினை - செயல். கோடு - வளைவு

கல்லாமை

- 5) உளர்என்னும் மாத்திரையர் அல்லால் பயவாக்
களர்அனையர் கல்லா தவர்.

நூல்களைக் கல்லாதவர் உடம்போடுள்ளவர் என்று பிறர் சொல்லும் அளவினரே
தமக்கும் பயன்படாமல் பிறருக்குப் பயன்படாமையால் ஒன்றும் விளையாத
களர்நிலத்தையே ஒப்பவர் ஆவர்.

கடைநிலத்தோர் ஆயினும் கற்றுணர்ந்தோரைத் தலைநிலத்து மக்களாகக் கொள்ள
வேண்டும் என்பதே இதன் கருத்து.

பொருள் : களர்நிலம் - விளைச்சல் இல்லா நிலம். கல்லாதவர் - படிப்பறிவு இல்லாதவர்.

- 6) விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோடு ஏனை யவர்.*

கற்றவர்க்கும் கல்லாதவருக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடானது, மக்களுக்கும்
விலங்குகளுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டிற்கு இணையானது.

பொருள் : இலங்குநூல் - நீதி நூல்கள். அனையர் - சமமானவர்.

குற்றங்கடிதல்

- 7) வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை எரிமுன்னர்
வைத்தூறு போலக் கெடும்.*

குற்றம் நேர்வதற்கு முன்னரே, சிந்தித்துத் தனக்கு வராமல் காத்துக்
கொள்ளாதவனுடைய வாழ்க்கை நெருப்பின் முன் நின்ற வைக்கோல் போர் போல்
அழிந்து விடும்.

இதில் வந்துள்ள அணி: **உவமை அணி.**

பொருள் : எரி - நெருப்பு வைத்தூறு - வைக்கோல் போர்.

8) தன்குற்றம் நீக்கிப் பிறர்குற்றம் காண்கிறபின்
என்குற்றம் ஆகும் இறைக்கு.*

முதலில் தன்குற்றத்தைக் கண்டு நீக்கிப் பிறகு பிறருடைய குற்றத்தை
ஆராயவல்லவனானால் அவனே தலைவன். அவனுக்கு எந்தப் பழியும் ஏற்படாது.

பொருள் : இறை - அரசன்

இடனறிதல்

9) தொடங்கற்க எவ்வினையும் எள்ளற்க முற்றும்
இடங்கண்ட பின்அல் லது.

பொருத்தமான இடத்தைக் காணும் முன் எந்தச் செயலையும் தொடங்க வேண்டா ;
பகைவரை அற்பர் என்றும் இகழவும் வேண்டா.

பொருள் : எள்ளற்க - இகழக்கூடாது. வினை - செயல்.

10) கடல்ஓடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடல்ஓடும்
நாவாயும் ஓடா நிலத்து.

வலிய சக்கரங்களையுடைய பெரியதேர் கடலில் ஓடமுடியாது. கடலில் ஓடுகின்ற
கப்பல்களும் நிலத்தில் ஓட முடியாது. ஆதலால் இடமறிந்து செயலாற்றுவதல் வேண்டும்.

இதில் வந்துள்ள அணி : **பிறிது மொழிதல் அணி**

பொருள் : நாவாய் - கப்பல். ஓடா - ஓடாது.



நூல் வெளி :

பெயர் : திருவள்ளுவர்
காலம் : கி.மு. 31 - ஆம் ஆண்டு
பெருமை : சாதி, மத, சமய வேற்றுமை இல்லாமல்
உலக நீதிகளைக் கூறுவது.
அதனால் உலகப்பொதுமறை எனப்
போற்றப்படுகிறது. இது காலத்தை
வென்ற நூலாக விளங்குகிறது.



நூலின் அமைப்பு : அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்னும் மூன்று
பிரிவுகளைக் கொண்டது. **பதினெண்கீழ்க்கணக்கு** நூல்களுள்
ஒன்று. திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களில் 1,330 குறட்பாக்களைக்
கொண்டுள்ளது.

வள்ளுவரின் சிறப்புப்பெயர்கள் : **வான்புகழ் வள்ளுவர், தெய்வப்பலவர்,**
பொய்யில்பலவர் எனப் பல பெயர்கள் உண்டு.

திருக்குறளின் சிறப்புப்பெயர்கள் : **உலகப்பொதுமறை, வாயுறை வாழ்த்து, முப்பால்** எனப்
பல பெயர்கள் உண்டு.



ஈ) உருவக அணி

52

படங்களுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறள்களை எழுதுக.



பின்வரும் பத்திக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

ஒரு நாள் இரவு அரசர் தம் தோழர்களுடன் நகர்வலம் புறப்பட்டார். வழியில் இருந்த குடிசை ஒன்றில் குழந்தைகளின் அழுகரல் கேட்டது. அரசர் குடிசைக்குள் எட்டிப் பார்த்த போது, ஒரு பெண் அடுப்பில் பாத்திரத்தை வைத்தபடி நின்றிருந்தாள். அருகில் குழந்தைகள் பசியால் அழுதபடி இருந்தனர்.

அப்பெண்ணை விசாரித்த போது, அவள் விதவை என்றும், அழும் குழந்தைகளைச் சமாதானம் செய்யத் தண்ணீரை அடுப்பில் வைத்து உணவு தயாராவதாகப் போக்குக் காட்டுவதாகவும் கூறினாள். அரசனின் கண்கள் குளமானது, எனது ஆட்சியில் இப்படி ஒரு அவலமா? என வருந்தினார். உடனே களஞ்சியத்தில் இருந்து கோதுமை மாவு, சர்க்கரை உள்ளிட்ட உணவுப்பொருள்களைத் தானே தோளில் சுமந்து வந்து கொடுத்தார்.

அரண்மனைச் சேவகர்கள் அந்த மூடையைத் தாங்கள் சுமந்து வருவதாகத் தெரிவித்தனர்.

"மறுமையில் என் பாவச்சுமைகளை நீங்கள் சுமப்பீர்களா?" என மறுத்து விட்டார். மாதம் தோறும் அரண்மனைக் களஞ்சியத்தில் இருந்து அவளுக்குத் தேவையான பொருட்களை வழங்க உத்தரவிட்டார். இவரையே "மூட்டை சுமந்த முடிமன்னர்" என வரலாறு குறிப்பிடுகிறது. அவரது செயலால் அவரது புகழ் மேலும் உயர்ந்தது.



- 1) கடல்ஓடா காலவல் நெடுந்தேர் கடல்ஓடும்
நாவாயும் ஓடா நிலத்து.
- 2) தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்
எச்சத்தால் காணப் படும்.



நோயும் மருந்தும்

நுழைவாயில் :

மக்களின் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் துன்பம் தருவன நோய்கள். உள்ளத்தில் தோன்றும் தீய எண்ணங்களால் ஏற்படும் துன்பங்களையும் நோய்கள் என்றே நம் முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டனர். அந்நோய்களை நீக்கும் மருந்துகளாக விளங்கும் அறக்கருத்துகளை இலக்கியங்கள் விளக்குகின்றன. அத்தகைய மனநோயைப் போக்கும் சிறந்த காப்பியங்களுள் ஒன்றாக **நீலகேசி** விளங்குகிறது. நீலகேசி ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களுள் ஒன்றாகும்.

தீர்வனவும் தீராத் திறத்தனவும் செய்ம்மருந்தின்
 ஊர்வனவும் போலாதும் உவசமத்தின் உய்ப்பனவும்
 யார்வினவும் காலும் அவைமூன்று கூற்றவா
 நேர்வனவே ஆகும் நிழல்இகழும் பூணாய்

* பேர்தற்கு அரும்பிணி தாம்இவை அப்பிணி
 தீர்தற்குஉரிய திரியோக மருந்துஇவை
 ஓர்தல் தெளிவோடு ஒழுக்கம் இவையுண்டார்
 பேர்த்து பிணியுள் பிறவார் பெரிது இன்பமுற்றே *

சொல்லும் பொருளும்

தீர்வன	- நீங்குபவை	திறத்தன	- தன்மையுடையன
உவசமம்	- அடங்கி இருத்தல்	கூற்றவா	- பிரிவுகளாக
நிழல்இகழும்	- ஒளிபொருந்திய	பூணாய்	- அணிகலன்களை அணிந்தவளே
பேர்தற்கு	- அகற்றுவதற்கு	பிணி	- துன்பம்
திரியோகமருந்து	- மூன்று யோகமருந்து	ஓர்தல்	- நல்லறிவு
தெளிவு	- நற்காட்சி	பிறவார்	- பிறக்கமாட்டார்

பாடலின் பொருள்

ஒளி பொருந்திய அணிகலன்களை அணிந்த பெண்ணே! நோயின் தன்மையைப் பற்றி யார்கேட்டாலும் அதுமூன்று வகைப்படும் என அறிக.

★ மருந்தினால் நீக்கும் நோய்கள் ஒரு வகை.

★ எதனாலும் தீராததன்மையுடைய நோய்கள் மற்றொரு வகை.

★ வெளித்தோற்றத்தில் அடங்கி இருப்பதுபோல் தோன்றினாலும் முற்றிலும் குணமாகாமல் உள்ளார்க்குள் இருந்து துன்பம் தருவன என மூன்று வகைப்படும்.

அதுபோலவே, பிறவித்துன்பங்களும் அகற்றுவதற்கு அரியனவாகும். இவற்றைத் தீர்க்கும் மருந்துகள் மூன்று. நல்லறிவு, நல்லொழுக்கம், நற்காட்சி என்பவையே. இவற்றை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் பிறவி என்னும் நோயிலிருந்து நீங்கி உயரிய இன்பத்தை அடைவர்.

