

ஐகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ஹாம் வகுப்பு

(ஹன்றாம் பருவம்)

ஹசிரியர்கள்

குரும்பை ஁கநாதன்

R. ராஐஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

஁ட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

஁ஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சீத்திரை வீதி, மதுரை - 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

ஜந்தாம் பதிப்பு : 2024 (புதிய பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறனைக் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகூறையை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்



வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம் புதுமைகள் செய்யும் தேசமிது	பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்* தமிழ்நாட்டில் காந்தி வேலு நாச்சியார் நால்வகைச் சொற்கள்	5 8 13 19
2.	அறம், தத்துவம், சிந்தனை எல்லாரும் இன்புற	பராபரக் கண்ணி* நீங்கள் நல்லவர் பசிப்பிணி போக்கிய பாவை பாதம் பெயர்ச்சொல் திருக்குறள்*	24 27 29 35 39 47
3.	மனிதன், ஆளுமை இன்னுயிர் காப்போம்	ஆசிய ஜோதி மனித நேயம் முடிவில் ஒரு தொடக்கம் அணி இலக்கணம் திருக்குறள்	50 54 60 64 70

(★) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி



இயல்

ஒன்று

கவிதைப்பேழை



பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்

நுழைவாயில் :

இயற்கை வளங்களும், இலக்கிய வளங்களும் நிறைந்தது நமது பாரத தேசம். இமயம் முதல் குமரிவரை பரந்து விரிந்துள்ள இந்த தேசத்தில் உணவு, உடை, மொழி, மதம், நாகரிகம் ஆகியவற்றால் இந்தியர்கள் வேறுபட்டு இருந்தாலும், உணர்வால் ஒன்றுபட்டவர்களே. இத்தகைய தேசிய ஒருமைப்பாட்டைப் போற்றும் விதமாக இந்தக் கவிதையைப் படைத்துள்ளார், தாராபாரதி.

புதுமைகள் செய்த தேசமிது
பூமியின் கிழக்கு வாசலிது!

தெய்வ வள்ளுவன் நெய்த குறள்தான்
தேசம் உடுத்திய நூலாடை!
மெய்களைப் போற்றிய இந்தியத் தாய்க்கு
மெய்யுணர்வு என்கிற மேலாடை! (புதுமைகள்)
காளி தாசனின் தேனிசைப் பாடல்கள்
காவிரிக் கரையில் எதிரொலிக்க
கம்பனின் அமுதக் கவிதை களுக்குக்
கங்கை அலைகள் இசையமைக்க (புதுமைகள்)
கன்னிக் குமரியின் கூந்த லுக்காகக்
காஷ்மீர்த் தோட்டம் பூத்தொடுக்கும்!
மேற்கு மலைகள் நதிகளை அனுப்பிக்
கிழக்குக் கரையின் நலம்கேட்கும்! (புதுமைகள்)

★ புல்வெளி யெல்லாம் பூக்கா டாகிப்
புன்னகை செய்த பொற்காலம்!
கல்லைக் கூட காவிய மாக்கிக்
கட்டி நிறுத்திய கலைக்கூடம்! (புதுமைகள்)

அன்னை நாட்டின் அமுத சுரபியில்
அன்னிய நாடுகள் பசிதீர
அண்ணல் காந்தியின் சின்னக் கைத்தடி
அறத்தின் ஊன்று கோலாக
புதுமைகள் செய்த தேசமிது
பூமியின் கிழக்கு வாசலிது! ★

- தாரா பாரதி



சொல்லும் பொருளும் :

மெய் - உண்மை

தேசம் - நாடு

பாடலின் பொருள் :

வியத்தகு பல புதுமைகளைத் தோற்றுவித்த நாடு நம் இந்திய நாடு. பூமியின் கிழக்குத் திசையின் நுழைவாயிலாகத் திகழ்கிறது. தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் நமதுநாடு அணிந்திருக்கும் நூலாடையாக விளங்குகின்றது. உயிரையும், உண்மையையும் போற்றிய இந்தியத்தாய்க்கு மெய்யுணர்வாகிய தத்துவஞானமே மேலாடையாகத் திகழ்கின்றது.

காளிதாசன் எழுதிய தேன் இனிய இசைப்பாடல்கள் காவிரிக்கரையில் எதிரொலிக்கின்றன. கம்பனின் அமுதக் கவிதைகளுக்குக் கங்கை நதியின் அலைகள் இசையமைக்கின்றன.

குமரிமுனையாகிய கன்னியின் கூந்தலுக்குக் காஷ்மீர்த்தோட்டம் பூத்தொடுக்கும். மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைகளில் உற்பத்தியாகும் நதிகளை நாட்டின் கிழக்கு எல்லை வரை ஓடவிட்டு நன்மைகளை விளைவிக்கின்றன. நம் தேசத்தின் பல்வெளிகள் எல்லாம் பூஞ்சோலைகளாய் மாறி புன்னகை புரிந்த பொற்காலம் இது. கல்லில் செதுக்கிய சிற்பங்கள் யாவும் காவியக்கலைக்கூடமாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

அனைத்து வளங்களையும் அள்ள அள்ளக் குறையாத அமுதசுரபியை அள்ளித்தரும் தேசமிது. நம் வளத்தால் அன்னிய நாட்டு மக்களின் பசியையும் போக்கி வருகின்றது. அறத்தின் ஊன்றுகோலாக அண்ணல் காந்தியடிகளின் அகிம்சை என்னும் சின்னக் கைத்தடி விளங்குகின்றது.

நூல் வெளி :



தாராபாரதியின் இயற்பெயர் இராதாகிருஷ்ணன். திருவண்ணாமலை மாவட்டம் குவளை என்னும் சிற்றூரில் 1947 பிப்ரவரி 26 - இல் துரைசாமி, புஷ்பம் அம்மாளுக்குப் பிறந்தார். அவரது இறப்பு 2000 மே 13.



கவிஞர் தாராபாரதி கவிஞாயிறு என்னும் அடைமொழி பெற்றவர்.

புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு, விரல் நுனி, வெளிச்சங்கள் முதலானவை இவர் இயற்றிய நூல்களாகும்.

இப்பாடல் தாராபாரதியின் கவிதைகள் என்னும் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால் என்னும் பாடலை இசையோடு பாடுக.
2. நாட்டு முன்னேற்றத்தில் நம் பங்கு என்னும் தலைப்பில் பேசுக.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தேசம் உடுத்திய நூலாடை எனக் கவிஞர் குறிப்பிடும் நூல் -----
அ) திருவாசகம் ஆ) திருக்குறள் இ) திரிகடுகம் ஈ) திருப்பாவை
2. காளிதாசனின் தேனிசைப்பாடல்கள் எதிரொலிக்கும் இடம் -----
அ) காவிரிக்கரை ஆ) வைகைக்கரை இ) கங்கைக்கரை ஈ) யமுனைக்கரை
3. கலைக்கூடமாகக் காட்சி தருவது -----
அ) சிற்பக்கூடம் ஆ) ஓவியக்கூடம் இ) பள்ளிக்கூடம் ஈ) சிறைக்கூடம்
4. நூலாடை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) நூல் + ஆடை ஆ) நூலா + டை
இ) நூல் + லாடை ஈ) நூலா + ஆட
5. எதிர் + ஒலிக்க என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) எதிரலிக்க ஆ) எதிர்ஒலிக்க இ) எதிரொலிக்க ஈ) எதிர்ரொலிக்க

ஆ) நயம் அறிக.

1. பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால் என்னும் பாடலில் அமைந்துள்ள எதுகை, மோனைச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இ) குறுவினா.

1. தாராபாரதியின் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள கவிஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
2. இந்தியாவின் மேற்கு, கிழக்கு ஆகிய திசைகளை இணைத்துக் கவிஞர் காட்டும் காட்சியை எழுதுக.

ஈ) சிறுவினா.

1. தாராபாரதி பாடலின் கருத்தைச் சுருக்கி எழுதுக.

உ) சிந்தனைவினா.

1. நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு மாணவர்கள் செய்ய வேண்டியவை பற்றிச் சிந்தித்து எழுதுக.

மனவெழுச்சியைக் கட்டுப்படுத்தும் திறன்

கோபம் வரும்போது....	உடலில் நிகழும் மாற்றங்கள்	மனதில் நிகழும் மாற்றங்கள்	நாம் செய்யவேண்டியது
கோபத்தை உடனடியாக வெளிப்படுத்துவது.	முகம் இயல்பு நிலையிலிருந்து மாறுதல்	பதற்றம்	மனதை அமைதிப்படுத்தி நிதானம் கொண்டு கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திப் பொறுமையுடன் செயல்படுவேன்
உள்ளேயே ஒளித்துக் கொள்வது	கை, கால் நடுக்கம்	தடுமாற்றம்	
அமைதியாவது	வியர்வை பெருகுதல்	தவறான முடிவெடுத்தல்	
எதிர்மறையாகக் காட்டுவது	தலை வலித்தல்	பொறுமை இழத்தல்	



ஒன்று

தமிழ்நாட்டில் காந்தி

நுழைவாயில் :

இந்திய தேசத்தின் தந்தையாக வலம் வந்தாலும் தன் நெஞ்சத்தில் தமிழ்நாட்டுக்கெனத் தனி இடத்தைத் தாரை வார்த்தவர் மகாத்மாகாந்தி. "தான் தமிழ்நாட்டில் பிறக்கவில்லையே" என்று வருந்தியவர். தமிழ் மொழியின் இலக்கியங்களையும், திருக்குறளையும் படிப்பதற்காகத் தமிழ்மொழி ஞானம் தனக்கு இல்லையே என்று ஏங்கியவர். தன் வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழைக் கற்றவர். அது பற்றி விரிவாக அறிவோம்.

