

ஜெகத்தாரணி

# செந்தமிழ் வாசகம்

எட்டாம் வகுப்பு

(இரண்டாம் பருவம்)

ஆசிரியர்கள்

குரும்பை உலகநாதன்

R. ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஜெகந்நாதன்



ஜெகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

எஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை - 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

ஜந்தாம் பதிப்பு : 2024 (பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

### நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா  
திராவிட உத்கல பங்கா  
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா  
உச்சல ஜலதி தரங்கா  
தவ சுப நாமே ஜாகே  
தவ சுப ஆசிஸ மாகே  
காஹே தவ ஜய காதா  
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே  
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

### தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!  
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

### தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

## முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறனைக் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகூறகளை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

## பொருளடக்கம்



வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	கல்வி  கல்வி கரையில்	கல்வி அழகே அழகு ★ புத்தியைத் தீட்டு பல்துறைக்கல்வி ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் வேற்றுமை	5 7 9 15 18
2.	கலை, அழகியல், பண்பாடு  குழலினிது யாழினிது	திருகேதாரம் பாடறிந்து ஒழுகுதல் ★ நாட்டுபுறக் கைவினைக்கலைகள் தமிழர் இசைக்கருவிகள் தொகைநிலை, தொகாநிலைத் தொடர்கள் திருக்குறள் ★	28 31 34 42 48 57
3.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம்  வையம்புகழ் வணிகம்	வளம் பெருகுக மழைச்சோறு கொங்கு நாட்டு வாணிகம் காலம் உடன் வரும் புணர்ச்சி திருக்குறள்	61 63 66 75 81 86

( ★ ) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி



இயல்

ஒன்று

கவிதைப்பேழை



## கல்வி அழகே அழகு

நுழைவாயில் :

தமிழ் இலக்கியம் பல வகைப்படும். தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும், அகம், புறம் பற்றிய பாடல்களும் சங்க இலக்கியங்களாக வடிவம் கொண்டன. அவற்றுள் கல்வி பற்றிக் கூறும் நீதி நூல்கள் பல. இந்நூல் தமிழில் வழங்கும் நீதி நூல்களுள் ஒன்று; மக்களுக்குத் தேவையான அறவழிகளை விளக்கிக் கூறுகிறது. மனிதர்கள் தங்களை அழகுபடுத்திக் கொள்ள எண்ணற்ற அணிகலன்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவை தங்கம், வெள்ளி போன்ற விலைமதிப்பு மிக்க உலோகங்களால் ஆனது. ஆனால், மனிதனுக்கு அழகையும் உயர்வையும் தரக்கூடிய உண்மையான ஆபரணங்கள் எவை என்பதை இப்பாடல் விளக்குவதை அறிவோம்.

\*  
கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால்  
மற்றோர் அணிகலம் வேண்டாவாம் - முற்ற  
முழுமணிப் பூணுக்குப் பூண்வேண்டா யாரே  
அழகுக்கு அழகுசெய் வார்\*

- குமரகுருபரர்

சொல்லும் பொருளும்

கலன் - அணிகலன்

முற்ற - ஒளிர

பாடலின் பொருள்

ஒளிரும் மணிகள் இழைக்கப்பட்டுச் செய்யப்பட்ட அணிகலனுக்கு மேலும் அழகூட்ட வேறு அணிகலன்கள் தேவையில்லை. அதுபோல் கற்றுணர்ந்தவர்களுக்குக் கல்வியறிவு என்னும் அணிகலனே அழகு தரும். ஆகையால் அழகு சேர்க்கும் பிற அணிகலன்கள் அவர்களுக்குத் தேவையில்லை.

நூல் வெளி :



குமரகுருபரர் பதினேழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். இவர் தமிழ்மொழிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் பல சிற்றிலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளார்.

கந்தர் கலிவெண்பா, கயிலைக் கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியன அவற்றுள் சிலவாகும். சிற்றிலக்கியங்கள் பல படைத்தமையால், குமரகுருபரர் 'சிற்றிலக்கிய வேந்தர்' எனவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றார்.



மக்களின் வாழ்வுக்குத் தேவையான நீதிகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதால் இந்நூல் **நீதிநெறிவிளக்கம்** எனப் பெயர் பெற்றது. கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 102 வெண்பாக்கள் இந்நூலில் உள்ளன. இந்நூலின் பதின்மூன்றாம் பாடல் நமக்குப் பாடப்பகுதியாகத் தரப்பட்டுள்ளது.



### கற்பவை கற்றபின்

1. கல்வி குறித்து வழங்கப்படும் பழமொழிகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. கற்றோரின் சிறப்புகளைப் பற்றிப் பிற நூல்களில் இடம் பெற்ற பாடல்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
3. பின்வரும் நாலடியார் பாடலைப் படித்துச் சுவைக்க.

கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில  
மெல்ல நினைக்கின் பிணி பல – தெள்ளிதின்  
ஆராய்ந்தமைவுடைய கற்பவே நீரொழியப்  
பாலுண் குருகின் தெரிந்து.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கற்றவருக்கு அழகு தருவது \_\_\_\_\_  
அ) தங்கம்                      ஆ) வெள்ளி                      இ) வைரம்                      ஈ) கல்வி
2. 'கலனல்லால்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கீடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) கலன் + லல்லால்                      ஆ) கலம் + அல்லால்  
இ) கலன் + அல்லால்                      ஈ) கலன் + னல்லால்

சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. அழகு \_\_\_\_\_
2. கற்றவர் \_\_\_\_\_
3. அணிகலன் \_\_\_\_\_

### குறுவினா

யாருக்கு அழகு செய்ய வேறு அணிகலன்கள் தேவையில்லை?

### சிறுவினா

நீதிநெறி விளக்கப்பாடல் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

### சிந்தனைவினா

கல்வியின் பயன்களாக நீங்கள் கருதுவனவற்றை எழுதுக.

இயல்

ஒன்று

கவிதைப்பேழை



## புத்தியைத் தீட்டு

நுழைவாயில் :

‘அறிவே ஆற்றல்’ என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. உழைப்பே மனிதனுக்கு உயர்வைத் தரும். வன்முறையால் பிறரை வெல்வது சரியான செயலன்று: அன்பு, அறிவு கொண்டு வெல்லும் வெற்றியே நிரந்தரமானதும் பயனளிக்கவல்லதுமாகும். இக்கருத்தினை விளக்கும் பாடலொன்றை அறிவோம்.

கத்தியைத் தீட்டாதே - உந்தன்

புத்தியைத் தீட்டு

கண்ணியம் தவறாதே - அதிலே

திறமையைக் காட்டு!

ஆத்திரம் கண்ணை

மறைத்திடும் போது

அறிவுக்கு வேலை கொடு - உன்னை

அழித்திட வந்த

பகைவன் என்றாலும்

அன்புக்குப் பாதை விடு!

(கத்தியைத்)

மன்னிக்கத் தெரிந்த

மனிதனின் உள்ளம்

மாணிக்கக் கோயிலப்பா - இதை

மறந்தவன் வாழ்வு

தடம் தெரியாமல்

மறைந்தே போகும்பா!

(கத்தியைத்)

இங்கே இருப்பது சில காலம்

இதற்குள் ஏனோ அகம்பாவம்

இதனால் உண்டோ ஒரு லாபம் - இதை

எண்ணிப்பாரு தெளிவாகும்!

(கத்தியைத்)

- ஆலங்குடி சோமு

சொல்லும் பொருளும்

தடம் - அடையாளம்

புத்தி - அறிவு

அகம்பாவம் - செருக்கு

கண்ணியம் - மதிப்பு



நூல் வெளி :



ஆலங்குடி சோமு திரைப்படப் பாடல்  
ஆசிரியராகப் புகழ்பெற்றவர்.

பாடலாசிரியர், கவிஞர், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்.

சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள ஆலங்குடி என்னும்  
ஊரில் பிறந்தவர். தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்றவர்.  
இவரது திரையிசைப் பாடல்களில் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



## கற்பவை கற்றபின்

அறிவின் பெருமையை விளக்கும் பழமொழிகளைத் திரட்டுக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- என் நண்பர் பெரும் புலவராக இருந்தபோதும்\_\_\_\_\_இன்றி வாழ்ந்தார்.  
அ) சோம்பல் ஆ) அகம்பாவம் இ) வருத்தம் ஈ) வெகுளி
- 'கோயிலப்பா' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) கோ + அப்பா ஆ) கோயில் + லப்பா  
இ) கோயில் + அப்பா ஈ) கோ + இல்லப்பா
- பகைவன் + என்றாலும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) பகைவென்றாலும் ஆ) பகைவனென்றாலும்  
இ) பகைவன்வென்றாலும் ஈ) பகைவனின்றாலும்

குறுவினா

- யாருடைய உள்ளம் மாணிக்கக் கோயில் போன்றது?
- பகைவர்களிடம் நாம் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறை யாது?

சிறுவினா

புத்தியைத் தீட்டி வாழவேண்டிய முறைகளாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

சிந்தனைவினா

உங்கள் மீது பிறர் வெறுப்புக் காட்டினால் அவர்களை எவ்வாறு எதிர்கொள்வீர்கள்?

கல்வி பற்றிய பொன்மொழிகள்

- 'கல்விக்கு அழகு கசடற மொழிதல்'.
- 'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே; பிச்சைப் புகினும் கற்கை நன்றே'.
- 'கல்வி கண் போன்றது'.



இயல்

ஒன்று

உரைநடை உலகம்



## பஸ்துறைக் கல்வி

நுழைவாயில் :

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி. 'கல்வி ஒன்றே இந்த உலகை மாற்றக்கூடிய சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம்'. மனித சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியிலும், அதைச் சீர்திருத்தி இட்டுச் செல்வதிலும் கல்வி பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. மனிதனை விலங்கிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதே கல்விதான். மனித ஆற்றலை மேம்படுத்தவும், பண்பாட்டினைக் காக்கவும், நாட்டுப்பற்றை வளர்த்திடவும் சான்றோர்கள் பலர் முயன்றனர். அவர்களில் திரு.வி.க.வின் கல்வி பற்றிய சீர்திருத்தச் சிந்தனைகளை அறிவோம்.



கல்வி கரையில்லாதது. கற்பவர்களின் வாழ்நாளோ சில. அறியாமையை நீக்கி அறிவை விளக்குவது கல்வி. அக்கல்விக்குரிய பருவம் இளமையே. இது பற்றியே 'இளமையில் கல்' என்னும் முதுமொழி பிறந்தது.

**ஏட்டுக்கல்வி**

அறிவு மற்றும் திறமை கற்பிப்பதின் மூலம் பரிமாற்றம் செய்யப்படுவது. கல்வி ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை முழுவதும் வருகிறது. இந்நாளில் ஏட்டுக்கல்வி என்னும் ஒரு கொள்கை உலகெங்கும் நிலவி வருகிறது. ஏட்டுக்கல்வி மட்டும் கல்வியாகாது. குறிப்பிட்ட பாடங்களை மனப்பாடம் செய்து, அரசுத்தேர்வுகளில் தேறிப் பட்டம் பெற்று, வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவதற்குக் கல்வி ஒரு கருவியாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. நாளடைவில் வாழும் வாழ்விற்கும் அக்கல்விக்கும் தொடர்பில்லாமல் போகிறது. இது கல்வியாகுமா?

## தகவல் பெட்டி

கல்வி என்பது வருவாய் தேடும் வழிமுறை அன்று. அது மெய்ம்மையைத் தேடவும் அறநெறியைப் பயிலவும் மனித ஆன்மாவுக்குப் பயிற்சியளிக்கும் ஒரு நெறி முறையாகும். - விஜயலட்சுமி பண்டிட், ஐ.நா. அவையின் முதல் பெண் தலைவர்

‘உழவும், தொழிலும் ஒரு நாட்டின் இருகண்கள்’ என்பதை நாம் அறிவோம். இவற்றில் முன்னேற்றம் இல்லையென்றால் நாம் பின்தங்கிய நாடாகவே இருப்போம். ஏட்டுக்கல்வி மட்டுமின்றித் தொழிற்கல்வி முதலியனவும் கல்வியின் பாற்பட்டனவே. கல்வித்துறைகள் பல திறக்கப்படுகின்றன. அவைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவர் இயல்புக்கு ஏற்றதாகத் தோன்றும். மாணவர்கள் அவர்களுக்குப் பொருந்திய ஒன்றில் சிறப்பு அறிவும் பிறவற்றில் பொது அறிவும் பெறமுயல்வது ஒழுங்காகும். தொழில் நோக்குடன் கல்வி கற்றல் வேண்டாம் என்றும் அறிவு விளக்கத்தின் பொருட்டே கல்வி கற்றல் வேண்டுமென்றும் இயற்கை அன்னை எச்சரிக்கை செய்தவண்ணமிருக்கிறாள். மாணவர்கள் செவி சாய்த்து நடப்பாராக. மாணவர்களுக்குச் சிறந்த தொழிற்கல்வியைப் பயிற்றுவிப்பதோடு மேம்பாட்டுப் பயிற்சிகளையும் வழங்க வேண்டும்.

### தாய்மொழி வழிக்கல்வி

நாம் தமிழ் மக்கள்; நாம் நமது தாய்மொழி வாயிலாகக் கல்வி கற்றலே சிறப்பு. அதுவே இயற்கை முறை. பிற மொழிகளையும் பயிலலாம். ஆனால் தாய்மொழிக் கல்வியே கற்கும் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. ஆசிரியர்களாலும் சரியாகப் போதிக்க முடிகிறது. தாய்நாடு என்னும் பெயர் தாய்மொழியைக் கொண்டே பிறப்பது. மனிதனது சிந்தனைத் திறனுக்கும் தாய்மொழிக்கும் தொடர்பு இருக்கிறது. தாய்மொழியினாலேயே ஒருவர் அதிகம் சிந்திக்க முடியும். சிந்தனைத் திறனின் திறவுகோல் தாய்மொழி.

### தமிழ்வழிக் கல்வி

‘நாடும், மொழியும் நமதிரு கண்கள்’ என்கிறார் மகாகவி பாரதியார். என்ன வளம் இல்லை என்று எண்ணத்தக்கவாறு பல்வேறு சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டு இலங்குகிறது நம் செந்தமிழ் மொழி. அவரவர் தாம் கண்ட புதுமைகளை அவர் தம் தாய்மொழியிலேயே வரைந்துவிடுகின்றனர். அவை பின்னே பல மொழிகளில் மொழி பெயர்த்து எழுதப்படுகின்றன. அம்மொழிபெயர்ப்பு முறையைத் தமிழர் கொண்டு ஏன் தாய்மொழியை வளர்த்தல் கூடாது? குறியீடுகளுக்குப் பிற மொழிகளின்றும் கடன் வாங்குவது தமிழ் மொழிக்கு இழுக்காகாது. கலப்பில் வளர்ச்சியுண்டென்பது இயற்கை நுட்பம். எனவே, தமிழ்மொழியில் அறிவுக்கலைகள் இல்லை என்னும் பழம்பாட்டைப் புறந்தள்ளி, அக்கலைகளைத் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்து எழுதி நம் தாய்மொழிக்கு ஆக்கந்தேடுவோம். உலகெங்கும் கண்டறியும் கலைகள் யாவும் தாய்மொழி வழி மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தப் பெறுங் காலமே, தமிழ்த்தாய் மீண்டும் அரியாசனம் ஏறும் காலமாகும்.

### காப்பியக் கல்வி

காப்பியம், ஆங்கிலத்தில் EPIC எனப்படுகிறது. இச்சொல் EPOS என்ற கிரேக்கச் சொல்லின் அடிப்படையில் உருவானது. இதற்குச் சொல் அல்லது பாடல் என்பது பொருள். இது வட மொழியில் **காவியம்** என்றும், தமிழில் **காப்பியம்** என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. தன்னேரில்லாத் தலைவனின் உயரிய பண்புகள் பண்டைக்கால மக்களின் வாழ்வு, சமயம், அரசியல், பண்பாட்டு நெறிமுறைகள் முதலியவற்றை காப்பியங்கள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம். வாழ்விற்குரிய இன்பத்துறைகளுள் **காவிய இன்பமும்** ஒன்று. நாம் தமிழர்கள். நாம் பாட்டின்பத்தை நுகர வேண்டுமெனில் எங்குச் செல்ல வேண்டும்? தமிழ் இலக்கியங்களை நாடி அன்றோ? தமிழில் இலக்கியங்கள் பலப்பல இருக்கின்றன. **இயற்கை ஓவியம் - பத்துப்பாட்டு, இயற்கை இன்பக்கலம் - கலித்தொகை, இயற்கை வாழ்வில்லம் - திருக்குறள், இயற்கை இன்ப வாழ்வு நிலையங்கள் - சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும், இயற்கைத் தவம் - சிந்தாமணி, இயற்கைப் பரிணாமம் - கம்பராமாயணம், இயற்கை அன்பு - பெரியபுராணம், இயற்கை இறையுறையுள் - தேவாரம், திருவாசகம்.** இத்தமிழ்க் கருவுலங்களை உன்ன உன்ன உள்ளத்தெழும் இன்பங்களைச் சொல்ல இயலாது. தமிழ் இளைஞர்களே! பெற்றுகரிய இன்ப நாட்டில் பிறக்கும் பேறு பெற்றிருக்கிறீர்கள்! தமிழ் இன்பத்திலுஞ் சிறந்த இன்பம் இப்புவலகிலுண்டோ? தமிழ்க் காப்பியங்களைப் படியுங்கள். பேரின்பம் கொள்ளுங்கள்.

### இயற்கைக் கல்வி

தொல்காப்பியம் கூறும் நிலம், பொழுது ஆகிய இரண்டின் இயல்பு இயற்கை எனப்படும். சங்ககாலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் தோன்றி, வளர்ந்த ஒவ்வொரு காலச் சூழ்நிலையிலும் பெரும்பாலும் இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்வு கண்ட மக்களைப் பற்றியே பாடப்பட்டுள்ளதன் மூலம் இயற்கைக்கல்வியின் பெருமையை அறிந்து கொள்ளலாம்.



### உதாரணமாக,

"தண்டலை மயில்களாட தாமரை விளக்கந் தாங்க,  
கொண்டல்கள் முழவினேங்க குவளைகண் விழித்து நோக்க,  
தெண்டிறை யெழினி காட்ட, தேம்பிழி மகரயாழின்  
வண்டுகளி னிதுபாட மருதம்வீற்றி ருக்கும்மாதோ" ( கம்பராமாயணம். 35 )

- கம்பர்



குளிர்ந்த சோலைகளில் மயில்கள் அழகுற ஆட, விரிதாமரை மலர்கள் விளக்குகள் ஏற்றியது போல் தோன்ற, சூழும் மேகங்கள் மத்தள ஒலியாய் எழ, மலரும் குவளை மலர்கள் கண்கள் விழித்துப் பார்ப்பதுபோல் காண, நீர் நிலைகள் எழுப்பும் அலைகள் திரைச்சீலைகளாய் விரிய, மகர யாழின் தேன் ஒத்த இசைபோல் வண்டுகள் ரீங்காரம் பாட மருதம் வீற்றிருக்கிறது.

வீழும் அருவியின் ஓசை முழுவின் ஓசைப்போலவும், குயிலின் குரலும், வண்டின் இசையும், மயில் அகவலும், மலர் மணமும், தேனிசையும், வீசும் தென்றலும், புலன்களுக்கு விருந்தாகும். இயற்கை அன்னையைப் பாருங்கள். ஆங்கே சூழ்ந்துள்ள செடி, கொடி மரங்களையும், பறவைகளையும், விலங்குகளையும் உற்றுநோக்கி, சில செடிகள் பூமியில் பரந்தும் சில செடிகள் எழுந்து நின்றும், சில கொடிகள் சுருண்டு சுருண்டு படர்ந்தும் இருப்பதற்கும், சில மரங்கட்கு நீள் கிளையும் கிளிக்கு வளைந்த மூக்கும் யானைக்குத் துதிக்கையும் மானிற்குக் கொம்பும் அமைந்திருப்பதற்கும் என்ன காரணம்? என்று சிந்தியுங்கள்.

அந்திப்பொழுதில் ஞாயிறு அமருங் கோலத்தையும் பறவைகள் பறந்து செல்வதையும் கால்நடைகளின் மணியோசையையும் காணுங்கள்; கேளுங்கள். சங்கப்புலவர் இளங்கோ, திருத்தக்கத் தேவர், திருஞானசம்பந்தர், ஆண்டாள், சேக்கிழார், கம்பர், பரஞ்சோதி ஆகியோர் இயற்கையின் கோலத்தை எழுத்தோவியத்தில் எவ்வாறு வர்ணித்திருக்கின்றனர் என்று ஆராயுங்கள். நந்தமிழ்க் காவியங்களும், ஓவியங்களும் இயற்கை அமிழ்தாய் உயிரையும் உடலையும் பேணுவதை உணர்வீர்கள்.

### இசைக்கல்வி

மனிதனையும், மற்ற உயிரினங்களையும் இசைய வைக்கின்ற அருஞ்சாதனம் இசையே ஆகும். வடமொழியில் இதனை 'நாதம்' என்றும் அழைப்பர். இன்றைய சூழலில் இசைப்பயிற்சியும் இன்றியமையாதது. இசை பாட இயற்கை சிலருக்குத் துணை செய்யும்; சிலர்க்குத் துணை செய்வதில்லை. பழைய தமிழர் இசைத்துறையின் நிலை கண்டவர் என்று

#### தகவல் பெட்டி

ஏடன்று கல்வி; சிலர் எழுதும் பேசும்  
இயலன்று கல்வி; பலர்க் கெட்டா தென்னும்  
வீடன்று கல்வி; ஒரு தேர்வு தந்த  
விளைவன்று கல்வி; அது வளர்ச்சி வாயில்

- குலோத்துங்கன்

ஈண்டு இறுமாந்து கூறுகிறேன். 'குழல் இனிது, யாழ் இனிது' என்று தமிழ் யாழையும், குழலையும் கூறுங்கால் அமிழ்தூறுகிறது. கொடிய காட்டு வேழங்களையும், பாணர்தம் யாழ் மயங்குறச் செய்யுமாம். அந்த யாழ் எங்கே? இனி இசைப் புலவர்தொகை

நாட்டிற் பெருகப் பெருக நாடு பல வழியிலும் ஒழுங்கு பெறுதல் ஒருதலை. ஆகவே, அத்துறை மீதும் மாணவர் கருத்து செலுத்த வேண்டும்.

### நாடகக்கல்வி

தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டியலில் நாடக உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார். எண்வகை மெய்ப்பாடுகளைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். அவை நகை, அச்சம், அழகை, பெருமிதம், இளிவரல், வெகுளி, மருட்கை, உவகை. தொல்காப்பியம் நாடக வழக்கினையும், உலகியல் வழக்கினையும் கூறுகின்றது. திருக்குறளில் இடம் பெறும் 'கூத்தாட்டு அவைக் குழாத்தற்றே' - என்னும் வரி வாயிலாகப் பழங்காலத்தில் நாடக அரங்குகள் இருந்த செய்தியினை அறியலாம். நாடகக்கல்வி வாழ்விற்கு வேண்டாமென்று நான் கூறவில்லை. இன்று நல்ல நிலையில் நாடகக்கலை இல்லை என்பதை இங்கே விளக்க வேண்டியதில்லை. நாடகத்திற்கு நல்வழியில் புத்துயிர் வழங்கி, மாணாக்கரை அதன்கண் தலைப்படுமாறு செய்யத் தமிழ்ப் பெரியோர் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

### அறிவியல் கல்வி

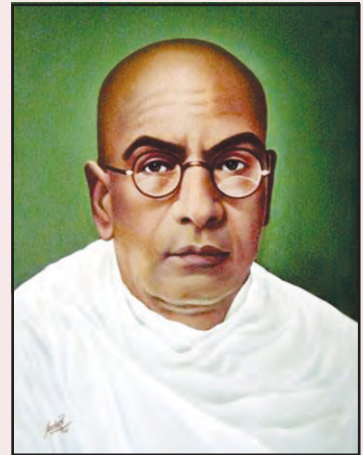
நடைமுறை வாழ்வில் அறிவியல் எல்லா இடங்களிலும் பரவிக் காணப்படுகிறது. தகவல்தொடர்பு, போக்குவரத்து, வானிலை, தொழில்நுட்ப அபிவிருத்தி, உயிர் அறிவியல், புதிய தடுப்பு மருந்து கண்டுபிடிப்புகள், அணு அறிவியல் போன்ற அனைத்துத் துறைகளும் அறிவியலை மையமாகக் கொண்டே உள்ளன. எனவே உலக வாழ்விற்கு மிக மிக இன்றியமையாதது 'அறிவியல்' என்னும் அறிவுக்கலை. உடற்கூறு, உடலோம்பு முறை, பூதபௌதிகம், மின்சாரம், நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள செடி, கொடி, பறவை, விலங்கு முதலியவற்றில், கோளியக்கம், கணிதம், அகத்திணை முதலியன வேண்டும். இந்நாளில் இவைகளைப் பற்றிய பொது அறிவாதல் பெற்றே தீரல் வேண்டும். புற உலக ஆராய்ச்சிக்கு அறிவியல் கொழுக்கொம்பு போன்றது. நம் முன்னோர் கண்ட பல உண்மைகள் அறிவியல் அரணினி இந்நாளில் உறுதிபெறல் அரிது. இக்கால உலகத்தோடு உறவு கொள்வதற்கும் அறிவியல் தேவை. ஆதலின் அறிவியல் என்னும் அறிவுக்கலை இளைஞருலகில் பரவல் வேண்டும்.



### நூல் வெளி :



திரு . வி . க . என்று அனைவராலும் குறிப்பிடப்படும் திருவாரூர் விருத்தாசலம் கல்யாணசுந்தரனார். அரசியல், சமுதாயம், சமயம், தொழிலாளர் நலன் எனப் பல துறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர்; சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்; தமிழ்த்தென்றல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை, தமிழ்ச்சோலை, பொதுமை வேட்டல், முருகன் அல்லது அழகு உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது இளமை விருந்து என்னும் நூலிலிருந்து சிலபகுதிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.





## கற்பவை கற்றபின்

பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் ஆகிய தொகுப்புகளில் இடம் பெறும் நூல்களின் பெயர்களைத் திரட்டி எழுதுக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- அறியாமையை நீக்கி அறிவை விளக்குவது \_\_\_\_\_  
அ) விளக்கு      ஆ) கல்வி      இ) விளையாட்டு      ஈ) பாட்டு
- கல்விப் பயிற்சிக்குரிய பருவம் \_\_\_\_\_  
அ) இளமை      ஆ) முதுமை      இ) நேர்மை      ஈ) வாய்மை
- இன்றைய கல்வி \_\_\_\_\_ நுழைவதற்குக் கருவியாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.  
அ) வீட்டில்      ஆ) நாட்டில்      இ) பள்ளியில்      ஈ) தொழிலில்

நிரப்புக.

- கலப்பில் \_\_\_\_\_ உண்டென்பது இயற்கை நுட்பம்.
- புற உலக ஆராய்ச்சிக்கு \_\_\_\_\_ கொழுகொம்பு போன்றது.
- வாழ்விற்குரிய இன்பத்துறைகளில் தலையாயது \_\_\_\_\_ இன்பம் ஆகும்.

பொருத்துக.

- இயற்கை ஓவியம் - சிந்தாமணி
- இயற்கை தவம் - பெரியபுராணம்
- இயற்கைப் பரிணாமம் - பத்துப்பாட்டு
- இயற்கை அன்பு - கம்பராமாயணம்

குறுவினா.

- இன்றைய கல்வியின் நிலை பற்றித் திரு.வி.க. கூறுவன யாவை?
- தாய்நாடு என்னும் பெயர் எவ்வாறு பிறக்கிறது?
- திரு.வி.க. சங்கப் புலவர்களாகக் குறிப்பிடுபவர்களின் பெயர்களை எழுதுக.

சிறுவினா.

- தமிழ்வுழிக் கல்வி பற்றித் திரு.வி.க. கூறுவனவற்றை எழுதுக.
- அறிவியல் கல்வி பற்றித் திரு.வி.க. கூறுவன யாவை?

நெடுவினா.

காப்பியக்கல்வி குறித்துத் திரு.வி.க. கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனைவினா

திரு.வி.க. குறிப்பிடும் பல்துறைக் கல்வியில் நீங்கள் எதனைக் கற்க விரும்புகிறீர்கள்?