நூல் வெளி :

நீலகேசி ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களுள் ஒன்று. இந்நூல் சமணசமயக் கருத்துகளை வாதங்களின் அடிப்படையில் விளக்குகிறது. கடவுள்வாழ்த்து நீங்கலாகப் **பத்துச் சருக்கங்களைக்** கொண்டது. சமயத் தத்துவங்களை விவாதிக்கும் தருக்க நூலான இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. நீலகேசிக் காப்பியத்தின் **தருவுரைச் சருக்கத்திலிருந்து** இரண்டு பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.



கற்பவை கற்றபின்

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் ஆகியவற்றின் பெயர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உடல்நலம் என்பது இல்லாமல் வாழ்தல் ஆகும்.
அ) அணி ஆ) பிணி இ) பணி ஈ) மணி
2. நீலகேசி கூறும் நோயின் வகைகள்
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஐந்து
3. 'இவையுண்டார்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) இ + யுண்டார் ஆ) இவ் + உண்டார்
இ) இவை + உண்டார் ஈ) இவை + யுண்டார்
4. 'தாம் + இனி' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) தாம்இனி ஆ) தாம்மினி இ) தாமினி ஈ) தாமனி

குறுவினா

1. நோயின் மூன்று வகைகள் யாவை?
2. நீலகேசியில் பிறவித்துன்பத்தைத் தீர்க்கும் மருந்துகளாகக் கூறப்படுவன யாவை?

சிறுவினா

நோயின் வகைகள், அவற்றைத் தீர்க்கும் வழிகள் பற்றி நீலகேசி கூறுவன யாவை?

சிந்தனை வினா

துன்பமின்றி வாழ நாம் கைக்கொள்ளவேண்டிய நற்பண்புகள் யாவை?



வருமுன் காப்போம்

நுழைவாயில் : 'நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி' என்பது திருக்குறள். 'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்பது பழமொழி. நோய் வந்தபின் தீர்க்க முயல்வதுடன் வருமுன் காப்பதே அறிவுடைமையாகும். நல்ல உணவு, தூய்மை, உடற்பயிற்சி ஆகியவையே நல்ல உடல் நலத்திற்கு அடிப்படைகளாகும். இக்கருத்துக்களை விளக்கும் பாடல் ஒன்றை அறிவோம்.

* உடலில் உறுதி உடையவரே
உலகில் இன்பம் உடையவராம்
இடமும் பொருளும் நோயாளிக்கு
இனிய வாழ்வு தந்திடுமோ?

சுத்தமுள்ள இடமெங்கும்
சுகமும் உண்டு நீ அதனை
நித்தம் நித்தம் பேணுவையேல்
நீண்ட ஆயுள் பெறுவாயே.

காலை மாலை உலாவிநிதம்
காற்று வாங்கி வருவோரின்
காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
காலன் ஓடிப் போவானே! *

கூழை யேநீ குடித்தாலும்
குளித்த பிறகு குடியப்பா
ஏழை யேநீ ஆனாலும்
இரவில் நன்றாய் உறங்கப்பா!

மட்டுக் குணவை உண்ணாமல்
வாரி வாரித் தின்பாயேல்
திட்டு முட்டுப் பட்டிடுவாய்!
தினமும் பாயில் விழுந்திடுவாய்!

தூய காற்றும் நன்னீரும்
சுண்டப் பசித்த பின்உணவும்
நோயை ஓட்டி விடும்அப்பா!
நூறு வயதும் தரும்அப்பா!



அருமை உடலின் நலமெல்லாம்
அடையும் வழிகள் அறிவாயே!
வருமுன் நோயைக் காப்பாயே!
வையம் புகழ் வாழ்வாயே!

- கவிமணி தேசிகவிநாயகனார்

சொல்லும் பொருளும்

நித்தம் நித்தம்	- நாள்தோறும்	வையம்	- உலகம்
மட்டு	- அளவு	பேணுவையேல்	- பாதுகாத்தல்
சுண்ட	- நன்கு	திட்டுமுட்டு	- தடுமாற்றம்

பாடலின் பொருள் :

உடலில் உறுதி கொண்டவர்களே இவ்வுலகில் மகிழ்ச்சி உடையவர்கள் ஆவார்கள். உடல் உறுதியற்ற நோயாளர்களுக்குத் தாம் வாழுகின்ற இடமும், சேர்த்து வைத்த செல்வமும் இனிய வாழ்வினை ஒரு போதும் தாரா.

தூய்மை நிறைந்துள்ள இடங்களிலெல்லாம் நலமும் இன்பமும் கிடைக்கும். நீங்கள் தினமும் தூய்மையைப் போற்றிப் பாதுகாத்துவந்தால் நீடித்த வாழ்நாளைப் பெறலாம்.

காலையிலும் மாலையிலும் நடைப்பயிற்சி மேற்கொண்டு, சுத்தமான காற்றைச் சுவாசித்து வருவோரை நோய் அணுகுவதில்லை. அவர் உயிரைக் கவர எமனும் நெருங்கமாட்டான்.

நீங்கள் கூழைக் குடித்தாலும், குளித்த பிறகே குடித்தல் வேண்டும். நீங்கள் ஏழையாய் வாழ்ந்தாலும் இரவில் நன்றாய்த் தூங்குதல் வேண்டும்.

உண்ணும் உணவை அளவாய் உண்ணாது அதிகமாய் உண்டால் செரிமானக் கோளாறுகள் ஏற்பட்டு நாள்தோறும் நோய்வாய்ப்பட்டுப் பாயில் விழுந்துவிடுவீர்கள்.

சுத்தமான காற்றும், நல்ல குடிநீரும், நன்கு பசித்த பிறகு உண்பதும் நம்மை நோய் நெருங்காமல் பாதுகாக்கும் ; மேலும் நூறு வயதுவரை நம்மை வாழ வைக்கும்.

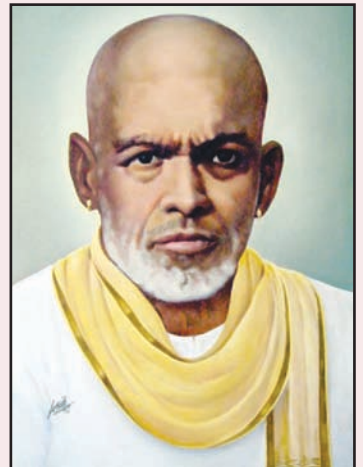
அரிதான நம் உடல், நலமோடு இருப்பதற்கான வழிகள் இவை என்பதை அறிவீர்களாக! எனவே, நோய் வருமுன் காத்திடுவோம்! உலகம் புகழ வாழ்ந்திடுவோம்!

நூல் வெளி :



கவிமணி எனப் போற்றப்படும் தேசிக விநாயகனார், குமரி மாவட்டம் தேரூரில் பிறந்தவர் ; முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் ;

இவர், ஆசியஜோதி, மருமக்கள் வழி மான்மியம், கதர் பிறந்த கதை ஆகிய கவிதை நூல்களையும் உமர்கய்யாம் பாடல்கள் என்னும் மொழிபெயர்ப்பு நூலையும் படைத்துள்ளார். மலரும் மாலையும் என்னும் நூலிலிருந்து ஒரு பாடல் இங்குத்தரப்பட்டுள்ளது.





கற்பவை கற்றபின்

1. 'தன் சுத்தம்' என்னும் தலைப்பில் படத்தொகுப்பு ஒன்று உருவாக்குக.
2. சுகாதாரம் பற்றிய பழமொழிகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
(எ.கா.) சுத்தம் சோறு போடும்.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காந்தியடிகள் போற்ற வாழ்ந்தார்.
அ) நிலம் ஆ) வையம் இ) களம் ஈ) வானம்
2. 'நலமெல்லாம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) நலம் + எல்லாம் ஆ) நலன் + எல்லாம்
இ) நலம் + எலாம் ஈ) நலன் + எலாம்
3. இடம் + எங்கும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) இடவெங்கும் ஆ) இடம்எங்கும்
இ) இடமெங்கும் ஈ) இடம்மெங்கும்

'வருமுன் காப்போம்' - இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள எதுகை, மோனை, இயைபுச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

எதுகை

மோனை

இயைபு

குறுவினா

1. நம்மை நோய் அணுகாமல் காப்பவை யாவை?
2. அதிகமாக உண்பதால் ஏற்படும் தீமையாகக் கவிமணி குறிப்பிடுவன யாவை?

சிறுவினா

உடல் நலத்துடன் வாழக் கவிமணி கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனை வினா

நோய் வராமல் தடுக்கும் வழிமுறைகளாக நீங்கள் கருதுவன யாவை?



தமிழர் மருத்துவம்

நுழைவாயில் :

"மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது

அற்றது போற்றி உணின்"

- திருக்குறள்

உண்ணும் உணவே அருமருந்தென அறிந்தவர்கள் நம் தமிழ் மக்கள். நோயின் குணத்தைக் கண்களால் காண முடியாது. கருத்தினால் மட்டுமே அறிய முடியும் என்னும் செய்தியைத் தொல்காப்பியம் பதிவு செய்கிறது. (பொருளியல். 53)

"வாயுறை வாழ்த்தும் செவியறி வுறாம்

ஆவையின் வரும் உறைநிலை வாழ்த்தும்" (தொல். பொருள். புறத் 35)

வாயுறை என்பது வாய் வழியே அருந்துகின்ற மருந்தைக் குறிக்கும். உலகில் பல்வேறு மருத்துவமுறைகள் இருந்தாலும் தமிழர்கள் தமக்கென மரபு மருத்துவ முறைகளை உருவாக்கிப் பின்பற்றி வந்தனர். அத்தகைய தமிழர் மருத்துவமுறைகள் பற்றிய செய்திகளை அறிவோம்.