காந்தியடிகளுக்குத் தமிழ்நாட்டின் மீதும் தமிழ் மக்கள் மீதும் மிகுந்த அன்பு உண்டு. சாதாரண மனிதராக இருந்த போதும், தேசந்தந்தையாக மலர்ந்த போதும் தொடர்ச்சியாகத் தமிழ்நாட்டுக்கு வருவதை மகாத்மா வழக்கமாக வைத்திருந்தார். 1896 முதல் 1946 வரை இருபது முறை தமிழ்நாட்டில் பயணம் செய்துள்ளார். அப்போது சுவையான பல நிகழ்வுகள் நடந்துள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றைக் காணலாம்.



1919 - ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் காந்தியடிகள் முதன்முறையாகச் சென்னைக்கு வந்தார். **ரெளலட் சட்டம்** என்னும் கடுமையான சட்டத்தை ஆங்கிலேய அரசு நடைமுறைப் படுத்தியிருந்தது. அதனை எதிர்த்துப் பெரிய போராட்டத்தை நடத்தத் திட்டமிட்டார் காந்தி. அது பற்றிய ஆலோசனைக் கூட்டம் இராஜாஜியின் வீட்டில் நடைபெற்றது. காந்தியடிகள் ஒரு மெத்தையில் அமர்ந்திருந்தார். அவருக்கு அருகில் இராஜாஜியும், மற்ற தலைவர்களும் நின்றுகொண்டு இருந்தனர்.

அப்போது அங்கு வந்த பாரதியார் விரைந்து சென்று காந்தியடிகளின் அருகில் அமர்ந்தார். 'திரு.காந்தி அவர்களே! நான் இன்று மாலை ஒரு பொதுக்கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளேன். அதற்குத் தாங்கள் தலைமை தாங்க முடியுமா?' என்று கேட்டார். இன்று எனக்கு வேறு பணி இருக்கிறது. உங்கள் பொதுக்கூட்டத்தை நாளை வைத்துக் கொள்ள முடியுமா? என்று கேட்டார் காந்தியடிகள். 'அது முடியாது, திட்டமிட்டபடி நடக்கும். தாங்கள் தொடங்கப் போகும் போராட்டத்திற்கு என் வாழ்த்துகள்', நான் போய் வருகிறேன் என்று கூறிய பாரதி, எழுந்து சென்று விட்டார்.

அவர் சென்றதும் 'யார் இவர்?' என்று காந்தி வியப்புடன் கேட்டார். 'இவர் எங்கள் தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்'. **'தமிழ்நாட்டின் சொத்து'** என்று கூறினார் இராஜாஜி. 'இல்லை, இல்லை, இவர் இந்திய நாட்டின் சொத்து. இவரைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும்' என்றார் காந்தியடிகள். பாரதியார் பற்றிய காந்தியடிகளின் மதிப்பீட்டை இந்நிகழ்ச்சியின் மூலம் அறியலாம்.



இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் மதுரைக்கு எவ்வளவு முக்கிய பங்களிப்பு உள்ளதோ, அந்த



அளவிற்குக் காந்தியடிகளின் வாழ்க்கையில் மதுரை தந்த மனமாற்றம் மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொண்டதாகும். காந்தியின் கோட் - சூட் அடையாளத்தை மாற்றி, உலகமே வியந்த அரையாடை விரதத்தை முதன்முதலாய் காந்தியடிகள் மதுரையில் தரித்தது வரலாறு.

1921 - ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் காந்தியடிகள் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தார். மதுரைக்கு வருவதற்காகக் காந்தி இரயிலில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது விவசாயிகள் இடுப்பில் ஒரு துண்டு மட்டுமே அணிந்து கொண்டு வயல்களில் கடுமையாக வேலை செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார். வறுமையில் வாடித் தவிக்கும் இந்தப் பாமர மக்களில் தானும் ஒருவன் தானே என்று நினைத்த காந்தி அன்று முதல் தானும் அரை ஆடையை உடுத்த முடிவு செய்தார். காந்தியடிகள் நீளமான வேட்டி, மேல்சட்டை, பெரிய தலைப்பாகை அணிவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். செப்டம்பர் மாதம் 22 - ஆம் தேதி அவர் மதுரையில் தங்கியிருந்த அறையை விட்டு வெளியே வந்த காந்தியைப் பார்க்கக் கூடியிருந்தவர்கள் ஒரு கணம் வியப்படைந்தனர். அப்போது முதல் அந்த உடையில், தான் மரணிக்கும் தருவாய் வரை வாழ்ந்தார் மகாத்மாகாந்தி. அதே நாள் மாலை மதுரை - இராமநாதபுரம் சாலையில்

நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்தில் முதன் முதலாக அரையாடையுடன் மேடையில் பேசினார் காந்தி. காந்தி என்றவுடன் இன்று நம்முன் தோன்றுகின்ற அந்த மாபெரும் அடையாளத்தைப் பரிசளித்த பெருமை மதுரை மண்ணையே சாரும். உலகம் போற்றிய **எளிமைத்திருக்கோலம்** இதுவாகும்.

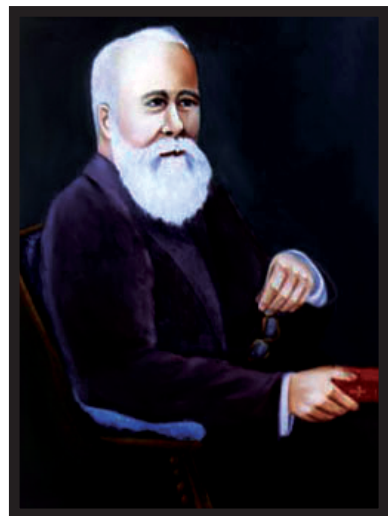
ஒரு சமயம் காந்தியடிகள் காரைக்குடியைச் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் சுற்றுப்பயணம் செய்தார். அப்போது **காணாடுகாத்தான்** என்ற ஊரில் ஒரு செல்வந்தர் வீட்டில் தங்கி இருந்தார். அந்த வீடு வெளிநாட்டு ஆடம்பரப்பொருள்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மிகவும் ஆடம்பரமாக இருந்தது. காந்தியடிகள் அந்தச் செல்வந்தரிடம், 'உங்கள் வீட்டை வெளிநாட்டுப்பொருள்களால் அழகு செய்து இருக்கிறீர்கள். அதற்குச் செலவு செய்த பணத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கு பணத்தை என்னிடம் கொடுத்தால் போதும்'. 'இதை விட அழகாகச் செய்து விடுவேன்' என்று கூறினார். தலை குனிந்தார் செல்வந்தர். காந்தியடிகள் மறுமுறை அந்த வீட்டிற்குச் சென்ற போது அங்கே வெளிநாட்டுப் பொருள்கள் ஒன்று கூடத் தென்படவில்லை. காந்தியடிகள் மகிழ்வுடன் அவரைப் பாராட்டினார்.

1934 - ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய ஹரிஜன் யாத்திரையின் போது மீண்டும் மதுரை வந்தார் காந்தி. மீனாட்சி அம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று வரலாம் என்று தலைவர்கள் அவரை அனுமதித்தனர். 'அந்தக் கோவிலுக்குச் செல்ல எல்லா மக்களுக்கும் அனுமதி உண்டா? என்று கேட்டார் காந்தியடிகள். அங்கு இருந்தவர்கள் 'இல்லை' என்றனர். 'அப்படியானால் அங்கே வரமாட்டேன் என்று மறுத்து விட்டார்'. 1946 - ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 2 மற்றும் 3ம் தேதிகளில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்காக மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் திறக்கப்பட்ட போது அவர்களோடு இணைந்து வழிபாடு செய்தார்.

தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஆலய நுழைவு போராட்டத்திற்குக் காந்தி உறுதுணையாக இருந்ததற்குச் சான்றாக மீனாட்சி அம்மன் கோவிலின் அம்மன் சன்னதி நுழைவாயிலின் வலதுபுறம் இரும்புத்தூண் ஒன்று உள்ளது. 'என் வாழ்க்கையே என் செய்தி' என்று உலகிற்கே உரக்கச் சொன்ன காந்திக்கும், இந்திய தேசத்திற்கும், ஏன் உலகத்திற்கும் கூட மதுரை மாபெரும் உன்னதமான வரலாற்றுச் செய்தியைத் தன்னகத்தே புதைத்துக் கொண்டு இப்போதும் தூங்காநகரம் சுழன்று கொண்டு தானிருக்கிறது.