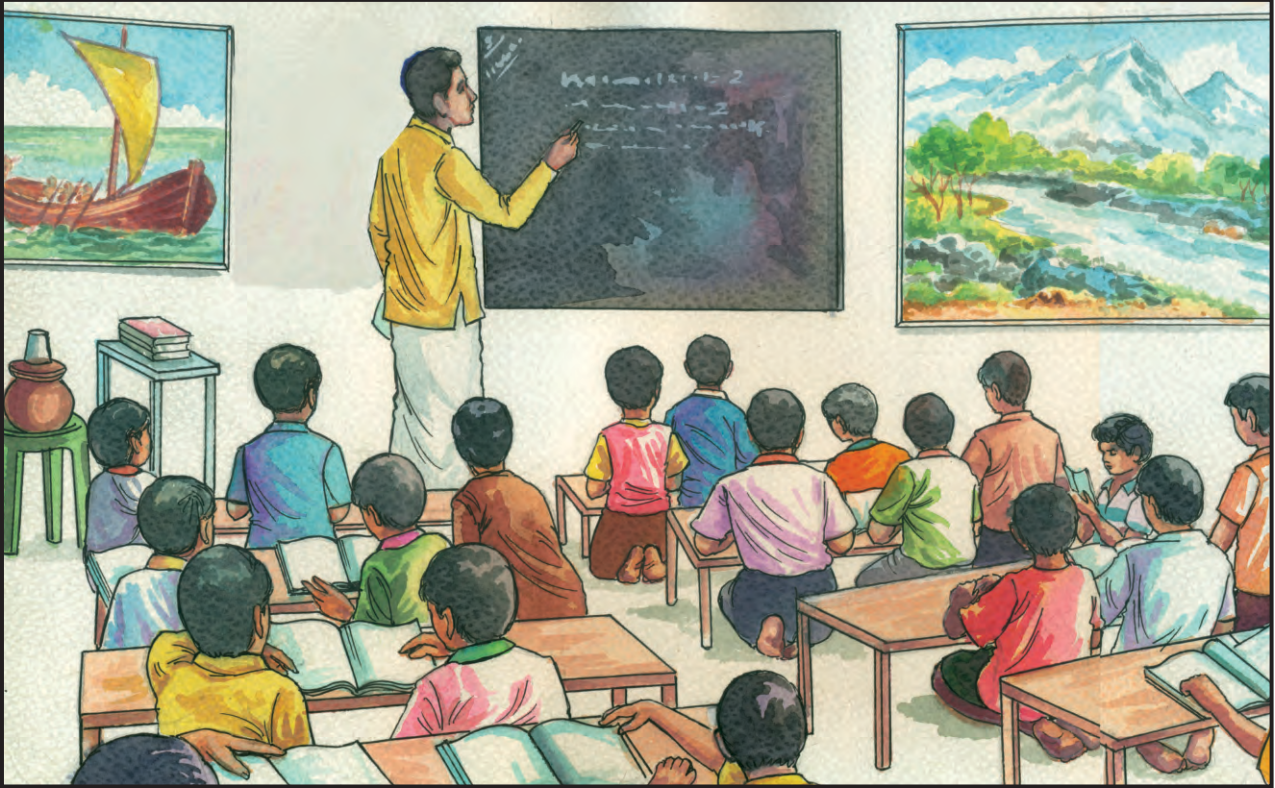


ஒன்று

## ஆன்ற குடிப்பிறத்தல்

நுழைவாயில் :

தனி மனிதனின் வாழ்வை அறிவின் துணையுடன் முழுமையடையச் செய்யும் செயல் முறையே கல்வி. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வரை எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, பட்டறிவு உள்பட, கலை, அறிவியல் கல்வி முறைகளையும் உள்ளுணர்வோடு கற்கும், கற்பிக்கும் முறை நடைமுறையில் இருந்தது. இவ்வாறு ஐம்புல உணர்வுகளால் கிடைக்கும் அனுபவக்கல்வி மட்டுமே நமது உயிரில் கலந்து என்றும் அழியாதிருந்து வாழ்க்கையை வளப்படுத்த உதவும். ஒரு மாணவனின் உள்ளத்தில் ஆசிரியர் விதைத்த விதையானது எத்தகைய பயனைத் தந்தது என்பதை ஒரு நிகழ்வின் மூலம் அறிவோம்.



செய்யுள் வகுப்புகள் அந்தத் தமிழாசிரியருக்குச் சுவையானவை; அதனை அவர் பிள்ளைகளுக்கு நடத்தும் விதமும் மிகச் சுவையாக இருக்கும். சில நேரங்களில் சில வரிகளை நெடுநேரம் விவரிக்க வேண்டியிருக்கும். வானாகி, மண்ணாகி, வளியாகி, ஒளியாகி - என்பனவற்றையெல்லாம் எளிதாக விளக்கி விடலாம். 'ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்' என்பதையும், 'யான் எனதென்று அவரவரைக் கூத்தாட்டு வானாகி நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே' என்பதையும் மாணவர்களுக்கு விளக்கிக்கூறச் சிறிது நேரமாகும்.



நான் ஒரு சிற்றூர்ப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி வந்தேன். அந்த ஊரில் ஓர் எளிய குடிசை வீட்டில் நானும் என் மனைவியும் வசித்து வந்தோம். ஒரு நாள் காலை பள்ளிக்குச் செல்லும் முன் எனது வேட்டியைத் துவைத்து கொடிக்கயிற்றில் காயப்போட்டு விட்டுச் சென்றேன். பள்ளி முடிந்து வந்து பார்த்த பொழுது எனது வேட்டியைக் காணவில்லை. இச்செய்தி ஊரெங்கும் பரவியது. ஊராரில் சிலர் 'சிகாமணி தான் எடுத்திருப்பான்' என்று சந்தேகத்துடன் கூறினர்.

சிகாமணியைப் பற்றி அறிந்த பலரும் அவன் தான் வேட்டியை எடுத்திருப்பான் என்று உறுதிபடக் கூறினர். சிகாமணியின் தந்தை 'பண்டுகிழவரும்' ஒரு மாதிரியானவர் தான் என்றனர். சிகாமணியின் மகன் சகாதேவன் என்னிடத்தில் நான்காம் வகுப்பு பயில்கிற மாணவன். மறுநாள் காலை விடிகிறவரையில், வேட்டியின் மர்மம் விளங்கவில்லை.

அன்று வகுப்பறையில் 'பண்புடைமை' என்ற அதிகாரத்திலிருந்து

**'அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்**

**பண்புடைமை என்னும் வழக்கு'**

என்னும் குறளை நான் நடத்த வேண்டியதாய் இருந்தது. அந்தக் குறளை நிதானமாகப் படித்துக்காட்டி, அதற்கு விளக்கமும் சொன்னேன். அப்போது தான் எனக்கு அந்தப் பொறி தட்டியது.

'அன்புடையவர்களாக இருப்பதும், சிறந்த குடியில் பிறந்திருப்பதும் பண்புடைமை என்று சொல்லப்படும்' என்று குறிப்பிட்ட தமிழாசிரியருக்கு அன்புடைமையை ஒப்பிய மனம் 'ஆன்ற குடிப்பிறத்தலில்' என்றது. என்னமோ ஆழமாக நெருடியது. சிறந்த குடியில் பிறப்பது அவரவர் கையிலா இருக்கிறது? நற்பண்பு இல்லாத ஒருவருக்குப் பிறந்த ஒருவர், நற்பண்புடையவராய் ஆக மாட்டாரா? என்று எண்ணிய அவர், 'ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் என்றால், சிறந்தகுடி உன்னிடமிருந்து பிறக்க வேண்டும்' என்று பொருள் கூறினார்.

அப்பன் திருடனாயிருக்கலாம். மகன் நல்லவனாக இருப்பான். அவன் அப்பனைத் திருடென்று சொல். அவன் பையனை அப்படிச் சொல்லாதே. அவன் மிக நல்லவன் என்று ஊரார் பேசுவர். அது போல் கெட்டபழக்கங்கள் தந்தையுடன் செல்லட்டும் என்றார்.

மேலும் 'ஒழுக்கமில்லாத பரம்பரையில் நீ வந்திருந்தாலும் ஒழுக்கத்தின் உறைவிடமாக நீ விளங்க வேண்டும்' என்றும் கூறினார். ஒரு புதிய தலைமுறை உன்னிலிருந்து தொடங்குவதும் 'பண்புடைமை' என்று சொல்லப்படும், என்று அக்குறளுக்குப் பொருள் சொல்லி முடித்தார்.

உணவு இடைவேளையில் ஆசிரியர் வீட்டிற்குச் சென்றார். அப்போது வில்லவன் கோதை என்ற மாணவன் சகாதேவன் கொடுக்கச் சொன்னதாக ஒரு வேட்டியைக் கொடுத்தான். தங்கள் வேட்டியை சிகாமணி தான் எடுத்தார் என்றும், தானே ஆசிரியரிடம் கொடுக்க வெட்கப்படுவதாகவும் சகாதேவன் கூறியதாகச் சொன்னான். தமிழாசிரியர் மகிழ்ச்சியடைந்ததோடு மட்டுமன்றி, உண்மையின் நாற்றொன்று நடப்பட்ட உற்சாகம் அவருக்குப் பிறந்தது.

ஆனால் சற்று நேரத்தில் வேறொரு பிரச்சனை முளைத்தது. சிகாமணி தான் திருடன் என்பதை அறிந்ததும் ஊர் மக்கள் அவனை இப்படியே விடக்கூடாது. சரியானபடி தண்டிக்க வேண்டும் என்று கூச்சலிட்டனர். தமிழாசிரியர் தன் மாணவன் சகாதேவனின் நிலைமை என்னாவது என்று நினைத்துப் பார்த்தார்.

‘நம்ம ஆசிரியர் சொன்ன பாடம் நல்ல பாடம்னு நினைத்தோமே, இப்படி ஆகிவிட்டதே!’ குருவின் சொற்படி நடந்ததற்கு, கண்ட பலன் இது தானா? என்று அவன் மனம் நம்பிக்கை இழக்கும். அவன் மனம் சோர்ந்து போகும். ‘அவங்க அப்பன் செய்தது தப்புன்னு தெரிஞ்சு, ஒரு நல்ல மகன் அதைச் சரியாக்கி விட்டான். இதற்கும் மேலே இதை நீட்டிக்க வேண்டாம்! நீங்கள் ஊர் பஞ்சாயத்திலே சிகாமணி என் வேட்டியைத் திருடிவிட்டான் என்று புகார் செய்தால், நான் என் வேட்டியே திருட்டு போகவில்லை என்று சாட்சியம் சொல்வேன்!’ அந்த ஊர் மக்களுக்கு இது புரிந்தது. இறுதியில் ஊர் மக்கள் என்னோடு உடன்பட்டார்கள். அதோடு எல்லாம் முடிந்தது. சிகாமணியும், நானும், சகாதேவனும் பிரச்சனையிலிருந்து மீண்டோம்.

**நூல் வெளி :**



பி.ச. குப்புசாமி சிறுகதை ஆசிரியர்களுள் ஒருவர். இவர் தொடக்கப்பள்ளித் தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். ஜெயகாந்தனோடு நெருங்கிப்பழகி **ஜெயகாந்தனோடு பல்லாண்டு** என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய **ஓர் ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியனின் குறிப்புகள்** என்னும் நூலிலிருந்து ஒரு பகுதி இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



## கற்பவை கற்றபின்

திருக்குறள் கருத்துகளை உணர்த்தும் கதைகளை அறிந்து வந்து வகுப்பில் பகிர்க.



**மதிப்பீடு**

**நெடுவினா**

திருக்குறளின் கருத்தைப் பின்பற்றி நடந்த சகாதேவன் கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.



## வேற்றுமை

பெயர்ச்சொற்கள் உருபு ஏற்று வேறுபட்ட பொருளைத் தருவது வேற்றுமை எனப்படும்.

செல்வமதி கண்ணன் பார்த்து, “கண்ணா எனக்கு ஓர் உதவி செய்வாயா?” என்று கேட்டாள். “இந்தக் கண்ணன் செய்ய முடிந்த உதவி என்றால் நிச்சயமாகச் செய்வேன்” என்றான் கண்ணன். “கண்ணன் உள்ளம் எனக்குத் தெரியும். என் கண்ணன் என் மீது மிகுந்த அன்பு உண்டு” என்றாள் செல்வமதி.

மேலே உள்ள தொடரைப் படித்துப் பாருங்கள். இதில் கூறப்பட்டுள்ள செய்தியைப் புரிந்து கொள்ள இயலாதவாறு ஒரு குழப்பம் உள்ளது அல்லவா?

இதே தொடரைக் கீழே உள்ளவாறு படித்துப் பாருங்கள்.

செல்வமதி கண்ணனாப் பார்த்து, “கண்ணா எனக்கு ஓர் உதவி செய்வாயா?” என்று கேட்டாள். “இந்தக் கண்ணனால் செய்ய முடிந்த உதவி என்றால் நிச்சயமாகச் செய்வேன்” என்றான் கண்ணன். “கண்ணன் உள்ளம் எனக்குத் தெரியும். என் கண்ணனுக்கு என் மீது மிகுந்த அன்பு உண்டு” என்றாள் செல்வமதி.

இரண்டாம் பகுதியில் கண்ணன் என்னும் பெயர்ச்சொல் கண்ணனை, கண்ணா, கண்ணனால், கண்ணனுக்கு, என்றெல்லாம் மாற்றப்பட்டிருப்பதால் பொருள் தெளிவாக விளங்குகிறது. கண்ணன் என்னும் பெயர்ச்சொல்லுடன் ஐ, ஆல், கு, இன், அது போன்ற அசைகள் இணைந்து அச்சொல்லின் பொருளைப் பல்வேறு வகையாக வேறுபடுத்துகின்றன.

இவ்வாறு பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்தும் முறையை வேற்றுமை என்பர். இதற்காகப் பெயர்ச்சொல்லுடன் இணைக்கப்படும் அசைகளை வேற்றுமை உருபுகள் என்று கூறுவர்.

### தகவல் பெட்டி

1. சில இடங்களில் உருபுகளுக்குப் பதிலாக முழுச்சொற்களே வேற்றுமை உருபாக வருவதும் உண்டு. அவற்றைச் ‘சொல்லுருபுகள்’ என்பர்.
2. ஓவியர் தூரிகையால் ஓவியம் தீட்டினார். இதில் ‘ஆல்’ என்பது வேற்றுமை உருபாக வந்துள்ளது.
3. ஓவியர் தூரிகை கொண்டு ஓவியம் தீட்டினார். இதில் ‘கொண்டு’ என்பது சொல்லுருபாக வந்துள்ளது.

### வேற்றுமையின் வகைகள் :

தமிழில் எட்டு வகையான வேற்றுமைகள் உள்ளன. வேற்றுமைகள் அவ்வுருபுகளால் பெயர் பெறுகின்றன.

எழுவாய் வேற்றுமை	- முதல் வேற்றுமை
'ஐ' வேற்றுமை	- இரண்டாம் வேற்றுமை
'ஆல்' வேற்றுமை	- மூன்றாம் வேற்றுமை
'கு' வேற்றுமை	- நான்காம் வேற்றுமை
'இன்' வேற்றுமை	- ஐந்தாம் வேற்றுமை
'அது' வேற்றுமை	- ஆறாம் வேற்றுமை
'கண்' வேற்றுமை	- ஏழாம் வேற்றுமை
'விளி' வேற்றுமை	- எட்டாம் வேற்றுமை

பெயர் பெறும் முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபுகள் இல்லை. இரண்டாம் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமை முடிய உள்ள ஆறு வேற்றுமைக்கும் உருபுகள் உண்டு.

#### தகவல் பெட்டி

வேற்றுமை உருபுகள் இடம் பெற்றுள்ள தொடர்களை வேற்றுமைத் தொடர்கள் என்பர். வேற்றுமை உருபுகள் இடம் பெற வேண்டிய இடத்தில் அஃது இடம்பெறாமல் மறைந்திருந்து பொருள் தந்தால் அதனை வேற்றுமைத்தொகை என்பர்.

### முதல் வேற்றுமை

முதல் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை. ஆனவன், ஆனவர், ஆனது, என்பவள், என்பவை போன்றவை சொல்லுருபுகளாக வரும். பெரும்பாலான சொற்றொடர்களில் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புகள் இடம் பெற்றிருக்கும்.

இவ்வாறு எழுவாயுடன் வேற்றுமை உருபுகள் எதுவும் இணையாமல் எழுவாய் தனித்து நின்று இயல்பான பொருளைத் தருவது முதல் வேற்றுமை ஆகும். முதல் வேற்றுமையை எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் குறிப்பிடுவர்.

### இரண்டாம் வேற்றுமை

இரண்டாம் வேற்றுமையினது உருபு 'ஐ' யொன்றேயாம். இது வினையையும், வினைக்குறிப்பையும் கொள்ளும். இந்த 'ஐ' உருபு தன்னையேற்ற பெயர்ப்பொருளை செயப்படு பொருளாக வேறுபடுத்தும். அப்படி வேறுபட்ட செயப்படுபொருளே இவ்வுருபின் பொருளாகும்.

மாடு புல்லை மேய்ந்தது. மக்கள் சாலையை அமைத்தனர்.

இத்தொடரிலுள்ள 'புல்', 'சாலை' என்னும் பெயர்ச்சொற்கள் 'ஐ' என்னும் உருபை ஏற்று செயப்படுபொருளாக வேறுபடுகின்றன. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ( 'ஐ' ) எந்தப் பெயருடன் இணைகிறதோ அப்பெயர் செயப்படு பொருளாக மாறி விடுகிறது. இவ்வாறு ஒரு பெயரைச் செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால் இரண்டாம் வேற்றுமையைச் செயப்படுபொருள் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்.

இரண்டாம் வேற்றுமை ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீக்கல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய ஆறு வகையான பொருள்களில் வரும்.

(எ.கா.)

கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான்	-	ஆக்கப்படு பொருள்
கோட்டையைப் பிடித்தான்	-	அழிக்கப்படு பொருள்
கோவலன் மதுரையை அடைந்தான்	-	அடையப்படு பொருள்
காமராசர் பதவியைத் துறந்தார்	-	நீக்கப்படு பொருள்
புலியை ஒத்தான்	-	ஒக்கப்படு பொருள்
வள்ளுவர் பெரும் புகழை உடையவர்	-	உடைமைப் பொருள்

### மூன்றாம் வேற்றுமை

மூன்றாம் வேற்றுமையினுடைய உருபுகள் 'ஆல்' 'ஆன்' 'ஓடு' 'ஓடு' என்பவைகளாகும். இவை வினையைக் கொள்ளும்.

இவ்வுருபுகளுள், 'ஆல்' 'ஆன்' என்னும் இரண்டு உருபுகளும், தம்மையேற்ற பெயர்ப்பொருளைக் கருவிப்பொருள், கருத்தாப்பொருள் ஆகிய இரண்டு வகையான பொருள்களில் வரும்.

கருவி, முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இரு வகைப்படும்.

கருவியே செய்யப்படும் பொருளாக மாறுவது முதற்கருவி - மரத்தால் சிலை செய்தான் ஒன்றைச் செய்வதற்குத் துணையாக இருப்பது துணைக்கருவி

- உளியால் சிலை செய்தான்.

கருத்தாப்பொருள் ஏவுதல் கருத்தா, இயற்றுதல் கருத்தா என இரு வகைப்படும். பிறரைச் செய்யவைப்பது ஏவுதல் கருத்தா - கரிகாலனால் கல்லணை கட்டப்பட்டது. தானே செய்வது இயற்றுதல் கருத்தா - சேக்கிழாரால் பெரியபுராணம் இயற்றப்பட்டது. 'ஆன்' என்னும் உருபு பெரும்பாலும் செய்யுள் வழக்கில் இடம் பெறும். (எ.கா.) புறந்தூய்மை நீரான் அமையும்.

'ஓடு' 'ஓடு' ஆகிய மூன்றாம் உருபுகள் தம்மையேற்ற பெயர்ப்பொருளை உடனிகழ்ச்சிப்பொருளாக வேறுபடுத்தும். அப்படி வேறுபட்ட உடனிகழ்ச்சிப்பொருளே இவ்வுருபுகளின் பொருள்.

(எ.கா.)

1. காந்தியடிகளால் நாடு விடுதலை பெற்றது.
2. நளன்கதை வெண்பாவால் இயற்றப்பட்டது.
3. காமராஜரால் வைகையணை கட்டப்பட்டது.
4. சிற்பியால் சிலை செய்யப்பட்டது.
5. தந்தையோடு தாயும் வந்தாள்.
6. அறிவோடு செல்வமும் வேண்டும்.

மேற்கண்ட தொடர்களில் 'ஆல்' 'ஆன்' 'ஓடு' 'ஓடு' என்னும் வேற்றுமை உருபுகள் உள்ளன. இவையே காந்தியடிகள், வெண்பா, காமராஜர், தந்தை, அறிவு ஆகிய பெயர்ச்சொற்களின் பொருளை முறையே கருவிப்பொருளாகவும், கருத்தாப் பொருளாகவும், உடனிகழ்ச்சிப் பொருளாகவும் வேறுபடுத்துகின்றன. இது மூன்றாம் வேற்றுமையாகும்.

### நான்காம் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமையினது உருபு 'கு' ஒன்றேயாகும். இது வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் பெயரையும் கொள்ளும்.

கலைச்செல்வன் கல்லூரிக்குச் சென்றான். முதல்வர் கவிஞருக்குப் பரிசளித்தார்.

இத்தொடரிலுள்ள 'கல்லூரி', 'கவிஞர்' என்னும் பெயர்ச்சொற்கள் 'கு' என்னும் உருபை ஏற்றுப் பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்துகின்றன. நான்காம் வேற்றுமை கொடை, பகை, நேர்ச்சி (நட்பு), தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருள்களில் வரும்.

(எ.கா.)

முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தான் பாரி	- கொடை
புகை மனிதனுக்குப் பகை	- பகை
கபிலருக்கு நண்பர் பரணர்	- நேர்ச்சி (நட்பு)
செல்வர்க்கு அழகு சுற்றம் தழுவுதல்	- தகுதி
தயிருக்குப் பால் வாங்கினான்	- அதுவாதல்
கூலியின் பொருட்டு வேலை செய்தான்	- பொருட்டு
செங்குட்டுவனுக்குத் தம்பி இளங்கோ	- முறை
தமிழ்நாட்டுக்குக் கிழக்கு வங்கக்கடல்	- எல்லை

#### தகவல் பெட்டி

நான்காம் வேற்றுமை உருபுடன் கூடுதலாக 'ஆக' என்னும் அசை சேர்ந்து வருவதும் உண்டு. (எ.கா.) கூலிக்காக வேலை.



## ஐந்தாம் வேற்றுமை

ஐந்தாம் வேற்றுமையினுடைய உருபுகள் 'இன்' 'இல்' என்பனவாகும். இவை வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் பெயரையும் கொள்ளும். இவை நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது போன்ற பொருள்களில் வரும்.

(எ.கா.)

மலையின் கீழ் வீழ்அருவி	- (நீங்கல் - நீங்குதல்)
பாலின் வெண்மையது இவ்வாடை	- (ஒப்பு)
தமிழ்நாட்டின் கிழக்கு வங்கக்கடல்	- (எல்லை)
சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர் காளமேகம்	- (ஏது)

## ஆறாம் வேற்றுமை

ஆறாம் வேற்றுமையினுடைய உருபுகள் 'அது' 'ஆது' 'அ' என்பனவாகும். இவைகளுள் 'அது', 'ஆது' உருபுகள் அஃறிணை ஒருமைப்பெயரையும், 'அ' உருபு அஃறிணைப் பன்மைப் பெயரையும் கொள்ளும். இவ்வேற்றுமை உரிமைப்பொருளில் வரும். உரிமைப்பொருளைக் கிழமைப்பொருள் என்றும் கூறுவர்.

(எ.கா.) இராமனது வில், நண்பனது கை.

'ஆது' 'அ' ஆகிய உருபுகளை இக்காலத்தில் பயன்படுத்துவது இல்லை.

### தகவல் பெட்டி

'இல்' என்னும் உருபு ஐந்தாம் வேற்றுமையிலும், ஏழாம் வேற்றுமையிலும் உண்டு. நீங்கல் பொருளில் வந்தால் ஐந்தாம் வேற்றுமை என்றும் இடப் பொருளில் வந்தால் ஏழாம் வேற்றுமை என்றும் கொள்ள வேண்டும்.

## ஏழாம் வேற்றுமை

ஏழாம் வேற்றுமையினுடைய உருபுகள் 'கண்' 'மேல்' 'கீழ்' 'கால்' 'இல்' 'இடம்' என்பனவாகும். இவை வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் பெயரையும் கொள்ளும்.

தமிழில் இனிமை உண்டு.

பள்ளியின் கண் கல்வி பயில்.

பிறரிடம் பகை கொள்ளாதே.

பெட்டிக்குள் பணம் இருக்கிறது.

மேசை மேல் புத்தகத்தை வை.

மேலே கண்ட தொடர்களிலுள்ள தமிழ், பள்ளி, பிறர், பெட்டி, மேசை என்னும் பெயர்ச்சொற்களுடன் இல், கண், இடம், உள், மேல் என்னும் உருபுகள் வந்து பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்துகின்றன.



## எட்டாம் வேற்றுமை

எட்டாம் வேற்றுமையினுடைய உருபுகள் படர்க்கைப் பெயரொற்றில் 'ஏ', 'ஓ' மிகுதலும் அவ்விற்று திரிதலும், கெடுதலும், இயல்பாதலும், ஈற்றயல் எழுத்துத் திரிதலுமாம். இவை ஏவல் வினையைக் கொள்ளும்.

**வேலா, வா!**

இத்தொடரில் "வேலன்" என்னும் பெயர்ச்சொல் விளித்தலின் போது "வேலா" என ஈற்றெழுத்துக் கெட்டு நீண்டு வந்துள்ளது. இஃது எட்டாம் வேற்றுமையாகும். இதற்குத் தனி உருபு இல்லை. எட்டாம் வேற்றுமை விளித்தல் பொருளைத் தருவதால் இதனை **விளிவேற்றுமை** என்றும் வழங்குவர். படர்க்கைப் பொருளை முன்னிலைப் பொருளாக்கி அழைக்க இவ்வேற்றுமை உதவுகிறது.

வேலன் - வேல! - ஈறு கெட்டது

வேலா! - ஈறுகெட்டு ஈற்றயல் நீண்டது

தந்தை - தந்தையே! - ஈற்றில் ஏகாரம் மிக்கது.

தந்தை - தந்தாய் - ஈற்றிலுள்ள ஐகாரம் "ஆய்" எனத் திரிந்தது.

மக்கள் - மக்காள் - ஈற்றயல் நீண்டது.

தகவல் பெட்டி	வேற்றுமை உருபுகளும், அவற்றின் பொருள்களும்		
வேற்றுமை	உருபு	சொல்லுருபு	பொருள்
முதல் (எழுவாய்)	இல்லை	ஆனவன், ஆவான், ஆகின்றவன்	பயனிலை ஏற்றல்
இரண்டாம்	ஐ	இல்லை	செயப்படுபொருள்
மூன்றாம்	ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு	கொண்டு, வைத்து, உடன், கூட	கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி
நான்காம்	கு	ஆக, பொருட்டு, நிமித்தம்	கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை
ஐந்தாம்	இல், இன்	இலிருந்து, நின்று, காட்டிலும், பார்க்கிலும்	நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது
ஆறாம்	அது, ஆது, அ	உடைய	கிழமை
ஏழாம்	கண்		இடம், காலம்
எட்டாம் (விளி)	இல்லை	இல்லை	விளி (அழைத்தல்)



## கற்பவை கற்றபின்

பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரு பத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதிலுள்ள வேற்றுமை உருபுகளை எடுத்து எழுதி வகைப்படுத்துக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது \_\_\_\_\_ ஆகும்.  
அ) எழுவாய்      ஆ) செயப்படுபொருள்      இ) பயனிலை      ஈ) வேற்றுமை
- எட்டாம் வேற்றுமை \_\_\_\_\_ வேற்றுமை என்று அழைக்கப்படுகிறது.  
அ) எழுவாய்      ஆ) செயப்படுபொருள்      இ) விளி      ஈ) பயனிலை
- உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் \_\_\_\_\_ வேற்றுமை வரும்.  
அ) மூன்றாம்      ஆ) நான்காம்      இ) ஐந்தாம்      ஈ) ஆறாம்
- 'அறத்தான் வருவதே இன்பம்' - இத்தொடரில் \_\_\_\_\_ வேற்றுமை பயின்று வந்துள்ளது.  
அ) இரண்டாம்      ஆ) மூன்றாம்      இ) ஆறாம்      ஈ) ஏழாம்
- 'மலர் பானையை வனைந்தாள்' - இத்தொடர் \_\_\_\_\_ பொருளைக் குறிக்கிறது.  
அ) ஆக்கல்      ஆ) அழித்தல்      இ) கொடை      ஈ) அடைதல்

கோடிட்ட இடத்தில் பொருத்தமான உருபேற்ற சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- அமுதா \_\_\_\_\_ எழுதினாள்  
அ) பாடத்தை      ஆ) பாடத்துக்கு      இ) பாடத்தின்
- முருகன் \_\_\_\_\_ உயர்ந்தான்  
அ) உழைப்பை      ஆ) உழைப்பால்      இ) உழைப்புக்கு
- பண்டைய மன்னர்கள் தமிழ் \_\_\_\_\_ பாடுபட்டனர்  
அ) வளர்ச்சிக்கு      ஆ) வளர்ச்சியை      இ) வளர்ச்சியின் கண்

பொருத்துக.

- மூன்றாம் வேற்றுமை - இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன்.
- நான்காம் வேற்றுமை - பாரியினது தேர்.
- ஐந்தாம் வேற்றுமை - மண்ணால் குதிரை செய்தான்.
- ஆறாம் வேற்றுமை - முரளி வள்ளியைத் தோட்டத்தில் பார்த்தான்.
- ஏழாம் வேற்றுமை - ஏவுதல் கலையில் சிறந்தவன் ஏகலைவன்.

சிறுவினா

- எழுவாய் வேற்றுமையை விளக்குக.
- நான்காம் வேற்றுமை உணர்த்தும் பொருள்கள் யாவை?
- உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் என்றால் என்ன?