மருத்துவம் என்பது நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்கான கலையும் அறிவியலும் ஆகும். ஆதிகாலத்தில் மனிதனுக்கு நோய் வந்த போது இயற்கையாக வளர்ந்த தாவரங்களைக் கொண்டும், தனக்கு அருகில் கிடைத்த பொருள்களைக் கொண்டும் தீர்க்க முயன்றிருப்பான். தாவரங்களின் வேர், பட்டை, பூ, இலை, காய், கனி முதலியவற்றை மருந்தாகப் பயன்படுத்தியிருப்பான். இவ்வாறு தான் மனிதர்களுக்கும் மருத்துவத்திற்குமான தொடர்பு தொடங்கியது.

பழந்தமிழர்களின் மருத்துவ சிந்தனை தொன்மை வாய்ந்தது, பாரம்பரியமிக்கது, அறிவு வழிப்பட்டது, இயற்கையோடு இணைந்தது. பழந்தமிழர்கள் மருத்துவத்தை அறிந்தது மட்டுமின்றி மருத்துவத்தில் சிறந்து விளங்கினார்கள் என்பதற்கான குறிப்புகள் தொல்காப்பியம், தொன்னூல், பத்துப்பாட்டு, பதிற்றுப்பத்து போன்ற பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கிடைக்கின்றன.



மூலிகை மருத்துவம், அறுவை மருத்துவம், காயங்களைத் தழும்பின்றி ஆற்றும் (பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி) மருத்துவம், மருந்தில்லா மருத்துவம் போன்றவற்றை உடலை வளப்படுத்தி உள்ளத்தைச் சீராக்கும் யோகா முதலிய கலைகளையும் அறிந்தார்கள்.

சித்த மருத்துவம் :



‘சித்தி’ என்பது ‘அறிவு’ எனப் பொருள்படும். தம் பட்டறிவால் கண்ணொளந்த மருத்துவ உண்மைகளைச் சொன்னவர்கள் சித்தர்கள். நம் உடலில் **வாதம்** (வாய்வு, மந்தம்) **பித்தம்** (கூந்தல், மயக்கம்) **கபம்** (சளி, காய்ச்சல்) ஆகியன சமநிலை இல்லாத போது நோய்கள் உண்டாகின்றன. இதைக் குணப்படுத்தச் சித்தர்கள் கண்ட வழியே சித்த மருத்துவமாகும். ஆயுர்வேதம், இயற்கை மருத்துவம், நாட்டுமருத்துவம் என்றெல்லாம் மருத்துவமுறைகள் பல உள்ளன. இவற்றுக்கெல்லாம் அடிப்படை ஒன்றுதான். தமிழரது நிலம், நிறைந்த பண்பாடுகளும் தத்துவங்களும் அடங்கியது.

வரலாற்றுக்கு முந்திய கால மருத்துவத்தில் தாவரங்கள், விலங்கு உறுப்புக்கள், கனிமங்கள் அடங்கியிருந்தன. பல வேளைகளில் இவை சடங்குகளோடு மந்திரசக்தி வாய்ந்த பொருள்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆன்மீக முறையில் ஆன்மவாதம், ஆன்மீகவாதம், ஆவித்தொடர்பு, குறிசொல்லல் என்பவை அடங்கும்.

நோய்கள் எல்லாம் பேய், பிசாசுகளால் வருகின்றன, பாவ புண்ணியத்தால் வருகின்றன என்று உலகத்தின் பல பகுதிகளில் சொல்லிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தமிழர்

தத்துவங்களான சாங்கியம், ஆசீவகம் போன்றவை உடலுக்கும் பிரபஞ்சத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் கண்டறிந்து உடலில் நிலம், நீர், தீ, வளி, விசம்பு ஆகிய ஐம்பூதங்களினால் ஏற்படும் மாற்றங்களை விளக்கின. நோய்களை இயற்கையில் கிடைக்கக்கூடிய புல், பூண்டு, மரம், செடி, கொடி, வேர், பட்டை, இலை, பூ, பிஞ்சு, காய், பழம், வித்து முதலியவைகளைக் கொண்டும் நவரசத்தின் நவபோகங்களைக் கொண்டும், திரிகடுகம், திரிசாதி, திரிபலை, பஸ்பம், செந்தூரம், பொடிகள், குளிதைலங்கள், கசாயங்கள் ஆகியவற்றின் தன்மை, சுவை இவற்றைக் கொண்டே குணப்படுத்த முடியும் என்ற உண்மையை மிகத் தெளிவாக விளக்கினார். தமிழ் மருத்துவம் பண்பாட்டுக் கூறாக ஆகும் பொழுது **நாட்டு வைத்தியமாகவும், மரபு சார்ந்த சித்த வைத்தியமாகவும், உணவு சார்ந்த மருத்துவமாகவும்** விரிந்திருக்கிறது.

- ❖ இரத்தத்தை உண்டாக்க - துவர்ப்பு
- ❖ எலும்பை வளர்க்க - உப்பு
- ❖ தசையை வளர்க்க - இனிப்பு
- ❖ கொழுப்பை உண்டாக்க - புளிப்பு
- ❖ நரம்பை வலுவாக்க - கசப்பு
- ❖ சுரப்பிகளைச் சீராக்க - காரம் என்பன சித்த மருத்துவத்தின் பகுப்பாய்வு.

‘உணவே மருந்து, மருந்தே உணவு’.

நோய்வரின் நோய்நாடி அது தணிக்கும் வாய்நாடிச் செய்வது சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பாகும்.

இவ்வாறு உயர்வாக விளங்கிய தமிழர் மருத்துவமுறை நாளடைவில் பின்தங்கிப் போனது. நம் மீது நடந்த படையெடுப்புகள் தமிழர் மருத்துவத்தின் மீது பெருந்தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தின. சமண, பௌத்தர் காலத்தில் அந்தந்த மதங்களின் கூறுகள் நம் மருத்துவத்தில் இருந்தன. பின் சைவம் ஓங்கிய போது சைவ சித்தாந்தத்தின் கூறுகள் கலந்தன. இறுதியாக ஆங்கிலேயர் படையெடுப்பால் அவர்களுடைய நவீன அறிவியல் பார்வை நம்மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அறிவியல், மருத்துவத்திற்கு உறுதியான ஒரு அடிப்படையைத் தந்தது. மருத்துவ ஒன்றியங்களின் செயற்பாட்டால் மருத்துவக் கல்வி தரப்படுத்தப்பட்டு மருத்துவ உரிமம் பெற வேண்டிய பணி சட்டமாயிற்று. தனியார் கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டு மருத்துவம் வேகமாகத் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டது. அறிவியல் நோக்கிலான ஆய்வுகள் நோய்கள்பற்றி, நோய்களைக் கண்டறியும் முறை, குணப்படுத்தும் முறை பற்றிப் பல முன்னேற்றங்களை எட்டியது. இப்படி வளர்ந்த மருத்துவம் சித்தமருத்துவம், சீனமருத்துவம் போன்றவற்றைப் பின் தள்ளியது. சித்தமருத்துவம் என்பது மரபுவழி மருத்துவமாகவும், நாட்டு மருத்துவமாகவும் சுருங்கியது. இறுதியில் கிராமம் சார்ந்த மருத்துவமாகவும் மாறிப்போனது. நவீன மருத்துவத்தில், சில நோய்களுக்குத் துரிதமாகக் கிடைத்த தீர்வுகள் மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பினைப் பெற்றது.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தான் மரபு - சார்ந்த மருத்துவம் மிகப்பெரிய அனுபவத்தின் நீண்ட காலப் பட்டறிவால் கண்டறியப்பட்ட ஒரு பெரிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு என்பது புரியத் தொடங்கியது. குறிப்பாகச் சர்க்கரை நோய், புற்று நோய், இரத்தக்கொதிப்பு, மாரடைப்பு போன்ற வாழ்வியல் நோய்கள் பெருகியதைக் குறிப்பிடலாம். இவைகளைப் போக்க வெறும் இரசாயன மருந்துகள் போதா. கூடவே உணவுக்கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி, யோகாப்பயிற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். தொடர்ச்சிச்சைக்குப் பிறகு பக்கவிளைவுகள் ஏற்படுத்தாத மருந்துகளின் தேவை அவசியமாயிற்று. இதை உணர்ந்த உலகின் எல்லா நாடுகளும் தங்கள் மரபு சார்ந்த பண்டையகால மருத்துவமுறைகளின் மீது, நவீன அறிவியல் பார்வையை செலுத்தின. தமிழர் மருத்துவத்தின் சிந்தனை தொன்மை வாய்ந்தது. பாரம்பரியம் மிக்கது ; அறிவு வழிப்பட்டது, இயற்கையோடு இணைந்தது என்பது அவர்களுக்குப் புரிய ஆரம்பித்தது. ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. நாள்பட்ட நோய்களுக்கு மட்டுமல்லாது தொற்றுநோய் மாதிரியான சவால்களுக்கும் இது சிறந்த மாற்றாக இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. இன்றைக்குப் பெருவாரியாகப் பாரம்பரிய மருத்துவ முறைகள் மீண்டெழுந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. வேர் பாரு, தழைபாரு மிஞ்சினால் பற்ப செந்தூரம் பாரே என்றனர் சித்தர்கள்.

சித்த மருந்துகளின் வகைப்பாடு :

- ✓ மூலிகை - தாவர இலை, தழைகள் மூலம் உருவாக்கும் மருந்துகள்
- ✓ தாது - கனிமங்களைக் கொண்டு உருவாக்கும் மருந்துகள்
- ✓ ஜுவம் அல்லது சங்கமம் - விலங்குகளிடமிருந்து பெறப்படும் உப்பொருட்களைக் கொண்டு உருவாக்கும் மருந்துகள் என வகைப்படும்.