மிக முக்கியமான சம்பவம் என்றால், காந்தி குற்றாலத்தில் தங்கியது. அருவியில் குளிக்கக் காந்தியடிகளை அழைத்தனர். காந்தியின் முதல் கேள்வி, இங்கு அரிஜனங்கள் குளிக்க அனுமதி உண்டா? என்பது தான். அருவியில் குளிக்க அவர்களுக்குத் தடை இல்லை என்றாலும், அங்கிருக்கும் சிவன் கோவில் முன் மண்டபம் வழியாகவே அருவிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதாலும், அந்த வழி அவர்களுக்குக் கோவில் கமிட்டியினரால் மறுக்கப் பட்டிருப்பதாலும் அவர்கள் அங்கு குளிக்க வழியில்லை என்று பதில் சொல்லப்படுகிறது. காந்தி அந்தக் கமிட்டியாருடன் வாதம் புரிகிறார். சின்னத்தம்பி என்ற ஒரு அரிஜன், மதம் மாறி ஜான் என்று ஆகிவிட்டாலோ, இராவுத்தர் என்று பெயர் சூட்டிக் கொண்டாலோ, அந்த வழியே போகலாம். ஆனால் சின்னத்தம்பி என்ற பெயருடன் போகக்கூடாது என்பது என்ன நியாயம் என்று கேட்கிறார். நீண்ட விவாதத்துக்குப் பின்னும் கோவில் கமிட்டியார் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. அதனால், தானும் அங்குக் குளிக்கப் போவதில்லை என்று புறக்கணித்தார் காந்தி. மனிதர்களிடம் உயர்வு தாழ்வு பாராட்டக்கூடாது என்பதில் காந்தியடிகள் உறுதியாக இருந்ததை இதன் மூலம் அறிய முடிகிறது.



காந்தியடிகள் தமக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றிப் பல முறை கூறியுள்ளார். தென்னாப்பிரிக்காவில் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழ் மொழியைக் கற்கத் தொடங்கியதாகக் கூறியுள்ளார். **ஜி.யு.போப்** எழுதிய **தமிழ்க்கையேடு** தம்மைக் கவர்ந்ததாகவும் குறிப்பிட்டு உள்ளார். **திருக்குறள்** அவரைக் கவர்ந்த நூலாகும்.

1937 - ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இலக்கிய மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. அம்மாநாட்டுக்குக் காந்தியடிகள் தலைமை வகித்தார். **உ.வே.சாமிநாதர்** வரவேற்புக்குழுத் தலைவராக இருந்தார். உ.வே.சாமிநாதரின் உரையைக் கேட்ட காந்தியடிகள் மகிழ்ந்தார். **‘இந்தப் பெரியவரின் அடிநிலையில் இருந்து தமிழ் கற்கவேண்டும் என்னும் ஆவல் உண்டாகிறது’** என்று கூறினார் காந்தியடிகள்.

இந்நிகழ்வுகள் மூலம் ஏற்றத்தாழ்வு அற்ற சமுதாயம் மலர வேண்டும் என்னும் காந்தியடிகளின் உள்ள உறுதியை அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் அவர் தமிழ் மொழியின் மீது கொண்ட பற்றையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

மேல. க. காந்தி
காந்தியடிகளின்
தமிழ் கையெழுத்து



கற்பவை கற்றபின்

1. காந்தியடிகளின் பொன்மொழிகளைத் திரட்டுக.
2. காந்தியடிகள் நடத்திய அறவழிப் போராட்டங்களின் பெயர்களைத் தொகுக்க.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காந்தியடிகளிடம் உடை அணிவதில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஊர் -----
அ) கோவை ஆ) மதுரை இ) தஞ்சாவூர் ஈ) சிதம்பரம்
2. காந்தியடிகள் எந்தப் பெரியவரின் அடிநிலையில் இருந்து தமிழ் கற்கவேண்டும் என்று விரும்பினார்? -----
அ) நாமக்கல் கவிஞர் ஆ) திரு.வி.க இ) உ.வே.சா ஈ) பாரதியார்

ஆ) பொருத்துக.

1. இலக்கிய மாநாடு - பாரதியார்
2. தமிழ்நாட்டின் சொத்து - சென்னை
3. குற்றாலம் - ஜி.யு.போப்
4. தமிழ்க்கையேடு - அருவி

இ) சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. ஆலோசனை 2. பாதுகாக்க 3. மாற்றம் 4. ஆடம்பரம்

ஈ) குறுவினா

1. காந்தியடிகள் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலுக்குள் முதலில் ஏன் நுழையவில்லை?
2. காந்தியடிகள் எவ்வாறு தமிழ் கற்றார்?

உ) சிறுவினா

1. காந்தியடிகளின் உடை மாற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைந்த நிகழ்வினை எழுதுக.
2. காந்தியடிகளுக்கும், தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பை எழுதுக.

ஊ) சிந்தனைவினா

1. காந்தியடிகளிடம் காணப்படும் உயர்ந்த பண்புகளாக நீங்கள் கருதுபவை யாவை?

எ) தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.

(எ.கா.) ஓர் பயிர் வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில் பறவை.

அ. மயில் ஓர் அழகான பறவை.

ஆ. பயிர் வளரத் தண்ணீர் வேண்டும்.

1. நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.
2. கோசலமக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்து நாடு வந்தனர்.



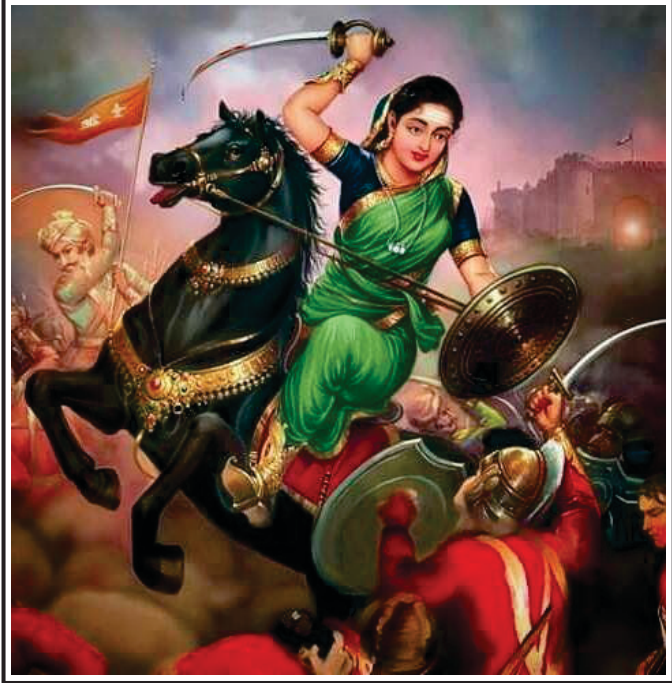
ஒன்று

வேலு நாச்சியார்

நுழைவாயில் : வணிகம் செய்ய இந்தியாவிற்கு வந்த ஆங்கிலேயர் சிறிது சிறிதாக நமது நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். அவர்களை எதிர்த்து வீரப்போர் புரிந்தவர்கள் பலர். அவர்களுள் வெற்றி பெற்றவர்கள் சிலரே. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஆண்களுக்கு இணையாகத் தீரத்தில், தைரியத்தில் சிறந்து விளங்கி வெற்றி வாகை சூடிய பெண்களும் உண்டு. அப்படிப்பட்ட வீரத் திருமகளைப் பற்றி அறிவோம்.

இராமநாதபுரம் மன்னர் **செல்லமுத்து** சேதுபதிக்கும், சிவகங்கை அருகில் உள்ள சக்கந்தி என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த முத்தாத்தாள் நாச்சியாருக்கும் வேலுநாச்சியார் ஒரே மகளாய்ப் பிறந்தார்.

மன்னர் செல்லமுத்து சேதுபதி தனது மகள் வேலுநாச்சியாரைக் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவராக வளர்த்து ஆளாக்கினார். தாய்மொழியாகிய தமிழ் மட்டும் அல்லாமல் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, உருது ஆகிய மொழிகளையும் சிறப்பாகக் கற்றுத் தேர்ந்தார். சிலம்பம், குதிரை ஏற்றம், வாள்போர், வில்பயிற்சி ஆகியவற்றையும் முறையாகக் கற்றார். போர்க்களம் சென்று வாளெடுத்துப் போர்புரியும் ஆற்றலுடன் சிறந்த வீராங்கனையாக விளங்கினார். 1746ஆம் ஆண்டு சிவகங்கைச் சீமை மன்னர் **முத்து வடுகநாதத் தேவருக்குத்** திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டு அவர் பட்டத்துராணியானார்.



சில ஆண்டுகள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்த வேலு நாச்சியாருக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தைக்கு வெள்ளச்சி எனப் பெயரிட்டுச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்து வந்தனர். முத்து வடுகநாத தேவர் சிவகங்கைச் சீமையை ஆட்சி செய்த போது அவரது நிர்வாகத்திற்கு மந்திரிப்பிரதானி தாண்டவராய பிள்ளை, இராணி வேலுநாச்சியார், மருது சகோதரர்கள் பெரிதும் துணையாக இருந்தனர். இராணி வேலு நாச்சியார் தனது கணவனுக்கு "நண்பன், தத்துவஞானி மற்றும் வழிகாட்டியாகச் செயல்பட்டார்".

காளையார் கோயில் போர் :

முத்துவடுகநாதபெரியஉடையத்தேவர், காலனி ஆதிக்கத்தை எதிர்ப்பதற்காக ஆங்கிலேயர்களுக்கு வணிக வசதிகளை நிராகரித்து டச்சுக்காரர்களுக்கு அதே வணிக வசதிகளை வழங்கினார்.