கொடுக்கப்பட்டுள்ள கவிதையைப் படித்துணர்ந்து வினாக்களுக்கு விடையளி.

- ❖ **உறவுகள்**  
மனித இனத்திற்குக் கிடைத்த  
மகத்தான பொக்கிஷம்!
- ❖ **உறவுகளை ஆராதித்தால்**  
உள்ளங்களிலும்  
இல்லங்களிலும்  
மகிழ்ச்சி பொங்கும்!
- ❖ **உறவுகளைச் சீராட்ட மறந்தால்**  
சிரமங்களைக்  
கஷ்டங்களைச்  
சந்திக்க நேரிடும்!
- ❖ **நண்பர்களிடம்**  
**உள்ளன்போடு பழகுவர்கள்**  
நடப்பவை எல்லாம்  
நல்லதாகவே இருக்கும்!
- ❖ **சொந்த பந்தங்களிடம்**  
இன்முகம் காட்டுங்கள்.  
இல்லறம் நல்லறமாகும்.
- ❖ **புதியவர்களைப் பார்த்தால்**  
புன்னகை செய்யுங்கள்  
அங்கே புதிய உறவு பூக்கும்!
- ❖ **புன்னகை**  
இறைவன் மனிதனுக்குக் கொடுத்த வரம்  
அதை வாரி வழங்குங்கள்  
வாழ்க்கை வசப்படும்!
- ❖ **உறவுகளிடம் குறை கண்டுபிடித்துக் குற்றம் சுமத்தினால்**  
குடும்பத்தில் குதூகலம் இருக்காது.  
அதுவே நிறைகளை மட்டும் சொல்லிப்  
பெருமையாகப் பேசிப் பாருங்கள்  
வீடே சொர்க்கமாகும்!
- ❖ **வரவுகளைச் சேர்ப்பதை விட**  
உறவுகளைச் சேர்ப்பது தான்  
உண்மையான மகிழ்ச்சி!

**வினாக்கள் :**

1. இல்லறம் நல்லறமாகச் செய்யவேண்டியது யாது?
2. வீட்டில் குதூகலம் நிறைய என்ன செய்ய வேண்டும்?
3. புதிய உறவு எப்போது பூக்கும்?
4. வாழ்க்கை எப்போது நம் வசப்படும் ?
5. இதன் மூலம் நீ அறிந்து கொண்டன யாவை?
6. கவிதைக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.



அறிவைத் தீட்டி, சிந்தித்துக் கேட்கப்பட்டுள்ள வினாவிற்கு விடை தருக.



வினா : (எ.கா.) லஞ்சம் கொடுப்பவர் - லஞ்சம் வாங்குபவர்  
- இவர்களில் உங்கள் பார்வையில் யார் முதல் குற்றவாளி ?  
விடை : **இரண்டாமவர் தான்! அவர் கை நீட்டுவதால் தானே முதலாமவர் தம் காரியம் முடிய கொடுக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்.**

வினா : வயதான பெற்றோரை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றும் பிள்ளைகள் குறித்து .....

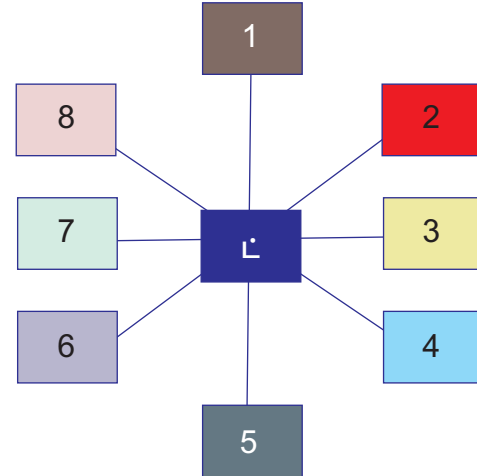
விடை : .....

**முளைக்கு வேலை**

சதுரத்தில் உள்ள " L " என்ற மெய்யெழுத்தை வைத்துச் சொல்லைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு சொல்லிலும், அந்த மெய்யெழுத்து இரண்டாம் எழுத்தாக வர வேண்டும். ஒவ்வொரு குறிப்பையும் வைத்துச் சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

**குறிப்புகள் :**

1. எண் திசைகள்
2. இது கறிக்குதவாது - பழமொழி
3. இந்தச் சின்னஞ்சிறு பறவைக் கூட்டம்  
மெல்ல மெல்ல அழிந்து வருகிறது.
4. சுற்றியிருக்கும் பந்தோபஸ்து
5. காஞ்சிபுரம் என்றாலே இந்த புடவை தான்.
6. வனத்தில் வாழும் மிருகங்கள்
7. வழி மேற்கொண்டு இல்லாத குறுகலான தெரு.
8. நகர்ப்புறம் - எதிர்ச்சொல்

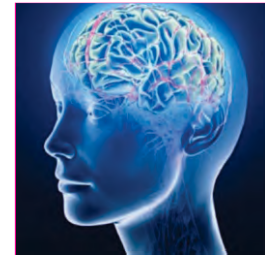


എഡിറ്ററിയൽ .8

வினாக்கள் : 1. எட்டுத்திக்கும 2. ஏட்டுச் சுரைக்காய் 3. சிறுக்குருவி  
4. கூட்டுக்காவல் 5. பட்டுப்படை 6. காட்டு விலங்குகள் 7. முட்டுச் சந்தி

மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும் செல்வங்களே! மூளையைப் பலம் பெறச் செய்ய வேண்டாமா? இதோ முயற்சியுங்கள். மூளை, மனித உடலின் மிக முக்கிய பகுதி ; அதைக் காக்கும் விதத்தைப் பார்ப்போமா!

☑ இயற்கையின் கொடை **மஞ்சள்செடி** ; அதன் கிழங்கு, உணவில் சுவையூட்டியாகச் சேர்க்கப்படுகிறது; மருத்துவப் பண்புகள் நிறைந்தது; நோய் கிருமிகளை அழிக்க வல்லது; இதிலுள்ள பயாசைட் மெத்தாக்கி குர்குமின் என்ற ரசாயனக்கூறு, மூளையில் ரத்தம் உறைவதைத் தடுப்பதாக, ஆய்வுகள் உறுதி செய்துள்ளன.



☒ உணவில், தீனமும் மஞ்சள் சேர்ப்பது நல்லது. தமிழர் உணவில், சுவையூட்டியாக மஞ்சள் வலம் வருகிறது.

☑ இரத்தம் உறைவதைத் தடுக்கும் திறன், பூண்டுக்கு உண்டு. இரத்தக் கொதிப்பைக் குறைக்கும். உடல் கொழுப்பைக் கரைக்கும். பூண்டை வேகவைத்தும், வெங்காயத்தைப் பச்சையாகவும் சாப்பிட்டால், மூளை வலுப்பெறும்.

☒ செம்பருத்தி, வெள்ளைத்தாமரை பூ இதழ்கள் இதயத்துக்கும், மூளைக்கும் உகந்தவை.

☒ தீராட்சை விதை மூளையில் இரத்தம் உறைவதைத் தடுக்கும்.

☒ மூச்சுப்பயிற்சியும் மூளையைப் பலப்படுத்தும். இதைத் தேர்ச்சிபெற்ற யோகா மையங்களில் கற்கலாம்.





இயல்

இரண்டு

கவிதைப்பேழை



## தீருக்கேதாரம்

நுழைவாயில் :

சங்கத்தமிழானது இயல், இசை, நாடகமென மூன்று வகைப்படும். இன்று தழைத்தோங்கி இருக்கும் கர்நாடக இசையே தமிழிசையின் மறுவடிவம் என்று கூறுவர். கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கி பத்தாம் நூற்றாண்டு வரை தோன்றிய இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர் போன்ற சமயகுரவர்கள் தோன்றி பழந்தமிழிசைக்கு புத்துயிர் அளித்தனர். உயிர்கள் அனைத்தையும் இசைவிப்பது இசையே. இசையால் வசமாகாத இதயம் எது? செவிக்கு மட்டுமின்றிச் சிந்தைக்கும் விருந்தாவது இசையே ஆகும். தமிழிசை பாடப்படும் இனிய சூழலை விளக்கும் தேவாரப்பாடலொன்றை அறிவோம்.

பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழவெய்முழவு அதிரக்  
கண்ணின்ஒளி கனகச்சுனை வயிரம்அவை சொரிய  
மண்நின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொண்டு எறியக்  
கிண் என்றுஇசை முரலும்திருக் கேதாரம்என் னீரே.

- சுந்தரர்

சொல்லும் பொருளும்

பண்	- இசை
கனகச்சுனை	- பொன் வண்ண நீர்நிலை
மதவேழங்கள்	- மதயானைகள்
முரலும்	- முழங்கும்
பழவெய்	- முதிர்ந்த மூங்கில்



பாடலின் பொருள்

பண்ணோடு சேர்ந்த இனிய தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடும் போது அதற்கு ஏற்றவாறு முதிர்ந்த மூங்கிலால் ஆன புல்லாங்குழலும், முழவும் இணைந்து ஒலிக்கும். கண்களுக்கு குளிர்ச்சி தரும் இனிய ஒளியையுடைய பொன் வண்ணமான சுனைகள் வைரங்களைப் போன்ற நீர்த்திவலைகளை வாரி இறைக்கும். நிலத்தின் மீது நின்று கொண்டிருக்கும் மதயானைகள் மணிகளை வாரி வாரி வீசும். இவற்றால் இடையறாது எழும் “கிண்” என்னும் ஒலியானது இசையாக முழங்கும். “இத்தகைய சிறப்புக்களை உடைய நகரம் திருக்கேதாரம் ஆகும்” என்று திருக்கேதாரத்தைச் சுந்தரர் வர்ணனை செய்கிறார்.

நூல் வெளி :



திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்

ஆகிய மூவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே தேவாரம் ஆகும்.

சுந்தரர் பாடியுள்ள கேதாரப் பதிகப்பாடல் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது. திருக்கேதாரம் வடநாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று. பிருங்கி முனிவரின் பொருட்டு, இறைவியார் இறைவனைப் பூஜித்து, அவரது இடப்பாகத்தில் இடம் பெற்றதலமாகும்.

சுந்தரர் திருக்காளத்தியிலிருந்தே திருக்கேதார மலையை நினைந்து, அங்குச் சென்று பணிந்தார் போல இன்புற்றுப் பாடியருளியது.

சுந்தரர் நம்பி ஆரூரான், தம்பிரான் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப் படுகிறார். இவர் அருளிய தேவாரப்பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளுள் ஏழாம் திருமுறையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவர் இயற்றிய திருத்தொண்டத் தொகையை முதல் நூலாகக் கொண்டே சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தைப் படைத்தளித்தார்.



## கற்பவை கற்றபின்

தேவாரம் பாடிய மூவர் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டுக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- காட்டிலிருந்து வந்த ----- கரும்பைத் தின்றன.  
அ) முகில்கள்      ஆ) முழவுகள்      இ) வேழங்கள்      ஈ) வேய்கள்
- 'கனகச்சுனை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----  
அ) கனகச் + சுனை      ஆ) கனக + சுனை  
இ) கனகம் + சுனை      ஈ) கனம் + சுனை
- 'முழவு + அதிர' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----  
அ) முழவுதிர      ஆ) முழவுதிரை      இ) முழவதிர      ஈ) முழவுஅதிர

குறு வினா

தமிழ் இசையோடு இணைந்து இசைக்கும் இசைக்கருவிகளாகச் சுந்தரர் கூறுவன யாவை?



## சிறுவினா

திருக்கேதாரத்தைச் சுந்தரர் எவ்வாறு வருணனை செய்கிறார்?

## சிந்தனைவினா

விழாக்களின் போது இசைக்கருவிகளை இசைக்கும் வழக்கம் எவ்வாறு தோன்றியிருக்கும் என எழுதுக.

மனித இனம் கூடி வாழும் இயல்புடையது. நாம் அன்றாடம் பலருடன் பழகக்கூடிய இன்றைய சூழலில் ஏற்படக்கூடிய சிறிய சிக்கல்களை எவ்வாறு எதிர்கொள்வீர்கள்?

சிக்கல்	தீர்வு
பக்கத்து வீட்டுக்காரர், மிகச் சத்தமாகப் பாடல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார். படிக்க முடியவில்லை.	ஐயா! தேர்வுக்குப் படிக்க வேண்டும். மெதுவாகப் பாடலைக் கேட்கிறீர்களா? நன்றி!
நீங்கள் மட்டைப்பந்து போட்டியைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பும் நேரத்தில் உங்கள் தங்கை தொலைக்காட்சித் தொடர் ஒன்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.	
உங்கள் அருகில் அமர்ந்திருக்கும் உங்கள் வகுப்புத் தோழர், உங்கள் மேசை மீது உணவினை இறைத்தபடி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.	
நீங்கள் அடுத்தநாள் தேர்வுக்காகப் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, உங்கள் வகுப்புத் தோழர், பாடத்தில் ஏற்பட்ட ஐயத்திற்காக உங்களுக்குத் தொலைபேசியில் அழைப்பு விடுக்கிறார்.	

## அறிந்து கொள்வோம்.

அடைமொழி	சான்றோர்கள்
வள்ளலார்	இராமலிங்க அடிகள்
செந்நாப்போதார், தெய்வப்பலவர், நாயனார், தேவர், முதற்பாவலர், மாதானுபங்கி, பெருநாவலர்	திருவள்ளுவர்
தமிழ்த்தாத்தா	உ.வே.சாமி நாத ஐயர்
புரட்சிக்கவிஞர்	பாரதிதாசன்
பகுத்தறிவுப்பகலவன்	பெரியார் ஈ. வே.ராமசாமி
மக்கள் கவிஞர்	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்



## பாடறிந்து ஒழுகுதல்

### நுழைவாயில் :

அன்பு, அறிவு, பண்பு, ஒழுக்கம் போன்றவை ஒவ்வொரு மனிதனும் வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டிய உயர்குணங்களாகும். இத்தகைய உயர்குணங்களைப் பெற நீதி நூல்கள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. நீதிநூல்கள் கூறும் கருத்துகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் நுட்பமான பொருள் உண்டு. அதை உணர்ந்து கற்று அதன் வழி நடந்தாலே வாழ்வு செம்மையுறும். இதனை விளக்கும் **கலித்தொகைப் பாடல்** ஒன்றினை அறிவோம்.

\*  
ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்  
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை  
பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்  
அன்பு எனப்படுவது தன்கிளை செறாஅமை  
அறிவு எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்  
செறிவு எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை  
நிறை எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை  
முறை எனப்படுவது கண்ஓடாது உயிர் வெளவல்  
பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல் \*

- நல்லந்துவனார்

### சொல்லும் பொருளும்

அலந்தவர்	- வறியவர்	கிளை	- உறவினர்
செறாஅமை	- வெறுக்காமை	பேதையார்	- அறிவற்றவர்
நோன்றல்	- பொறுத்தல்	மறாஅமை	- மறவாமை
போற்றார்	- பகைவர்	பொறை	- பொறுமை
போற்றுதல்	- பாதுகாத்தல்		

### பாடலின் பொருள் :

- ▶ இல்லை என்று நிற்பவர்களுக்கு ஈகை செய்யும் குணத்தைக் கொண்டோரே இவ்வாழ்வு வாழத்தகுதியுடையவர்கள்.
- ▶ அன்பு கொண்டோரைப் பிரியாமல் வாழ்வதே சிறந்த பாதுகாப்பாகும்.
- ▶ சான்றோர்கள் காட்டிய வழியினை முறையோடு பின்பற்றி நடத்தலே பண்புள்ளவர்களின் அடையாளமாகும்.



4. 'பாடறிந்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----

அ) பாட் + அறிந்து

ஆ) பா + அறிந்து

இ) பாடு + அறிந்து

ஈ) பாட்டு + அறிந்து

5. முறை + எனப்படுவது என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----

அ) முறையப்படுவது

ஆ) முறையெனப்படுவது

இ) முறைஎனப்படுவது

ஈ) முறைப்படுவது

#### குறுவினா

1. பண்பு, அன்பு ஆகியவை பற்றிக் கலித்தொகை கூறுவன யாவை?
2. முறை, பொறை என்பனவற்றுக்குக் கலித்தொகை கூறும் விளக்கம் யாது?

#### சிறுவினா

நமக்கு இருக்க வேண்டிய பண்பு நலன்களாக நல்லந்துவனார் கூறும் விளக்கங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

#### சிந்தனை வினா

வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பண்பு நலன்களாக நீங்கள் கருதுவன யாவை?

#### பயிற்சிகள்

1. 'மை' என்ற எழுத்தில் முடியும் சொற்களைத் தொகுக்க.  
உதாரணம் : வாய்மை, .....

#### 2. பொருத்துக.

- |           |   |                        |
|-----------|---|------------------------|
| அ. பண்பு  | - | போற்றாரைப் பொறுத்தல்   |
| ஆ. அன்பு  | - | கண்ணாடாது உயிர் வெளவல் |
| இ. அறிவு  | - | பாடறிந்து ஒழுகுதல்     |
| ஈ. செறிவு | - | மறை பிறர் அறியஸமை      |
| உ. நிறை   | - | கூறியது மறாஅமை         |
| ஊ. முறை   | - | பேதையர் சொல் நோன்றல்   |
| எ. பொறை   | - | தன்கிளை செறாஅமை        |

3. 'கலித்தொகை' பாடலில் பயின்று வரும் **எதுகைச்** சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

உதாரணம் : அறிவு, செறிவு

4. 'கலித்தொகை' பாடலில் பயின்று வரும் **தொழிற்பெயர்களை** எடுத்து எழுதுக.

உதாரணம் : உதவுதல்

இயல்

உரைநடை உலகம்



இரண்டு

நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள்

நுழைவாயில் :

தொழில் சார்ந்த கலைகள் கைவினைக் கலைகள் ஆகும். பெரும்பாலும் இவை கிராமப்புறங்களில் வாழும் மக்கள் தங்கள் அன்றாடப் பிழைப்புக்காகத் தங்களுக்கு அருகில் கிடைக்கும் மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு பயன்பாட்டுப் பொருள்களைத் தொழில் முறையில் தயாரிக்கிறார்கள். அத்தகைய நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள் பற்றி அறிவோம்.

(பள்ளி மாணவி மதுமதி, அவளுடைய தம்பி செழியன், நண்பர்கள் சலீம், சாலமன் ஆகியோர் கைவினைப்பொருள்கள் கண்காட்சிக்குள் செல்கின்றனர்.)

**செழியன் :** அடேயப்பா! எத்தனை அரங்குகள், எவ்வளவு அழகான பொருள்கள். எல்லாம் கைகளால் செய்தது தானா? எல்லாவற்றையும் ஓடி ஓடிப் பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

**மதுமதி :** அவசரப்பட வேண்டாம். பொறுமையாக ஒவ்வொன்றாகப் பார்க்கலாம். முதலில் இந்த மண்பாண்ட அரங்கைப் பார்ப்போம்.

**பொறுப்பாளர் :** உலகின் பல பகுதிகளிலும் மிகவும் பழமை வாய்ந்த கலைகளுள் ஒன்றாகிய மண்பாண்டக்கலை அரங்கு உங்களை வரவேற்கிறது.

**சலீம் :** என்ன? உலகின் பழமையான கலைகளுள் ஒன்றா?

**பொறுப்பாளர் :** ஆமாம், மண்பாண்ட வரலாற்றின் பெரிய பகுதியானது, வரலாற்றுக்கு முந்தைய, எழுத்தறிவுக்கு முந்தைய தொல் பழங்காலக் கலாச்சாரத்தைச் சார்ந்ததாக உள்ளது. மண்பாண்டத்தின் ஆயுள் மிகவும் நீண்டது என்பதால், மண்பாண்டங்கள், ஓட்டுச்சில்லுகள் ஆகியவை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக தப்பிப் பிழைத்துத் தொல்லியல் ஆராய்ச்சித்தளங்களில் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. **சிந்துசமவெளி** அகழாய்வில் மண்பாணை ஓடுகளும், தமிழ்நாட்டில் **ஆதிச்சநல்லூரில்** முதுமக்கள் தாழிகளும், நாகை மாவட்டம் **செம்பியன் கண்டியூரில்** கலையழகு மிகுந்த மண்கலங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதை நாம் படித்திருக்கிறோம். மதுரைக்கு அருகிலுள்ள **கீழடியில்** ஏராளமான சுருமண் பொருள்கள் கிடைத்துள்ளன. இவையெல்லாம் தமிழருக்கும் மண்பாண்டக்கலைக்கும் உள்ள தொடர்பைக் காட்டும் சான்றுகளாகும். மண் சார்ந்த தொழில்களை மேற்கொள்வோரை மணிமேகலைக் காப்பியம் “மண்ணீட்டாளர்” என்று குறிப்பிடுகிறது.



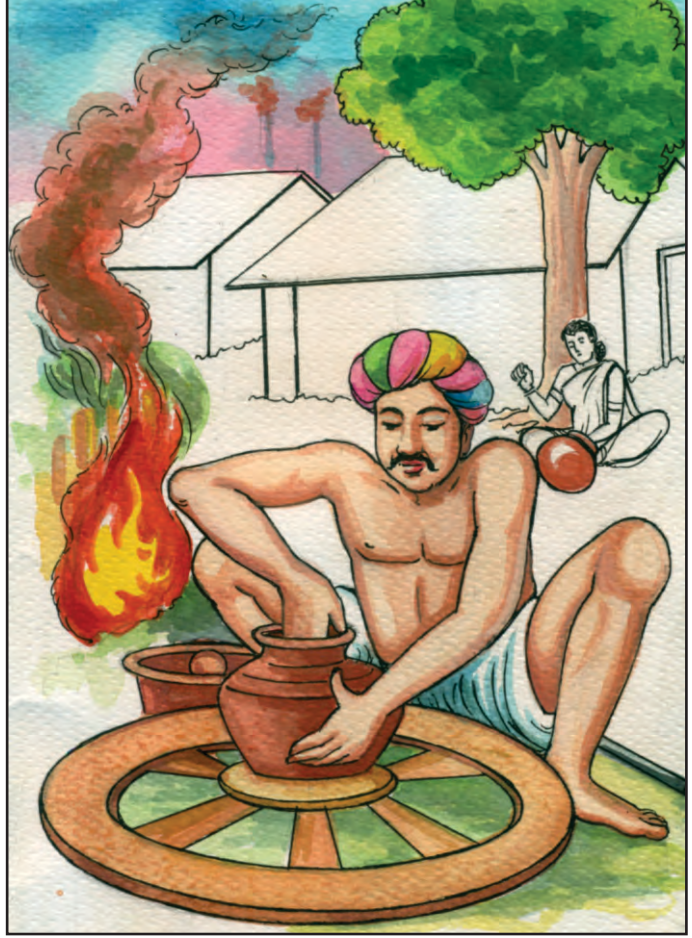
**சலீம் :** ஐயா, மண்பாண்டம் என்பது சட்டி, பானை ஆகியவை தானே?

**பொறுப்பாளர் :** குடம், கலயம், ஓவியமட்கலன், மண்சாடி, கருப்புச்சட்டி, தண்ணீர் பானை, தூபக்கல் விங்கம், அகல் விளக்கு, கடம், மூடி, உண்டியல், அடுப்பு, தொட்டி என எத்தனை பொருள்கள் இருக்கின்றன பார்த்தீர்களா? இவைகளெல்லாம் சுத்தமான களிமண்ணால் செய்யப்பட்டவை. குளங்கள், ஆற்றங்கரைகள் மற்றும் வயல்வெளிகளில் இத்தகைய களிமண் கிடைக்கும்.

**மதுமதி :** நல்ல களிமண் கிடைத்தால் உடனே பாண்டங்கள் செய்யத் தொடங்கலாமா?

**பொறுப்பாளர் :**

அப்படி உடனே செய்து விட முடியாது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட களிமண்ணைப் பள்ளம் தோண்டி அதில் நிரப்ப வேண்டும். அதில் தண்ணீர் ஊற்றி ஊற வைக்க வேண்டும். பின்னர் அதில் குறிப்பிட்ட அளவு மெல்லிய மணல், சாம்பல் ஆகியவற்றைக் கலந்து பக்குவப்படுத்த வேண்டும். இது தான் பானை செய்யும் சக்கரம். இது “**திருவை**” என்று அழைக்கப்படுகிறது. திருவையை வேகமாகச் சுழலவிட்டு அதன் நடுவிலுள்ள அச்சில் களிமண்ணை வைத்துக் கைகளால் வார்த்தெடுத்து நமக்குத் தேவையான அளவிற்குப் பானையை வடிவமைத்து உரிய வடிவம் வந்ததும் அப்பகுதியில் நூல் அல்லது ஊசியால் அறுத்து எடுத்து வெயிலில் ஒரு நாள் முழுவதும் காய வைக்க வேண்டும். வனையப்பட்ட



பானைகள் ஓரளவு காய்ந்ததும் தட்டுப்பலகையைக் கொண்டு தட்டிப் பானையின் அடிப்பகுதியில் இருக்கும் ஓட்டையை மூடிப் பானையை முழுமை ஆக்குவர். பிறகு உருட்டுக்கல் கொண்டு பானையை மெருகேற்றுவர். மறுநாள் பானைகளை ஒரே சமயம் அடுப்பில் வைத்து நெருப்பில் வேக வைக்க வேண்டும். ஏறக்குறைய நான்கு மணி நேரம் 800 செண்டிகிரேட் சூட்டில் பானைகளை வேக வைக்க வேண்டும். சூடு குறைவாக இருந்தால் பானைகள் வேகாது. அடுப்பு சூடு அதிகரித்தாலும் பானைகள் உடைந்து விடும். எனவே இதில் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். பானை செய்தலைப் “**பானைவனைதல்**” என்று சொல்வது மரபு.

**செழியன் :** எங்கள் வீட்டில் பாட்டி மண்பாண்டங்களில் தான் சமையல் செய்வார்.

**பொறுப்பாளர் :** மண்பானையில் சமைத்தால் தான் உணவோட உண்மையான சுவை தெரியும். மண் பாத்திரத்தில் சமைக்கிற உணவு சீக்கிரமாகக் கெட்டுப் போகாது. குறிப்பாக, மண்பானையில் வைக்கிற மீன் குழம்பு ஒரு வாரம்கூட கெட்டுப் போகாதிருக்கும். மண் பானைத் தண்ணீரைக் குடித்தால் நோய் எதுவும் வராது. மண் பாத்திரத்தில் சமைக்கப்படும் உணவு எளிதில் செரிமானமாகும். அறு சுவையான உணவும், ஆரோக்கியமான உணவும் கிடைக்க வேண்டுமென்றால் மண்பானையில் சமைத்துச் சாப்பிடுவதே சிறந்தது. மண்பானையோட அருமையை உணர்ந்து, இன்றைக்கு நட்சத்திர ஓட்டல் கூட மண்பானைச் சமையல்ல அசத்துறாங்க. சில ஓட்டல்களில் “மண்பானைச் சமையல்தான்” போர்டு வைத்து மக்களை ஈர்க்குறாங்க. இந்த மண்பாண்டக் கலையின் இன்னொரு வளர்ச்சி தான் **சுடுமண் சிற்பக்கலை**.

( அடுத்த அரங்குக்குச் செல்கின்றனர். அங்கு அழகான சுடுமண் சிற்பங்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.)

**சாலமன் :** அட்டா! எத்தனை வகையான சிற்பங்கள்!

**செழியன் :** இங்கு மனித உருவங்கள் மட்டுமின்றி **விலங்குகள், பறவைகள், பொம்மைகள், அலங்கார வடிவங்கள்** எனப் பல வகையான சிற்பங்கள் உள்ளன.

**பொறுப்பாளர் :**

சுடுமண் சிற்பங்கள் என்பவை பக்குவப்படுத்திய களிமண்ணால் சிற்பங்கள் செய்து உலர வைத்துச் சூளை போன்ற முறையில் சுட்டெடுத்துச் செய்யப்படும் உறுதியான சிற்பங்களாகும்.

அவ்வாறு சுட்டெடுத்துச் செய்யப்படும் சிற்பம் என்பதனால் அவை சுடுமண் சிற்பம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மண்ணால் பல்வேறு வடிவங்களில் சிற்பங்கள் செய்யும் இக்கலை உலகம்



முழுவதும் பரவி இருந்த ஒரு வகை பண்டையகலையாகும். பண்டைய காலங்களில் மண்ணால் செய்யப்படும் அலங்காரப்பொருட்களை வாங்க பெண்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டினார்கள்.

#### தகவல் பெட்டி

மண்பானை ஒரு மிகச்சிறந்த நீரைச் சுத்திகரிக்கும் கருவி. மண்பானையில் குடிதண்ணீரை ஊற்றி வைத்து இரண்டு மணி நேரம் முதல் ஐந்து மணி நேரம் வைத்திருந்தால் அந்தத் தண்ணீரிலுள்ள அனைத்து கெட்ட பொருள்களையும் மண்பானை உறிஞ்சிக் கொண்டு அந்த நீருக்கு மண் சக்தியை அளிக்கிறது. எனவே உலகத்திலேயே மிகச்சிறந்த வாட்டர் பில்டர் மண்பானை தான்.