வேர், தழை, பூ, கனி, காய், வித்து இவைகளால் குணம் அடையாத போது நாள்பட்ட நோய்களுக்கு தாவரங்கள் மட்டுமல்லாமல், உலோகங்களையும், பஸ்பங்களையும், பாஷாணங்களையும் சித்த மருந்துகளாக நம் முன்னோர்கள் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். பண்டையகாலத்தில் மூலிகைகளை மட்டுமல்லாமல் தாதுப்பொருட்களையும், உலோகங்களையும் மருந்தாக மாற்றும் வல்லமை நம் சித்தமருத்துவத்தில் இருந்திருக்கிறது. தமிழ் மருத்துவம் என்பது ஒட்டுமொத்த மக்கள் சமூகநலம் சார்ந்து, இயற்கை நலம் சார்ந்து பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாகப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. சிங்கப்பூரில் 80 கிலோ எடை கொண்ட ஒருவர் இருக்கிறார், இலங்கையில் இருக்கிறார். இந்தியாவில் இருக்கிறார் என்றால் அவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் ஒரே மருந்து கொடுக்க முடியாது. அவருடைய உணவுமுறை என்ன? எப்படியான வாழ்வியலில் உள்ளார் ; என்ன மாதிரியான சமூகச் சிக்கலில் வாழ்கிறார் ; அவர் மரபு வழி எப்படிப்பட்டது என்றெல்லாம் ஆராய்ந்து சிகிச்சையளிக்க வேண்டும். அந்த வகையில் தமிழர் மருத்துவம் தனித்துவம் மிக்கது.

தகவல் பெட்டி

நடைமுறையில் உள்ள மருத்துவ முறைகளுள் சில

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. சித்த மருத்துவம் | 2. ஆயுர் வேத மருத்துவம் |
| 3. யுனானி மருத்துவம் | 4. அலோபதி மருத்துவம் |

‘உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும்

கற்றான் கருதிச் செயல்’.

- திருக்குறள் 949.

என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

ஒரு மருந்தை எடுத்துக்கொண்டால் அதற்கு விளைவும் இருக்கும். பக்கவிளைவும் இருக்கும். ஆனால் தமிழர் மருத்துவத்தில் பக்கவிளைவுகள் இல்லை. மருந்து பல்வினை நோய்க்கும் உணவினால் ஏற்படக்கூடிய நஞ்சு நோய்க்கும் மருந்தாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மருந்து என்பதே உணவின் நீட்சியாக இருக்கிறது. ஒரு கவளம் சோற்றை உடல் எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறதோ, அப்படியே தான் சித்த மருத்துவத்தின், சூரணத்தையும், இலேகியத்தையும் உடல் எடுத்துக் கொள்ளும். நாம் உண்ணும் உணவு எப்படி பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லையோ அது போலவே சித்த மருந்துகளும் பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை.

இருந்த போதிலும் அறிவியல் ஆய்வுகள் மூலம் அவற்றைத் தரநிர்ணயம் செய்து யாருக்கு எந்த மருந்தை எந்த அளவில் கொடுத்தால் பக்கவிளைவு இருக்காது என்று பட்டியலிட்டுள்ளார்.

தமிழர் மருத்துவத்தின் சிறப்பு :

தமிழர் மருத்துவமாம் சித்த மருத்துவம் தொடர்பு அறிவியலே இல்லை. பண்டைய தமிழ் மருத்துவர்கள் அறுவைச்சிகிச்சை, உறுப்புமாற்று, பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி போன்றவற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினர். மருத்துவத்தை நான்கு முக்கியப்பிரிவுகளாக வகுத்தனர்.

1. உடல் நலம் பாதுகாத்தல் : நோய்க்கான சிகிச்சையை மட்டும் சொல்லாமல் நோய் மீண்டும் வராமலிருப்பதற்கான வாழ்வியலையும் சொல்லுதல்.
2. நோய் தடுப்பு : நோய் வந்த பின் மருத்துவமனைக்குச் செல்வதை விட வருமுன் காக்கும் வாழ்க்கையைக் கற்றுக்கொள்ளுதல்.
3. நோய் குணப்படுத்தல் : தனித்துவமான பார்வை சூழலுக்கு இசைந்த மருத்துவம்.

‘திருந்திய யாக்கையும் மருத்துவர் ஊட்டிய மருந்து போல’ - கலித்தொகை

4. உடல் நலம் தேறுதல் : நோய்வரின் நோய்நாடி அது தணிக்கும் வாய்நாடிச் செய்வது சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பாகும்.

‘மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கை அருந்தியது

அற்றது போற்றி உணின்’ - திருக்குறள்

நமது உடல்நலத்துக்குப் பொருந்திய உணவு எது, பொருந்தாத உணவு எது என ஆய்ந்து தெளிவது உணவுமுறையை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்றைக்கு நோய்கள் பெருகியிருக்கக் காரணம் :

மனிதன் இயற்கையை விட்டு விலகி வந்தது தான் நோய்கள் பெருக முதன்மைக் காரணமாகும். மாறிப்போன உணவு, மாசு நிறைந்த சுற்றுப்புறச்சூழல், மனஅழுத்தம் இவை மூன்றும் குறிப்பிடத்தக்கக் காரணங்களாகும். நிலத்தை உரங்களாலும், பூச்சிக்கொல்லிகளாலும் நச்சுப்படுத்தியது நோய் பெருக மற்றுமொரு காரணமாகும். சரியான புரிதல் இல்லாமையும், இயற்கையோடு இயைந்து வாழ மறந்ததும் நோய்கள் பெருகக் காரணங்களாகும்.

உடல் எடைக்கும், உடல் நலத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு :

மரபு ரீதியாக ஒருவர் உடல் எடை அதிகமாக இருக்கிறது, ஆனால் நலமாக இருக்கிறார் என்றால் எடை குறைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் எடை அதிகரிப்பால் சர்க்கரை நோய், இரத்தக் கொதிப்பு வர வாய்ப்புள்ளது என்றால் அவர் உடலின் எடையைக் குறைத்துத் தான் ஆக வேண்டும். உடல் எடையைக் குறைக்க இன்றைக்குப் பல உணவுக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள் உள்ளன. அதைக் குடும்ப மருத்துவரிடம் கேட்டு அவற்றைப் பின்பற்றுவதற்கு நம் உடல் ஏற்றதாக இருக்கிறது என்பதை அறிந்து செய்ய வேண்டும். அழகுக்காக உடல் எடையை ஒரேயடியாக குறைப்பது கேடு விளைவிக்கும். இது அவசரமாக என்றாலும் உணவு உண்பதில் சில ஒழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தாக வேண்டும்.

ஆரோக்கியமான வாழ்வு வாழ நாம் செய்ய வேண்டியது:

- ❖ உணவை நன்றாகப் புசித்தல் வேண்டும்.
- ❖ உண்ணும் உணவு தூய்மையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ மனக்கவலை இருந்தால் இரவில் தூக்கம் வராது. நன்றாகத் தூங்குவதே பெரிய இன்பம்.
- ❖ நோயற்ற வாழ்வு வாழ நாம் இருக்கும் இடத்தைத் தூய்மையாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ ஒவ்வொருவரும் அவர்களால் முடிந்த வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும்.
- ❖ இளைஞர்கள் உடலிலிருந்து வியர்வை உண்டாக விளையாட வேண்டும். அப்போது தான் நோயின்றி நீண்டநாள் வாழ முடியும்.
- ❖ காலை, மாலை நடைப்பயிற்சி செய்து நிதம் காற்று வாங்கி வருவது, யோகா, தியானம், மூச்சுப் பயிற்சி செய்வது, மூன்று லிட்டர் தண்ணீர் அருந்துவது மிகவும் அவசியம்.
- ❖ எத்தனை செல்வங்கள் இருந்தாலும் மன நிம்மதி இல்லை. நோயில்லாமல் வாழ்வதே பெருஞ்செல்வம்.



கற்பவை கற்றபின்

1. நீங்கள் மருத்துவரிடம் கேட்க விரும்பும் ஐந்து வினாக்களை எழுதுக.
2. உங்கள் பகுதிகளில் கிடைக்கும் மூலிகைகளின் மாதிரிகளைத் திரட்டி அவற்றின் பயன்களை எழுதிக் காட்சிப்படுத்துக.



சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தொடக்க காலத்தில் மனிதர்கள் மருத்துவத்திற்கு பயன்படுத்தினர்.
அ) தாவரங்களை ஆ) விலங்குகளை
இ) உலோகங்களை ஈ) மருந்துகளை
2. தமிழர் மருத்துவத்தில் மருந்து என்பது நீட்சியாகவே உள்ளது.
அ) மருந்தின் ஆ) உடற்பயிற்சியின் இ) உணவின் ஈ) வாழ்வின்
3. உடல் எடை அதிகரிப்பதால் ஏற்படும் நோய்களுள் ஒன்று
அ) தலைவலி ஆ) காய்ச்சல் இ) புற்றுநோய் ஈ) இரத்தக்கொதிப்பு
4. சமையலறையில் செலவிடும் நேரம் செலவிடும் நேரமாகும்.
அ) சுவைக்காக ஆ) சிக்கனத்திற்காக
இ) நல்வாழ்வுக்காக ஈ) உணவுக்காக

குறுவினா.