இது ஆங்கிலேயர்களை சிவகங்கை மன்னர் மீது ஆத்திரம் கொள்ளச்செய்தது. டச்சு போன்ற வெளிநாட்டு சக்திகளுடன் உறவுகளை நிறுவுவதில் இருந்து சிவகங்கை மன்னர் முத்துவடுகநாததேவரை கட்டுப்படுத்துவதே ஆங்கிலேயர்களின் நோக்கம்.

இந்நிலையில் முத்துவடுகநாததேவர், ஆற்காடு நவாப்பிற்குக் கப்பம் கட்ட மறுத்ததால் கிழக்கிந்திய கம்பெனி படையும், நவாப் படையும் இணைந்து காளையார் கோயிலில் தங்கி இருந்த முத்துவடுகநாததேவர் மீது போர் தொடுத்தனர். 1772ஆம் ஆண்டு ஜூன் 25ஆம் தேதி நடைபெற்ற காளையார்கோயில் போரில் ஆங்கிலேயரின் பீரங்கிக் குண்டுகளுக்குப் பலியாகி மன்னரும், அவரது படைவீரர்களும் வீர மரணமடைந்தனர். முத்துவடுகநாததேவர் இறந்தவுடன் வேலு நாச்சியார், உடன்கட்டையேறித் தன் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள ஆயத்தமானார். மந்திரி தாண்டவராய பிள்ளை, மருது சகோதரர்கள் வேலுநாச்சியாரை சமாதானம் செய்தனர். இழந்த சீமையை எப்பாடுபட்டாவது மீட்டுத் தருவோம் என வாக்களித்தனர்.

கொல்லங்குடியில் தங்கியிருந்த வேலு நாச்சியார், வெள்ளச்சி நாச்சியார் ஆகியோர் மந்திரி தாண்டவராயன் பிள்ளை, மருது சகோதரர்கள் துணையுடன் மேலூர் வழியாகத் திண்டுக்கல்லுக்கு அருகிலுள்ள விருப்பாட்சிப் பாளையத்திற்குத் தப்பிச் சென்றனர். விருப்பாட்சிப் பாளையக்காரர் கோபாலநாயக்கர், இவர்கள் தங்குவதற்கு உரிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தார்.

ஆற்காடு நவாப்பின் பிடியிலிருந்து இராமநாதபுரம், சிவகங்கை ஆகிய மறவர் சீமைகளை விடுவித்து நவாப்பை விரட்டியடிப்பதற்கு இராணி வேலுநாச்சியார், திண்டுக்கல்லில் விருப்பாட்சியில் தங்கியிருந்த ஹைதர்அலியைச் சந்தித்து உருதுமொழியில் ஆங்கிலேயர் எதிர்ப்புப் பற்றிப் பேசி விளக்கினார்.

வேலு நாச்சியாரின் உருதுமொழித் திறமையைக் கண்டு வியப்புற்ற ஹைதர்அலி உதவிகள் பல செய்வதாக உறுதியளித்தார். ஏழாண்டு காலம் திண்டுக்கல்கோட்டை, விருப்பாட்சிக்கோட்டை, அய்யம்பாளையம்கோட்டை என இடமாறி முகாமிட்டு வாழ்ந்து வந்தார். திண்டுக்கல்கோட்டையில் தங்கியிருந்த போது ஒரு படையைத் திரட்டிப் பயிற்சி அளித்தார்.

அமைச்சர் தாண்டவராயன் பிள்ளையின் முயற்சியினால் சிவகங்கை மக்கள் பிரதிநிதிகள் வேலுநாச்சியாரோடு கலந்து பேசியதின்படி கம்பெனி எதிர்ப்புப்படை ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. மருதுசகோதரர்கள் இப்போராட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கினர்.

எட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்....

திண்டுக்கல் கோட்டையில் ஆலோசனைக் கூட்டம் ஒன்று நடந்து கொண்டிருந்தது. கூட்டத்தின் நடுநாயகமாக வீரமங்கை வேலுநாச்சியார் அமர்ந்திருந்தார். அவரைச் சுற்றி அமைச்சர் தாண்டவராயன், தளபதிகளாகிய பெரியமருது, சின்னமருது மற்றும் குறு நிலமன்னர்கள் சிலர் இருந்தனர்.



"நாம் சிவகங்கையை இழந்து எட்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன" எனக் கவலை நிறைந்த குரலில் கூறினார் இராணி வேலுநாச்சியார். "கவலைப்படாதீர்கள் அரசியாரே, நம் சிவகங்கையை மீட்கும் நேரம் நெருங்கி விட்டது" என்றார் அமைச்சர் தாண்டவராயன்.

"அந்த இனிய நாளைத் தான் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார் இராணி வேலுநாச்சியார். அப்போது வெளியே பெரிய ஆரவாரம் கேட்டது. "மைசூரிலிருந்து ஜதர்அலி அனுப்பிய படை வந்து விட்டது என நினைக்கிறேன்" என்றார் இராணி வேலுநாச்சியார். அறையின் வாயிலில் வீரன் ஒருவன் வந்து நின்றான். "அரசியாருக்கு வணக்கம். மைசூரிலிருந்து ஜயாயிரம் குதிரை வீரர்களும், ஜயாயிரம் போர் வீரர்களும், பீரங்கிப்படை ஒன்றும் வந்துள்ளது" என்றான்.

தகவல் சுரங்கம்

வேலு நாச்சியாரின் காலம் 1730 - 1796

வேலு நாச்சியார் சிவகங்கையை மீட்ட ஆண்டு 1780.

ஜான்சிராணிக்கு முன்பே ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வீரப்போர் புரிந்தவர் வேலு நாச்சியார்.

"அப்படியா! மகிழ்ச்சி. அவர்களை ஓய்வு எடுக்கச் சொல். நான் பிறகு வந்து சந்திக்கிறேன்" என்றார் வேலுநாச்சியார். வீரன் வெளியேறினான்.

"ஐதர்அலி உறுதியாகப் படையை அனுப்புவார் என்று எனக்கு முன்பே தெரியும் அரசியாரே" என்றார் அமைச்சர் தண்டவராயன்.

"எதனால் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"நாம் இருவரும் ஐதர்அலியைச் சந்திக்க மைசூர் சென்றோம் அல்லவா? அப்போது தாங்கள் அவரிடம் உருதுமொழியில் பேசினீர்கள். அப்போது அவர் முகத்தில் பெரிய மகிழ்ச்சி தோன்றியதை நான் கண்டேன்" என்றார் தாண்டவராயன். "நம் இராணியாரின் பன்மொழிப்புலமை நமக்குப் பெரிய நன்மையை அளித்திருக்கிறது" என்றார் சின்னமருது.

"ஆம். நமது வீரர்களுடன் ஐதர்அலியின் ஐயாயிரம் குதிரைப்படை வீரர்களும் சேர்ந்து விட்டனர். நாம் படையுடன் நாளை சிவகங்கையை மீட்கப் புறப்படலாம் அல்லவா?" என்று கேட்டார் பெரிய மருது. "என் கணவர் கொல்லப்பட்ட ஊர் காளையார்கோவில். எனவே நாம் முதலில் காளையார்கோவிலைக் கைப்பற்றுவோம். பிறகு சிவகங்கையை மீட்போம்" என்றார் வேலுநாச்சியார். அனைவரும் அதனை ஏற்றுக் கொண்டனர்.

1780 ஐப்பசித்திங்கள் ஐந்தாம் நாள் வேலுநாச்சியார் தலைமையில் ஒரு படை திண்டுக்கல்லிலிருந்து சிவகங்கை நோக்கிப் புறப்பட்டது. ஆண்கள் படைப்பிரிவுக்கு **மருது சகோதரர்களும்**, பெண்கள் படைப்பிரிவுக்குக் **குயிலியும்** தலைமை ஏற்றனர்.

காளையார்கோவில் வேலுநாச்சியாரின் படைக்கும், ஆங்கிலேயரின் படைக்கும் இடையே கடுமையான போர் நடைபெற்றது. இறுதியில் ஆங்கிலேயரின் படை தோற்றுப் புறமுதுகிட்டு ஓடியது.

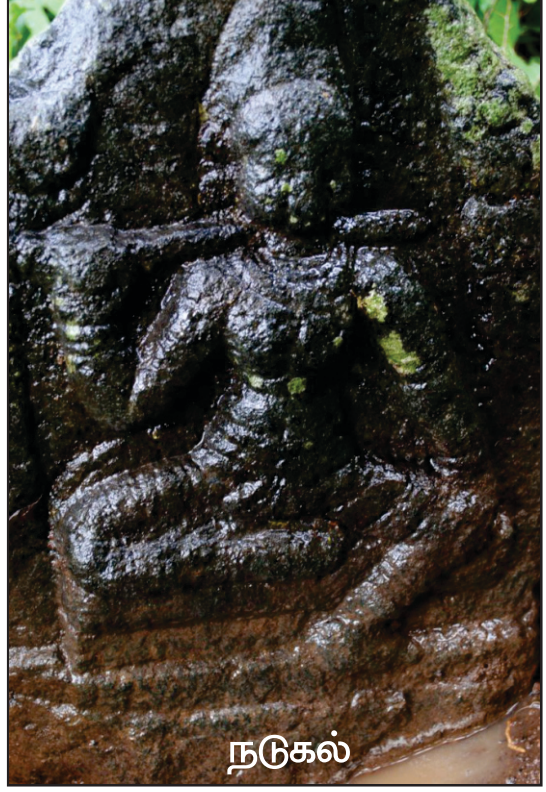
"அரசியார் அவர்களே! காளையார்கோவில் நம் வசம் வந்து விட்டது. நாம் இப்போதே சிவகங்கை கோட்டையைத் தாக்கினால் ஆங்கிலேயரை விரட்டியடித்து விடலாம்" என்றார் பெரிய மருது.