தமிழர்கள் பழங்காலத்தில் இருந்தே சுடுமண் சிற்பங்களுக்கு வண்ணங்கள் பூசுவது தொன்றுதொட்டு இருந்து வரும் வழக்கமாகும். சுதைச் சிற்பங்கள் செய்து அவற்றிற்கு வண்ணம் தீட்டுவது தமிழகத்து மரபுகளில் ஒன்றாகும். பெரிய மாளிகைகளிலும், கலையரங்குகளிலும் சுடுமண் சிற்பங்கள் அழகுக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும். கோயில்களில் மட்டுமே காண முடிந்த இச்சிற்பங்கள் இப்போது கலைப்பொருளாக அழகுக்காகப் பல இடங்களிலும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

**செழியன் :** எங்கள் ஊர்க் கோயிலில் இவை போன்ற குதிரைச் சிற்பங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. எதற்காக அத்தனை சிற்பங்கள்?

**பொறுப்பாளர் :** இறைவனிடம் மக்கள் தங்கள் வேண்டுதலை விண்ணப்பிப்பார்கள். தங்கள் வேண்டுதல் நிறைவேறினால் குதிரைச்சிற்பம் செய்து வைப்பதாக வேண்டிக் கொள்வது உண்டு. அப்படி வேண்டிக் கொண்டவர்களின் நேர்த்திக் கடனாக இருக்கும்.

**மதுமதி :** மண்ணால் உருவாகும் மனித உருவங்கள், விலங்குகள், விளையாட்டுப் பொருள்கள், காதணிகள், நூற்புக்கருவிகள், வளையங்கள், மட்பாண்டங்கள், சமையற்கருவிகள் பற்றிச் சிறப்பாகச் சொன்னீர்கள். மிக்க நன்றி ஐயா. நாங்கள் மற்ற கைவினை அரங்குகளையும் பார்க்கச் செல்கிறோம்.

(அடுத்துள்ள மூங்கில் கலைஅரங்குகளின் பொறுப்பாளர் அவர்களை வரவேற்கிறார்.)

**மதுமதி :** மூங்கில்களைக் கொண்டு கூடைகளும், ஏணிகளும் மட்டும் தான் செய்வார்கள் என்று எண்ணியிருந்தேன். என் எண்ணம் எவ்வளவு தவறு என்பதை இவ்வரங்கிற்கு வந்த பிறகு தான் புரிகிறது.

**பொறுப்பாளர்:**

தமிழர் மூங்கில் தொழிற்கலை என்பது மூங்கில்மரம், மூங்கில், ஓலை போன்ற மூங்கில் கூறுகளைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படும்.

மட்டக்கூடை, கொட்டுக்கூடை, முறம், தட்டு, தட்டி, ஏணி, தட்டுக்கூடை, சதுரத்தட்டி, பூக்கூடை, கூரைத்தட்டி, தெருக்கூட்டும்துடைப்பம், பூத்தட்டு, மாடுகளுக்கான மூஞ்சிப்பெட்டி, கட்டில், பழக்கூடை, புல்லாங்குழல், புட்டுக்குழாய், கால்நடைகளுக்கு மருந்து புகட்டும் குழாய் போன்ற எத்தனையோ பொருள்கள் மூங்கில்



மூலம் உருவாகின்றன. சுருக்கமாகச் சொன்னால் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டுப்பொருள் முதல் இறந்தவரை மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் பாடை வரை மூங்கில் பயன்பாட்டில் உள்ளது.

**மதுமதி :** முன்னாளில் திருமணத்தின் போது பலகாரங்கள், பழங்கள், துணிமணிகள் ஆகியவற்றை வைத்துக் கொடுப்பதற்குச் சீர்க்கூடைகளைப் பயன்படுத்துவார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்.

**பொறுப்பாளர் :** அது மட்டுமில்லை. கோவிலில் இறை வழிபாட்டின் போது வெற்றிலை, பாக்கு, பூ, பழம் போன்றவற்றை முறத்தில் வைத்துப் படைக்கும் பழக்கம் இருந்தது. அவையெல்லாம் இப்போது வழக்கொழிந்து விட்டன. தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளின் பல நிலை வளர்ச்சிகளுள் மூங்கில் கலையும் ஒன்றாகும்.

#### தகவல் பெட்டி

கல்மூங்கில், மலைமூங்கில், கூட்டுமூங்கில் என மூன்றுவகை மூங்கில்கள் உண்டு. அவற்றுள் கூட்டு மூங்கில்களே கைவினைப்பொருள்கள் செய்வதற்கு ஏற்றவை.

( அவர்கள் அடுத்துள்ள கோரைப்பாய் அரங்குக்குச் செல்கின்றனர். )

**சலீம் :** பாய் என்பது படுக்கப் பயன்படுவது. அதில் சிறப்பாகச் சொல்ல வேறு என்ன இருக்கிறது?

**பொறுப்பாளர் :** கோரைப்பாய் இதன் தனிச்சிறப்பு கோடைக்காலத்தில் குளிர்ச்சியும், மழைக் காலத்தில் வெப்பத்தையும் தரவல்லது. இது ஆற்றோரங்களில் கிடைக்கும் தரமான புல்வகையைச் சேர்ந்த கோரைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. பாய்களில் பல வகையுண்டு. குழந்தைகளைப் படுக்க வைக்கத் **தடுக்குப்பாய்**, தரையில் அமர்ந்து உண்ண **பந்திப்பாய்**, உட்காரவும், படுக்கவும் உதவும் **திண்ணைப்பாய்**, இசுலாமியர் தொழுகைக்குத் **தொழுகைப்பாய்**, திருமணங்களுக்குப் **பட்டுப்பாய்** எனப் பல வகையில் பாய்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளது. முற்காலத்தில் பாய்மரக்கப்பல்களில் பயன்பட்டது கூடப் பாய்கள்தான். இதனைப் **புறநானூறு** “கூம்பொடு மீப்பாய் களையாது” என்னும் அடியால் குறிப்பிடுகிறது.

**மதுமதி :** திருமணப் பட்டுப்பாய்களில் மணமக்கள் பெயர்கள் வரையப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

**பொறுப்பாளர் :**

பெயர்கள் மட்டுமின்றி மயில், பூக்கள், குத்துவிளக்கு, வழிபாட்டுச் சின்னங்களும் கூடப் பாய்களில் இடம் பெறுவதுண்டு. பாய் பின்னும் தொழில் பல தலைமுறைகளாகத் தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்று வருகிறது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள பத்தமடையில் தயாரிக்கப்படும் கோரைப்பாய்கள் உலகப்பெயர் பெற்றவை. பத்தமடையில் வாழும் இசுலாமியர்கள் பாய் தயாரிக்கும் தொழிலில் பெரிதும் ஈடுபட்டுப் பாயில் போடப்படும் வடிவமைப்புகள், வண்ணங்கள் இவற்றையெல்லாம் தம் முன்னோர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்கின்றனர். பாயில் படங்கள் வரையவும், எழுத்துக்கள் எழுதவும் தனித்திறமை வேண்டும்.

( அடுத்ததாகப் பனையோலை அரங்கிற்குச் செல்கின்றனர். )

**பொறுப்பாளர் :** மாணவர்களே! பனையோலை என்றதும் உங்களுக்கு என்ன நினைவுக்கு வருகிறது?

**சாலமன் :** ஓலைச்சுவடிகள் தான் நினைவுக்கு வருகிறது.

**பொறுப்பாளர் :** ஆமாம். பழந்தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களை எல்லாம் நமக்காகப் பாதுகாத்துத் தந்தவை பனையோலைகள் அல்லவா? அது மட்டுமல்லாது தமிழகத்தின் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டிற்கும், மரபிற்கும் சிறப்புத்தரும் தொழிலாகப் பனை ஓலை விளங்குகிறது. பல வகையான வீட்டு உபயோகப் பொருள்களாகப் பண்டையக் காலந்தொட்டு இன்று வரை தமிழர்கள் வாழ்வில் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இங்குப் பனைஓலையைக் கொண்டு சிறு சிறு கீற்றுகளாகக் கிழித்துப் பின்னர் அவைகளுக்கு அழகிய கண்கவர் நிறங்களைக் கொண்டு சாயம் ஏற்றுகின்றனர். தொடர்ந்து சாயமேற்றிய ஓலைகளைக் கொண்டு கூடை தட்டு வகைகள், மணிபர்ஸ், குப்பைக்கூடை, வித விதமான விசிறிகள், பூக்கூடைகள், வெங்காயக்கூடை மற்றும் தொப்பி, ஓலைப்பாய் உள்ளிட்ட பொருள்கள் கலை நயத்தோடு தயாரிக்கின்றனர். பனை ஓலையினால் அழகிய பயணப்பெட்டிகளும், சுளகு (முறம்), குழந்தைகளை மகிழ்விக்கக் கிலுகிலுப்பை, பொம்மைகளும் செய்யப்படுகின்றன. பனைமட்டையின் நாரிலிருந்து கயிறு, கட்டில், கூடை போன்றவை செய்யப்படுகின்றன.

#### தகவல் பெட்டி

தமிழ் நாட்டின் மாநில மரம் பனை. சட்டமிட்ட மரக்கட்டில்களில் முன்னர் பனை மரக்கிளையிலிருந்து பிரித்தெடுத்த பனைநார் வைத்துப் பின்னல் செய்யும் வழக்கம் உள்ளது. இதில் இரண்டு வகையான பின்னல்கள் உண்டு. ஒன்று கண்பின்னல், இன்னொன்று நெருக்கமாகப் பாய்பின்னல் ஆகும். இந்தக் கட்டிலில் படுப்பது உடலுக்கு வலிமை தரும்.

**மதுமதி :** தமிழர்களின் அடையாளமாகத் திகழ்வது பனைமரம். வேர் முதல் நுனி வரை பயன் தருவதால் தான் அதனை நமது முன்னோர்கள் “**கற்பக விருட்சம்**” என்று அழைத்தனர். பல்லுயிர்களின் வாழிடமாக உள்ள பனைமரமே தமிழ்நாட்டின் மாநில மரமாகவும் திகழ்கிறது.

( அடுத்ததாகப் பிரம்புக்கலை அரங்கிற்குச் செல்கின்றனர்.)

**பொறுப்பாளர் :** பிரம்பினால் செய்யப்பட்ட பல வகையான பொருள்கள் இங்கே காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ‘கலாமஸ் ரொடாங்’ ( Calamus Rotang ) என்ற தாவரவியல் பெயர் கொண்ட பிரம்பு கொடிவகையைச் சார்ந்தது. பிரம்பைப் பயன்படுத்திக் **கட்டில், மேசை, நாற்காலி, பழக்கூடை, வித விதமான கூடைகள், இடியாப்பத்தட்டு, அர்ச்சனைத்தட்டு, வெற்றிலைப் பெட்டி, ஊன்றுகோல், ஊஞ்சல்** என வகை வகையான பொருள்கள் செய்யப்படுகின்றன. பிரம்பு குளிர்ச்சியுடையது. அதிக நாட்கள் நீடித்து உழைக்கக்கூடியது.

#### தகவல் பெட்டி

பிரம்பு நீர் நிறைந்த வாய்க்கால் வரப்புகளிலும், மண்குடைகளிலும் செழித்து வளரும். தமிழகத்தில் இப்போது இஃது அருகிவிட்டது. நமது தேவைக்காக அசாம், அந்தமான், மலேசியா ஆகிய இடங்களிலிருந்து தருவிக்கப்படுகிறது.

**சாலமன் :** பிரம்பு ஒரு தாவரம் தானே. அதனை எப்படி உலோகம் போல் வளைத்து பொருள்களைச் செய்யமுடிகிறது?

**பொறுப்பாளர் :** பிரம்பு உலகெங்கும் வளரும். நெகிழ்ச்சித் தன்மையும், வலிமையான தண்டையும் கொண்ட பல்லாண்டுத் தாவரமாகும். முதலில் பிரம்பினை நெருப்பில் காட்டிச் சுடுபடுத்துவார்கள். சூடான பிரம்பை இரண்டு கடப்பாரைகளுக்கு இடையே செலுத்தித் தேவையான வடிவத்திற்கு வளைப்பார்கள். பின்னர் அதனை அப்படியே தண்ணீரில் நனைத்தால் அதே வடிவத்தில் நிலைத்து விடும். பிறகு அவற்றை இணைத்துச் சிறு சிறு ஆணிகளை அறைந்தும், சிறு பிரம்பு இழைகளைக் கொண்டு கட்டியும் தேவையான பொருள்களைச் செய்வார்கள். பிரம்பு மிகவும் குளிர்ச்சியானது. எனவே அதில் அமர்வதும், படுப்பதும் உடல் நலத்திற்கு நல்லது. மேலும் பிரம்பால் செய்யப்பட்ட பொருள்கள் வீட்டிற்கு அழகைக் கொடுக்கும்.

**மாணவர்கள் :** இந்த நாட்டுப்புறக் கைவினைக்கலைகள் கண்காட்சியின் மூலம் நாங்கள் தமிழர்களின் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டிற்கும், மரபிற்கும் சிறப்புத் தரும் கைவினைக்கலைகள் பற்றி அறிந்து கொண்டோம். மிக்க நன்றி.

**பொறுப்பாளர் :** இவை மட்டுமன்றி மண் பொம்மைகள் செய்தல், மரப்பொம்மைகள் செய்தல், காகிதப்பொம்மைகள் செய்தல், தஞ்சாவூர்த்தட்டு செய்தல், சந்தனமாலையும் ஏலக்காய் மாலையும் செய்தல், மாட்டுக்கொம்பினால் கலைப்பொருள்கள் செய்தல், சங்கு, கிளிஞ்சல் போன்றவற்றால் பொருள்கள் உருவாக்குதல் என இன்னும் பல வகையான கைவினைக் கலைகள் உள்ளன. இவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொண்டால் மட்டும் போதாது. இவை போன்ற கைவினைப் பொருள்களை வாங்கிப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அவற்றை உருவாக்கும் கலைஞர்களையும் ஊக்குவிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் சுற்றுச்சூழலையும் மாசடையாமல் பாதுகாக்கலாம்.

**மதுமதி :** அப்படியே செய்கிறோம் ஐயா.

( நால்வரும் விடைபெற்றுத் திரும்புகின்றனர். )







- மதப்பிடு**



## இரண்டு

## தமிழர் இசைக்கருவிகள்

## நுழைவாயில் :

இசைக்கு வசமாகாத இதயம் இல்லை. இசை என்றாலே “இசைய வைப்பது” என்று பொருள். இசையை நாம் உணர்ந்தால் அது நமக்கு இன்பத்தைத் தரும். இசை கேட்பது நல்லது. அதனை வாசிப்பது அதைவிட நல்லது என்பது இசை வல்லுனர்களின் கூற்று. தமிழர் இசைக்கருவிகள் பண்களை, இசைக்கத் தகுந்தவற்றைப் பண்ணிசைக் கருவிகள் என்றும், தாளத்தைப் பொருத்தமாகக் குறித்துச் சுவையுடன் ஒலிக்கும் கருவிகளைத் தாளக் கருவிகள் என்றும் இரு கூறுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இசை எழுப்பும் வாயில்களைக் கொண்டு அவற்றை நரம்புக்கருவி, துளைக்கருவி, தோற்கருவி, கஞ்சக்கருவி எனப் பிரிக்கலாம். அவை மரம், மூங்கில், நரம்பு, கயிறு, தோல் பல உருவங்களில் செய்யப்பட்டுள்ளன. அவை பற்றி இப்பாடப்பகுதியில் காண்போம்.

## இசை

சங்கத் தமிழானது இயல், இசை, நாடகமென மூன்று வகைப்படும். இதில் இசையென்பது தமிழிசையாகும். இன்று தழைத்தோங்கி இருக்கும் கர்நாடக இசையே ‘தமிழிசையின் மறுவடிவம்’ என்பர். சமய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர் போன்ற சமயகுரவர்கள் தோன்றிப் பழந்தமிழிசைக்குப் புத்துயிர் அளித்தனர். சங்ககாலத்தில் ஆண்கள், பெண்கள் மட்டுமல்லாது ‘இசையிலும், கூத்திலும் வல்ல பாணர், பாடினியர் பண்ணும் தாளமும் கூடிய இசைப்பாடல்களைப் பண்ணிசைக் கருவிகள், தாளவிசைக் கருவிகள்’ ஆகியவற்றின் துணையோடு சிறப்பாகப் பாடியுள்ளனர். நகை, வீரம், அழகை, துக்கம், கோபம் உள்ளிட்ட ஒன்பது சுவைகளை வெளிப்படுத்தக்கூடியது இசை. இது குரல்வழி இசையென்றும், கருவிவழி இசையென்றும் இரண்டாகப் பிரிப்பர்.

## இசைக்கருவிகளின் வகைகள்

இசைக்கருவிகள் தோல்கருவி, நரம்புக்கருவி, காற்றுக்கருவி, கஞ்சக்கருவி என நான்கு வகைப்படும்.

1. விலங்குகளின் தோலால் மூடப்பட்டு செய்யப்படும் கருவிகள் தோல்கருவிகள் எனப்படும். (எ.கா.) முழவு, முரசு, தவில், மிருதங்கம், பறை போன்றவை.
2. நரம்பு அல்லது தந்திகளை உடையவை நரம்புக்கருவிகள் எனப்படும். (எ.கா.) யாழ், வீணை, தம்புரா, வயலின் போன்றவை.
3. காற்றைப் பயன்படுத்தி இசைக்கப்படுபவை காற்றுக்கருவிகள் அல்லது துணைக்கருவிகள் எனப்படும். ( எ.கா. ) குழல், சங்கு, நாதசுரம், புல்லாங்குழல் போன்றவை.
4. ஒன்றோடு ஒன்று மோதி இசைக்கப்படுபவை கஞ்சக்கருவிகள் எனப்படும். (எ.கா.) சால்ரா, சேகண்டி, ஜலதரங்கம் போன்றவை.



## உடுக்கை

உடுக்கை என்பது இடை சுருங்கிய ஒரு கைப்பறை ஆகும். இதன் உடல் பித்தளையால் ஆனது. வாய்ப்பகுதி ஆட்டுத்தோலால் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இரு வாய்களையும் இணைக்கும் கயிறுகள் இடையில் கோர்க்கப்பட்டிருக்கும். இவற்றின் மீது நாடா சுற்றப்பட்டுத் தொங்கும். வலது வாயின் மீது தான் அடிப்பர். அவ்வப்போது இடையின் மீதுள்ள நாடாவை அமுக்குவர். இதன் இரு பக்கங்களும் விரிந்து இடை சிறுத்துப் பருத்திருப்பதால் இதனை இடைசுருங்கு பறை என்றும் துடி என்றும் அழைப்பர். பெரிய உடுக்கையைத் தவண்டை என்பர். சிறு உடுக்கையைக் குடுகுடுப்பை என்பர். தில்லையில் நடனமாடும் நடராசரின் கைகளுள் ஒன்றில் இதனைக் காணலாம். இறைவழிபாட்டின் போதும் குறிசொல்லும் போதும் இக்கருவி இசைக்கப்படுகிறது.

வகை - தோல்கருவி



தண்டுடுக்கை தாளந்தக்கை சாரநடம் பயில்வார் - சம்பந்தர் தேவாரம்

## குடமுழா

குடமுழா என்பது ஒரு பஞ்சமுக வாத்தியமாகும். இது ஒரு மங்கலக் கருவியாகும். இது யாழோடும், குழலோடும் இணைந்து ஒலித்தது. மங்கலக் கருவியாக இருந்து இது பின்னர் ஆடலுக்குரிய தாளக்கருவியானது ஒரு பெரிய இடத்தின் வடிவில் ஐந்து வட்ட வடிவ வாய்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். நடுவில் இருக்கும் வாய் மற்றவற்றை விடப் பெரிதாக இருக்கும். ஒவ்வொரு வாயும் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு வாயிலிருந்தும் தனித்தனி வகையான இசை பிறக்கும். எனவே இதனைப் 'பஞ்சமுகா சப்தம்' என்றும் அழைப்பர். இது கோயில்களிலும் ஒலிக்கப்படும். சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் இவ்வகை முழவு ஒன்று காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வகை - தோல்கருவி



## சங்கு

சங்கு என்பது ஒரு காற்று இசைக்கருவி. இஃது ஓர் இயற்கைக் கருவி. கடலில் இருந்து எடுக்கப்படுவது. வலமாகச் சுழிந்து இருக்கும் சங்கை வலம்புரிச்சங்கு என்பர். சங்கின் ஒலியைச் சங்கநாதம் என்பர். இலக்கியங்களில் இதனைப் பணிலம் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். கோயில் திருவிழாக்களின் போதும் சமயச்சடங்குகளின் போதும் சங்கு முழங்கும் வழக்கம் உண்டு. தமிழ்நாட்டுச் சிவன் கோயில்களில் சேகண்டியுடன் சங்கொலியும் இசைக்கப்படுகிறது.

வகை - காற்றுக்கருவி



சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்

பங்கயக் கண்ணாணைப் பாடேலோர் எம்பாவாய் - திருப்பாவை

### புல்லாங்குழல்

வகை - காற்றுக்கருவி

புல்லாங்குழல் மிகவும் தொன்மையான வரலாற்றை உடைய ஒரு இசைக்கருவி. உலகின் எல்லாப்பாகங்களிலும் காணப்படும் இது ஒரு துளைக்கருவி. காடுகளில் வளரும் மூங்கிலில் வண்டுகள் துளையிடும். அவற்றின் வழியாகக் காற்று வீசும்போது இன்னிசை எழும்பும். இதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்த நம் முன்னோர் அமைத்துக் கொண்டவையே குழல்கள். இதனை **வேயங்குழல்**, **புல்லாங்குழல்** என்றும் அழைப்பர். குழல் ஏழு சுரங்களை உண்டாக்குவதற்கு உரிய **ஏழு துளைகளை** உடையதாக இருக்கும். மூங்கில் மட்டுமின்றிச் **சந்தனம்**, **செங்காலி**, **கருங்காலி** ஆகிய மரங்களாலும் குழல்கள் செய்யப்படுகின்றன. **கொன்றைக்குழல்**, **முல்லைக்குழல்**, **ஆம்பல்குழல்** எனப் பலவகையான குழல்கள் இருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.



குழல்இனிது யாழ்இனிது என்பதம் மக்கள்

மழலைச்சொல் கேளா தவர் - திருக்குறள்

### கொம்பு

வகை - காற்றுக்கருவி

கொம்பு என்பது ஒரு தூம்பு வகை தமிழர் இசைக்கருவி. இது ஒரு ஊது கருவி. கொம்பு பண்டையக் காலத்தில் இறந்த மாடுகளின் கொம்புகளைப் பயன்படுத்தி ஒலி எழுப்பினர். அதுவே பிற்காலத்தில் கொம்பு என்னும் இசைக்கருவிக்கு அடிப்படையாயிற்று. இக்காலத்தில் **பித்தளை அல்லது வெண்கலத்தால்** கொம்புகள் செய்யப்படுகின்றன. இதனை வேடர் வேட்டையின் போது ஊதுவர். கழனி மேடுகளில் காவல் புரிபவர்கள் விலங்குகள், கள்வரை விரட்டவும் மற்ற காவலர்களை விழித்திருக்கச் செய்யவும் கொம்பினை ஊதுவர். **ஊதுகொம்பு**, **எக்காளம்**, **சிங்கநாதம்**, **துத்தரி** போன்ற பல வகையான கொம்புகள் இக்காலத்தில் திருவிழா ஊர்வலங்களின் போது இசைக்கப்படுகின்றன.



### சேகண்டி

வகை - கஞ்சக்கருவி

**சேமங்கலம்** என்பது கஞ்சக்கருவி வகை சார்ந்த ஒரு தமிழர் இசைக்கருவி. இது தூய வெண்கலத்தால் ஆனது. வட்ட வடிவமான **மணி வகையைச்** சேர்ந்தது. இதனைக் குச்சியாலோ அல்லது இரும்புத் துண்டாலோ அடித்து ஒலி எழுப்புவர். கோயில்களில், இறப்பு வீடுகளில் இக்கருவி இசைக்கப்படுகிறது.



## சால்ரா

### வகை - கஞ்சக்கருவி

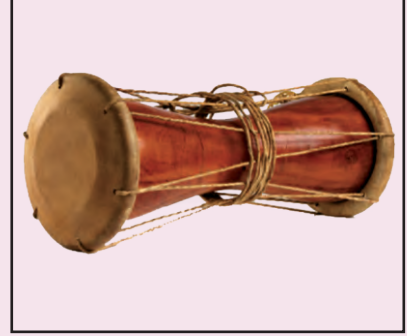
தாளம் எனப்படுவது தமிழர்களின், ஒரு கஞ்சவகை இசைக்கருவி. இதற்கு சிங்கி, மணி, ஜால்ரா என வேறு பெயர்களும் உள்ளன. இது கைக்கு அடக்கமான இரு பாகங்களைக் கொண்டது. இது பித்தளை அல்லது வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்டிருக்கும். அதன் உட்புறம் குவிந்து இருக்கும். இதனை ஒன்றோடு ஒன்று பொருத்தியும் விளிம்பின் மீது தட்டியும் தாளத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப இசைப்பர். இதனைப் **பாண்டில்** எனவும் அழைப்பர். இது கோயில்களில் கூட்டு வழிபாட்டின் போதும், இன்னிசை அரங்குகளிலும் இசைக்கப்படும். இதனை இக்காலத்தில் “ஜால்ரா” என்பர்.



## திமிலை

### வகை - தோல்கருவி

இது பலா மரத்தினால் செய்யப்பட்டுத் தோலினால் கட்டப்பட்ட தோற்கருவியாகும். இது **பாணி** எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. **மணற்கடிகார** வடிவில் இருக்கும் திமிலை இசைக்கருவியானது கேரளா மற்றும் தென்னிந்திய கோவில்களில் இசைக்கப்படுகிறது. நன்கு செப்பம் செய்யப்பட்ட பலாமரத்தில் செய்யப்பட்டு கன்றின் தோலால் (குறிப்பாக 1-2 ஆண்டேயான கன்றின் தோல்) மூடப்பட்ட இருமுக முழவுக் கருவிகளுள் ஒன்று. இக்கருவி பஞ்சவாத்தியம் எனப்படும் கருவிகளுள் ஒன்றாகக் கேரள மாநிலக் கோவில்களில் இசைக்கப்படுகிறது. இந்த மேளத்தின் முகப்பகுதியைக் குச்சியால் உரசி உராய்ந்து ஒரு விலங்கு உறுமுவது போல இசையெழுப்புவர்.



## பறை

### வகை - தோல்கருவி

பறை என்பது சமயச்சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும் கிராமிய இசைக்கருவிகளில் ஒன்று. இதன் ஒரு பக்கம் விலங்குத் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். பழங்காலத்தில் செய்திகளைத் தெரிவிக்கக் கோட்பறையை முழக்கினர். பகைவர்களின் ஆநிரையைக் கவரச் செல்லும்போது **ஆகோட்பறை**யை முழக்குவர்.

இக்காலத்தில் இது **தப்பு** என்னும் பெயரில் வழங்கப்படுகிறது. இதனை முழக்கிக்கொண்டு ஆடும் ஆட்டம் **தப்பாட்டம்** என்று அழைக்கப்படுகிறது.

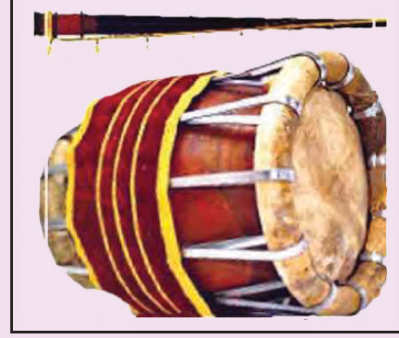




## மத்தளம்

மத்து என்பது ஓசையின் பெயர். இசைக்கருவிகளுக்கு எல்லாம் தளம் அடிப்படை ஆகும். மத்து + தளம் = மத்தளம் என்று ஆகியது என்கிறார் அடியார்க்கு நல்லார். மத்தளத்தின் நடுப்பகுதி பெருத்தும் கடைப்பகுதி சிறுத்தும் காணப்படும். மரத்தால் செய்யப்பட்டிருக்கும் இதன் வாய்ப்பகுதி வளையங்களில் தோல் இழுத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கும். இக்கருவி இரண்டு கைகளாலும் இசைக்கப்படுகிறது. ஆகவே இதனை **முதற்கருவி** என்பர். தஞ்சை பெரிய கோயில் கல்வெட்டில் கோயிலுக்கு நியமிக்கப்பட்ட இசைக்கலைஞர்களுள் கொட்டி மத்தளம் வாசிப்பவர் ஒருவரும் இருந்தார் என்பர்.

வகை - தோல்கருவி



மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றாத  
முத்துடைத்தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தர்க்கீழ்

- நாச்சியார் திருமொழி

## முரசு

இந்த இசைக்கருவி தமிழ்நாட்டில் மன்னர்கள் காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது. போர்த் துணையாகக் கொண்ட கருவிகளுள் முதன்மையானது முரசு ஆகும்.

**படைமுரசு, கொடைமுரசு, மணமுரசு** என்று மூன்று வகையான முரசுகள் பழந்தமிழ் நாட்டில் வழக்கத்தில் இருந்தன. தமிழ் மக்களிடம் **முப்பத்தாறு** வகையான முரசுகள் வழக்கத்தில் இருந்ததாகச் **சிலப்பதிகாரம்** குறிப்பிடுகிறது. **மாக்கண் முரசம்** என்று மதுரைக் காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது.