1. மருத்துவம் எப்போது தொடங்கியது?
2. நல்வாழ்விற்கு நாம் நாள்தோறும் செய்ய வேண்டியவை யாவை?
3. தமிழர் மருத்துவத்தில் மருந்துகளாகப் பயன்படுவன யாவை?

சிறுவினா.

1. நோய்கள் பெருகக் காரணம் என்ன?
2. பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு மருத்துவர் கூறும் அறிவுரைகள் யாவை?

நெடுவினா.

தமிழர் மருத்துவத்தின் சிறப்புகளாக மருத்துவர் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனை வினா

நோயின்றி வாழ நாம் என்னென்ன வழிகளைக் கையாளலாம்?



மூன்று

தலைக்குள் ஓர் உலகம்

நுழைவாயில் :

நமது உடல் உறுப்புக்களில் மிகவும் மர்மமானது மூளை. இதயத்திற்கு அடுத்தபடியாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அதன் செயல்பாடுகள் விந்தையானவை மட்டுமல்ல, புதிரானவையும் கூட. அவரவர் எடையில் சுமார், ஒன்றரைக் கிலோ (1½ Kg) எடை கொண்ட மூளை செய்யும் செயல்களை மருத்துவ உலகத்தால் இன்னும் முழுமையாகக் கண்டறிய முடியவில்லை. இதுவரை கண்டறிந்தவைகளே ஏராளம். அறிவாற்றலுக்கும் ஆளுமைக்கும் மையமாகத் திகழும் மூளையைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.



மனித மூளை மனித நரம்பு மண்டலத்தின் தலைமையானதும், மனித உறுப்புகளில் சிக்கலானதும் ஆகும். அதனுள் இருக்கும் செல்களின் எண்ணிக்கை **ட்ரில்லியன்**. அவற்றில் நூறு பில்லியன் அதாவது, பத்தாயிரம் கோடி **நியூரான்கள்** உள்ளன. இந்த நியூரான்களின் வலைப்பின்னல் தான் **புத்திசாலித்தனம், படைப்பு, உணர்ச்சி, ஞாபகம், தன்னுணர்வு** ஆகியன எல்லாம் சிறப்பாகக் கையாளும் திறனைப் பெற்றிருக்கிறது.

மூளையின் அமைப்பு :

மூளை முதுகுத்தண்டிலிருந்து முளைக்கிறது. முதுகுத்தண்டிலிருந்து மடிப்பு மடிப்பாக முட்டைக்கோஸ் இலைகள் வளர்வது போல் அல்லது வெங்காயம் போல! இதை மேம்போக்காகப் பிரிக்கின்றனர். அவை **உள்மூளை, நடுமூளை, பின் மூளை.**

நரம்பிழையத்தால் உருவாகி, பல தொடர் மடிப்புகளைக் கொண்ட இப்பகுதி முன் மூளையில் அமைந்துள்ளது. மூளையின் முன் மடல்கள் மனித மூளையில் நன்கு விரிவடைந்து காணப்படுகின்றன. மேலும் கண் பார்வைக்குக் காரணமான பகுதியும் மனித மூளையில் நன்கு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. மூளைத் தண்டிற்குப் பின்பகுதியில் உள்ள பகுதி **சிறுமூளை** என்று அறியப்படுகிறது. சிறுமூளைதான் நம் உடலின் அசைவுகளையும், உணர்ச்சிகளின் வளர்ச்சியையும் கட்டுப்படுத்துகிறது.

மூளையின் உணவு :

மூளை ரொம்பவும் பசி கொண்டது. பசி என்றால் வயிற்றுப்பசியைப் போன்றதல்ல! அது **உயிர்வளிப்பசி.** மூளைக்கு ஒரு நிமிடத்திற்கு 800 மில்லி குருதி தேவைப்படுகிறது. மூளை உடம்பின் எடையில் ஐம்பதில் ஒரு பங்கே இருக்கிறது. இருந்தாலும் குருதி, உயிர்வளி ஆகியவற்றின் மொத்தத் தேவையில் ஐந்தில் ஒரு பாகத்தை மூளையே அபகரித்துக் கொள்கிறது. தூக்கத்திலிருந்தாலும், விழித்திருந்தாலும் எப்போதும் குளுகோஸ், குளுகோஸ் என்று அலறும் ராட்சதக் குழந்தை அது. மூளைக்கு அத்தனை ஆற்றல் தேவைதான். தனக்கான ஆற்றலைச் சேகரித்து வைக்க இடமும் இல்லை. ஆகவே அதற்குக் **குருதி ஓட்டம்** தடைபடாமல் எப்போதும் இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

மூளையும் உடல் இயக்கமும் :

மனித உடலின் மிக முக்கியப்பகுதி மூளை. நம் உடலின் செயல்பாட்டைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி கொண்டது. **கையை ஆட்டு, நாட்டியம் ஆடு, ஓடு, மூக்கைத் தொடு, சண்டை போடு** இவையெல்லாம் மூளை அனுப்பிய ஆணையால் விளைந்தது. **தும்மல், இருமல், கொதிநீரில் கைவிரல் பட்டதும் சட்டென எடுத்துக்கொள்ளுதல்** இவற்றுக்கெல்லாம் மூளையிலிருந்து ஆணை வரும் வரைக் காத்திருக்க முடியாது. உந்துணர்வின் மூலம் தன்னிச்சையாகச் செயல்படுவதற்குத்தான் **முதுகுத்தண்டின் குறுக்கு இணைப்புகள்** இருக்கின்றன.

மூளையும் வலதும், இடதும் :

மூளைக்குச் செல்லும் நரம்புகளில் இட-வலமாற்றம் நிகழ்கிறது. அதாவது வலப்பக்கச் செய்திகள் மூளையின் இடப்பக்கப்பகுதிக்கும், இடப்பக்கச் செய்திகள் மூளையின் வலப்பக்கப்பகுதிக்கும் செல்கின்றன.

நம்மில் பெரும்பாலானோர் வலதுகைப் பழக்கம் உள்ளவராய் இருப்பதற்குக் காரணம் நம் மூளையின் இடதுபகுதியின் அதிகப்படியான பாதிப்பினால் ஆகும்.

மூளையின் இடதுபகுதி தான் **பேச, எழுத, கணக்கிட, தர்க்கரீதியில் சிந்திக்க** உதவுகிறது. மேலும் **அறிவாற்றல், பிரச்சனைகளை அலசுதல், சதுரங்கம்** போன்ற விளையாட்டுகளில் சிறந்து விளங்குவது, நம் மொழி அறிவு இவற்றையெல்லாம் நிர்வகிப்பது மூளையின் இடதுபகுதியே.

மூளையின் வலப்பகுதி தான் நாம் வடிவங்களை உணர்வது. கவிதை எழுதுவது, படம் போடுவது. நடிப்பது, நடனம் ஆடுவது போன்ற கலை தொடர்பானவை எல்லாம் கட்டுப்படுத்துகிறது. மூளையின் வலப்பகுதி சரியாக இயங்கவில்லையெனில் நாம் வீட்டிற்குப் போகக்கூட வழி தெரியாமல் திண்டாடுவோம். மூளையின் வலப்பகுதி ஆக்கிரமிப்பு அதிகமாய் இருப்பவர்கள் நடிகர்கள், பாடகர்கள், நடனக்கலைஞர்கள், இசைக்கருவிகளை மீட்டுபவர்களாக இருப்பார்கள்.

மூளையின் இடப்பகுதி ஆக்கிரமிப்பு அதிகமாய் இருப்பவர்கள் கணக்கு ஆசிரியர், பட்டயக்கணக்கர்கள், இந்திய ஆட்சிப்பணிக்குப் படித்தவர்களாக இருப்பர். இடதும் வலதும் சரியான அளவில் கலந்து இருப்பவர்களும் உண்டு.

மூளையின் முதுகுத்தண்டுக்கு இடையே உள்ள இயக்க இணைப்புகளும், புலன் இணைப்புகளும் மூளைத்தண்டின் நடுப்பகுதியில் வலது இடதாகவும், இடது வலதாகவும் இடம் மாறுகின்றன.

தகவல் பெட்டி

தலையின் பகுதியில் நடைபெறும் சில தன்னிச்சையான செயல்களான வெளிச்சத்திற்கு ஏற்றபடி கண்களைத் திறப்பது, தலையைத் திருப்பும் போது கண்களை நிலைநிறுத்துவது ஆகியவற்றை எல்லாம் மூளையே பார்த்துக்கொள்கிறது. ஆனால், ஏப்பம் விடுவது, இருமல், தும்மல், கொட்டாவி, வாந்தி ஆகியவற்றுக்கெல்லாம் மூளைக்குப் பதிலாக முதுகெலும்பு இருந்தாலே போதும்.

மூளையும் உணர்வுகளும் :

அறுபது சதவிகிதம் கொழுப்பால் ஆன மூளை வலியை உணராது. வலிவாங்கிகள் மூளையில் இல்லை. கோபம், பாசம், அன்பு, மகிழ்ச்சி, வியப்பு, வெறுப்பு என எத்தனை உணர்ச்சிகளை நம் முகம் காட்டுகின்றது. மனிதனுக்குத் தான் முகத்தில் உணர்ச்சிகளைக் காட்டும் திறமை அதிகம். கோபம், பயம் போன்ற ஒன்றிரண்டைத்தான் மிருகங்களால் காட்டமுடியும். மற்றபடி மனிதன் போல் நவரசங்களையும் காட்ட முடியாது. மூளை - உடல் இரண்டும் இணைந்து செயல்படுவதால் வெளிப்படுபவை தான் உணர்ச்சிகள்.

மூளையும் நினைவாற்றலும் :

நினைவாற்றல் மூளையின் மற்றொரு விந்தை. நமக்கு சட்டுனு ஞாபகம் வந்தது என்று சொல்கிறோம். அது எத்தனை நேரம் தெரியுமா? 0.0004 நொடிகளே!