"அவசரம் வேண்டாம். இப்போது சிவகங்கைக்கோட்டைக் கதவுகள் அடைக்கப் பட்டிருக்கும். வரும் **விஜயதசமித்** திருநாள் அன்று கதவுகள் திறக்கப்படும். அப்போது நமது படைகள் உள்ளே செல்லலாம்" என்றார் வேலுநாச்சியார்.

"அப்போதும் பெரிய காவல் இருக்குமே" என்றார் சின்னமருது. "இப்போது நவராத்திரி விழா நடைபெறுகிறது. நாளை மறுநாள் விஜயதசமி. அன்று சிவகங்கை கோட்டையில் உள்ள இராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் கோவிலில் கொலுவைக்கப்பட்டிருக்கும். கொலுவைப் பார்ப்பதற்கு அன்று ஒரு நாள் மட்டும் மக்களுக்கு அதுவும் பெண்களுக்கு மட்டுமே அனுமதி உண்டு.

நமது பெண்கள் பிரிவினர் கூடைகளில் பூக்கள், பழங்கள் ஆகியவற்றுடன் ஆயுதங்களை மறைத்துக்கொண்டு கோட்டைக்குள் செல்லட்டும். தாக்குதலைத் தொடங்கியதும் நமது ஆண்கள் பிரிவினரும் கோட்டைக்குள் நுழைந்து தாக்கட்டும். ஆங்கிலேயரை விரட்டியடித்து விடலாம்" என்றார் வேலுநாச்சியார்.

"அப்படியே செய்யலாம் அரசியாரே, இன்னும் ஒரு செய்தி தங்களைக் காட்டிக் கொடுக்குமாறு உடையாள் என்ற பெண்ணை ஆங்கிலேயர்கள் வற்புறுத்தினார்களாம். அவள் மறுத்ததால் கொன்று விட்டார்களாம். அவளுக்கு நாம் உரிய முறையில் சிறப்புச் செய்ய வேண்டும்" என்று கூறினார் அமைச்சர் தாண்டவராயன். "அவளுக்கு ஒரு நடுகல் நடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அமைச்சரே! அவளது பெருமையை எல்லோரும் அறிந்துகொள்ளட்டும்" என்றார் வேலுநாச்சியார்.



"அப்படியே செய்வோம்" என்றார் அமைச்சர். விஜயதசமிக்கு முதல் நாள் வேலுநாச்சியார் படை சிவகங்கையை நோக்கிப் புறப்பட்டது. வழியில் தம்மை காட்டிக் கொடுக்காது வெள்ளையரால் வெட்டுண்ட உடையாளுக்கு வீரக்கல் ஒன்றை நட்டு, தமது திருமாங்கல்யத்தை முதல் காணிக்கையாகச் செலுத்தி அஞ்சலி செலுத்தினார். அருகில் நின்ற வீரர்கள் "உடையாள் புகழ் ஓங்குக" என்று முழக்கமிட்டனர்.

படை மறுநாள் சிவகங்கையை அடைந்தது. திட்டமிட்டபடி படைகள் கோட்டைக்குள் நுழைந்தது. குயிலியும் பெண்கள் படையினரும் கோட்டைக்குள் சென்றனர்.

குயிலி அரண்மனையை அலசி ஆராய்ந்தாள். நிலா முற்றத்தில் குவிக்கப்பட்டிருந்த ஆயுதங்களைக் கண்டதும் அவளது மனதில் மின்னலென ஒரு யோசனை தோன்றி மறைந்தது.

கோட்டையில் பூஜை முடிந்தது. அனைவரும் கலைந்து சென்றனர். மறைந்து வந்த வேலுநாச்சியார் போரைத் தொடங்க ஆணையிட்டார். சார்ஜ்! என்று பான்சோர் தொண்டை கிழியக் கத்தியபடி, தனது இரும்புத் துப்பாக்கியை எடுத்துச் சரமாரியாகச் சுட ஆரம்பித்தான். வெள்ளையர் சிப்பாய்கள் ஆயுதக் குவியலை நோக்கி ஓடிவர ஆரம்பித்தனர்.

ஆனால், யாரோ ஒரு பெண் தனது உடல் முழுவதும் கொளுந்துவிட்டு எரியும் தீயோடு "வெற்றிவேல், வீரவேல்" என்று கத்திய படியே ஆயுதக்கிடங்கை நோக்கி ஓடி கீழே குதித்தாள். ஆயுதங்கள் அனைத்தும் வெடித்தும், தீப்பிடித்தும் எரிந்தன. பான்சோரும், அவனது வீரர்களும் நிராயுதபாணியாகிப் பயந்து நின்றனர். வேலுநாச்சியாரிடம் சரணடைந்தனர்.

"வெற்றி வெற்றி" என்று வீரர்கள் முழக்கமிட்டனர். "இந்த வெற்றிக்குக் காரணமான குயிலி எங்கே?" என்று கேட்டார் வேலுநாச்சியார்.

"குயிலி தன் உடலில் தீ வைத்துக் கொண்டு ஆயுதக்கிடங்கிற்குள் குதித்து விட்டாள்" என வீரர்கள் கூறினார்கள்.

"குயிலி தன் உயிரைத் தந்து நாட்டை மீட்டுக் கொடுத்திருக்கிறாள். அவளது துணிவிற்கும், வீரத்திற்கும், தியாகத்திற்கும் தலை வணங்குகிறேன்" என்று உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு கூறினார்.

தன் தலைவிக்கு வெற்றியை அள்ளித்தர தன்னையே பலியிட்டுக் கொண்ட தன்உயிருக்கு உயிரான தோழியும், இந்த வெற்றிக்கு வித்திட்ட பெண்கள் படைத் தளபதியுமான "குயிலி" என்ற தியாகச் சுருக்காக வேலுநாச்சியாரின் வீர விழிகள் அருவியாய் மாறின.

அவர் மட்டுமா அமுதார்? குயிலிக்காகச் சிவகங்கைச் சீமையே அமுதது. குயிலி போன்ற தியாகச்சுடர்கள் தந்த ஒட்டு மொத்த கூட்டுத்தொகை தான் இந்தியாவிற்கு விடுதலை வழி காண வைத்தது. தமிழ் மண்ணில் தான், முதன் முதலாக "தற்கொலைப் போராளி" உருவானார். அவரால் தமிழ் மண்ணிற்கே பெருமை.

வேலுநாச்சியாரின் வீரம், மருது சகோதரர்களின் ஆற்றல், ஐதர்அலியின் உதவி ஆகியவற்றோடு குயிலியின் தியாகமும் இணைந்ததால் சிவகங்கை மீட்கப்பட்டது.



கற்பவை கற்றபின்

1. இக்கதையை நாடகமாக வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டுக.



மதிப்பீடு

அ) குறுவினா.

1. வேலுநாச்சியார் ஐதர்அலியின் உதவியை எவ்வாறு பெற்றார்?
2. வேலுநாச்சியார் சிவகங்கையை மீட்ட நிகழ்வைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

இயல்

ஒன்று

கற்கண்டு



நால்வகைச் சொற்கள்

சொல் :

தமிழ்மொழியில் சில எழுத்துகள் தனித்து நின்று பொருள்தரும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து வந்தும் பொருள் தரும்.

(எ.கா) பூ, ஈ, மை, தை, கல், கடல், போ, வீடு, கண்

சொல் வகைகள் :

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் எனச் சொற்கள் நான்கு வகைப்படும்.

பெயர்ச்சொல் :

ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் ஆகும்.

(எ.கா.) மரம், கண், பெண், பள்ளி, ராதா

வினைச்சொல் :

வினை என்னும் சொல்லுக்குச் செயல் என்று பொருள். வினைச்சொல் என்பது ஒரு பொருளின் செயலை உணர்த்துவதாகும்.

(எ.கா.) வா, போ, ஓடு, விளையாடு

இடைச்சொல் :

அணிகலன் செய்யப் பொன்னுக்கு இடையே இருந்து உதவும் இடைக்கருவிகள் போல பெயர்ச்சொல்லுக்கும், வினைச்சொல்லுக்கும் இடை நிற்பது இடைச்சொல். இடைச்சொல் என்பது தனித்து நில்லாமல் பெயரையோ, வினையையோ சார்ந்து வருவது.

(எ.கா.) கு - தம்பிக்கு ஐ - திருக்குறளை

உம் - சேரனும், சோழனும், பாண்டியனும் வந்தனர்.

உரிச்சொல் :

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றின் தன்மையை மிகைப்படுத்த வருவது. உரிச்சொல் என்பது பல்வேறு வகைப்பட்ட பண்புகளையும், குணங்களையும், வடிவங்களையும், உணர்த்தும் சொல்லாகும். பெயர்ச்சொற்களையும், வினைச் சொற்களையும் விட்டு நீங்காதனவாய் வரும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்

மா - நகரம்

சால - சாலப்பேசினாள், சாலச் சிறந்தது.