வகை - தோல்கருவி



## முழவு

ஒரே முகத்தையுடைய முரசு வகையைச் சார்ந்தது முழவு. ஒரு பெரிய குடத்தின் வாயில் தோலை இழுத்துக் கட்டப்பட்ட கருவியாகும். இத்தோலில் ஒருவகை பசை மண்ணைத் தடவி முழக்குவர். **மண்ணமை முழவு** எனப் பொருநராற்றுப்படையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

காலத்தை அறிவிக்க **நாழிகை முழவு, காலை முழவு** ஆகியவை பயன்படுத்தப்பட்டன.

கலைஉணக் கிழிந்த முழவுமருள் பெரும்பழம்

- புறநானூறு

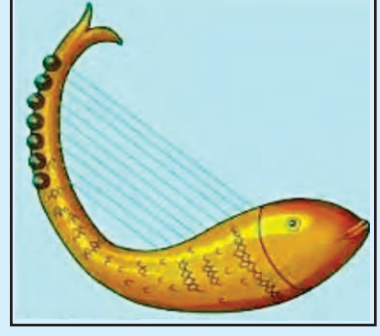
வகை - தோல்கருவி



## யாழ்

வகை - நரம்புக்கருவி

யாழ் என்பது பண்டைய இசைக்கருவிகளில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது ஆகும். யாழ் என்பதற்கு நரம்புகளால் யாக்கப்பட்டது அல்லது கட்டப்பட்டது என்பது பொருள். வேடுவர் இறுகக் கட்டிய தங்கள் வில் நாணில் இருந்து எழும் ஓசையை உணர்ந்தனர். அவர்களது வில்லைப் போன்றே வளைந்தும் நரம்புகளால் இணைக்கப்படும் விரல்களால் வருடக்கூடியதுமாக ஒரு கருவியினை உருவாக்கினர். இக்கருவியே யாழ் எனப்பட்டது.



யாழின் வகைக்கு ஏற்ப அதிலிருக்கும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கை வேறுபடுகிறது. இருபத்தொரு நரம்புகளைக் கொண்டது **பேரியாழ்**. பத்தொன்பது நரம்புகளைக் கொண்டது **மகரயாழ்**. பதினான்கு நரம்புகளைக் கொண்டது **சகோடயாழ்**.

நரம்புக்கருவிகளின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமான ஆதிகருவி யாழ். இக்கருவி முற்றிலுமாக மறைந்து அதன் வழி வந்த வீணை இன்று நரம்பிசைக் கருவிகளில் முதன்மையிடம் வகிக்கிறது.

## வீணை

வகை - நரம்புக்கருவி

வீணை யாழ் போன்ற அமைப்பைக் கொண்ட ஒரு நரம்பு இசைக்கருவி. மிக அழகிய இசைக்கருவியான இது மிகவும் பிரபலமானது. இந்திய இசையின் பல நுட்பங்களையும், தத்துவங்களையும் இந்தக் கருவியின் மூலம் தெளிவாக வெளிப்படுத்தலாம்.



இஃது **ஏழு நரம்புகளைக்** கொண்டது. இடக்கை விரல்களால் நரம்புகளை அமுக்கியும் தேய்த்தும் வலக்கை சுண்டுவிரலால் கம்பிகளை மீட்டியும் இசை எழுப்புவர்.

இவ்வாறு நரம்புகள் மூலம் எழுப்பப்படும் இசையை அதன் குடம், தண்டு முதலிய பாகங்கள் பெருக்கி அனுப்புகின்றன. **பரிவாதினி** என்னும் வீணை பல்லவ மன்னன் **மகேந்திரவர்மன்** காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.



## கற்பவை கற்றபின்

1. இசைக்கருவிகளின் படங்களைத் திரட்டிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.
2. இக்கால இசைக்கருவிகள் குறித்துக் கலைக்களஞ்சிய வடிவில் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.



## மதிப்பீடு

**நெடு வினா :** காற்றுக் கருவிகள் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.



## தொகைநிலை, தொகாநிலைத் தொடர்கள்

ஓர் எழுத்து தனித்து நின்றோ, பல எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றோ பொருள் தருவது சொல் என்பதை அறிந்தோம். சொற்கள் பல தொடர்ந்து நின்று பொருள் தருவது சொற்றொடர் அல்லது தொடர் என்பதையும் அறிவோம்.

பால் பருகினான்.

வெண்முத்து.

என்னும் தொடர்களைப் பாருங்கள். இவை பாலைப் பருகினான், வெண்மையான முத்து என்னும் பொருள்களைத் தருகின்றன. முதல் தொடரில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபும், அடுத்த தொடரில் 'மை' என்னும் விசுவியும் 'ஆன' என்னும் உருபும் மறைந்து நின்று பொருள் உணர்த்துகின்றன.

இவ்வாறு இரு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை, பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ தொக்கி (மறைந்து) வருமானால் அதனைத் தொகைநிலைத் தொடர் என்பர். இத்தொகைநிலைத்தொடர் 1. வேற்றுமைத்தொகை 2. வினைத்தொகை 3. பண்புத்தொகை 4. உவமைத்தொகை 5. உம்மைத்தொகை 6. அன்மொழித்தொகை என ஆறு வகைப்படும்.

### 1. வேற்றுமைத்தொகை

திருக்குறள் படிக்கிறான்.

இத்தொடர் 'திருக்குறளைப் படிக்கிறான்' என விரிந்து நின்று பொருளை உணர்த்துகின்றது. ஆனால் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தொடரிலுள்ள இரு சொற்களுக்கும் இடையில் அப்பொருளைத் தரக்கூடிய 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபு வரவில்லை. அது தொக்கி நின்று பொருளை உணர்த்துகிறது.

இவ்வாறு ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவதை வேற்றுமைத் தொகை என்று கூறுவர்.

பால் அருந்தினான்	-	(ஐ)	-	இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை
தலை வணங்கினான்	-	(ஆல்)	-	மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை
பள்ளி சென்றாள்	-	(கு)	-	நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை
சிறை நீங்கினான்	-	(இன்)	-	ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை
அழகன் நூல்	-	(அது)	-	ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
மலை வாழ்வோர்	-	(கண்)	-	ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை

முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபில்லாததால், அவற்றின் தொகையும் இல்லையாகும்.



## உருபும், பயனும் உடன் தொக்க தொகை

### தேர்ப்பாகன்

இத்தொடர் 'தேரை ஓட்டும் பாகன்' என விரிந்து பொருளை உணர்த்துகின்றது. கொடுக்கப்பட்டுள்ள தேர், பாகன் என்னும் சொற்களுக்கிடையில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபும் 'ஓட்டும்' என்னும் பொருளை விளக்கும் பயனும் மறைந்து வந்துள்ளன.

இவ்வாறு ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும், அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் சேர்ந்து மறைந்து வருவது உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை எனப்படும். இதுவும் வேற்றுமைத் தொகையே ஆகும்.

தேர்ப்பாகன்	-	(தேரை ஓட்டும் பாகன்)
		இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
பொன்வளையல்	-	(பொன்னால் செய்த வளையல்)
		மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
தலைவலிமருந்து	-	(தலைவலிக்குத் தரும் மருந்து)
		நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
குழாய்த்தண்ணீர்	-	(குழாயிலிருந்து கிடைக்கும் தண்ணீர்)
		ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
காட்டுப்புலி	-	(காட்டின் கண் வாழும் புலி)
		ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
( ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் பயன் தரும் சொல் மறைந்து வருதலில்லை.)		

## 2. வினைத்தொகை

### குடிநீர், விரிகடல்

குடி, விரி என்பவை வினைப்பகுதிகள். இவை முறையே நீர், கடல் என்னும் பெயர்ச் சொற்களோடு சேர்ந்து பெயரெச்சங்களாயின. மேலும் இவை குடித்த நீர், குடிக்கின்ற நீர், குடிக்கும் நீர் எனவும் விரிந்த கடல், விரிகின்ற கடல், விரியும் கடல் எனவும் முக்காலத்திற்கும் பொருந்தும்படி விரிந்து பொருள் தருகின்றன. காலங்காட்டும் இடைநிலைகள் இப்பெயரெச்சங்களில் தொக்கி இருக்கின்றன. இவ்வாறு காலம் காட்டும் இடைநிலையும் பெயரெச்ச விகுதியும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சம் 'வினைத்தொகை' எனப்படும். காலம் கரந்த பெயரெச்சமே வினைத்தொகையாகும். (நன்னூல் 364)

**குறிப்பு :** வினைப்பகுதியும் அடுத்து பெயர்ச்சொல்லும் அமைந்த சொற்றொடர்களிலேயே வினைத்தொகை அமையும்.

## 3. பண்புத்தொகை

செந்தாமரை	-	செம்மையாகிய தாமரை
வெண்ணிலவு	-	வெண்மையான நிலவு
இன்சொல்	-	இனிமையான சொல்

இத்தொடர்களிலுள்ள செம்மை, வட்டம், இனிமை என்பன பண்புப்பெயர்கள், தாமரை, கல், சொல் என்பன பெயரைத் தழுவி நிற்கும் பெயர்ச் சொற்கள் இவ்விரண்டிற்குமிடையில் ஆகிய, ஆன என்னும் பண்புருபுகள் தொக்கி வந்தன. அவற்றுடன் 'மை' என்னும் விகுதியும் மறைந்து வந்துள்ளன.

பண்புப்பெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையில் 'மை' என்னும் பண்பு விசுவயும் ஆகிய, ஆன என்னும் பண்பு உருபுகளும் மறைந்து வருவது **பண்புத்தொகை** எனப்படும். பண்புத்தொகை பல வகைப்படும்.

**செங்கல் - நிறம்**

இத்தொடர் 'செம்மையாகி' கல் என விரிந்து பொருள் தருகிறது. இதிலுள்ள செம்மை என்னும் பண்பு நிறத்தைக் குறிப்பதால் இது **வண்ணப் பண்புத்தொகை** என்பர்.

**வட்டநிலா - வடிவம்**

இத்தொடர் வட்டமான நிலா என விரியும். வட்டம் என்னும் பண்புப்பெயர் வடிவத்தைக் குறிப்பதால் இதனை **வடிவப் பண்புத்தொகை** என வழங்குவர்.

**முத்தமிழ் - அளவு**

இத்தொடர் மும்மையாகிய தமிழ் என விரியும் மும்மை என்னும் பண்புப்பெயர் எண்ணிக்கையாகிய அளவை குறிப்பதாகும். எனவே இதனை **அளவுப் பண்புத்தொகை** என வழங்குவர்.

**உவர்நீர் - சுவை**

இத்தொடர் உவர்ப்பான நீர் எனப் பொருள் தருகிறது. 'உவர்ப்பு' என்னும் பண்புப் பெயர் சுவையைக் குறித்தலால் இது **சுவைப் பண்புத்தொகை** எனப்படும்.

**இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை**

**தமிழ்மொழி**

இத்தொடர் தமிழாகிய மொழி என விரிகிறது. மொழி என்பது அனைத்து மொழிகளையும் சுட்டும் பொதுப் பெயராகும். 'தமிழ்' என்பது பல மொழிகளுள் ஒன்றாகிய தமிழைக் குறிப்பாகச் சுட்டுவதால் சிறப்புப் பெயராகும். இவ்விரு சொற்களுக்கும் இடையில் ஆகிய என்னும் பண்பு உருபு மறைந்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறு சிறப்புப் பெயர் முன்னும் பொதுப்பெயர் பின்னும் நின்று இடையில் ஆகிய என்னும் பண்பு உருபு தொக்கி வருவது **இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை** எனப்படும்.

#### 4. உவமைத்தொகை

**முத்துப்பல்**

இத்தொடர் முத்துப் போன்ற பல் எனப் பொருள் தருகிறது. முத்து - உவமை ; பல் - உவமிக்கப்படும் பொருள் (உவமேயம்). இவ்விரண்டிற்குமிடையே '**போன்ற**' என்னும் உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது.

இவ்வாறு உவமைக்கும் பொருளுக்கும் இடையில் போல், போன்ற, நிகர, அன்ன என்னும் உவம உருபுகளுள் ஒன்று தொக்கிநிற்க வரும் தொடர் **உவமைத்தொகை** எனப்படும்.

#### 5. உம்மைத்தொகை

**அண்ணன் தம்பி**

**ஆடு மாடு**

**தாய் தந்தை**

இத்தொடர்கள் முறையே அண்ணனும் தம்பியும், ஆடும் மாடும், தாயும் தந்தையும் என விரிந்து பொருளை உணர்த்துகின்றன. ஆனால் சொற்களுக்கு இடையிலோ இறுதியிலோ 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் இல்லை. அது தொடரின் இடையிலும் இறுதியிலும் மறைந்து நின்று பொருளை உணர்த்துகின்றது.

இவ்வாறு இரு சொற்களுக்கிடையிலும் இறுதியிலும் 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் தொக்கி வருவது **உம்மைத் தொகை** எனப்படும்.

உம்மைத்தொகை எண்ணல், எடுத்தல், முகத்தல், நீட்டல் என்னும் நான்கு அளவுப்பெயர்களைத் தொடர்ந்து வரும்.

வெற்றிலைபாக்கு	-	வெற்றிலையும் பாக்கும் எண்ணல் உம்மைத் தொகை
மூன்று கிலோ, நூறுகிராம்	-	மூன்று கிலோவும் நூறு கிராமும் எடுத்தல் உம்மைத்தொகை
இரண்டேகால் லிட்டர்	-	இரண்டு லிட்டரும் காலிட்டரும் முகத்தல் உம்மைத்தொகை
ஐந்தடி நான்கு அங்குலம்	-	ஐந்து அடியும், நான்கு அங்குலமும் நீட்டல் உம்மைத்தொகை

#### தகவல் பெட்டி

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களில் உம் என்னும் உருபு வெளிப்பட வருவது எண்ணும்மை எனப்படும். (எ.கா.) இரவும் பகலும், பசுவும் கன்றும்.

#### 6. அன்மொழித்தொகை

**பொற்றொடி வந்தாள். (தொடி - வளையல்)**

இத்தொடரில் பொற்றொடி என்பது பொன்னாலான வளையல் எனப் பொருள் தரும். இத்தொடர் வந்தாள் என்னும் வினைச்சொல்லைத் தழுவி நிற்பதால் பொன்னாலாகிய வளையலை அணிந்த பெண் வந்தாள் என்னும் பொருள் தருகிறது. இதில் 'ஆல்' என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் 'ஆகிய' என்னும் அதன் பயனும் மறைந்து வந்து, வந்தாள் என்னும் சொல்லால் பெண் என்பதையும் குறிப்பதால் இது மூன்றாம் வேற்றுமைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை எனப்படும்.

இவ்வாறு **வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை** ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களுள், அவை அல்லாத வேறு பிற சொற்களும் மறைந்து வருவது அன்மொழித் தொகை (அல் + மொழி + தொகை) எனப்படும்.

#### தொகாநிலைத் தொடர்கள்

**மழை பெய்தது.**

முதல் தொடரில் 'மழை' என்னும் எழுவாயும் 'பெய்தது' என்னும் பயனிலையும் தொடர்ந்து நின்று வேறு சொல் வேண்டாது பொருள் உணர்த்துகின்றன.

இவ்வாறு ஒரு தொடர்மொழியில் இரு சொற்கள் அமைந்து அவற்றின் இடையில் எந்தச் சொல்லோ உருபோ மறையாது பொருளை உணர்த்துவது **தொகாநிலைத் தொடர்** எனப்படும்.

1. கந்தன் எழுதினான் - இதில் கந்தன் என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து 'எழுதினான்' என்னும் பயனிலை அமைந்துள்ளது. இதனை **எழுவாய்த்தொடர்** என்பர்.
2. மழையே வா! - இத்தொடர் மழையை விளிப்பதால் (அழைப்பதால்) **விளித்தொடர்** எனப்படும்.
3. வந்தார் அமைச்சர் - இதில் வினைமுற்று முதலில் நின்று பெயரைத் தொடர்கிறது. இதற்கு **வினைமுற்றுத்தொடர்** என்பது பெயர்.

4. தெரிந்த இடம் - இதில் தெரிந்த என்னும் எச்சவினை இடம் என்னும் பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடிந்துள்ளதால் இது **பெயரெச்சத்தொடர்** எனப்படும்.
5. கூடி மகிழ்ந்தனர் - இத்தொடரில் 'கூடி' என்னும் எச்சவினை மகிழ்ந்தனர் என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இதனை **வினையெச்சத்தொடர்** என்பர்.
6. பாடத்தைப் படித்தாள் - இத்தொடரில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக நின்று பொருளை உணர்த்துகிறது. இது **வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்** எனப்படும்.
7. மற்றொன்று - மற்று + ஒன்று - இதில் மற்று என்னும் இடைச்சொல்லை அடுத்து ஒன்று என்னும் சொல் நின்று பொருள் தருவதால் இதனை **இடைச்சொல் தொடர்** என்பர்.
8. கடிமணம் - கடி என்பது உரிச்சொல். இதைத் தொடர்ந்து மணம் என்னும் சொல் வந்துள்ளது. இது **உரிச்சொல் தொடர்** எனப்படும்.
9. பாம்பு! பாம்பு! பாம்பு! - ஒரே சொல் அச்சத்தின் காரணமாகப் பல முறை அடுக்கி வந்துள்ளது. இஃது **அடுக்குத் தொடர்** என வழங்கப்படும்.

இவ்வாறாகத் தொகாநிலைத்தொடர் எழுவாய்த் தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத் தொடர், பெயரெச்சத்தொடர், வினையெச்சத்தொடர், வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர், இடைச்சொல்தொடர், உரிச்சொல்தொடர், அடுக்குத்தொடர் என ஒன்பது வகைப்படும்.

### **இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத் தொடர்**

பாபுவும் கோபுவும் நண்பர்கள். இருவரும் பாதையில் நடந்து செல்கிறார்கள். திடீரெனப் பாம்பைப் பார்த்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் பாம்பைப் பார்த்ததும் ஐயோ 'பாம்பு, பாம்பு' என அலறினார்கள். பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் சத்தம் கேட்டு ஓடிவந்து பார்த்தார்கள். அது பாம்பு இல்லை வெறுங்கயிறுதான். அதைப்பார்த்து அனைவரும் கலகலவெனச் சிரித்தார்கள். சரி நாம் இப்பொழுது இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர் இரண்டையும் பற்றிப்பார்ப்போம்.

பாபுவும், கோபுவும் எவ்வாறு அலறினார்கள்? அதைப்பார்த்த அனைவரும் எவ்வாறு சிரித்தார்கள்?

'பாம்பு, பாம்பு' என அலறினார்கள். 'கலகல'வெனச் சிரித்தனர் எனப் பார்த்தோம்.

இதில் முதல்தொடர் 'பாம்பு, பாம்பு' என்பது அடுக்குத்தொடர். இரண்டாம்தொடர் 'கலகல' என்பது இரட்டைக்கிளவி. இரண்டும் இருமுறைதான் வருகின்றன. ஆனால் இரண்டுக்கும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

'பாம்பு, பாம்பு' என்பது அடுக்குத்தொடர் இதனைப் பிரித்தால் பொருள் தரும். இது இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறையும் கூட அடுக்கி வரும். 'கல கல' என்பது இரட்டைக்கிளவி இது இரட்டைச் சொல்லாகவே வரும். பிரித்தால் பொருள் தராது. அடுக்குத்தொடர் **விரைவு, வெகுளி, உவகை, அச்சம், அவலம்** ஆகிய பொருள் காரணமாக வரும் இரட்டைக்கிளவி அடைமொழியாய்க் குறிப்புப் பொருளில் வரும்.



## கற்பவை கற்றபின்

பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள தொகைநிலைத்தொடர், தொகாநிலைத்தொடர்களைக் கண்டறிந்து தனித்தனியே தொகுக்க.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. சொற்களுக்கு இடையே வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவது -----  
அ) வேற்றுமைத்தொகை                      ஆ) உம்மைத்தொகை  
இ) உவமைத்தொகை                      ஈ) அன்மொழித்தொகை
2. 'செம்மரம்' என்னும் சொல் -----த்தொகை  
அ) வினை              ஆ) பண்பு              இ) அன்மொழி              ஈ) உம்மை
3. 'கண்ணா வா!' என்பது -----த்தொடர்  
அ) எழுவாய்              ஆ) விளி              இ) வினைமுற்று              ஈ) வேற்றுமை
4. வளர்பிறை என்பது -----  
அ) பண்புத்தொகை              ஆ) வினைத்தொகை              இ) வேற்றுமைத்தொகை
5. செம்மொழி என்பது -----  
அ) பண்புத்தொகை              ஆ) வேற்றுமைத்தொகை              இ) வினைத்தொகை
6. மா, பலா, வாழை என்பது -----  
அ) வினைத்தொகை              ஆ) உம்மைத்தொகை              இ) உவமைத்தொகை
7. மற்றுப்பிற என்னும் தொடரில் மற்று என்பது -----  
அ) உரிச்சொல்              ஆ) இடைச்சொல்              இ) பெயர்ச்சொல்
8. சாலப்பசித்தது என்பது ----- தொடர்.  
அ) இடைச்சொல்              ஆ) உரிச்சொல்              இ) வினைச்சொல்

பொருத்துக.

1. பெயரெச்சத்தொடர் - கார்குழலி படித்தாள்
2. வினையெச்சத்தொடர் - புலவரே வருக
3. வினைமுற்றுத்தொடர் - பாடி முடித்தான்
4. எழுவாய்த்தொடர் - எழுதிய பாடல்
5. விளித்தொடர் - வென்றான் சோழன்

சிறுவினா

1. தொகைநிலைத்தொடர்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. இரவுபகல் என்பது எவ்வகைத்தொடர் என விளக்குக.
3. அன்மொழித்தொகையை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.





### தெரிந்து கொள்வோமா!

வீடு கட்டுகிறார்கள், குடிசை அமைக்கிறார்கள், குடில் உருவாக்குகிறார்கள் – இவற்றில் எது சரி?

எதுவுமில்லை. "கூரை வேய்கிறார்கள்" என்பதே சரி. வேய்தல் என்பதற்கு, மேலணிந்து கொள்ளுதல் என்று பொருள். "வேய்" என்பது மூங்கிலைக் குறிக்கும். மூங்கில் கழிகளைக் கொண்டு மேற்கூரை அமைத்தனர். அதன் புற்களையும் கூரையாகப் பயன்படுத்தினர். வேய்கொண்டு கூரை செய்த காரணத்தால், வேய்தல் ஆனது.

வேய் என்ற வேர்ச்சொல், வேய்தல் என்ற வினைச்சொல்லாகி விட்டது. அதுவே மரபாகவும் வழங்கி வருகிறது.

### தெரியாத சொல்லை அறிந்து கொள்வோமா!

#### கொண்டல் என்ற சொல்லைப் பற்றி ....

சுண்டல் தெரியும். வண்டல் மண்ணும் தெரியும். இதென்ன கொண்டல்? இந்தச் சொல்லை நம் முன்னோர்கள் எங்கு, எப்படிப் பயன்படுத்தினர்? கிழக்கு திசையில் இருந்து வீசும் காற்றைத் தான் கொண்டல் என்று அழைத்தார்கள். அதாவது கீழ்திசைக்காற்று, காற்றெல்லாம் ஒன்று தானே? அதிலென்ன கீழ்த்திசை? மேல்த்திசை?

அந்தக் காலத்தில் ஒவ்வொரு திசையில் இருந்து வரும் காற்றுக்கும் ஒவ்வொரு பெயர் வைத்து அழைத்தனர். வடக்கில் இருந்து வீசினால் வாடைக்காற்று, தெற்கில் இருந்து வீசினால் தென்றல், மேற்கில் இருந்து வீசும் காற்று, கோடை. அந்த வகையில் கிழக்கில் இருந்து வீசும் காற்றிற்கு கொண்டல் என்று பெயர். கொண்டல் காற்று, மழைக்காற்று என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இலக்கியங்களில் கொண்டல் வரும் இடங்களில் எல்லாம் மழையும், மேகமும் இடம் பெற்றுள்ளன.

‘கொண்டல் மாமழை பொழிந்த

நுண்பல் துளியினும் வாழிய பலவே’

(புறநானூறு - 34)

#### கீழ்க்கண்டவற்றில் எது சரி/எது தவறு எனக் கண்டுபிடி.

1. நத்தைக்கு நான்கு மூக்குகள் உண்டு. ☐
2. கொசுவிற்கு, இருட்டு தான் பிடிக்கும். நம் மூச்சிலிருந்து வெளியேறும் கரியமில் வாயு, உடல் வெப்பம் ஆகிய இரண்டும் கொசுக்களை ஈர்க்கும். ☐
3. கடல் மாசுபாட்டைக் குறைக்க, சிப்பிகளால் முடியாது. ☐
4. நரிகள், கூட்டத்துடன் வாழும் இயல்புடையவை. ☐
5. நினைத்த நொடியில் பச்சோந்திகளால், நிறம் மாற முடியும். ☐

‘கிராமியக்கலைகள்’ என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை வரைக.

புறநா. 34 : 1-4 : 5-6 : 7-8 : 9-10 : 11-12 : 13-14 : 15-16 : 17-18 : 19-20 : 21-22 : 23-24 : 25-26 : 27-28 : 29-30 : 31-32 : 33-34 : 35-36 : 37-38 : 39-40 : 41-42 : 43-44 : 45-46 : 47-48 : 49-50 : 51-52 : 53-54 : 55-56 : 57-58 : 59-60 : 61-62 : 63-64 : 65-66 : 67-68 : 69-70 : 71-72 : 73-74 : 75-76 : 77-78 : 79-80 : 81-82 : 83-84 : 85-86 : 87-88 : 89-90 : 91-92 : 93-94 : 95-96 : 97-98 : 99-100

### சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

முல்லை நில மக்களாகிய ஆயர்கள் குழல் ஊதுவதில் வல்லவர்கள். இதனைச் சம்பந்தர் திருப்பதிகத்தில் அமைந்த நிகழ்ச்சி ஒன்று விளக்குகிறது. திருவண்ணாமலைச் சாரலில் ஆயர் ஒருவர் ஆநிரைகளையும் எருமையினங்களையும் மேய்த்துக் கொண்டிருந்தார். மாலையில் அவற்றையெல்லாம் ஒன்று திரட்டினார். அப்போது எருமை ஒன்று காணாமல் போனதை அறிந்தார். தம் கையிலிருந்த குழலை எடுத்து இனிய இசையை எழுப்பினார். இன்னிசை கேட்ட எருமை அவரை வந்தடைந்தது. இவ்வாறு ஆயர்களின் இசைத் திறத்தைத் திருப்பதிகம் விளக்குகிறது.

### கோடிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான சொல்லுருபுகளை இட்டு நிரப்புக.

(கொண்டு, இருந்து, உடைய, காட்டிலும், ஆக, நின்று, உடன், விட, பொருட்டு)

1. இடி \_\_\_\_\_ மழை வந்தது.
2. மலர்விழி தேர்வின் \_\_\_\_\_ ஆயத்தமானாள்.
3. அருவி மலையில் \_\_\_\_\_ வீழ்ந்தது.
4. தமிழைக் \_\_\_\_\_ சுவையான மொழியுண்டோ?
5. யாழ், தமிழர் \_\_\_\_\_ இசைக்கருவிகளுள் ஒன்று.

### அறிந்து பயன்படுத்துவோம்.

#### இணைச்சொற்கள்

தொடர்களில் சில சொற்கள் இணையாக இடம் பெற்று, பொருளுக்கு வலுவூட்டும். அவற்றை இணைச்சொற்கள் என்கிறோம்.

(எ.கா.) தாய் குழந்தையைப் பாராட்டிச் சீராட்டி வளர்த்தாள்.

இணைச்சொற்கள் மூன்று வகைப்படும். அவை,

1. நேரிணை,
2. எதிரிணை,
3. செறியிணை

அ) ஒரே பொருளைத் தரும் இணை நேரிணை எனப்படும்.

(எ.கா.) சீரும் சிறப்பும், பேரும் புகழும்

ஆ) எதிரெதிர்ப் பொருளைத் தரும் இணை எதிரிணை எனப்படும்.

(எ.கா.) இரவுபகல், உயர்வுதாழ்வு

இ) பொருளின் செறிவைக் குறித்து வருவன செறியிணை எனப்படும்.

(எ.கா.) பச்சைப்பசேல், வெள்ளைவெளேர்

பின்வரும் இணைச்சொற்களை வகைப்படுத்துக.

( உற்றார் உறவினர், விருப்புவெறுப்பு, காலமாமலை, கன்னங்கரேல், ஆடல்பாடல், வாடிவதங்கி, பட்டிதொட்டி, உள்ளும்புறமும், மேடுபள்ளம், நட்புநடுவில்)

நேரிணை	எதிரிணை	செறியிணை

சரியான இணைச்சொற்களை இட்டு நிரப்புக.

(மேடுபள்ளம், ஈடுஇணை, கல்விகேள்வி, போற்றிப்புகழப்பட, வாழ்வுதாழ்வு, ஆடிஅசைந்து )

1. சான்றோர் எனப்படுபவர் ..... களில் சிறந்தவர் ஆவர்.
2. ஆற்று வெள்ளம் ..... பாராமல் ஓடியது.
3. இசைக்கலைஞர்கள் ..... வேண்டியவர்கள்.
4. தமிழ் இலக்கியங்களின் பெருமைக்கு ..... இல்லை.
5. திருவிழாவில் யானை ..... வந்தது.

கடிதம் எழுதுக. இருப்பிடச் சான்று வேண்டி வட்டாட்சியருக்கு விண்ணப்பம் எழுதுக.