நாம் கொண்டுள்ள நினைவுகள் அனைத்தையும் மனிதனின் மூளை ஒரே நேரத்தில் இரண்டு முறை பதிவு செய்து கொள்வதாக அமெரிக்கா மற்றும் ஜப்பானிய விஞ்ஞானிகள் குழு கண்டறிந்துள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு முறை நினைவுகளை உருவாக்கிக் கொள்வதில் ஒன்றை அவ்வப்போது பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கும், இன்னொன்றை நீண்டகாலம் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கும் நினைவில் வைக்கப்படுவதாக விஞ்ஞானிகள் அறிய வந்துள்ளனர்.

‘விளிப்பே கேம்பால்’ என்கிற மூளையின் பின்புறப்பகுதி குறுகியகால நினைவுகளைச் சேமித்துக் கொள்கிறது. அதே வேளையில் ‘கோர்டெக்ஸ்’ என்கிற மூளையின் புரணிப்பகுதி நீண்ட கால நினைவுகளின் இல்லமாகிறது.

மூளையும் தன்னுணர்வும் :

சின்னக்குழந்தையிலிருந்து நான் என்ற உணர்வு நம் எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. இந்தத் தன்னுணர்வு தான் மனத்தின் செயல்பாடு என்கின்றனர். சிலருக்குப் பகல் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்திருக்கும் பொழுது ‘அழுக்குவான்’ வரும்.

தகவல் பெட்டி

மறதி என்பது சில நினைவுகள், மற்ற நினைவுகளுடன் குறுக்கிட்டு அவற்றை அழிப்பது என்று சிலர் கருதுகின்றனர். பொதுவாக, நாம் உயிர் வாழத் தேவையான செய்திகளை நாம் விரைவில் மறப்பதில்லை. நம் பெயர், நண்பர், உறவினர், மேலதிகாரிகளின் பெயர்கள், வீட்டுக்குப் போகும் வழி இவற்றையெல்லாம் நாம் விரைவில் மறப்பதில்லை.

அதாவது நினைவு திரும்பி விடும். சிறிது நேரங்கழித்துத் தான் கை கால் அசைக்கும் திறமை வரும். முழுவதும் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே மனம் இரண்டு விதமாக இயங்குவதை நாம் அறியலாம். இரு சக்கர வாகனத்திலோ அல்லது மகிழுந்து வண்டியிலோ செல்லும் பொழுது மனம் வேறு சிந்தனையில் இருக்க, மற்றது சியர் மாற்றுவது, சாலை விதிகளைக்கடைப்பிடிப்பது என்று மற்றொரு தளத்தில் இயங்கும்.

மூளையும் அன்றாடநிகழ்வுகளும் :

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து இளமைப்பருவத்தை அடையும் வரை படிப்படியாக அதிகரித்துக்கொண்டே செல்லும் மூளையின் எடை முதுமையை நெருங்கும் பட்சத்தில் படிப்படியாகக் குறைவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. தொண்ணூறு நிமிடங்களுக்கு ஒரு முறை நம் எல்லோரின் மனநிலையும் மாறுபடுகிறது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள். கொஞ்சநேரம் சுறுசுறுப்பு, கொஞ்சநேரம் பகல் கனா என்று நாம் மாறி மாறி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். பகலிலும் சரி, இரவிலும் சரி இந்நிலை தொடரும். கனவு என்பது மனதில் பதிவுசெய்த நினைவலைகளில் அன்றைய அல்லது சமீபத்திய நினைவுகளை வகைப்படுத்தி வரிசைப்படுத்தும் செயல் என்கின்றனர். சராசரி மனிதன் தனது வாழ்நாளில் இருபது வருடம் தூங்குகிறான்.

நினைவுகள் உருவாவதுபோல் தூக்கமும் நம் நரம்புகளில் முக்கிய நிலையாகும்.

மூளையும் கற்றலும் :

மொழி அதாவது இலக்கணவிதியின்படி பேசுவது மனிதனின் தனிப்பட்ட திறமை. இத்தன்மை சிம்பன்சி போன்ற விலங்குகளுக்குக் கிடையாது. கற்பது அனுபவத்தின் அறிவு நாம் வாகனங்களை ஓட்டுவது, ஆடை அணிவது, கத்தி ஸ்பூனால் சாப்பிடுவது ஆகியவை எல்லாம் அனுபவ அறிவு தான். இவைகளையெல்லாம் நாம் எப்படிச் கற்கிறோம் என்ற ஆராய்ச்சி நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன. கற்பது மூளையில் மாறுதல்களை ஏற்படுத்துகிறது. மூளையின் ஒவ்வொரு செல்லிலும் கோடிக்கணக்கான நியூரான்கள் நரம்புசெல்கள் உள்ளன. நாம் கற்க கற்க நம் நியூரான்களின் இணைப்புச்சிக்கல்கள்

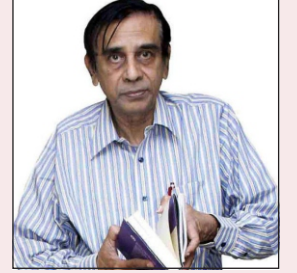
அதிகமாகிக் கொண்டே வருகின்றன. மூளையின் எடை கொஞ்சம் கூடுகிறது ; அதில் உள்ள புரோட்டீன் அளவு அதிகரிக்கிறது. கற்பது அனுபவ அறிவு ஆகியவை மூளையின் பல பகுதிகளைப் பாதிக்கிறது என்பது மட்டும் உறுதி.

தகவல் பெட்டி

- ◆ மனித மூளையின் வளர்ச்சி பிறக்கும் போது 340 கிராம், 6 மாதத்தில் 750 கிராம்; 1 வயதில் 970 கிராம்; 2 வயதில் 1150 கிராம்; 3 வயதில் 1200 கிராம்; 6 வயதில் 1250 கிராம்; 9 வயதில் 1300 கிராம்; 12 வயதில் 1350 கிராம்; 20 வயதில் 1400 கிராம்.
- ◆ 12 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 20 ஆண்டுகள் வரை 8 ஆண்டுகளுக்குள் மூளை 50கிராமே வளர்கிறது.
- ◆ மனிதனின் மூளை முதுகுத்தண்டிலிருந்து உருவாகிறது.
- ◆ பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட வெவ்வேறு விதமான வாசனைகளைத் தனித்தனியே கண்டறியும் திறன் மனித மூளைக்கு உண்டு.
- ◆ 45 வயது முதலே மூளையின் திறன்கள் குறைய ஆரம்பிக்கின்றன.

டூல் ஹெய்:

சுஜாதாவின் இயற்பெயர் **ரங்கராஜன்** என்பதாகும். இவர் சிறுகதைகள், புதினங்கள், நாடகங்கள், அறிவியல் புனைவுக்கதைகள், திரைப்படக்கதை வசனம் எனப் பலதுறைகளில் பணியாற்றியுள்ளார். **மின்னணு வாக்கு எந்திரம்** உருவாக்கும் பணியில் இவர் முக்கியப் பங்கு ஆற்றியுள்ளார். **என் இனிய எந்திரா, மீண்டும் ஜீனோ, ஸ்ரீரங்கத்துத் தேவதைகள், தூண்டில் கதைகள்** உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.



இவரது **தலைமைச்செயலகம்** என்னும் நூலிலிருந்து செய்திகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.



கற்பவை கற்றபின்

மூளையின் செயல்கள் குறித்துப் பிற நூல்களிலிருந்து தகவல்களைத் திரட்டி எழுதுக.



மதிப்பீடு

மூளையின் வலது, இடது பாகங்களின் செயல்பாடுகள் பற்றித் தொகுத்து எழுதுக.



தமிழின் சொல்லோ, சொல்லின் பொருளோ முழுமை பெறாமல் குறைந்து நிற்பதை இலக்கணம் 'எச்சம்' என்னும் சொல்லால் குறிப்பிடுகிறது.

எச்சத்திற்குத் தொல்காப்பியம் தரும் குறியீடு 'எஞ்சு பொருட்கிளவி' என்பதாகும்.

படித்தான், படித்த, படித்து ஆகிய சொற்களைக் கவனியுங்கள்.

படித்தான் என்னும் சொல்லில் பொருள் முற்றுப்பெறுகிறது. எனவே இது வினைமுற்று ஆகும். படித்த, படித்து ஆகிய சொற்களில் பொருள் முற்றுப் பெறவில்லை. இவ்வாறு பொருள் முற்றுப் பெறாமல் எஞ்சி நிற்கும் சொல்லே **எச்சம்** எனப்படுகிறது. இது பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என இரு வகைப்படும்.

பெயரெச்சம் :

பெயரெச்சம் என்பது, பெயரைக் கொண்டு முடிவுறும் காலம் காட்டுகின்ற, முற்றுப்பெறா வினைச் சொற்களாகும்.

முற்றுப் பெறாத ஒரு வினைச்சொல் ஒரு பெயரைக் கொண்டு முடியுமானால் அது பெயரெச்சம்.

எடுத்துக்காட்டு :

படித்த பையன் என்னும் சொற்றொடரில் **படித்த** என்னும் சொல் முற்றுப் பெறவில்லை. **பையன்** என்ற சொல்லைச் சேர்த்தால் **படித்த பையன்** என்று முற்றுப்பெறுகிறது. ஆதலால் **படித்த** என்பது பெயரெச்சம்.

படித்த என்ற சொல்லோடு, பையன் என்னும் பெயர் எஞ்சியுள்ளது.

இவ்வாறு பெயரைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சமாகும். பெயரெச்சம் மூன்று காலத்திலும் வரும்.