கற்பவை கற்றபின்

பின்வரும் தொடர்களில் உள்ள நால்வகைச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

1. வளவனும் தங்கையும் மாநகரப் பேருந்தில் ஏறினர்.
2. நாள்தோறும் திருக்குறளைப் படி.
3. ஏழைக்கு உதவுதல் சாலச்சிறந்தது என்றார் ஆசிரியர்.
4. கீழ்க்காணும் குறளில் உள்ள இடைச்சொல்லை எழுதுக.
மக்கள் மெய்தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றுஅவர்
சொற்கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு.

செய்தித்தாளில் விளையாட்டுச் செய்தி ஒன்றைப் படித்து, அதில் இடம் பெற்றுள்ள நால்வகைச் சொற்களை எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) பொருந்தாச் சொல்லை வட்டமிடுக.

- | | | | |
|-----------------|----------|-------------|----------|
| 1. அ) படித்தான் | ஆ) ஐ | இ) மற்று | ஈ) கு |
| 2. அ) மதுரை | ஆ) கால் | இ) சித்திரை | ஈ) ஆல் |
| 3. அ) சென்றான் | ஆ) வந்து | இ) சித்திரை | ஈ) நடந்த |
| 4. அ) மாநாடு | ஆ) ஐ | இ) கு | ஈ) ஆல் |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. சொல் என்றால் என்ன?
2. சொற்களின் வகைகளைக் கூறுக.
3. பெயரையும் வினையையும் சார்ந்து வரும் சொற்களை எவ்வாறு வழங்குகிறோம்?

இ) சிந்தனைவினா

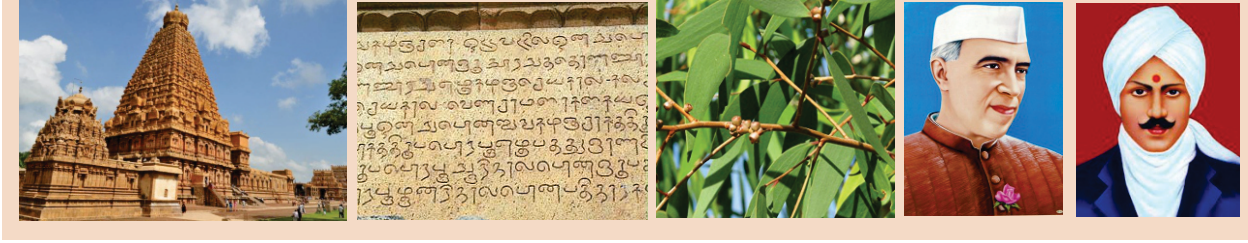
1. நால்வகைச் சொற்களில் தனித்து இயங்குபவை எவை? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

ஈ) எடுத்துக்காட்டைப் போல் காலத்திற்கேற்ற சொற்களை அட்டவணையில் எழுதுக.

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
1. நடந்தேன்	1. நடக்கிறேன்	1. நடப்பேன்
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
6.	6.	6.



அ) படத்தைப் பார்த்து விடையைக் கண்டறிந்து பொதுஅறிவை வளர்க்க.



1. மிகவும் வேகமாக வளரக்கூடிய மரம் _____
2. மெய்கீர்த்தி என்பது _____
3. இந்திய அரசியலமைப்பின் முகவுரையை தயாரித்தவர் _____
4. தமிழ்க்கவிஞர் _____ பிறந்த ஊர்.
5. எட்டாவது உலகத் தமிழ்மாநாடு நடத்தப்பட்ட இடம் _____

ஆ) கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

ஒளவையார் சிறந்த தமிழ்ப்புலவர். இவர் ஆத்திகூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி போன்ற நூல்களை இயற்றியுள்ளார். மூதுரையின் இன்னொரு பெயர் வாக்குண்டாம். இவருக்கு அதியமான் என்ற மன்னர் அபூர்வமான நெல்லிக் கனியைக் கொடுத்தாராம். அந்த நெல்லிக்கனியைச் சாப்பிட்டால் என்றும் இறப்பே வராது என்றும் சொல்வார்கள். பாரி என்ற மன்னர் இவரை மிகவும் நேசித்தார்.

வினாக்கள்

1. ஒளவையார் யார்?
2. ஒளவையார் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?
3. மூதுரையின் இன்னொரு பெயர் என்ன?
4. ஒளவையாரின் நண்பர் யார்?
5. யார் ஒளவையாருக்கு அபூர்வ நெல்லிக்கனி கொடுத்தார்?
6. நீ படித்த ஒளவையாரின் ஆத்திகூடியிலிருந்து இரண்டு வரிகளை நினைவுப்படுத்தி எழுதுக.
7. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக: பாரி, நெல்லிக்கனி, ஒளவையார், மன்னர், புலவர்.



ஒளவையார்

இ) கீழ்க்காணும் தொடர்களில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

1. ஒரு அழகிய சிற்றூரில் ஓர் குளம் இருந்தது.
2. ஒரு இரவும் ஓர் பகலும் சேர்ந்தது ஒரு நாள்.
3. அது இல்லாத இடத்தில் எதுவும் நடக்காது.
4. அஃது நகரத்திற்குச் செல்லும் சாலை.
5. அது ஒரு இனிய பாடல்.

ஈ) அகரவரிசைப்படுத்துக.

பெண்கள், பாரதம், புதுமை, பீலி, பேருந்து, பூமி, பழங்கள், பொதுக்கூட்டம், பௌவம், பையன், போக்குவரத்து, பின்னிரவு.

உ) செயல்திட்டம்.

காந்தியடிகளின் விடுதலைப் போராட்ட நிகழ்வுகள் பற்றிய படங்களைத் திரட்டிப் படத்தொகுப்பு ஒன்று உருவாக்குக.



மொழியோடு ஈனையாடு

அ) இரண்டு சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்கு.

(எ.கா.) எனக்கு	எனக்குண்டு	எனக்கில்லை
வடக்கு	-----	-----
பந்து	உண்டு	-----
பாட்டு	இல்லை	-----

ஆ) கட்டங்களில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு தொடர்கள் உருவாக்குக.

பாரி		வந்தன
எழிலி		வந்தான்
மாணவர்கள்	வீட்டுக்கு	வந்தது
மாடு		வந்தார்கள்
மாடுகள்		வந்தாள்

இ) சொற்களைக் கொண்டு கட்டுரை ஒன்று வரைக.

மைதானம் - பந்து - சிறுவர்கள் - சிறுமிகள் - மாலை நேரம் -
புத்துணர்ச்சி - ஆரோக்கியம் - மகிழ்ச்சி

மூளைக்கு வேலை

ஈ) கீழ்க்கண்ட கட்டங்களில், விடுபட்ட எழுத்துகளை பூர்த்தி செய்யவும். அனைத்து சொற்களும், நீர்நிலைகளை குறிப்பிடுபவை.

1.

	தீ
--	----

 2.

	ரு	
--	----	--

 3.

ஓ	
---	--
4.

	ள	
--	---	--

 5.

		று
--	--	----

 6.

	டை
--	----
7.

வா				ல்
----	--	--	--	----

 8.

	ரி
--	----
9.

	த	
--	---	--

 10.

அ	
---	--

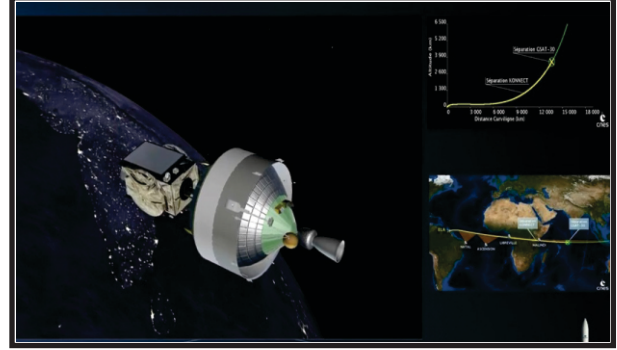
 11.

	ட	
--	---	--

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பறந்தது ஜி சாட் 30 :

இந்தியாவின் தொலைத்தொடர்பு மற்றும் ஒளிபரப்பு சேவைக்களுக்காக **ஜிசாட் 30** செயற்கைக்கோள், கடந்த ஆண்டு வெற்றிகரமாக விண்ணில் செலுத்தப்பட்டது. 3.357 கிலோ எடை கொண்ட இந்தச் செயற்கைக்கோள், தொலைத்தொடர்பு, தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புக்கான **டி.டி.எச், விசாட்** மற்றும் மின்னணு சேவைகளுக்குப் பெரிதும் உதவும்.



எச்சரிக்கை :

இன்று புலனம், முகநூல் போன்ற திறன்பேசி செயலிகளின் மூலம் படங்களைப் பதிவிடுவதும், பகிர்வதும் பலரின் வாடிக்கையாக உள்ளது. இதில் சிலர் கேளிக்கை, குறும்பு என்ற பெயரில், சிறுவர், சிறுமியரை கேலி செய்து வீடியோ வெளியிடுவது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும். இது குறித்து சம்பந்தப்பட்ட நபர் புகார் அளித்தால், அவர்கள் மீது சட்டரீதியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும், இதற்கு 5 ஆண்டுகள் வரை சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படும் என்றும் குற்றத்தடுப்பு பிரிவு, கூடுதல் டி.ஜி.பி. ரவி எச்சரித்துள்ளார்.