## மொழியோடு ஈனையாடு

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

1						2		
					3	4	5	
	6							
					7			
				8				
						9		
10		11		12				

இடமிருந்து வலம்

1. முதற்கருவி எனப் பெயர் பெற்றது.
2. யாழிலிருந்து உருவான பிற்காலக் கருவி
7. இயற்கைக் கருவி
12. விலங்கின் உறுப்பைப் பெயராகக் கொண்ட கருவி

வலமிருந்து இடம்

4. வட்டமான மணி போன்ற கருவி.
8. ஐந்து வாய்களைக் கொண்ட கருவி.
9. இசைக்கருவிகளை இசைத்துப் பாடல் பாடுவோர்

மேலிருந்து கீழ்

1. 19 நரம்புகளைக் கொண்ட யாழ்
3. ஒன்றோடு ஒன்று மோதி இசைக்கப்படுபவை ..... க்கருவி.
5. சிறியவகை உடுக்கை.
6. பறை ஒரு கருவி

கீழிருந்து மேல்

8. மூங்கிலால் செய்யப்படும் காற்றுக்கருவி
10. வீணையில் உள்ள நரம்புகளின் எண்ணிக்கை.
11. திருமணத்தின் போது கொட்டும் முரசு.



நீங்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள் ....

1. கைவினைக்கலைஞன் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்வேன்.
2. இசைக் கலையை வளர்த்த சான்றோர்களைப் பற்றி அறிந்து போற்றுவேன்.



இணையத்தில் காண்க

இசையின் வகைப்பாடுகள் பற்றிய செய்திகளை இணையத்தில் தேடி எழுதுக.



## தீருக்குறள்

### தெரிந்து வினையாடல்

1) செய்வானை நாடி வினைநாடிக் காலத்தோடு

எய்த உணர்ந்து செயல்.

செயலாற்ற வல்லவனைத் தேர்ந்து, செய்யப்பட வேண்டிய செயலையும் ஆராய்ந்து, காலமுணர்ந்து அதனைச் செய்ய வேண்டும்.

2) இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றுஆய்ந்து

அதனை அவன்கண் விடல்.\*

இந்தச் செயலை, இந்த வகையால் இவன் செவ்வனே செய்து முடிப்பான் என ஆராய்ந்து, அச்செயலை அவனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

### சொங்கோன்மை

3) ஓர்ந்துகண் ணோடாது இறைபுரிந்து யார்மாட்டும்

தேர்ந்துசெய் வஃதே முறை.

குடிமக்கள் செய்யும் குற்றத்தை ஆராய்ந்து எவரிடத்தும் விருப்பு, வெறுப்பு இல்லாமல், நடுநிலையோடு அக்குற்றங்களுக்கேற்ற தண்டனைகளை நூல்வழி ஆராய்ந்து வழங்கப்படுவதே நீதியாகும்.

**பொருள் :** ஓர்ந்து - தன் கீழ் வாழ்வார் குற்றம் செய்தால் அக்குற்றத்தை நாடி.

இறைபுரிந்து - நடுநிலைமையைப் பொருந்தி,

தேர்ந்து - ஆராய்ந்து

4) இறைகாக்கும் வையகம் எல்லாம் அவனை

முறைகாக்கும் முட்டாச் செயின்.

உலகத்தை எல்லாம் அரசன் காப்பாற்றுவான். நீதிமுறைகெடாது ஆட்சி செய்வானாயின் அரசனை அந்த நீதியே காப்பாற்றும்.

**பொருள் :** முட்டாச் செய்தல் - எத்தகைய இடையூறு வந்தாலும் கோல் கெடாமல் நீதி வழங்குதல்.

வையகம் - உலகம்.

முறை - நீதி முறை .

### வெருவந்த செய்யாமை

5) தக்காங்கு நாடித் தலைசெல்லா வண்ணத்தால்

ஒத்தாங்கு ஒறுப்பது வேந்து.

தவறு செய்வோரைக் கண்டு, நடுநிலையில் நின்று ஆராய்ந்தறிந்து அத் தவற்றை அவர் தீரும்பவும் செய்யாதிருக்கும் வண்ணம் அத் தவற்றுக்கு ஏற்பத் தண்டனை கிடைக்கச் செய்வதே அரசின் கடமையாகும்.

**பொருள் :** ஒறுப்பது - தண்டிப்பது. வேந்தன் - அரசன்

6) இறைகடியன் என்றுஉரைக்கும் இன்னாச்சொல் வேந்தன்

உறைகடுகி ஒல்லைக் கெடும்.

அரசனானவன் தன்கீழ் வாழும் குடிமக்களால், 'நம் மன்னன் மிகக் கொடியவன்' என்று சொல்லப்படும் துன்பம் பயப்பதாகிய சொற்களைப் பெறுவானானால் அவன் ஆயுள் குறைந்து விரைவில் அழிவான்.

**பொருள் :** இன்னாச்சொல் - கடுஞ்சொல். கடுகி - விரைந்து.

ஒல்லைக் கெடும் - ஆயுள் குறையும்.

### சொல்வன்மை

7) கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்

வேட்ப மொழிவதாம் சொல்.\*

கேட்போரைக் கவரும் தன்மையுடையதாகவும், கேட்காதவரும் தேடி வந்து விரும்பிக் கேட்கக்கூடியதாகவும் அமைவதே சொல்வன்மை எனப்படும்.

**பொருள் :** பிணிக்கும் - இணைக்கும் தகையவாய் - தன்மையுடையதாய்

வேட்ப - விரும்ப

8) சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதுஓர்சொல் அச்சொல்லை

வெல்லும்சொல் இன்மை அறிந்து.\*

இந்தச் சொல்லை இன்னொரு சொல் வெல்லாது என்று உணர்ந்தபிறகே, அந்தச் சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அதுவே சிறந்த சொல்வன்மை ஆகும்.

### அவையறிதல்

9) அவைஅறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லுக சொல்லின்

தொகைஅறிந்த தூய்மை யவர்.

சொல்வளமும், நற்பண்பும் உடையவர்கள் தாம் பேசும் அவையின் தகுதி அறிந்து பேசுதல் வேண்டும்.

10) கற்றுஅறிந்தார் கல்வி விளங்கும் கசடறச்

சொல்தெரிதல் வல்லார் அகத்து.

சொற்களை நன்கு ஆராய்ந்து விளக்கங்கூறும் அறிஞர் நிறைந்த சபையில் பேசும்போதுதான், பல நூல்களைக் கற்ற ஒருவரின் கல்வியானது பெருமையடையும்.

**பொருள் :** கசடற - குற்றமற அகத்து - இடத்து





மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. அரசரை அவரது \_\_\_\_\_ காப்பாற்றும்  
அ) சொங்கோல் ஆ) வெண்கொற்றக்குடை  
இ) குற்றமற்றஆட்சி ஈ) படைவலிமை
2. சொல்வளமும், நற்பண்பும் உடையவர்கள் தாம் பேசும் \_\_\_\_\_ தகுதி அறிந்து பேசவேண்டும்.  
அ) சொல்லின் ஆ) அவையின் இ) பொருளின் ஈ) பாடலின்
3. 'கண்ணோடாது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) கண் + ஓடாது ஆ) கண் + ணோடாது  
இ) க + ஓடாது ஈ) கண்ணோ + ஆடாது
4. 'கசடற' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) கச + டற ஆ) கசட + அற  
இ) கசடு + உற ஈ) கசடு + அற
5. என்று + ஆய்ந்து என்பதனை சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) என்றாய்ந்து ஆ) என்றுஆய்ந்து  
இ) என்றய்ந்து ஈ) என் ஆய்ந்து

குறுவினா.

1. நன்மையைத் தரும் செயலை ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கும் வழி யாது?
2. சிறந்த ஆட்சியின் பண்பாகத் திருக்குறள் கூறுவது யாது?
3. அரசன் தண்டிக்கும் முறை யாது?
4. சிறந்த சொல்லாற்றலின் இயல்பு என்ன?

பின்வரும் நிகழ்வுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

பள்ளி ஆண்டுவிழா ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெற்றது. அதில் கலைக்குழுத் தலைவராக யாரைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்று பேசப்பட்டது. ஆசிரியர்கள் பள்ளி மாணவர் தலைவன் செழியனை பரிந்துரைத்தனர். தலைமை ஆசிரியர் 'செழியன் மாணவர் தலைவனாக இருக்கிறான். ஆனால் இது கலைக்குழுவிற்கான தலைவர் பதவி. நடனம், இசை, நாடகம் என அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆர்வமுள்ள ஒருவரே இதற்குத் தகுதியானவர். எனவே என்னுடைய தேர்வு கலையரசன்' என்று நன்கு ஆராய்ந்து கூறினார். ஆசிரியர்கள் அனைவரும் 'சிறந்த தேர்வு' என்று மகிழ்ந்தனர்.

1. அவைஅறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லுக சொல்லின் தொகைஅறிந்த தூய்மை யவர்.
2. இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றுஆய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்.
3. ஓர்ந்துகண் ணோடாது இறைபுரிந்து யார்மாட்டும் தேர்ந்துசெய் வஃதே முறை.

### குறிப்புகள் இரண்டையும் குறிக்கும் சொல்லைக் கண்டுபிடி

ஒவ்வொரு கேள்வியிலும், இரண்டு குறிப்புகள் உள்ளன. அந்த இரண்டு குறிப்புகளும், பொதுவான ஒரு வார்த்தையை உணர்த்துகின்றன. விடையைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

எடுத்துக்காட்டு: 1. கல்வித்தகுதி 2. காற்றாடி ஆகிய குறிப்புகளுக்குமான விடை **பட்டம்**.

எண்	குறிப்பு 1	குறிப்பு 2	விடை
1	ஓர் ஆங்கில மாதம்	ஒரு மலர்	
2	பசு	அரசன்	
3	வேதம்	ஒளித்து வை	
4	ஏமாற்று	சேரனின் தலைநகரம்	
5	ஒரு வகை ஆடை	உயிரணு	
6	புத்தகம்	இதை நெய்தால் ஆடை	

யீரான 'யாபாசு' 'சூடு' 'லாடி' 'யாசு' 'லாடி' : **யாசு**

### எழுத்துகள் கலைந்து கிடக்கின்றன - கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம்.

எழுத்துகள் இடம் மாறிக் குழப்புகின்றன. வரிசைப்படுத்தி, சரியான சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள். பட்டியலில் இருக்கும் எழுத்துகள் மட்டும் போதாது. தலைப்பில் வேறு வண்ணத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கும், **டு, பி** ஆகிய இரு எழுத்துகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

1. னொ ன் ட்
2. த த் த னை த் ட்
3. க் வெ ட் க ம்
4. டி தொ ட் ப்
5. கொ ற கு
6. க ண் க டு ல் ப் ட்
7. நி ங் க ல க ண்
8. பா ற்
9. த் த டி மா ல்
10. ப் பு ச் சி க் கா

'டுயசு' 'கயீடு' 'டுயாடு' 'டுயசு' 'டுயசு'  
'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு'  
'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு'  
'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' 'டுயசு' : **யாசு**



## வளம் பெருகுக

### நுழைவாயில்

மன்பதை காக்கும் மாபெரும் சிறப்பு மழைக்கு உண்டு. விண்ணிலிருந்து மண்ணில் பொழியும் மழைநீரானது நித்தம் நித்தம் சத்தான வித்துக்களை முளைக்கச் செய்கிறது. முளைத்த விதைகளைச் செழிப்புடன் வளரச் செய்கிறது. வளமான வான்மழையால் உழவர் பெருமக்கள் உவக்கும் காட்சி ஒன்றை விளக்குவதைத் **தகடூர்யாத்திரைப்** பாடல் மூலம் அறிவோம்.

★  
பெருநீரால் வாரி சிறக்க! இருநிலத்து  
இட்ட வித்து எஞ்சாமை நாறுக! நாறார  
முட்டாது வந்து மழை பெய்க! பெய்தபின்  
ஒட்டாது வந்து கிளைபயில்க! அக்கிளை  
பால்வார் பிறைஞ்சிக் கதிரீன! அக்கதிர்  
ஏர்கெழு செல்வர் களம்நிறைக! அக்களத்துப்  
போரெல்லாங் காவாது வைகுக! போரின்  
உருகெழும் ஓதை வெரீஇப் பெடையோடு  
நாரை பிரியும் விளைவயல்  
யாணர்த் தாகஅவன் அகன்றலை நாடே! ★

### சொல்லும் பொருளும்

வாரி	- வருவாய்	வைகுக	- தங்குக
எஞ்சாமை	- குறைவின்றி	ஓதை	- ஓசை
முட்டாது	- தட்டுப்பாடின்றி	வெரீஇ	- அஞ்சி
ஒட்டாது	- வாட்டம் இன்றி	யாணர்	- புதுவருவாய்

### பாடலின் பொருள்

தகடூர் யாத்திரையைப் பாடிய புலவர், சேர மன்னனின் அகன்ற பெரிய நாட்டில் பெய்த வளமான வான்மழையால் பெருகிய மழை நீரால் வருவாய் சிறந்து விளங்குக. அகன்ற நிலப்பகுதியில் விதைத்த விதைகள் குறைவின்றி முளைவிடுக. அவை செழிப்புடன் வளரத் தட்டுப்பாடின்றி மழைபொழிக. தக்க சமயத்தில் பெய்த மழையினால் பயிர்கள் வாட்டமின்றி கிளைத்து வளர்க. கிளைத்துச் செழித்த பயிர்கள் பால்முற்றிக் கதிர்களை ஈனுக. அக்கதிர்கள் அறுவடை செய்யப் பெற்று ஏரினால் வளம் சிறக்கும் செல்வர்களுடைய களத்தில் வந்து நிறைக. அவ்வாறு களத்தில் நிறைந்துள்ள நெற்போர் காவலின்றியே விளங்குக.

போரினை அடித்து நெல்லினைக் கொள்ளும் காலத்தில் உழவர்களால் எழுப்பப்படும் ஆரவார ஒலியால் நாரை இனங்கள் அஞ்சித் தம் பெண் பறவைகளோடு பிரிந்து செல்லும் சிறப்புடைய சேரமன்னனின் அகன்ற பெரிய நாடு புது வருவாயுடன் சிறந்து விளங்கட்டும்.

**நூல் வெளி :**



ஆசிரியர் பெயர் அறிய முடியாத நூல்களுள் ஒன்று தகடூர்யாத்திரை. தகடூர் இன்று **தர்மபுரி** என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. இந்நூலின் சில பாடல்கள் **புறத்திரட்டு** என்னும் தொகுப்பு நூலில் கிடைக்கின்றன.



### கற்பவை கற்றபின்

உமது பகுதியில் நடைபெறும் ஏதேனும் ஒரு தொழிலின் பல செயல்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.



### மதிப்பீடு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

- தோட்டத்தில் தம்பி ஊன்றிய \_\_\_\_\_ எல்லாம் முளைத்தன.  
அ) சத்துகள்      ஆ) பித்துகள்      இ) முத்துகள்      ஈ) வித்துகள்
- என் நண்பன் செய்த தொழிலில் அவனுக்கு \_\_\_\_\_ பெருகிற்று.  
அ) காரி      ஆ) ஓரி      இ) வாரி      ஈ) பாரி
- 'அக்களத்து' என்ற சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) அ + களத்து      ஆ) அக் + களத்து  
இ) அக்க + அளத்து      ஈ) அம் + களத்து
- 'கதிர் + ஈன' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) கதிரென      ஆ) கதியீன      இ) கதிரீன      ஈ) கதிரின்ன

**குறுவினா**

- பயிர்கள் வாட்டமின்றிக் கிளைத்து வளரத் தேவையானது யாது?
- உழவர்கள் எப்போது ஆரவார ஒலி எழுப்புவர்?

**சிறுவினா**

உழவுத்தொழில் பற்றித் தகடூர்யாத்திரை கூறுவன யாவை?

**சிந்தனைவினா**

உழவுத்தொழில் சிறக்க இன்றியமையாதனவாக நீங்கள் கருதுவன யாவை?





## மழைச்சோறு

### நுழைவாயில்

மழை ஒரு இயற்கையின் வரம். நாட்டின் வளத்திற்கு அடிப்படையானது. பருவமழை பொய்த்து விட்டால் கடும் வறட்சியும், குடிநீர்த்தட்டுப்பாடும் ஏற்படும். நீர்நிலைகள் வற்றி நாட்டில் பசியும் பஞ்சமும் தலை விரித்தாடும். அத்தகைய காலங்களில் மழை பெய்யவேண்டி மக்கள் தங்கள் நிலையை விளக்கிப் பாடல் பாடி இறைவழிபாடு செய்வார்கள். இது 'பழந்தமிழர் வழிபாட்டு முறைகளுள் ஒன்று'. இவ்வாறு வழிபடுதலை "மழைச்சோற்று நோன்பு" என்பர். அத்தகைய வழிபாட்டின் போது பாடப்பட்ட பாடல் ஒன்றை அறிவோம்.



### (மழை பொய்த்ததால் மக்கள் வருந்திப் பாடுகின்றனர்)

வாளியிலே மாக்கரைச்சு  
வாசலெல்லாம் கோலம் போட்டு  
கோலம் கரைய வில்லை  
கொள்ளை மழை பேயவில்லை

பானையிலே மாக்கரைச்சு  
பாதையெல்லாம் கோலம் போட்டு  
கோலங் கரைய வில்லை  
கொள்ளை மழை பேயவில்லை

கல்லு இல்லாக் காட்டிலதான்  
கடலைச் செடிபோட்டு வச்சோம்  
கடலைச் செடிவாட வாட ஒரு  
கனத்த மழை பேயவில்லை

முள்ளு இல்லாக் காட்டுலதான்  
முருங்கைச்செடி நட்டு வச்சோம்  
முருங்கைச்செடி வாட வாட ஒரு  
முத்துமழை பேயவில்லை

கருவேலங் காட்டுலதான்  
கனமழையும் இல்லாமே  
கருவேலும் பூக்கலையே  
கமகமன்னும் மணக்கலையே

காட்டுமல்லி வேலியிலே  
கனமழையும் இல்லாமே  
காட்டு மல்லியும் பூக்கலையே  
காததூரம் மணக்கலையே

மானத்தை நம்பி நாங்க  
மக்களைத் தான் பெற்றெடுத்தோம்  
மானம் செய்த பாவமுங்க  
மக்கள் பசி தீரலையே

கலப்பைப் பிடிக்கும் தம்பி  
கைசோர்ந்து நிக்ருதம்மா!  
ஏற்றம் இறைக்கும் தம்பி  
ஏங்கி மனம் தவிக்குதம்மா!

( இவ்வாறு மூன்று அல்லது ஐந்து நாள் படி வழிபாடு செய்கின்றனர்.  
அதன் பிறகும் மழை பெய்யாததால் காட்டிற்குச் செல்ல முடிவெடுக்கின்றனர். )

கண்மணியே பெண்டுகளே  
கனத்த மழை பெய்யவில்லை  
கதறி அழுது விட்டோம்  
கடிமழையும் பெய்ய வில்லை

மண்ணு வறண்டும் நம்  
மாரியாத்தா இரங்கலையே  
வாடிகளா பெண்டுகளே - நாம்  
வனவாசம் சென்றிடுவோம்

( இவ்வாறு பாடிக் கொண்டே சோறு வாங்கிய பானை, அகப்பை, பழைய முறம்  
போன்றவற்றைத் தலையில் வைத்தவாறு ஊரை விட்டு வெளியேற முனைகின்றனர்.  
அப்பொழுது மழை பெய்யத் தொடங்குகிறது. )

பேயுதைய்யா பேயுது  
பேய்மழையும் பேயுது  
ஊசிபோலக் காலிறங்கி  
உலகமெங்கும் பேயுது

சிட்டுப் போல மின்னி மின்னி  
சீமையெங்கும் பேயுது  
சீமை யெங்கும் பேஞ்சமழை  
செல்ல மழை பேயுது

#### தகவல் பெட்டி

மழை பெய்யாமல் ஊரில் பஞ்சம் ஏற்படும் காலங்களில், சிற்றூர் மக்கள் ஒவ்வொரு வீடாகச் சென்று உப்பில்லாச் சோற்றை ஒரு பானையில் வாங்குவர். ஊர்ப் பொது இடத்தில் வைத்து அச்சோற்றை அனைவரும் பகிர்ந்து உண்பர். கொடிய பஞ்சத்தைக் காட்டும் அடையாளமாக நிகழும் இதனைக் கண்டு வானம் மனமிரங்கி மழைபெய்யும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை. இந்நிகழ்வை மழைச்சோற்று நோன்பு என்பர்.

#### நூல் வெளி :



பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் என்னும் நூலில் உள்ள **கொங்குநாட்டு மழைச்சோற்று வழிபாடு** என்னும் கட்டுரையிலிருந்து இப்பாடல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் **அ. கௌரன்**.





மூன்று

## கொங்குநாட்டு வணிகம்

### நுழைவாயில்

சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளுடன் தொண்டை நாடும், கொங்கு நாடும் சேர்த்துத் தமிழ்நாடு ஐந்து பிரிவுகள் என்று கருதும் வழக்கம் முன்பு இருந்ததாகப் பண்டைய இலக்கியங்கள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன. ‘வியன் தமிழ்நாடு ஐந்து’ என்று தண்டியலங்காரமும், ‘தமிழ் மண்டிலம் ஐந்து’ என்று திருமந்திரமும் கூறுகின்றன. சங்க காலத்தில் கொங்குநாடு தனி நாடாகக் கருதப்பட்டது. கொங்கு நாட்டின் வரலாறு, நாகரிகம், கலை, பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், பிற சிறப்புகள் ஆகியவை தனிப்பட்டவை. அவற்றைக் குறித்து இங்கு அறிவோம்.

தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியங்களும் தமிழகத்தைச் சேர, சோழ, பாண்டியர்களுக்கு உரியதாகக் கூறுகின்றன. ‘வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு’ என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. மூவேந்தர்களின் காலத்தை வரையறுத்துக் கூற முடியவில்லை. வால்மீகி இராமாயணம், மகாபாரதம், அர்த்தசாத்திரம், அசோகர் கல்வெட்டு ஆகியவற்றில் மூவேந்தர் குறித்த செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மூவேந்தரை “முடியுடைவேந்தர்” எனச் சிறப்பித்துக் கூறுதல் மரபு. முற்காலத்தில் முடியணியும் உரிமை இவர்களுக்கு மட்டுமே இருந்ததால் இவர்கள் “வேந்தர்” எனப்பட்டனர்.

### சேரர்

முடியுடைய மூவேந்தர்களில் சேரர்களே பழமையானவர்கள் என்று கூறுபவர் உண்டு. சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் தொடரையே இதற்குச் சான்றாகக் காட்டுவர். மேலும் தொல்காப்பியர் “போந்தை வேம்பே ஆரென வளூஉம் மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்” எனச் சேரரை முன்வைக்கிறார்.





சேரர்களின் நாடு குடநாடு எனப்பட்டது. இதன் தலைநகராக வஞ்சி விளங்கியது. இந்நகர் மேற்கு மலைத்தொடரில் தோன்றி அரபிக்கடலில் கலக்கும் பேரியாற்றங்கரையில் இருந்தது. இதனைக் கருவூர் என்றும் அழைப்பர். தொண்டி, முசிறி, காந்தளூர் என்பன சேர நாட்டின் துறைமுகப்பட்டினங்களாக விளங்கின. சேரர்களின் கொடி விற்கொடி ஆகும். இவர்களுக்குரிய பூ பனம்பூ ஆகும்.

#### சேர நாட்டின் எல்லைகள்

பண்டைய சேரநாடு என்பது இன்றைய கேரளப்பகுதிகளும் தமிழ்நாட்டின் சேலம், கோவை மாவட்டங்களின் பகுதிகளும் இணைந்த பகுதியாக விளங்கியது என்பர். சேலம், கோவைப்பகுதிகள் சேர்ந்து கொங்குநாடு என்று பெயர் பெற்றது. இப்பகுதிகளைச் சேரர்களின் உறவினர்கள் ஆட்சிசெய்து வந்தனர்.

#### கொங்கு நாட்டின் அமைப்பு

நான்கு பக்கங்களிலும், மலையரண்களால் சூழப்பெற்ற சமநிலைப் பரப்புடைய நாடு கொங்குநாடாகும். இந்நாட்டினை இயற்கையிலேயே வரையறுக்கப்பட்ட நிலப்பாகம் எனலாம். இந்நாட்டின் மலையரண்களில் கிழக்குப் பக்கத்தில் சேர்வராயன் மலையும், கொல்லிமலையும் சுமார் 1200 மீட்டர் உயரமுடையன. வடக்கே தலைமலை, பர்கூர்மலை இரண்டும் சுமார் 900 மீட்டர் உயரத்திலும், மேற்கே வெள்ளிமலை 1800 மீட்டர் உயரமும், நீலகிரி மலை 2100 மீட்டர் உயரத்திலும், தெற்கே ஆனைமலை, வராகமலை இரண்டும் சுமார் 1800 மீட்டர் உயரத்திலும் உள்ளன. கார்மேகக் கவிஞர் இயற்றிய கொங்கு மண்டலச் சதகம் என்னும் நூலில் வடக்கே பெரும்பாலை, தெற்கே பழனிமலை, மேற்கே வெள்ளிமலை, கிழக்கே மதிர்கரை என இந்த நான்கு எல்லைகளுக்குட்பட்ட பகுதியாகக் கொங்குமண்டலம் விளங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

இன்றைய நீலகிரி, கோயம்புத்தூர், திருப்பூர், ஈரோடு, நாமக்கல், சேலம், தருமபுரி ஆகிய மாவட்டங்களும் திண்டுக்கல், கரூர், கிருஷ்ணகிரி ஆகிய மாவட்டங்களின் சில பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியதாகக் கொங்குமண்டலம் விளங்கியது. மேற்கில் பவானி, நொய்யல், அமராவதியும், கிழக்கில் மணிமுத்தாறும் உபநதிகளாக ஓடுகின்றன. இவற்றுள் பவானியில் சிறுவாணி, பாய்கரை, கல்லாறு, குன்னாறு, மாயாறு ஆகியவையும் காட்டாறுகளும் உபநதிகளாகச் சேர்கின்றன. நொய்யலில் காஞ்சிநதி, நீலிப்பள்ளம், வண்ணாற்றங்கரை, நல்லாறு ஆகியவை உபநதிகளாகச் சேர்கின்றன. மலைகளாலும், நதிகளாலும் சிறந்து விளங்குகின்ற கொங்குநாடு இயற்கை அன்னையின் உறைவிடமாகப் பொலிவுறுகின்றது.

கொங்கு மண்டலத்தைக் காவிரி, பவானி, நொய்யல், ஆன்பொருநை என்றழைக்கப்படும் அமராவதி ஆகிய ஆறுகள் வளம் செழிக்கச் செய்கின்றன.

#### பழங்கால வணிகம்

விவசாயம், கைத்தொழில், வணிகம் இம்மூன்றும் ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிக நல்வாழ்விற்கு அடிப்படைகளாகும். உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு வணிகத்தில் தமிழர்கள் சிறந்து விளங்கினர். “திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்பது பழமொழி.





சேரநாடு கடல் வணிகத்தில் சிறப்புற்றிருந்தது. அந்நாட்டின் இயற்கை அமைப்பே அதற்குக் காரணமாக அமைந்திருந்தது. சேரர்கள் வலிமை மிகுந்த கப்பல் படையை வைத்திருந்தனர். சோழப் பேரரசானது இலங்கை, கிரீவிஜயம் ( தற்போதைய இந்தோனேசியா ) ஆகியவற்றை வெற்றிகொண்டு விரிவடைவதற்கும், இந்து சமயம், திராவிடக் கட்டிடக்கலை, திராவிடக் கலாச்சாரம் என்பன தெற்காசியாவில் பரவுவதற்கும் வழிகோலியது. கி.பி. 900 காலப்பகுதியில் **கடம்பர்** என்னும் கடற்கொள்ளையர்களை அடக்குவதிலும் சோழர் கடற்படை முக்கியப் பங்காற்றியது. **செங்குட்டுவனின்** கடற்போர் வெற்றியால் அவன் **கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்** என்று அழைக்கப்பட்டான். முசிறி சேரர்களின் சிறந்த துறைமுகங்களுள் ஒன்றாக விளங்கியது.

மிளகு, முத்து, யானைத்தந்தங்கள், மலையில் விளையும் பொருட்கள், கொங்கு நாட்டில் கிடைக்கும் நவரத்தினக்கற்கள், பட்டு, மணி போன்றவை ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. மேன்மை மிக்க புடவைகள், சித்திர வேலைப்பாடமைந்த ஆடைகள், பொன், பவளம், செம்பு, கோதுமை ஆகியன இறக்குமதி செய்யப்பட்டன.

இச் செய்தியை,

**“மீனோடு நெற்குவைஇ**

**மிசையம்பியின் மனைமறுக்குந்து**

.....

**கலந்தந்த பொற்பரிசம்**

**கழித்தோணியால் கரைசேர்க்குந்து”** - ( புறம் 343 : 1 - 8 )

என்னும் பாடல் விளக்குகிறது.

வணிகத்தில் சேரநாடு சிறப்புற்று விளங்கியது. சேர நாட்டின் மிளகிற்கு உரோமானியர்கள் அதிக தங்கங்களைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். மக்கள் தத்தம் பொருள்களைத் தந்து தமக்குத் தேவையான பொருளைப் பெற்றனர். விலையைக் கணக்கிட நெல்லே அடிப்படையாக இருந்தது என்பர்.