- | | | |
|-----------------|---|------------------------|
| செய்த செயல் | - | இறந்த காலப் பெயரெச்சம் |
| செய்கின்ற செயல் | - | நிகழ்காலப் பெயரெச்சம் |
| செய்யும் செயல் | - | எதிர்காலப் பெயரெச்சம் |

பெயரெச்சம் இருவகைப்படும்.

1. தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்
2. குறிப்புப் பெயரெச்சம்

தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் :

காலத்தையும், செயலையும் உணர்த்தி நின்று, அறுவகைப் பொருட்பெயருள் ஒன்றினைக் கொண்டு முடியும் எச்ச வினைச்சொல் தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் ஆகும்.

எ.கா : படித்த மாணவன்

படிக்கின்ற மாணவன்

படிக்கும் மாணவன்

இத்தொடரில் படித்த, படிக்கின்ற, படிக்கும் என்னும் சொற்கள் பொருள் முடிவு பெறவில்லை. அவை முறையே முக்காலத்தையும், படித்தல் என்னும் செயலையும் உணர்த்தி நின்று மாணவன் என்னும் பெயர்ச் சொல்லைக் கொண்டு முடிந்துள்ளன. இவ்வாறு காலத்தையும் உணர்த்தி நின்று, செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் ஆகிய ஆறு பொருட்பெயருள் ஒன்றினைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் ஆகும்.

குறிப்புப் பெயரெச்சம் :

காலத்தையோ, செயலையோ உணர்த்தாமல் பண்பினை மட்டும் உணர்த்தி நின்று பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடியும் எச்சச்சொல் குறிப்புப் பெயரெச்சம் ஆகும்.

எ.கா : நல்ல மாணவன்

அழகிய மலர்

நல்ல, அழகிய என்னும் சொற்கள் காலத்தையோ, செயலையோ உணர்த்தாமல் பண்பினை மட்டும் உணர்த்தி நின்று, பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடிந்துள்ளன.

காலத்தை வெளிப்படையாக உணர்த்தாது குறிப்பினால் மட்டும் உணர்த்துவதால் இது குறிப்புப்பெயரெச்சம் ஆகும்.

வினையெச்சம் :

படித்து என்னும் சொல் முடித்தான், வியந்தான், மகிழ்ந்தார் போன்ற வினைச் சொற்களில் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.

எ.கா : படித்து முடித்தான்

படித்து வியந்தான்

இவ்வாறு வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் வினையெச்சம் எனப்படும்.

தெரிநிலை குறிப்பு வினையெச்சங்கள்

எழுதி வந்தான் - இதில் எழுதி என்ற சொல் முற்றுப் பெறவில்லை. வந்தான் என்றொரு வினைச்சொல்லைச் சேர்த்தால் அது முற்றுப்பெறும். இத்தொடரில் எழுதி என்னும் சொல் எழுதுதல் என்ற செயலையும் இறந்தகாலத்தையும் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு செயலையும் காலத்தையும் வெளிப்படையாகத் தெரியுமாறு காட்டும் வினையெச்சம் தெரிநிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.

மெல்ல வந்தான் - இத்தொடரில் மெல்ல என்னும் சொல் காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டவில்லை. மெதுவாக என்னும் பண்பை மட்டும் உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாமல் பண்பினை மட்டும் குறிப்பாக உணர்த்தி வரும் வினையெச்சம் **குறிப்பு வினையெச்சம்** எனப்படும்.

முற்றெச்சம்

கண்ணன் படித்தான் தேறினான்.

இத்தொடரில் படித்தான் என்னும் சொல் படித்து என்னும் வினையெச்சப்பொருள் தருகிறது. இவ்வாறு ஒரு வினைமுற்றுச் சொல், எச்சப்பொருளில் வந்து, மற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது **முற்றெச்சம்** எனப்படும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. 'வந்த' - என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு தொடர்களை எழுதுக.,
(எ.கா.) வந்த மாணவன். வந்த மாடு.
2. 'வரைந்து' - என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு தொடர்களை எழுதுக.,
(எ.கா.) வரைந்து வந்தான். வரைந்து முடித்தான்.



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. முற்றுப் பெறாமல் எஞ்சி நிற்கும்சொல் எனப்படும்.
அ) முற்று ஆ) எச்சம் இ) முற்றெச்சம் ஈ) வினையெச்சம்
2. கீழ்க்காணும் சொற்களில் பெயரெச்சம்
அ) படித்து ஆ) எழுதி இ) வந்து ஈ) பார்த்த
3. குறிப்பு வினையெச்சம் வெளிப்படையாகக் காட்டாது.
அ) காலத்தை ஆ) வினையை இ) பண்பினை ஈ) பெயரை

பொருத்துக.

- | | | |
|----------------------|---|-----------------------|
| 1. நடந்து | - | முற்றெச்சம் |
| 2. பேசிய | - | குறிப்புப் பெயரெச்சம் |
| 3. எடுத்தனன் உண்டான் | - | பெயரெச்சம் |
| 4. பெரிய | - | வினையெச்சம் |

கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என வகைப்படுத்துக.

(நல்ல, படுத்து, பாய்ந்து, எறிந்த, கடந்து, வீழ்ந்த, மாட்டிய, பிடித்து, அழைத்து, பார்த்து)

பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்

குறு வினா

1. எச்சம் என்றால் என்ன? அதன் வகைகள் யாவை?
2. 'அழகிய மரம்' - எச்ச வகையை விளக்குக.
3. முற்றெச்சத்தைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. வினையெச்சத்தின் வகைகளை விளக்குக.

பின்வரும் பத்தியைப் படித்து அதிலுள்ள பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வினைமுற்றுகளைக் கண்டறிக.

சாயல்குடி மக்கள் கடலுக்கு மீன் பிடிக்கச் செல்வர். அந்த பகுதியில் பிடிபடும் மீன்கள் சுவையாக இருக்கும். ஆனால், மீன்கள் பிடித்துத் திரும்ப இரண்டு நாட்களாகி விடும். இதனால், மீன்கள் பழையதாகி சுவை குன்றும். இந்தப் பிரச்சனையை தீர்க்க யோசித்தனர் மக்கள். பனிக்கட்டி பாளங்களை எடுத்துச் சென்று, மீன்களைப் பதப்படுத்தி எடுத்து வந்தனர். அப்படியும் சுவையாக இல்லை. சுவை வேறுபட்டதால் விற்பனை குறைந்தது. இப்போது வேறொரு உபாயம் செய்தனர். சிறிய தொட்டி செய்து, பிடித்த மீன்களை அதில் போட்டு எடுத்து வந்தனர். ஆனால், கடலில் நீந்திய மீன்கள், சிறிய தொட்டியில் சோம்பலாகக் கிடந்தன. அவையும் சுவை குன்றியே காணப்பட்டன. யோசித்த மீனவர்களுக்கு, மற்றொரு திட்டம் மனதில் உதித்தது.

கடலில் குட்டிச் சுறா மீன் ஒன்றைப் பிடித்தனர். அதை உயிருடன் எடுத்து வந்து, மற்ற மீன்களைப் போட்டிருந்த தொட்டிக்குள் விட்டனர். சுறாவிடமிருந்து தப்பிக்க மீன்கள் ஓய்வின்றி நீந்தின. இரண்டு தினங்களுக்குப் பின்னும் புத்துணர்வுடன் இருந்தன. அவற்றைச் சமைத்த போது, ருசி குறையவில்லை. பலரும் விரும்பி வாங்கினர். விற்பனை அதிகரித்தது. மீனவ மக்களின் பிரச்சனை தீர்ந்தது.

குழந்தைகளே சுறுசுறுப்பான வாழ்க்கையே சுவையானது. பிரச்சனை என்ற சுறா இருந்தால் தான், தீர்வைத் தேடி, ஓடிக் கொண்டே இருப்போம். வாழ்வும் சுவையாக அமையும்.



அன்றாட நடைமுறை வாழ்க்கையில் பேச்சு வழக்காகச் சில வாக்கியங்கள் தமிழில் சொல்லப்படுகின்றன. அவற்றில் சில சொற்கள் விடுபட்டுள்ளன. அவற்றைக் கண்டு பிடியுங்கள். பார்ப்போம்.

1. பிள்ளைகளின் திறமைகளுக்கு முட்டுக் _____ போடக் கூடாது.
2. அன்றாட பொருட்களின் விலை, அன்றை விட இன்று மலை _____ விட்டது.
3. பெண் என்றால் _____ இரங்கும்.
4. சங்க கால மதுரை நகரம், மாட மாளிகையும், கூட _____ முமாய் இருந்தது.
5. கோபத்தில் அவள் எள்ளும் _____ மாக வெடித்தாள்.
6. தேர்வுக்காக இரவு _____ கப் படித்தான்.
7. ஆவதும் பெண்ணாலே, _____ பெண்ணாலே.
8. அக்கம் _____ பார்த்துப் பேச வேண்டும்.
9. புகழில் கொடி _____ பறந்தான்.