இணையத்தில் காண்க

விடுதலைப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட தமிழகத் தலைவர்கள் பற்றிய செய்திகளை அறிக.

இயல்



கவிதைப்பேழை



பராபரக் கண்ணி

நுழைவாயில் :

அற இலக்கியங்கள் நம் முன்னோர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களை உள்ளடக்கியவை. அவை வாழ்வியல் நெறிகளையும், ஒழுக்கங்களையும் விளக்குபவை. நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் நெறிகள் உலகம் முழுமைக்கும் பொதுவானவை. அற இலக்கியங்கள் கூறும் கருத்துகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வதே சிறந்த வாழ்வு. அவற்றை நாமும் பின்பற்றுவோம்; வாழ்வை வளமாக்குவோம்.

1. தம்உயிர்போல் எவ்வுயிரும் தானென்று தண்டருள்கூர்

செம்மையருக்கு ஏவல்என்று செய்வேன் பராபரமே!

பாடலின் பொருள் :

அனைத்து உயிர்களையும் தம் உயிர்போல் எண்ணி இரக்கமும் மிகுந்த கருணையும் காட்டும் சான்றோர்க்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் பரம்பொருளே!

2. அன்பர்பணி செய்யஎனை ஆளாக்கி விட்டுவிட்டால்

இன்பநிலை தானேவந்து எய்தும் பராபரமே!

பாடலின் பொருள் :

இறைவனின் அடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்பவராக என்னை ஆக்கிவிட்டால் போதும். இன்பநிலை தானே வந்து சேரும்.

3. எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே

அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன் பராபரமே!

பாடலின் பொருள் :

உலகில் உள்ள அனைவரும் இன்பமாக வாழ வேண்டும். இந்த எண்ணத்தைத் தவிர வேறு எதையும் நான் நினைக்க மாட்டேன் பரம்பொருளே! என்கிறார்.

சொல்லும் பொருளும்

தண்டருள் - குளிர்ந்த கருணை

கூர் - மிகுதி

செம்மையருக்கு - சான்றோர்க்கு

ஏவல் - தொண்டு

பராபரமே - மேலான பரம் பொருளே

பணி - தொண்டு

எய்தும் - கிடைக்கும்

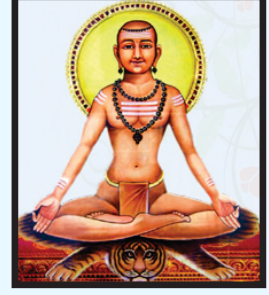
எல்லாரும் - எல்லா மக்களும்

அல்லாமல் - அதைத் தவிர

நூல் வெளி :



உலகிற்கு உயர்ந்த உண்மைகளை உணர்த்துவதற்கு "கண்ணி" என்றழைக்கப்படும் இரண்டடிப் பாடல் வகையில் எழுதப்பட்ட நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலை இயற்றியவர் **தாயுமானவர்**. தாயுமானவர் தமிழ்நாட்டில் நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில், திருமறைக்காடு என்று அழைக்கப்படும் வேதாரண்யத்தில் பிறந்தார். திருச்சியை ஆண்ட விசயரகுநாதசொக்கலிங்கரிடம் பெருங்கணக்கராகப் பணிபுரிந்தார். வடமொழி, தமிழ்மொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் புலமை பெற்றவர்.



இப்பகுதி **தாயுமானவர் பாடல்கள்** என்னும் நூலில் உள்ளது. இந்நூலைத் **தமிழ் மொழியின் உபநிடதம்** எனப் போற்றுவர்.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் வீட்டில் வளர்க்கும் உயிரினங்கள் பற்றிக் கூறுக.
2. நீங்கள் பிறர் மகிழும்படி செய்த நிகழ்வுகளைக் கூறுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தம் + உயிர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) தம்முயிர் ஆ) தமுயிர் இ) தம்உயிர் ஈ) தமுஉயிர்
2. இன்புற்று + இருக்க என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) இன்புற்றிருக்க ஆ) இன்புறுறிருக்க
இ) இன்புற்றுஇருக்க ஈ) இன்புறுஇருக்க
3. தானென்று என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) தானெ + என்று ஆ) தான் + என்று
இ) தா + னென்று ஈ) தான் + னென்று
4. சோம்பல் என்னும் சொல்லுக்குரிய பொருத்தமான எதிர்ச்சொல் _____
அ) அழிவு ஆ) துன்பம் இ) சுறுசுறுப்பு ஈ) சோகம்

ஆ) நயம் அறிக.

1. பராபரக்கண்ணி பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள எதுகை, மோனைச்சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இ) குறுவினா

1. யாருக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும்?
2. இன்பநிலை எப்போது வந்து சேரும்?

ஈ) சிறுவினா

1. தாயுமானவர் வேண்டுவன யாவை?

உ) சிந்தனைவினா

1. குளிரால் வாடுபவர்களுக்கு நீங்கள் எவ்விதம் உதவுவீர்கள்?

வாய்விட்டுச் சிரியுங்கள்

கணவர் : நம்ம வீட்டுல சினிமா செலவு அதிகமாயிட்டு வருது, பாதியா குறைக்கணும்.

மனைவி : சரிங்க! இனி நான் மட்டும் சினிமாவுக்கு போயிட்டு வரேன்.



மந்திரி : மன்னா நீங்கள் பதவியேற்ற பின் மக்களுக்கு பக்தி அதிகமாகி விட்டது.

மன்னர் : எதனால் அப்படி?

மந்திரி : இனி கடவுள் தான் இந்த நாட்டை காப்பாற்ற வேண்டும் என அடிக்கடி வேண்டிக் கொள்கிறார்கள்.

பாபு : என்ன கோபு ரொம்ப நாளா போனையேக் காணோம் ?

கோபு : அண்ணே! சத்தியமா நான் எடுக்கலை. தேடிப்பாருங்க. கிடைக்கும்.



ராஜா : கடவுளுக்கு நம்மை பிடிக்காட்டி டாக்டர் கிட்டே அனுப்புவாரு.

சீனு : டாக்டருக்கு நம்மை பிடிக்காட்டி

ராஜா : கடவுள் கிட்ட அனுப்புவாரு.



நீங்கள் நல்லவர்

நுழைவாயில் :

இலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்வை நெறிப்படுத்தி அறவழியில் செலுத்துகின்றன. மனித வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்துகின்றன. கவிஞர்கள் அனைவருமே வாழ்வின் பொருளை உணர்த்தும் உயர்ந்த சிந்தனைகளைக் கூறியுள்ளனர். அத்தகைய சிந்தனைகளைக் கூறும் கவிஞர்கள் உலகெங்கும் உள்ளனர். அயல்நாட்டுக் கவிஞர் ஒருவரின் சிந்தனைகளை அறிவோம் வாருங்கள்.

வாழ்க்கை பின்திரும்பிச் செல்லாது
நேற்றுடன் ஒத்துப் போகாது
கொடுப்பவரின் பரிசுடன்
அவருக்குச் சமமாக எழுங்கள்
சிறகுகளின் மீது எழுவது போல
உழைக்கும்போது நீங்கள்
புல்லாங் குழலாகி விடுகிறீர்கள்
அதன் இதயம் காலத்தின் கிசுகிசுப்பை
ஓர் இசையாக மாற்றி விடுகிறது
உங்களுக்குள் இருக்கும்
நன்மையைப்பற்றித்தான்
நான் பேச முடியும்
தீமையைப் பற்றியல்ல
உங்கள்சுயத்துடன்
நீங்கள் ஒருமைப்பாடு கொண்டிருக்கும்போது
நீங்கள் நல்லவர்
என்னைப்போல் இரு
பழுத்து உன் உள்ளீடுகளை எல்லாம்
முழுசாய்க்கொடு என்று
பழம் வேரைப் பார்த்து
நிச்சயமாகச் சொல்லாது
கொடுப்பது பழத்தின் இயல்பு
பெறுவது வேரின் இயல்பு
உங்கள் பேச்சின் போது
நீங்கள் விழிப்புணர்ச்சியுடன்
இருப்பது நல்லது
உறுதியாகக் கால்பதித்து,
உங்கள் குறிக்கோளை நோக்கி நடக்கையில்
நீங்கள் நல்லவர்



சொல்லும் பொருளும்

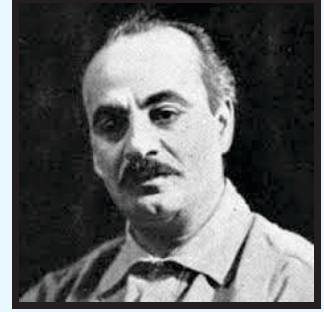
சுயம் - தனித்தன்மை

உள்ளீடுகள் - உள்ளே இருப்பவை

நூல் வெளி :



லெபனான் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் **கலீல் ஜிப்ரான்**.
கவிஞர், நாவலாசிரியர், கட்டுரையாசிரியர், ஓவியர்
எனப் பன்முக ஆற்றல் பெற்றவர்.
இப்பாடப்பகுதி கவிஞர் **புவியரசு** மொழிபெயர்த்த
தீர்க்கதரிசி என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்களது நிறை குறைகளைப் பட்டியலிடுக.
2. உங்கள் நண்பன் மனம் சோர்ந்து இருக்கும்போது அவனைத் தேற்றும் வழிகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பரிசு பெறும் போது உன் மனநிலை _____ ஆக இருக்கும்.
அ) கவலை ஆ) துன்பம் இ) மகிழ்ச்சி ஈ) சோர்வு
2. வாழ்வில் உயர கடினமாக _____ வேண்டும்.
அ) பேச ஆ) சிரிக்க இ) நடக்க ஈ) உழைக்க

ஆ) குறுவினா.