நெல்லும், உப்பும் ஒரே மதிப்புடையனவாக இருந்தன என்பதை

“நெல்லும் உப்பும் நேரே ஊர்”

கொள்ளீ ரோவெனச் சேரிதொறும் நுவலும்” - (அக. 390)

என்னும் அகப்பாடல் மூலம் அறியலாம்.

கரூர் அமராவதி ஆறு ஒரு பெரும் வரலாறு படைத்தது. சங்க கால சேர நாட்டின் தலைநகர் கரூர், கொங்கு நாட்டின் தலைநகராகவும் விளங்கியது. கொங்குநாடு இவ்வளவு வளர்ச்சியடைந்து சீரும் சிறப்புமாக இருக்கிறது என்றால், கரூர் சேரனின் அர்ப்பணிப்பாகும். வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த உரோமானியர்கள், கொங்கு நாட்டில் சில காலம் தங்கி வாணிகம் செய்துள்ளனர். “கரூர், பொள்ளாச்சி, சாவடிப்பாளையம், வெள்ளலூர் ஆகிய இடங்களில் இருந்து கிடைக்கப் பெற்ற உரோமானியக் காசுகள் காங்கேயத்திற்கு அருகிலுள்ள படியூரில் கிடைத்த இரத்தினக்கற்களும் உரோமானிய நாட்டிற்கும், தமிழகத்திற்கும் கி.மு. முதல்நூற்றாண்டு முதல், கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு வரை வணிக உறவு நடைபெற்று வந்ததை உணர்த்தும்”.

**கொங்கு மண்டலம் பகுதிகளில் இன்றைய வணிகம்**

**நீலகிரி :** கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலையும், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையும் சந்திக்கும் இடமே நீலகிரி ஆகும். இயற்கை எழில் சூழ்ந்த மலைப் பகுதிகள், அடர்ந்த காடுகள் போன்றவற்றால் இப்பகுதி எழிலோவியமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. காடுகள் நிறைந்துள்ள நீலகிரி மாவட்டத்தில் ஆங்கிலேயரின் வருகைக்குப் பின்னரே முள்ளங்கி, தேயிலை, காப்பி, ரப்பர், புரோகோலி போன்ற பணப் பயிர்களும், கேரட், பீட்ரூட், முட்டைக்கோசு, டர்னிப், உருளைக் கிழங்கு, காலிஃப்ளவர் உள்ளிட்ட ஏராளமான மலைக்காய்கறிகளும், ஆப்பிள், பேரி, ப்ளம், மங்குஸ்தான் போன்ற பழவகைகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. தைலமரம் பெருமளவில் (யூகலிப்டஸ்) வளர்க்கப்படுகிறது.



மிதமான காலநிலை நிலவுவதால் மின்னணுத்தொழில் பொருட்கள், புகைப்படச் சுருள் தயாரிப்புத் தொழிற்சாலை, துப்பாக்கி வெடிமருந்துத் தொழிற்சாலை, தைலமரம் (யூகலிப்டஸ்) எண்ணெய்த் தொழிற்சாலை, **தேயிலைத் தொழிற்சாலை** ஆகியனவும் உள்ளன.





### கோயம்புத்தூர்

பிற்கால சோழர் ஆட்சி கோயம்புத்தூரைத் தன்னாட்சியின் கீழ் கொண்டுவந்தது. அவர்கள் கோனியம்மன் கோவிலை மையமாகக் கொண்டு முறையான நகரமைப்பை ஏற்படுத்தினர். இப்பகுதியைப் பழங்குடிமக்கள், குறிப்பாக கோசர்கள் ஆண்டு வந்தனர். கோவன்புத்தூர் என்றிருந்ததே கோயம்புத்தூரென மருவியது. கோவன் என்பவன் இங்கு வசித்ததால் அவன் பெயரான **கோவன்புத்தூர்** என்பது மருவி கோயம்புத்தூர் என்றானது. கொங்கு மண்டலத்தின் முதன்மை நகரமாக விளங்கியது கோயம்புத்தூர். தமிழ்நாட்டில் சென்னைக்கு அடுத்த இரண்டாவது பெரிய நகரமாகும். இது சுருக்கமாக “கோவை” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு பல தொழிற்சாலை நிறுவனங்கள் நிறைந்துள்ளது. வேளாண்மை மற்றும் ஜவுளித்தொழில்கள் இப்பகுதியின் பொருளாதாரத்திற்கு முக்கியப் பங்களிக்கிறது. நெல், வாழை, கரும்பு, தென்னை, காய்கறிகள், பூக்கள் போன்றவை பெருமளவில் பயிரிடப்படுகின்றன. பஞ்சாலைகள், நூற்பாலைகள், மின்சாரப்பொருட்கள் மற்றும் காகிதம், வாகன உதிரிப் பாகங்கள், எந்திரங்கள், வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் இம் மாவட்டத்தில் நிறைந்துள்ளன.

கொங்கு நாட்டுப் பகுதியைச் சேர்ந்த இந்நகரம், இங்குள்ள ஆலைகளின் எண்ணிக்கையால் “**தென்னிந்திய மான்செஸ்டர்**” என்றழைக்கப்படுகிறது.

### திண்டுக்கல்

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில், 38 மாவட்டங்களில், கொங்கு மண்டல மாவட்டங்களுள் இதுவும் ஒன்று. மாவட்டத்தின் நிர்வாகத் தலைமையிடம் திண்டுக்கல் ஆகும். இம்மாவட்டம் **அரிசி, பூட்டு மற்றும் தோல்** பதனிடும் தொழிற்சாலைகளுக்குப் பெயர் பெற்றது. திண்டுக்கல் மாவட்டம் தமிழ்நாட்டில் காய்கறி உற்பத்தி செய்யும் மிகப்பெரிய மாவட்டமாகும். இம் மாவட்டத்திலுள்ள ஒட்டன்சத்திரம் காய்கறிச் சந்தை தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப்பெரிய காய்கறிச் சந்தைகளில் ஒன்றாகும். நெல், சோளம், தினைவகைகள், வாழைப்பழம், காய்கறிகள் இங்கு பெருமளவில் விளைவிக்கப்படுகின்றன. இம்மாவட்டம் மலர் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கின்றது. எனவே “**தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து**” என்றும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இங்குள்ள சின்னாளப்பட்டிச் சுங்குடிச் சேலைகள் புகழ் பெற்றவை.

## ஈரோடு

இலக்கியப் புகழும், வரலாற்றுப் பெருமையும், தொல்பொருள் சிறப்பும் மிக்க ஈரோடு மாவட்டம் தமிழகத்தின் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. பழங்காலக் கொங்கு மண்டலத்தில் மேல் கொங்கு மண்டலமாக ஈரோடு விளங்குகிறது. காவிரி, பவானி மற்றும் நொய்யல் ஆகிய ஆறுகள் ஈரோடு



மாவட்டத்தின் வழியாகப் பாய்கின்றன. மொத்த விவசாயப்பரப்பு 9 இலட்சம் ஏக்கர். முக்கிய விளைபொருள்கள் நெல், நிலக்கடலை, மஞ்சள், கரும்பு, சோளம், பருத்தி, புகையிலை, எள் முதலியன. **மஞ்சள்சந்தை** தமிழகத்திலேயே ஈரோட்டில் தான் நடைபெறுகிறது. தேங்காய் மற்றும் வாழை உற்பத்தியில் ஈரோடு முன்னணி வகிக்கிறது.

துணி நூற்பாலைகள், எண்ணெய் ஆலைகள், சர்க்கரை ஆலைகள் பெருமளவில் உள்ளன. நூல் நூற்பு, துணிகளுக்குச் சாயம் ஏற்றுதல், அச்சிடுதல், தோல் பதனிடுதல் ஆகிய தொழில்களும் இம் மாவட்டத்தில் நடைபெறுகின்றன. ஈரோடு துணி மார்க்கெட் இந்திய அளவில் ஐந்தாம் இடம் பெறுகிறது. இங்கு தயாரிக்கப்படும் கைத்தறி மற்றும் விசைத்தறி துணிகள் பெயர் பெற்றது. இங்கு பருத்திப்புடவைகள், துண்டுகள், படுக்கை விரிப்புகள், லுங்கி, வேட்டிகள் ஆகியன தயாரிக்கப்படுகின்றன.

## திருப்பூர்

அலகுமலைக் குறவஞ்சியில் திருப்பூர் என்று தற்போது குறிப்பிடப்படும் நகரம் அக்காலத்தில் “திருப்பையூர்” என்று அழைக்கப்பட்டது. இம்மாவட்டத்தில் பாயும் அமராவதி ஆறு மற்றும் பரம்பிக்குளம் ஆழியாறு பாசனத் திட்டங்களால் திருப்பூர் மாவட்டத்தின் சில வட்டங்கள் செழிப்புடன் விளங்குகிறது. இம்மாவட்டம், திருப்பூர் நகரம் மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில்



**பின்னலாடைத் தொழிற்சாலைகளின்** ஏற்றுமதியால் வெளிநாட்டுச் செலாவணி ஈட்டுகிறது. நெல், கரும்பு, பருத்தி, வாழை போன்றவை இங்கு விளைவிக்கப்படுகின்றன. தமிழக மாடு வகைகளில் **காங்கேயம்** உலகப்புகழ் பெற்றது. “ஊத்துக்குளி வெண்ணெய்யும்”, “காங்கேயம் காளைகளும்” புகழ் பெற்றவை. இந்தியாவின் முதல் ஆயத்த ஆடைப் பூங்காவான **நேதாஜி ஆயத்த ஆடை பூங்கா** இம்மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது.





### நாமக்கல்

நாமக்கல் மாவட்டத்தின் வடபகுதிகள் மலைப்பிரதேசமாகவும், தென்பகுதிகள் சமவெளியாகவும் காணப்படுகின்றன. காவிரி ஆறு, ஐய்யாறு, கரிப்பொட்டன் ஆறு, திருமணிமுத்தாறு ஆகியன இம்மாவட்டத்தை வளப்படுத்துகின்றன. பச்சைமலை, கொல்லிமலை, சேர்வராயன் மலையின் ஒரு பகுதி ஆகியவை இம்மாவட்டத்தில் உள்ளன. நெல், கரும்பு, சோளம், நிலக்கடலை, பருத்தி, பாசிப்பயறு, உளுந்து, மக்காச்சோளம் ஆகியவற்றுடன் மலைப்பகுதிகளில் விளையும் வாழை, திராட்சை, ஆரஞ்சு, காப்பி, பாக்கு, ஏலக்காய் போன்றவையும் பயிரிடப்படுகின்றன.

உள்ளூர் மக்களின் சுயமுயற்சியால் சரக்குப் போக்குவரத்துத் துறையில் நாமக்கல் சிறப்பான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. சரக்குந்து ( Lorry ) வண்டிகளின் உடல் அமைப்பைக் கட்டுவதில் இந்தியா முழுவதிலும் புகழ் பெற்றது. சுமையுந்து தொடர்பான பட்டறை என்னும் தொழில்கூடங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. **முட்டைக்கோழி வளர்ப்பில்** நாமக்கல் மண்டலம் இந்தியாவில் சிறப்பான இடத்தில் உள்ளது. தமிழகத்தின் ஒட்டு மொத்த முட்டை உற்பத்தியில் நாமக்கல் மண்டலம் 90 விழுக்காடு பூர்த்தி செய்கிறது. இங்கே சிமெண்ட், காகிதத் தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. கைத்தறி நெசவு, வெண்கலப் பொருள்கள் செய்தல் முதலான தொழில்களும் நடைபெறுகின்றன.

### சேலம்

சேலம் மாவட்டத்தின் வரலாறு பழமையானது. **மாங்கனி நகரம்** என்னும் சிறப்புப் பெயர் கொண்டது. சேலம் மாவட்டம் மாம்பழங்களை விளைவிப்பதில் மிகவும் பிரபலமானது. இங்கு நெல், பருப்பு வகைகள், பருத்தி, கரும்பு, காப்பி, பாக்கு ஆகியனவும் பயிரிடப்படுகின்றன. ஜவ்வரிசி உற்பத்தி செய்யும் தொழில்கள் இந்தியாவிலேயே அதிக அளவில் இங்கு நடைபெறுகின்றன. சேலம் கைத்தறித்தொழில் மிகவும் பழமையான குடிசைத் தொழில்களில் ஒன்றாகும். பட்டுநூல் மற்றும் பருத்தி நூலிலிருந்து தரமான புடவை, வேட்டி மற்றும் துண்டு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டில் கைத்தறி நெசவு அதிகமாக உள்ள மாவட்டம் இதுவே. சேலம் இரும்பாலை இந்திய உருக்கு ஆணையத்தின் சிறப்பு. இந்தியாவில் மேக்னசைட்டு, பாக்கைட்டு மற்றும் இரும்புத்தாது போன்ற தாதுக்கள் சேலத்தில் மிக அதிக அளவில் கிடைக்கிறது. இங்குப் பால்பண்ணைத் தொழில் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.



இரசாயனப்பொருள், அலுமினியம், சந்தன எண்ணெய், வனஸ்பதி ஆகியவை தயாரிக்கும் ஆலைகள் நிறைந்த மாவட்டமாகவும் சேலம் விளங்குகிறது. இங்கு ஏழைகளின் ஊட்டி என்று அழைக்கப்படும் ஏற்காடு உள்ளது. இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 5326 அடி உயரத்தில் சேர்வராயன் மலையில் அமைந்துள்ளது.

19 - ஆம் நூற்றாண்டில் சேலத்தில் தங்கியிருந்த ஆங்கிலேயர்கள் ஏற்காட்டைக் கண்டறிந்தார்கள். சேலம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் காக்பரன் காப்பிச்செடி, ஆப்பிள் போன்ற பழவகைகளை அறிமுகப்படுத்தினார். பலா, நட்சத்திர ஆப்பிள், அத்தி, நீர் ஆப்பிள், பேரி, வாழை, ஆரஞ்சு, கொய்யா, கருப்புமிளகு, ஏலக்காய் போன்றவை ஏற்காட்டில் விளைகின்றன. சந்தனம், தேக்கு மற்றும் சில்வர் ஓக் ஏராளமாக உள்ளன.

### கரூர்

கரூர் பண்டைய காலங்களில் மிகவும் முக்கியமான அயல்நாட்டு வணிகத்தலமாக விளங்கியுள்ளது. அகழ்வாராய்ச்சியின் போது உரோமானிய நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப் பட்டுள்ளன.

“ஆன்பொருதை” என்றழைக்கப்பட்ட அமராவதி நதிக்கரையிலேயே “வஞ்சி மாநகர்”

அமைக்கப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகிறது. மேலும் சேரமன்னன் செங்குட்டுவன், வஞ்சி மாநகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டதாக, சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. இவ்வஞ்சி மாநகரே “கருவூர்” என்று அழைக்கப்பட்டு, “கரூர்” எனத் தற்காலத்தில் அழைக்கப்படுகிறது. இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் 38 மாவட்டங்களில், கொங்கு மண்டல மாவட்டங்களுள் இதுவும் ஒன்று. கிரேக்கறிஞர் தாலமி கருரைத் “தமிழகத்தின் சிறந்த வாணிபமையம்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நெல், சோளம், கேழ்வரகு, கம்பு, கரும்பு போன்றவை இங்கு பயிரிடப்படுகின்றன. தென்னிந்திய சர்க்கரை பொருளாதாரத்தில் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. இங்குக் கரும்புச் சக்கையைக் கொண்டு காகிதம் தயாரிக்கும் காகித ஆலயம் உள்ளது. கரும்பிலிருந்து காகிதம் தயாரிக்கும் கரூர் மாவட்டம் உலகுக்கே முன்னோடி. கல்குவாரி தொழிற்சாலைகள் இங்குள்ளன. கைத்தறி நெசவு ஆடைகளுக்குப் பெயர் பெற்ற மாவட்டமாகக் கரூர் விளங்குகிறது. தோல் பதனிடுதல், சாயமேற்றுதல், கற்சிற்பவேலைகள் போன்ற தொழில்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. பேருந்து வண்டிகளின் கட்டுமானத் தொழிலின் சிகரமாக விளங்குகிறது.

### தகவல் பெட்டி

#### ஊர்களும், சிறப்புப்பெயர்களும்

தூத்துக்குடி	- முத்து நகரம்
சிவகாசி	- குட்டி ஜப்பான்
மதுரை	- தூங்கா நகரம்
திருவண்ணாமலை	- தீப நகரம்



### கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் மாவட்டம் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டி எழுதுக.
2. பல்வகைத் தொழில்கள் என்னும் தலைப்பில் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.



சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ‘வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு’ என்று குறிப்பிடும் நூல் -----  
அ) தொல்காப்பியம்                      ஆ) அகநானூறு  
இ) புறநானூறு                          ஈ) சிலப்பதிகாரம்
2. சேரர்களின் தலைநகரம் -----  
அ) காஞ்சி                      ஆ) வஞ்சி                      இ) தொண்டி                      ஈ) முசிறி
3. பழங்காலத்தில் விலையைக் கணக்கிட அடிப்படையாக அமைந்தது -----  
அ) புல்                      ஆ) நெல்                      இ) உப்பு                      ஈ) மிளகு
4. ‘ஆன்பொருறை’ என்று அழைக்கப்படும் ஆறு -----  
அ) காவிரி                      ஆ) பவானி                      இ) நொய்யல்                      ஈ) அமராபதி
5. வீட்டுஉபயோகப் பொருட்கள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் நிறைந்த மாவட்டம் -----  
அ) நீலகிரி                      ஆ) கரூர்                      இ) கோயம்புத்தூர்                      ஈ) திண்டுக்கல்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'மாங்கனி நகரம்' என்று அழைக்கப்படும் நகரம் \_\_\_\_\_
2. சுங்குடிச் சேலைகளுக்குப் புகழ்பெற்ற ஊர் \_\_\_\_\_
3. சேரர்களின் நாடு \_\_\_\_\_ எனப்பட்டது.
4. பின்னலாடை நகரமாக \_\_\_\_\_ விளங்குகிறது.

**குறுவினா.**

1. மூவேந்தர்களின் காலம் குறித்து எழுதுக.
2. கொங்கு நாட்டில் பாயும் ஆறுகள் யாவை?
3. 'தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து' என்று அழைக்கப்படும் ஊர் எது? ஏன்?

சிறுவினா.

1. கொங்கு மண்டலச் சதகம் கூறும் கொங்கு மண்டலத்தின் எல்லைகள் யாவை?
2. களூர் மாவட்டம் பற்றிய செய்திகளைச் சுருக்கி எழுதுக.

நெடுவினா.

கொங்கு நாட்டின் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு வணிகம் குறித்து எழுதுக.

**சிந்தனைவினா.**

நாட்டு மக்களின் நாகரிக நல்வாழ்விற்கு வணிகம் தவிர்த்து வேறு எவையெல்லாம் உதவும் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?



மூன்று

## காலம் உடன் வரும்

## நுழைவாயில்

உழவும், நெசவும் பழந்தமிழர் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்தவை. உழவு மக்களின் பசியைப் போக்குகிறது. நெசவு மக்களின் மானம் காக்கிறது. நெசவுத் தொழிலாளர்கள் இரவு, பகல் என்று பாராமல் உழைக்கிறார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் உழைப்பில் உருவானவையே நாம் அணியும் வண்ண உடைகள், நெசவுத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வை சித்தரிக்கும் கதை ஒன்றினை இப்பாடத்தில் அறிவோம்.



நாளை மறுநாளுக்குள் லாரி பிடித்துச் சரக்கை ஏற்றித் தூத்துக்குடி துறைமுகத்தில் சேர்க்க வேண்டிய நிர்பந்தம். 'அனந்திகா நிறுவனத்து'க்கு இன்னும் மிச்சம்மீதிகளாக வரவேண்டிய துணிகள் தறிகளில் இருந்தன. இவற்றைச் சேகரிக்க பள்ளிப்பாளையம், மொங்கநல்லாம்பாளையம், வெள்ளக்கோயில் இப்படிப் பல இடங்களுக்கு நேரில் ஆட்கள் சென்றனர். ஆட்கள் அவசியமில்லை எனும் இடத்துக்கு, தொலைபேசி அழைப்புகள். வெள்ளக்கோயில் திணைஷ் டெக்ஸில் தொலைபேசி மணி ஒலித்தது. சுப்பிரமணி போனை எடுத்தான்.

“அனந்திகாவுல இருந்து பேசறமுங்க .....”

“நாளைக்குச் சாயங்காலத்துக்குள்ள லாரில ஏத்தணும். சீக்கிரமா முடிங்க. உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.....”

“இங்கே பாவு பிணைக்கக்கூட ஆள் இல்லீங்க.....”

“ஏனுங்க. நம்ம சிரமந் தெரியாதவராட்டம் புதுசாப் பேசறீங்க....? எப்படியாச்சும் ஓட்டி வச்சிருங்க. நாளைக்கு ரண்டு மணிக்கு நம்ம டெம்போ உங்க பட்டறைல நிக்கும். ஏத்தி அனுப்ப வேண்டியது உங்க பொறுப்பு.....”

தொலைபேசித் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. கூடவே உற்சாக நரம்புகளும் துண்டித்தாற்போலிருந்தது சுப்பிரமணிக்கு. நேரம் இப்போது இரவு பதினொன்று.

பாவு பிணைக்க ரங்கன் இருந்தால் பரவாயில்லை. முந்தாநாள் மனைவியோடு மாமனார் ஊருக்குப் போய்விட்டான். இப்போது என்ன செய்வது...?

உள்ளே நான்கு தறிகள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. மாணிக்கம் ஓட்டுகிற தறியில், சற்று நேரத்தில் ‘பாவு’ தீர்ந்துவிடும். மிச்சம் கொஞ்சம் நூல் வைத்து அடுத்த பாவைப் பிணைத்து விட்டால் நாளைக்குள் ஓடி அடைந்து விடும். பாவு பிணைக்க ஆள் வேண்டும் இப்போது. நண்பன் ரகுவின் ‘குமரன் டெக்ஸில்’ யாராவது இருப்பார்கள். இம்மாதிரி அவசர காலத்துக்கு ஆபத்தானதவன் ரகுநாதன் தான்.

பாவு பிணைக்க இரண்டு ஆளாகக் கிடைத்தால் வேலை விரைவில் முடியும். அதைவிட ஆள் தேடி அஞ்செட்டுக் கிலோமீட்டர் போகவும் வேண்டி வரலாம். வெளியே குளிர் வேறு தாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. ‘கார்’ தான் நல்லது. காரில் போகையில் அவனுக்குப் பாட்டுக் கேட்கக்கூடத் தோணவில்லை. தேவைகளின் அவசரப் பதற்றம் கடல் தாண்டி இங்கு வரை தாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

தறியின் வாசலிலேயே நிற்குகொண்டிருந்த ரகுவைப் பார்த்துக் காரிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டே, ‘நீயும் வீட்டுக்குப் போகலியா,....?’ என்றான்.

ரகு விரக்தியை வென்று புன்னகையோடு, “எங்கே போறது? கடவுள் நம்மளத் தூங்கறதுக்கா படைச்சிருக்கான்? என்ன சோலியா இப்ப வந்தே ... நீ ஒண்ணும் சும்மா வரமாட்டியே!”

“பாவு பிணைக்க ஆள் வேணும். உடனடியா யாரையாவது அனுப்பு... இங்க யாரும் இருக்காங்களா....?”

“இங்க ஒருத்தரும் இல்லியே...”

சுப்பிரமணியின் முகம் சோர்ந்து விழுவதைப் பார்த்துவிட்டு ரகு, “உனக்கு மாயழகு தெரியுமா? ... இங்கேதறி ஓடற ஆள்...” என்று கேட்டான்.

“ஆமா! தெக்கத்திக்காரன் ....”

“ம் ... அந்த ஆளும் சம்சாரமும் வீட்லதான் இருப்பாங்க. நான் சொன்னேன்னு சொல்லிக் கூட்டிக்கிட்டுப் போ. சம்பளம் சேர்த்துப் போட்டுக் கொடுத்து...”

“திடுதிப்புனு இப்ப நடுராத்திரியில போயி ....”

பேய்களும்கூடத் தூங்கும் இந்த நடுராத்திரியில் போய், புதிய ஒரு பெண்ணை வேலைக்கெனக் கூப்பிடுவதைக் குறித்துச் சுப்பிரமணி தயங்கினான்.



“உனக்குப் பாவு ஓடணுமா, வேண்டாமா ....? அவங்க வந்தாலும் நீ விட மாட்டே போலிருக்கே” - ரகு முறைத்தான்.

“இப்ப இங்க வேலை இல்லீனா, நானே வந்திருவேன். மாயழகுக்கிட்ட ரகு சொன்னார்னு சொல்லு, அனுப்பிவைப்பாப்படி.”

மாயழகுவின் வீட்டைக் கண்டுபிடித்து, சுப்பிரமணி கதவைத் தட்டினான். மாயழகுதான் கதவு திறந்தான். கண்களை இடுக்கிப் பார்த்து விட்டுப் பின் புன்னகைத்தான்.

“பாவு பிணைக்கணும்ப்பா.... ரொம்ப அவசரம்! எங்க பட்டறை ஆளு ஊருக்குப் போயிட்டான். வேற வழியே இல்ல. உங்க ஓனரைப் பார்த்தேன். அவருதான் சொன்னார், உஞ்சம்சாரம் பாவு பிணைக்குமாம்ல...”

“அவ்வளவுதானாங்களா? இதை எழுப்பறேன்...” என்றவாறு அவளை நோக்கித் திரும்பினான்.

ஒச்சம்மா மூச்சுக்காற்றைத் தவிர உலகின் சகல தொடர்புகளையும் துண்டித்தாற்போலத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தாள். அவளது தூக்கத்துக்காக, சரக்குக் கப்பல்கள் காத்து நிற்பதில்லை. மார்போடணைந்து இரண்டரை வயதுக் குழந்தை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

“யே... ஒச்ச ... எந்திரி புள்ளே...” என அவளை எழுப்பினான். கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்ட நான்காம் வினாடியில் “வாங்கண்ணே ...” என்றாள், சுப்பிரமணியைப் பார்த்து.

அடுத்த இரு வினாடிகளில் மாயழகைப் பார்த்தாள். அவளது கண்கள் ‘இவருக்கிட்டே ஏதும் கடன் வாங்கியிருக்கியா...?’ என்கின்றன.

“பாவு பிணைக்கக் கூட்டிக்கிட்டுப் போக வந்திருக்காரு ....”

ஒச்சம்மா கையில் நீர்ச்சொம்புடன் எழுந்து வெளியே சென்றாள். முகம் கழுவிக்கொண்டு வரும்போது சற்றே மலர்ச்சியாகத் தெரிந்தாள்.

“கார்ல வந்தீங்களை...?” எனக் கேட்டவாறு குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு வெளியில் இறங்கினாள்.

சுப்பிரமணி, மாயழகைப் பார்த்து, “மாயழகு வர்றாப்படியா....?” என்றான்.

“நான் எதுக்குண்ணே ...? காவலா? ... காலை முத ஷிஃப்ட்டுக்குப் போகணும். நீங்க கொண்டு வந்து விட்டுருங்க, அது போதும்...”

“ம்...” என்றவாறு சுப்பிரமணி வெளியே வந்து காரின் பின் கதவைத் திறந்து ஒச்சம்மாவை உட்கார வைத்துவிட்டுக் காரைக் கிளப்பினான்.

தனது பட்டறைக்குச் சுப்பிரமணி காரைச் செலுத்தினான். தறிப்பட்டறைக்குள் நுழைகிற நேரம், இரண்டாம் நம்பர் தறி ஓடி முடிந்து ஒன்றரை மீட்டர் நூலை மிச்சம் வைத்திருந்தது. இனி, அதே நூலின் பாவைப் பிணைத்து, தொடர்ந்து ஓட்ட வேண்டியதுதான். பாவு பீமிலிருந்து செல்கிற இந்த நாலாயிரம் நூல்கள் பெரிய இசைக்கருவியின் தந்திகள் போல் உள்ளன. இத்தனைத் தந்திகளிலிருந்தும் ‘டக்...டடக்...’ என ஒற்றைத் தறிச் சத்தம்தான்.

தறிமுகப்பில் ஊடுபாவாக நூல் கோத்துக்கொண்டு எலி மாதிரி ‘தார்க்கதிரி’ ஓடினால், நூல்களுக்குத் துணி வடிவம் வந்துவிடும். துணியின் டிஸைனைத் தறிக்கு மேலே வெட்டி நகரும் ஜக் காட்டுகள் தீர்மானிக்கும்.



பழைய வெற்று பீமைக் கழற்றிவிட்டு, புதிய பாவு பீமைத் தறிப் பையன்கள் உதவியோடு சுப்பிரமணி பொருத்தினான். ஒச்சம்மாவுக்கு வேலை துவங்க இருந்தது. குழந்தை தோளில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

சுவரோரமாக ஒரு பெட்ஷீட்டைத் தேடி விரித்து, அதில் குழந்தையைப் படுக்க வைத்தாள். தறிச் சத்தத்தில் கூட விழிக்காத குழந்தை, தாயின் அருகாமை தவறியதும் சினுங்கியது. சில கழிநூல்களை எடுத்து அதன் விலாப் பகுதியில் வைத்தாள். அதன் மீது கை போட்டதும் குழந்தை அமைதியானது.