புறநாடு .6 எழுத்து .8 எழுத்து .2 எழுத்து .4 எழுத்து .5 எழுத்து .7 எழுத்து .9 எழுத்து .1 : மூன்று

ஆரோக்கியம் காப்போம்

குழந்தைகளே! இன்று கேழ்வரகு களி செய்வது எப்படி? எனப் பார்ப்போமா!
செய்முறை:

முதலில் கேழ்வரகு மாவைத் தயார் செய்து கொள்ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் நீர் ஊற்றி நன்றாகக் கொதிக்க வைத்துக் கேழ்வரகு மாவை போட்டுக் கிளற வேண்டும். பின்னர், உருண்டை வடிவில் உருட்டி எடுத்துச் சாப்பிடலாம். கேழ்வரகு களியுடன் உண்ண பொருத்தமானது, சிறிய வெங்காயம், காரச்சட்னி, தயிர் மற்றும் வெல்லம் கருப்பட்டி போன்றவற்றைச் சேர்த்தும் சாப்பிடலாம். பலன்கள்:



சுண்ணாம்புச்சத்து மிக அதிகம் என்பதால் வளரும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற உணவு இது. வைட்டமின்கள், தாதுஉப்புகள் நிறைந்தது. நோய் எதிர்ப்புச்சக்தியை அதிகரிக்கும். குடல்புண்களை ஆற்றும்.

மொழிப்பயிற்சி

உவமையால் விளக்கப்படும் பொருளை அறிக.

நாம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் கருத்துகளை எளிதாக விளக்குவதற்காகச் சில தொடர்களைப் பயன்படுத்துவோம். அவை உவமைத்தொடர்கள் எனப்படும். ஒவ்வொரு உவமைத்தொடருக்கும் தனிப்பொருள் உண்டு.

பயிற்சிகள்:

1. "எலியும், பூனையும் போல"

அ) ஒற்றுமை

ஆ) நட்பு

இ) பகை

ஈ) ஏமாற்றம்

2. "இலவு காத்த கிளி போல"

அ) இணைதல்

ஆ) ஏமாற்றம்

இ) அடைதல்

ஈ) விரும்புதல்

3. "சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை"

அ) உறவின் சிறப்பு

ஆ) பாசம்

இ) நட்பின் பிறப்பு

ஈ) குடிப்பிறப்பின் சிறப்பு

4. "அனலில் விழுந்த புழுப்போல"

அ) விழுதல்

ஆ) துன்பம்

இ) இன்பம்

ஈ) தவிப்பு

5. "நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும்"

அ) தீயார் நட்பு

ஆ) கணவன் மனைவி உறவு

இ) ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு

ஈ) பண்புடையாளர் தொடர்பு

குழந்தைகளே! குளிர்ச்சியான சருமத்தைப் பெறும் வழிமுறைகளைக் காண்போமா!

❖ தர்பூசணி சாறு மற்றும் தயிர் சேர்த்துக் கலந்து, முகம் மற்றும் கழுத்தில் தடவி, 10 நிமிடம் ஊற வைத்து, குளிர்ச்சியான நீரில் கழுவினால், பொலிவான, மென்மையான சருமத்தைப் பெறலாம்.



❖ வாழைப்பழத்தை நன்கு மசித்து, அதனுடன் தர்பூசணி சாறு கலந்து முகம் மட்டுமின்றி, கை, கால் முழுவதும் தடவி, ஊற வைத்துக், கழுவ வேண்டும். இதனால், சருமத்தில் ஈரப்பதை தக்க வைப்பதோடு, முகப்பருபிரச்சனையும் தடுக்கப்படுகிறது.



❖ வெள்ளரிக்காய் மற்றும் தர்பூசணியை அரைத்து, பேஸ்ட் போல செய்து, சருமத்தில் தடவி, 20 நிமிடத்திற்குப் பின் கழுவ வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால், சருமத்தில் உள்ள செல்கள் புத்துயிர் பெறுவதோடு, எரிச்சலையும் தடுக்கிறது.



1. தகுதிஎன ஒன்று நன்றே பகுதியான்
பாற்பட்டு ஒழுகப் பெறின்.
2. செப்பம் உடையவன் ஆக்கம் சிதைவின்றி
எச்சத்திற்கு ஏமாப்பு உடைத்து.
3. நன்றே தரினும் நடுவிகந்தாம் ஆக்கத்தை
அன்றே ஒழிய விடல்.
4. தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்
எச்சத்தால் காணப் படும்.
5. கேடும் பெருக்கமும் இல்அல்ல நெஞ்சத்துக்
கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி.
6. கெடுவல்யான் என்பது அறிகதன் நெஞ்சம்
நடுவொரீஇ அல்ல செயின்.
7. கெடுவாக வையாது உலகம் நடுவாக
நன்றிக்கண் தங்கியான் தாழ்வு.
8. சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்துஒருபால்
கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி.
9. சொற்கோட்டம் இல்லது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மை பெறின்.
10. வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவும் தம்போல் செயின்.

28. கூடா ஒழுக்கம்

1. வஞ்ச மனத்தான் படிற்றுஒழுக்கம் தங்கள்
ஐந்தும் அகத்தே நகும்.
2. வான்உயர் தோற்றம் எவன்செய்யும் தனநெஞ்சம்
தான்அறி குற்றப் படின.
3. வலியில் நிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்
புலியின்தோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று.
4. தவம்மறைந்து அல்லவை செய்தல் புதல்மறைந்து
வேட்டுவன் புள்சிமிழ்த் தற்று.
5. பற்றற்றேம் என்பார் படிற்றொழுக்கம் எற்றுஎற்றுஎன்று
ஏதம் பலவும் தரும்.
6. நெஞ்சில் துறவார் துறந்தார்போல் வஞ்சித்து
வாழ்வாரின் வன்கணார் இல்.
7. புறம்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகம்குன்றி
மூக்கில் கரியார் உடைத்து.
8. மனத்தது மாசாக மாண்டார்நீர் ஆடி
மறைந்துஒழுகு மாந்தர் பலர்.
9. கணைகொடிது யாழ்கோடு செவ்விதுஆங்கு அன்ன
வினைபடு பாலால் கொளல்.
10. மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்
பழித்தது ஒழித்து விடின்.

4.1. கல்லாமை

1. அரங்குஇன்றி வட்டுஆடி அற்றே நிரம்பிய நூல்இன்றிக் கோட்டி கொளல்.
2. கல்லாதான் சொல்கா முறுதல் முலைஇரண்டும் இல்லாதாள் பெண்காமுற்று அற்று.
3. கல்லா தவரும் நனிநல்லர் கற்றார்முன் சொல்லாது இருக்கப் பெறின்.
4. கல்லாதான் ஒட்பம் கழியநன்று ஆயினும் கொள்ளார் அறிவுடை யார்.
5. கல்லா ஒருவன் தகைமை தலைப்பெய்து சொல்லாடச் சோர்வு படும்.
6. உளர்என்னும் மாத்திரையர் அல்லால் பயவாக் களர்அனையர் கல்லா தவர்.
7. நுண்மாண் நுழைபுலம் இல்லான் எழில்நலம் மண்மாண் புனைபாவை அற்று.
8. நல்லார்கண் பட்ட வறுமையின் இன்னாதே கல்லார்கண் பட்ட தீரு.
9. மேற்பிறந்தார் ஆயினும் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறந்தும் கற்றார் அனைத்திலர் பாடு.
10. விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல் கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

4.4. குற்றங்கடிதல்

1. செருக்கும் சினமும் சிறுமையும் இல்லார் பெருக்கம் பெருமித நீர்த்து.
2. இவறலும் மாண்புஇறந்த மானமும் மாணா உவகையும் ஏதம் இறைக்கு.
3. தினைத்துணையாம் குற்றம் வரினும் பனைத்துணையாக் கொள்வர் பழிநாணு வார்.
4. குற்றமே காக்க பொருளாகக் குற்றமே அற்றம் தருஉம் பகை.
5. வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை எரிமுன்னர் வைத்தாறு போலக் கெடும்.
6. தன்குற்றம் நீக்கிப் பிறர்குற்றம் காண்கிற்பின் என்குற்றம் ஆகும் இறைக்கு.
7. செயற்பால செய்யாது இவறியான் செல்வம் உயற்பாலது அன்றிக் கெடும்.
8. பற்றுள்ளம் என்னும் இவறன்மை எற்றுள்ளும் எண்ணப் படுவதுஒன்று அன்று.
9. வியவற்க எஞ்ஞான்றும் தன்னை நயவற்க நன்றி பயவா வினை.
10. காதல காதல் அறியாமை உய்க்கிற்பின் ஏதில ஏதிலார் நூல்.

50. இடனறிதல்

1. தொடங்கற்க எவ்வினையும் எள்ளற்க முற்றும்
இடங்கண்ட பின்அல் லது.
2. முரண்சேர்ந்த மொய்ம்பி னவர்க்கும் அரண்சேர்ந்தாம்
ஆக்கம் பலவும் தரும்.
3. ஆற்றாரும் ஆற்றி அடுப இடன்அறிந்து
போற்றார்கண் போற்றிச் செயின்.
4. எண்ணியார் எண்ணம் இழப்பர் இடன்அறிந்து
துன்னியார் துன்னிச் செயின்.
5. நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை அடும்புனலின்
நீங்கின் அதனைப் பிற.
6. கடல்ஓடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடல்ஓடும்
நாவாயும் ஓடா நிலத்து.
7. அஞ்சாமை அல்லால் துணைவேண்டா எஞ்சாமை
எண்ணி இடத்தால் செயின்.
8. சிறுபடையான் செல்லிடம் சேரின் உறுபடையான்
ஊக்கம் அழிந்து விடும்.
9. சிறைநலனும் சீரும் இலர்எனினும் மாந்தர்
உறைநிலத்தோடு ஒட்டல் அரிது.
10. கால்ஆழ் களரின் நரிஅடும் கண்அஞ்சா
வேல்ஆழி முகத்த களிறு.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 150 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன; அலகிடுவதற்காக அல்ல.

திருக்குறள் கருத்துகளை

மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.
8. திருக்குறளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை ஒரு மாணவர் கூற மற்றொருவர் அந்தக் குறளைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு கூறுமாறு போட்டி வைக்கலாம்.