தறியின் அருகே வந்து நூல்களை முடிச்சிட்டு இணைக்க ஆரம்பித்தாள் ஒச்சம்மா. அவளுக்குச் சொந்த ஊர் உசிலம்பட்டி பக்கமுள்ள கிருஷ்ணாபுரம். சீமைக்கருவேல முட்கள் அதிகம் உள்ள ஊர். மாயழகு 'கோம்பைத்தொழுவ'க்காரன். கோம்பைத் தொழுவென்றால் அது வெள்ளிமலை அடிவாரத்தில் இருக்கிறது. வருசநாட்டு மலைத் தொடர்ச்சி கண்டமனூர் எல்லை தாண்டிப்போக வேண்டும்.

அங்கிருந்துதான் மூன்று மாவட்டங்களைத் தாண்டி மாயழகு வெள்ளக்கோயிலுக்குத் தறி ஓட்டவருவான். கொஞ்சம் காசு பிடித்ததும் கோம்பைத்தொழுவக்குப் போய்ச் சுற்றிக் கொண்டிருந்துவிட்டு வருவான். அப்படித் தனது ஊரில் இருந்தபோது தான் ஒச்சம்மாவுடன் முடிச்சானது.

எதிர்கால நலன்களை எடுத்துப் பேசி வெள்ளக்கோயிலுக்குக் குடும்பத்துடன் வரச் செய்தான். வீடு முதலான ஏற்பாடுகள் முடித்தபின் மாயழகுக்கு 'இது பரவாயில்லையே' என்று தோன்றியது. ஆனால் வெள்ளக்கோயில் வந்த அன்று ஒச்சம்மா அழுத அழுகை இருக்கிறதே! "தினம் ஒரு மரத்தின் கீழ் அடுப்புப் பற்ற வைக்கிற நாடோடிப் பிழைப்புதானா நம்முது" என விம்மிவிட்டாள். ஆயினும், இனியும் இடம் மாறினால், தான் பிழைக்க மாட்டோம் என்பதாக அவளுக்குப் பட்டது. இந்தப் பகுதியின் வேலிகள், வீடுகள், நாகரிகம் குறிப்பாக உணவுப்பழக்கம் எல்லாமே வியப்பைத் தந்தன அவளுக்கு. ஒச்சம்மா "வெஞ்சனம் இல்லாமல் சாப்பிட முடியாது" என்றாள். இங்குள்ள பெண்கள், "வெஞ்சனம் ... ஓ பொரியலா? பொரியல் இல்லாமல் சாப்பிட்டுறலாம். தயிரோ மோரோ இல்லாமத்தான் சாப்பிட முடியாது" என்றார்கள். உணவு, காற்று, நீர், ஒப்பனை எல்லாமும் மாற வேண்டியிருந்தது.

தறித்தொழில் இயந்திர நேர்த்தி அதிகம் கொண்டது. நுட்பங்களுக்கு மூளையைச் செலவிடத் தேவையில்லை. ஆனால் பிசகாமல் ஒரே மனசாக நேரம் செலவிட்டாக வேண்டும். பாவு பிணைத்தல், ஒடி எடுத்தல், கோன் போடுதல் எல்லாம் சில மாதங்களில் ஒச்சம்மா கற்றுக் கொண்டாள். தறிதான் ஓட்டத்தெரியாது. தொழிலில் தறி ஓட்டுகிற பெண்களும் இருக்கிறார்கள். விமானமே ஓட்டுகிறவர்கள் தறி ஓட்ட மாட்டார்களா என்ன?

தன் குழந்தையின் கல்வி பற்றி இப்போதே கவலை வந்துவிட்டது. தன் பையன் "தார் போடுகிற பையனாக" மாறுவதை அவளால் சகிக்க முடியாது. தம்மைப் போல வந்தேறிய சக குடும்பங்களைக் கவனித்துத்தான் வருகிறாள். அடிக்கடி ஊர் மாறினால் குழந்தைகள் படிப்புப் போச்சு. பக்கத்து வீட்டு ராமாயி அக்கா மகனுக்கு வயசு பதினாலு. அ ... ஆ ... தெரியாது. பாவு பிணைத்தலினூடே அவள் குழந்தையைப் பார்த்துக்கொள்கிறாள்.

அவளது பூங்கனா படுத்திருக்கிறது. “உன்னை நிச்சயம் பள்ளியில் சேர்த்துப் படிக்க வைப்பேன்” என்று மனத்துக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள். சட்டென பாவு பிணைப்பதை நிறுத்திவிட்டுக் குழந்தையை நோக்கி நடந்தாள். குழந்தை அழ ஆரம்பித்தது. மழலையின் பசி தாய் அறிவாள். குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டாள். தறிக்கு வெளியில் வந்து இருள் நிழல் தேடிப் போய் அமர்ந்து



பாலுட்டினாள். குழந்தை அப்படியே தூங்கிவிட்டது. அவள் தூங்க முடியாது. திரும்ப உள்ளே எடுத்துவந்து கிடத்தினாள். குழந்தை ஒருவிதமாகப் பிறை வடிவத்தில் கிடந்தது. ஒச்சம்மா நூல் பிணைவதன் வேகம் மங்குவதைச் சுப்பிரமணி உணர்ந்தான். அவன் எல்லாவற்றையும் பார்த்துத்தான் ஆக வேண்டும். தார் போடுகிற பையனைப் பார்த்து, “டேய் முருகா இங்கே வா” என அழைத்தான். இருபது ரூபாயைக் கொடுத்ததும் எல்லாருக்கும் அவன் தேநீர் வாங்கி வந்தான்.

ஒச்சம்மா தேநீரை வாங்கிப் பருகினாள். பின், பழைய வேகத்தோடு நூல் பிணைக்கத் தொடங்கினாள். வேலையும் முடிந்துவிட்டது. இரவும் விடிந்துவிட்டது. அந்தத் தறிக்கான மாணிக்கத்தைக் கூப்பிட்டு சுப்பிரமணி, “ஐ, பீடினனு அடிக்கடிப் போகாம இதச் சீக்கிரமா முடிக்கணும்!” எனக் கட்டளை வடிவத்தில் கேட்டுக் கொண்டான்.

ஒச்சம்மா குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு சுப்பிரமணி அருகில் வந்தாள். சுப்பிரமணி இரட்டைச் சம்பளத்துக்கான தொகையை அவளிடம் தந்தான். அவளது கண்கள் திளைப்பிலும் திகைப்பிலும் ஒரு கணம் ஒளிர்ந்தன. தனது எதிர்காலமே போல் அந்த ரூபாய்த் தாள்களை வலது கையில் இறுக்கிக் கொண்டாள்.

சுப்பிரமணி, ‘கொண்டுவந்து விட்டுடறேன்...’ என்று காருக்கு நடக்க, அவள் பின்னால் நடந்தாள். அவன் ஓட்டுநர் இருக்கையில் அமர்ந்து, இருபது விநாடிகள் கண்களை மூடிக்கொண்டான். இந்த இரவுக்கும் பகலுக்குமான இடைவெளியை இப்போது பிரித்து விடுவது போல இருந்தது இந்தச் செயல். பின் அடக்கமாகச் சோம்பல் முறித்துவிட்டுக் காரைக் கிளப்பினான். ஆங்காங்கே டீக்கடைகள் விழித்து டேப் சத்தம் கேட்கவும் பாட்டுப் போடலாமே எனத் தோன்றி டேப்பைப் போட்டான்.

செம்மாண்டம்பாளையத்தில் அவளது வீடு வந்தாயிற்று. கார்ச்சத்தம் கேட்டு மாயமுக வெளியே வந்தான். ஒச்சம்மாளை இறக்கி விட்டுவிட்டு அப்படியே போக எண்ணியிருந்த சுப்பிரமணியை, “ஐ சாப்பிட்டுத்தாண்ணே போகணும்!” என வற்புறுத்தி மாயமுக இறங்க வைத்துவிட்டான். பிறகு தூக்குச் செம்பை எடுத்துக்கொண்டு தேநீர்க்கடைக்கு ஓடினான்.

ஒச்சம்மா எந்தப் புள்ளியில் துவங்கினாள் எனத் தெரியாதபடி வீட்டுக் காரியங்களில் முனைந்துவிட்டாள். குழந்தை இதற்குள் விழித்துவிட்டான். பயல் நேற்றுப்படுத்த கூரையின் கீழ்தான் இன்றைக்கும் விழிக்கிறான். மாயழகு தேநீருடன் வந்து ஒச்சம்மாவுக்கும் சுப்பிரமணிக்கும் அவனே ஊற்றியும் கொடுத்தான்.

ஏதாவது பேச வேண்டும் என்பதற்காகச் சுப்பிரமணி “ரொம்ப கஷ்டந்தான் நம்ம தொழிலு...” என்றான்.

“அப்படித்தாண்ணே இருக்கும் எல்லாமும்... உங்கள் நம்பித்தான் ஊருவிட்டு ஊரு வந்திருக்கோம். உங்களுக்கு நாங்க ஒத்தாசை... இப்படி ஏதும் அவசரம்னா சொல்லுங்கண்ணே... எங்களால முடிஞ்சதச் செய்யறம்...”

“சரி, வர்றேன் மாயழகு” என்றவாறு காரில் ஏறினான். ஒச்சம்மா உள்ளிருந்து வந்து, “வாங்கண்ணே...” என்று விடையளித்துத் தலையாட்டினாள். சுப்பிரமணி எதிர்பாராவிதமாக “டாட்டா டாட்டா” என்று குழந்தையின் குரல் கேட்டது. பதிலுக்குத் தலையசைத்துவிட்டுக் காரைக் கிளப்பினான்.

### நூல் வெளி :



கன்னிவாடி சீரங்கராயன் சிவக்குமார் திருப்பூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கன்னிவாடியில் பிறந்தவர். சிறந்த சிறுகதை, புதின எழுத்தாளர், நூற்றைம்பதுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். சிறந்த சிறுகதைக்கான இலக்கியச் சிந்தனை விருது பெற்றவர். கன்னிவாடி, குணச்சித்திரங்கள், உப்புக்கடலைக் குடிக்கும் பூனை முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். அவர் எழுதிய சிறுகதைகளில் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



### கற்பவை கற்றபின்

1. "காலம் உடன் வரும்" - கதையை வகுப்பில் நாடகமாக நடித்துக்காட்டுக.
2. "காலம் உடன் வரும்" கதையில் இடம் பெற்றுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.



### மதிப்பீடு

#### நெடு வினா

"காலம் உடன் வரும்" - கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

இயல்

மூன்று

கற்கண்டு



## புணர்ச்சி

தமிழ், அமுதம் ஆகிய இரு சொற்களையும் சேர்த்துச் சொல்லிப் பாருங்கள். தமிழமுதம் என்று ஒலிக்கிறது அல்லவா?

இவற்றுள் முதலில் உள்ள சொல்லை நிலைமொழி என்றும், அதனுடன் வந்து சேரும் சொல்லை வருமொழி என்றும் கூறுவர். இவ்விரு சொற்களும் சேரும்போது நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும், வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் இணைகின்றன. இவ்வாறு நிலைமொழி ஈறும், வருமொழி முதலும் இணைவதைப் புணர்ச்சி என்கிறோம்.

உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி:

சிலை + அழகு = சிலையழகு (லை = ல் + ஐ)

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள நிலைமொழிகளைக் கவனியுங்கள்.

இவ்வாறு நிலை மொழியின் இறுதிஎழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி என்பர்.

மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி:

பொன் + மலர் தமிழ் + பண்பு

இவற்றில் ன், ழ் என்னும் மெய்யெழுத்துகள் நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்துகளாக உள்ளன.

இவ்வாறு நிலை மொழியின் ஈற்றெழுத்து மெய்யெழுத்தாக இருப்பின் அது மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

உயிர்முதல் புணர்ச்சி:

வாள் + ஆயுதம் நாய் + ஓடும்

இவற்றில் ஆயுதம், ஓடும் என்னும் சொற்கள் வருமொழிகளாகும். இவற்றில் முதலெழுத்து ஆ, ஓ என்னும் உயிரெழுத்துகளாகும்.

இவ்வாறு வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிர் எழுத்தாக அமைவதை உயிர்முதல் புணர்ச்சி என்று கூறுகிறோம்.

மெய்முதல் புணர்ச்சி:

மரம் + கட்டை வாழை + பழம்

இவற்றில் கட்டை, பழம் என்னும் வருமொழியின் முதலெழுத்தைக் கவனியுங்கள். இவை க் + அ, ப் + அ என்று அமைந்த மெய்யெழுத்துகளாகும்.

இவ்வாறு வருமொழியின் முதலெழுத்து மெய்யெழுத்தாயின் அதனை மெய்முதல் புணர்ச்சி என்கிறோம்.



இயல்பு புணர்ச்சி :

தமிழ் + மொழி = தமிழ் மொழி

பனை + மரம் = பனைமரம்

பொன் + மணி = பொன்மணி

தமிழ், பனை, பொன் என்பவை நிலைமொழிகள். மொழி, மரம் மணி என்பவை வருமொழிகள். இவை சேரும் போது எவ்வித மாறுபாடும் நிகழ்வதில்லை.

இவ்வாறு நிலைமொழியும், வருமொழியும் எவ்வித வேறுபாடுமின்றி இணைவது (புணர்வது) இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும்.

விகாரப் புணர்ச்சி :

நிலைமொழியும், வருமொழியும் புணரும் போது இடையில் புதிதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றும். இல்லையேல் ஓரெழுத்து வேறெழுத்தாகத் திரியும். இரண்டிற்குமிடையில் இருந்த எழுத்து மறைந்து வருவதுமுண்டு.

இத்தகைய மாற்றங்களுடன் நிலைமொழியும், வருமொழியும் புணர்வதை விகாரப் புணர்ச்சி என்பர்.

(விகாரம் = மாற்றம்)

விகாரம் தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூவகைப்படும்.

தோன்றல் விகாரம் :

"மா" என்னும் நிலைமொழியுடன் "பழம்" என்னும் வருமொழி புணரும் போது இடையில் "ம்" என்னும் மெய்யெழுத்து புதிதாகத் தோன்றி, மாம்பழம் என்றாயிற்று.

இவ்வாறு சொற்கள் புணரும் போது நிலைமொழிக்கும், வருமொழிக்கும் இடையில் ஓர் எழுத்து புதிதாகத் தோன்றுதல் தோன்றல் விகாரம் எனப்படும்.

(எ.கா.) மா + பழம் = மாம்பழம்      அவரை + காய் = அவரைக்காய்

திரிதல் விகாரம் :

இவ்வாறு சொற்கள் புணரும் போது நிலைமொழியும், வருமொழியும் இணையும் போது ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது திரிதல் விகாரம் என்பர்.

(திரிதல் = மாறுபடுதல்)

(எ.கா.) வில் + கொடி = விற்கொடி

பொன் + தட்டு = பொற்றட்டு



### கெடுதல் விகாரம் :

நிலைமொழியும், வருமொழியும் இணையும் போது இடையில் உள்ள ஓர் எழுத்து மறைந்து புணர்வது **கெடுதல் விகாரம்** எனப்படும். (**கெடுதல் = மறைதல்**)

(எ.கா.) **வீரம் + வேல் = வீரவேல்**    **நான்கு + மறை = நான்மறை**

இவற்றுள் **வீரம், நான்கு** என்னும் நிலைமொழிகள் வருமொழிகளுடன் புணரும்போது ஈற்று எழுத்துகள் (**ம், கு**) கெட்டுப் புணர்ந்துள்ளன.

இரண்டு சொற்கள் இணையும் போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விகாரங்கள் நிகழ்வதும் உண்டு. (எ.கா.) **நாடகம் + கலை = நாடகக்கலை**.

இங்கு கெடுதல் விகாரத்தின்படி நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள மகரமெய் மறைந்தது. தோன்றல் விகாரத்தின்படி **க்** என்னும் மெய்யெழுத்து தோன்றியது.



### கற்பவை கற்றபின்

இயல்பு, தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் ஆகிய புணர்ச்சிகளுக்குரிய எடுத்துக்காட்டுகளைக் கொண்டு பட்டியல் ஒன்று உருவாக்குக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. விகாரப் புணர்ச்சி\_\_\_\_\_ வகைப்படும்.

அ) ஐந்து                      ஆ) நான்கு                      இ) மூன்று                      ஈ) இரண்டு

2. 'பாலாடை' - இச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி \_\_\_\_\_

அ) இயல்பு                      ஆ) தோன்றல்                      இ) திரிதல்                      ஈ) கெடுதல்

பொருத்துக.

1. மட்பாண்டம் - தோன்றல் விகாரம்
2. மரவோர் - இயல்பு புணர்ச்சி
3. மணிமுடி - கெடுதல் விகாரம்
4. கடைத்தெரு - திரிதல் விகாரம்

சிறுவினா

1. இயல்பு புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
2. 'மரக்கட்டில்' - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதிப் புணர்ச்சியை விளக்குக.

**விதி 1 :** "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன்

க ச த ப மிகும்; விதவாதன மன்னே". (நன்னூல் - 165)

**விதி 2 :** "உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே". (நன்னூல் - 204)

**விதி 3 :** "தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்". (நன்னூல் - 205)

சரியா / தவறா எனக் குறிப்பிடுக.

- வினாக்கள் : 1. சரி 2. தவறு 3. தவறு 4. சரி 5. தவறு**

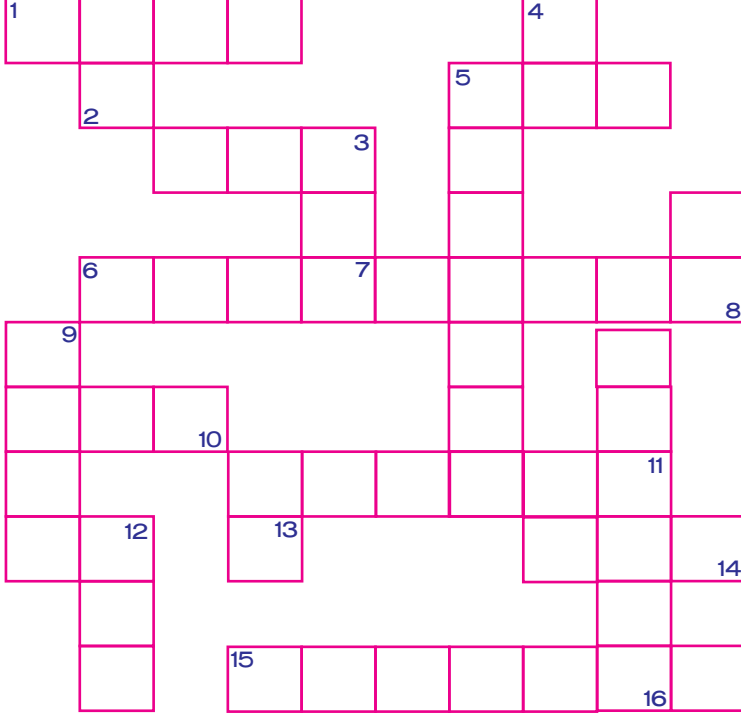
**பழமொழி - பல விதம்**

வரிசைகளா : 1. ஐந்தில் லவணையாததி ஐம்பதில் லவணையாமா? 2. ஆறாநாக்கில் லநடுகம் நுனி நாக்கில் அமுதிம், 3. பசி வந்திப் பத்திப் பறந்திப் போகம் 4. புலிக்குப் பிறந்ததி புணையாதுமா? 5. உண்ட மயக்கம் குதாண்டுகூட உண்டு.

## தமிழ்ச்சொல் அறிவோம்

84

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு விடை காண்போமா?



### இடமிருந்து வலம் :

1. மனிதக்குரங்கு இனத்தில்  
இதுதான் பெரியது.
5. கருப்பு அல்லது வெள்ளை நிறத்தில்  
நீண்ட குவித்த வாயை உடைய விலங்கு.
6. மிக நீண்ட கழுத்துடைய பாலூட்டி.
15. பறக்க இயலாத பெரிய  
ஆப்பிரிக்க பறவை வகை.

### வலமிருந்து இடம் :

3. முன்பு ஒரு காலத்தில் வீட்டைச் சுற்றி  
அதிகம் காணப்பட்டன; தற்போது  
அரிதாகவே காணப்படும் பறவை.
10. நாரை குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இந்தப்  
பறவை இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில்  
கூட்டமாகக் காணப்படும்.
11. மனிதனைப் போல் சிரிப்புச் சத்தம்  
எழுப்பக்கூடிய ஊனுண்ணி விலங்கு.
12. இறைச்சி தோலுக்காக வீடுகளில்  
வளர்க்கப்படும் கால்நடை.
14. ஓடு மீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்  
காத்திருக்கும் இந்தப் பறவை.

### மேலிருந்து கீழ் :

4. நீண்ட கால்களை உடையது;  
வேகமாகத் துள்ளித் துள்ளி  
ஓடும் தாவர உண்ணி விலங்கு.
5. இமய மலையின் பனி  
மலைகளில் வாழும் பூனை  
இனம்.
9. தமிழகத்தின் மாநில விலங்கு.
12. பெரிய கண்களுடைய இந்தப்  
பறவை, பறக்கும் போது  
சிறகடிக்கும் சத்தமே கேட்காது.

### கீழிலிருந்து மேல் :

2. தந்திரத்திற்கு இந்த விலங்கு  
தான் பிரபலம்.
7. தூரத்தில் இருந்து இரையைக்  
கூர்மையான கண்ணால்  
கண்டுபிடித்து, வேட்டையாடும்  
பறவை. கூர்மையான கண்  
பார்வைக்கு உவமையாகச்  
சொல்லப்படும்.
8. பறக்க முடியாத கோழி  
இனத்தைச் சேர்ந்த பறவை.
13. பூனைக்குப் பிடிக்காத  
உயிரினம்
16. அதிக நேரம் தூங்கும்  
பாலூட்டி. (கலைந்துள்ளன)

சுமங்கலாயகல . 91

999 . 31

999 . 8

கருக . 7

புது . 2

: லுள டீவுடுரி

சுவுடு . 21

999999 . 6

சுவுடுபுசுபு . 5

புது . 4

: டீசு டீவுடுரி

கலகல . 14

999 . 21

999999999 . 11

புது . 01

999999 . 9

: டீசு டீவுடுரி

புது . 21

999999999999 . 9

புது . 5

புது . 1

: டீசு டீவுடுரி

: புது . 999999

## 52. தெரிந்து வினையாடல்

1. நன்மையும் தீமையும் நாடி நலம்புரிந்த  
தன்மையான் ஆளப் படும்.
2. வாரி பெருக்கி வளம்படுத்து உற்றவை  
ஆராய்வான் செய்க வினை.
3. அன்புஅறிவு தேற்றம் அவாவின்மை இந்நான்கும்  
நன்குடையான் கட்டே தெளிவு.
4. எனைவகையால் தேறியக் கண்ணும் வினைவகையால்  
வேறாகும் மாந்தர் பலர்.
5. அறிந்துஆற்றிச் செய்கிற்பாற்கு அல்லால் வினைதான்  
சிறந்தான் என்று ஏவற்பாற்று அன்று.
6. செய்வானை நாடி வினைநாடிக் காலத்தோடு  
எய்த உணர்ந்து செயல்.
7. இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றுஆய்ந்து  
அதனை அவன்கண் விடல்.
8. வினைக்குஉரிமை நாடிய பின்றை அவனை  
அதற்குஉரியன் ஆகச் செயல்.
9. வினைக்கண் வினையுடையான் கேண்மைவேறு ஆக  
நினைப்பானை நீங்கும் தீரு.
10. நாள்தோறும் நாடுக மன்னன் வினைசெய்வான்  
கோடாமை கோடாது உலகு.

## 55. செங்கோன்மை

1. ஓர்ந்துகண் ணோடாது இறைபுரிந்து யார்மாட்டும்  
தேர்ந்துசெய் வஃதே முறை.
2. வான்நோக்கி வாழும் உலகெல்லாம் மன்னவன்  
கோல்நோக்கி வாழும் குடி.
3. அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கும் ஆதியாய்  
நின்றது மன்னவன் கோல்.
4. குடிதழீஇக் கோல்ஓச்சும் மாநில மன்னன்  
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு.
5. இயல்புளிக் கோல்ஓச்சும் மன்னவன் நாட்ட  
பெயலும் வினையுளும் தொக்கு.
6. வேல்அன்று வென்றி தருவது மன்னவன்  
கோல்அதூஉம் கேடாது எனின்.
7. இறைகாக்கும் வையகம் எல்லாம் அவனை  
முறைகாக்கும் முட்டாச் செயின்.
8. எண்பதத்தான் ஓரா முறைசெய்யா மன்னவன்  
தண்பதத்தான் தானே கெடும்.
9. குடிபுறம் காத்துஓம்பிக் குற்றம் கடிதல்  
வடுஅன்று வேந்தன் தொழில்.
10. கொலையின் கொடியாரை வேந்துஒறுத்தல் பைங்கூழ்  
களைகட்டதனோடு நேர்.



### 57. வெருவந்த செய்யாமை

1. தக்காங்கு நாடித் தலைச்செல்லா வண்ணத்தால்  
ஒத்தாங்கு ஒறுப்பது வேந்து.
2. கடிதுஓச்சி மெல்ல எறிக நெடிதுஆக்கம்  
நீங்காமை வேண்டு பவர்.
3. வெருவந்த செய்துஒழுகும் வெங்கோலன் ஆயின்  
ஒருவந்தம் ஒல்லைக் கெடும்.
4. இறைகடியன் என்றுஉரைக்கும் இன்னாச்சொல் வேந்தன்  
உறைகடுகி ஒல்லைக் கெடும்.
5. அருஞ்செவ்வி இன்னா முகத்தான் பெருஞ்செல்வம்  
பேள்கண்டு அன்னது உடைத்து.
6. கடுஞ்சொல்லன் கண்இலன் ஆயின் நெடுஞ்செல்வம்  
நீடுஇன்றி ஆங்கே கெடும்.
7. கடுமொழியும் கையிகந்த தண்டமும் வேந்தன்  
அடுமுரண் தேய்க்கும் அரம்.
8. இனத்தாற்றி எண்ணாத வேந்தன் சினத்தாற்றிச்  
சீறின் சிறுகும் தீரு.
9. செருவந்த போழ்தில் சிறைசெய்யா வேந்தன்  
வெருவந்து வெய்து கெடும்.
10. கல்லார்ப் பிணிக்கும் கடுங்கோல் அதுஅல்லது  
இல்லை நிலக்குப் பொறை.

### 65. சொல்வன்மை

1. நாநலம் என்னும் நலன்உடைமை அந்நலம்  
யாநலத்து உள்ளதூஉம் அன்று.
2. ஆக்கமும் கேடும் அதனால் வருதலால்  
காத்துஓம்பல் சொல்லின்கண் சோர்வு.
3. கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்  
வேட்ப மொழிவதாம் சொல்.
4. திறன்அறிந்து சொல்லுக சொல்லை அறனும்  
பொருளும் அதனினுஉங்கு இல்.
5. சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதுஓர்சொல் அச்சொல்லை  
வெல்லும்சொல் இன்மை அறிந்து.
6. வேட்பத்தாம் சொல்லிப் பிறர்சொல் பயன்கோடல்  
மாட்சியின் மாசற்றார் கோள்.
7. சொல்வல்லன் சோர்வுஇலன் அஞ்சான் அவனை  
இகல்வெல்லல் யார்க்கும் அரிது.
8. விரைந்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம் நிரந்துஇனிது  
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்.
9. பலசொல்லக் காமுறுவர் மன்றமா சற்ற  
சிலசொல்லல் தேற்றா தவர்.
10. இணர்ஊழ்த்தும் நாறா மலர்அனையர் கற்றது  
உணரவிரித்து உரையா தார்.

## 72. அவையறிதல்

1. அவைஅறிந்து ஆராய்ந்து சொல்லுக சொல்லின் தொகைஅறிந்த தூய்மை யவர்.
2. இடைதெரிந்து நன்குஉணர்ந்து சொல்லுக சொல்லின் நடைதெரிந்த நன்மை யவர்.
3. அவைஅறியார் சொல்லமேற் கொள்பவர் சொல்லின் வகைஅறியார் வல்லதாம் இல்.
4. ஒளியார்முன் ஒள்ளியர் ஆதல் வெளியார்முன் வான்சுதை வண்ணம் கொளல்.
5. நன்றஎன்ற வற்றுள்ளும் நன்றே முதுவருள் முந்து கிளவாச் செறிவு.
6. ஆற்றின் நிலைதளர்ந்து அற்றே வியன்புலம் ஏற்றுஉணர்வார் முன்னர் இழுக்கு.
7. கற்றுஅறிந்தார் கல்வி விளங்கும் கசடறச் சொல்தெரிதல் வல்லார் அகத்து.
8. உணர்வது உடையார்முன் சொல்லல் வளர்வதன் பாத்தியுள் நீர்சொரிந்து அற்று.
9. புல்அவையுள் பொச்சாந்தும் சொல்லற்க நல்அவையுள் நன்கு செலச்சொல்லு வார்.
10. அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்துஅற்றால் தம்கணத்தார் அல்லார்முன் கோட்டி கொளல்.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 50 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

### திருக்குறள் கருத்துகளை

#### மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஒவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.
8. திருக்குறளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை ஒரு மாணவர் கூற மற்றொருவர் அந்தக் குறளைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு கூறுமாறு போட்டி வைக்கலாம்.