1. பழம், வேர் ஆகியவற்றின் இயல்புகள் யாவை?
2. உழைக்கும்போது என்னவாக ஆகிறோம்?

இ) சிறுவினா.

1. இப்பாடல் விளக்கும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. கலீல் ஜிப்ரான் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

ஈ) சிந்தனை வினா.

1. நல்லவர் என்னும் பெயர் பெற நாம் என்ன செய்யலாம்?
2. உங்கள் குறிக்கோளை அடைய நீங்கள் செய்யும் முயற்சிகளை எழுதுக.

உ) யார் கூற்று? கண்டறிக.

1. "தீனையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்ட பனையளவு காட்டும் படித்தால்"...
2. "வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றிய நாள் முதல் உயிர்மொழி".
3. "கனியைப் பிழிந்திட்ட சாறு எங்கள் கதியில் உயர்ந்திடயாம் பெற்ற பேறு."

இயல்

உரைநடை உலகம்



இரண்டு

பசிப்பிணி போக்கிய பாவை
(நாடகம்)

நுழைவாயில் :

தமிழில் தோன்றிய ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்று மணிமேகலை. இது ஒரு பௌத்த காப்பியம். கணிகைக் குலப்பெண்ணொருத்தியைக் காப்பியத்தின் தலைமகளாக கொண்டு விளங்கும் முதல் காப்பியம். அன்னதானத்தின் சிறப்பை விளக்கும் இலக்கியமும் இதுவே. உலக உயிர்கள் அனைத்துக்கும் இன்றியமையாதது உணவு. அவை அனைத்தும் வாழ்நாள் முழுதும் உணவு தேடியே உழைக்கின்றன. உணவே உயிர் வாழ்வதற்கு ஆதாரமாக விளங்குகிறது. பசித்திருக்கும் ஒருவனுக்கு உணவு அளிப்பது உயிர் கொடுப்பதற்கு இணையானது. அதுவே சிறந்த அறமாகும். எனவே தான் "உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தாரே" என்கிறார்கள். இந்த இலக்கியத்தின் தலைவி மணிமேகலையின் அன்னசேவையை இந்நாடகத்தின் வாயிலாக அறிவோம்.

காட்சி - 1

இடம் : மணிபல்லவத் தீவு

கதை மாந்தர்கள் : மணிமேகலை, தீவதிலகை

மணிமேகலை : (தனக்குள்)

எங்கு நோக்கினும் வெண்மணற்குன்றுகள், பூத்துக்குலுங்கும் செடிகொடிகள்.

பச்சைப்பசேலென குடைவிரித்தாற்போல் அடர்ந்த மரங்கள். இடையிடையே

நீரைப் பொழியும் பொய்கைகள். மனதை மயக்கும் அற்புதக்காட்சி.....

ஆகா! அருமையிலும் அருமை!

(அதுசமயம் அவள் எதிரில் தீவதிலகை வருகிறாள்.)

தீவதிலகை : அழகிய பெண்ணே! யார் நீ? இங்கு எப்படி வந்தாய்?

மணிமேகலை : நான் மணிமேகலை. பூம்புகார் நகர் என்பது ஊர். மணிமேகலா தெய்வம் என்னை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்தது. நீங்கள் யார் அம்மா? இந்த தீவிற்கு எப்படி வந்தீர்கள்?

தீவதிலகை : எனது பெயர் தீவதிலகை. நான் இத்தீவையும், இங்குள்ள புத்த தரும பீடிகையையும் காவல் காத்து வருகிறேன். புத்த தரும பீடிகை என்பது புத்தர் அமர்ந்து அறம் உரைத்த ஆசனம் ஆகும். மணி பல்லவத் தீவிற்கு பெருமை மிக்கவர்கள் மட்டுமே வந்து இந்தப் புத்த பீடிகையை வணங்க முடியும். அத்தகைய பெருமையினை நீ பெற்றிருக்கிறாய். இந்தத் தீவில் இன்னும் நீ அறிந்துகொள்ள வேண்டியது ஒன்று உள்ளது.

மணிமேகலை : அது என்ன அம்மா?

தீவதிலகை : புத்துக்குலுங்கும் இந்தப் பொய்கையினைப் பார். இதற்கு கோமுகிப்பொய்கை என்று பெயர். "கோ" என்றால் பசு. "முகி" என்றால் முகம். பசுவின் முகம் போன்று அமைந்து இருப்பதால் இந்தப் பொய்கை "கோமுகி" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

மணிமேகலை : ஓ! அப்படியா! வடிவத்திற்கு ஏற்ற பெயராக உள்ளது.

தீவதிலகை : அதுமட்டுமா! இந்தப் பொய்கைக்கு வேறு ஒரு சிறப்பும் உண்டு. வைகாசித்திங்கள் பெளர்ணமியன்று இப்பொய்கை நீரின் மேல் ஓர் அரிய பாத்திரம் தோன்றும். அதற்கு "அமுதசுரபி" என்று பெயர். அஃது ஆபுத்திரன் கையில் இருந்தது.

மணிமேகலை : அமுதசுரபியா? அதன் சிறப்பு என்ன?

தீவதிலகை : அப்பாத்திரத்தில் இடும் உணவானது எடுக்க எடுக்கப் பெருகிக் கொண்டே இருக்கும் சிறப்புடையது. அதனைக் கொண்டு எத்தனை பேருக்கு வேண்டுமானாலும் உணவு படைக்கலாம்.

மணிமேகலை : அப்படியா? வியப்பாக உள்ளதே!

தீவதிலகை : ஆமாம். கோமுகிப்பொய்கையில் புத்தர் பிறந்த தினமான வைகாசித்திங்கள் விசாக நட்சத்திர முழுநிலவு நாளில் "அமுதசுரபி" தோன்றும். இன்று தான் அந்த நாள்.

(இவ்வாறு சொல்வதைக் கேட்ட மணிமேகலை கோமுகிப் பொய்கையை வலம் வருகிறாள்; அப்போது பொய்கையில் தோன்றிய "அமுதசுரபி" மணிமேகலையின் கையில் வந்து சேர்கிறது. அதனை வணங்கி ஏற்றுக் கொள்கிறாள்.)

தீவதிலகை : மணிமேகலையே! பசித்திருக்கும் ஒருவனுக்கு உணவு கொடுப்பது உயிர் கொடுப்பதற்குச் சமமானது. உயிர்களின் பசிபோக்கும் அமுதசுரபியை நீ பெற்றுள்ளாய். இனி இவ்வுலகில் பசித்தோர்க்கெல்லாம் பசி இல்லாமல் போகும்படி உணவு வழங்கி உயர்வுபெறுவாயாக!

அமுதசுரபியைப் பெற்ற மணிமேகலை தீவதிலகையை வணங்கி வான்வழியே புகார்நகரை அடைகிறாள். அன்னை மாதவியையும், அறவண அடிகளையும் சந்தித்து நடந்தவற்றைக் கூறுகிறாள். அறவண அடிகள் ஆபுத்திரன் மூலமாக உலக மக்களின் பசிப்பிணியைப் போக்கிய அமுதசுரபி பயன்படுத்தாமல் இருப்பது தவறு. எனவே நீ அப்பணியை மேற்கொள் என உரைத்தார். மணிமேகலை அறவண அடிகளை வணங்கி அமுதசுரபியை ஏந்தியவாறு பூம்புகார் நகர வீதிக்கு வருகிறாள். காயசண்டிகை என்பவள் கற்பில் சிறந்தவளான ஆதிரையிடம் முதல் பிச்சை பெறுமாறு கூறுகிறாள். மணிமேகலை ஆதிரையிடம் உணவு பெறச் செல்கிறாள்.

இடம் : ஆதிரையின் இல்லம்

கதை மாந்தர்கள் : ஆதிரை, மணிமேகலை

(ஆதிரையின் வீட்டு வாயிலில் மணிமேகலை கையில் அமுதசுரபியுடன் வந்து நிற்கிறாள்.)

ஆதிரை : யார் நீங்கள் ?

மணிமேகலை : இந்த பூம்புகாரில் வாழ்ந்த கோவலன், மாதவி ஆகியோரின் ஒரே மகள். உங்களின் சிறப்பை அறிந்து தங்களிடம் இப்பாத்திரத்தில் உணவு பெற வந்தேன்.

ஆதிரை : ஓ! நீங்கள் தான் மணிமேகலையா? உங்கள் பெற்றோரைப் பற்றி நான் அறிவேன். உங்களை இன்று தான் காண்கிறேன். இது என்ன பாத்திரம்? பார்க்க மிகவும் அழகாக இருக்கிறதே!

மணிமேகலை : இது அமுதசுரபி. இப்பாத்திரத்தில் இடும் உணவானது எடுக்க எடுக்கப் பெருகிக் கொண்டே இருக்கும் சிறப்புடையது.

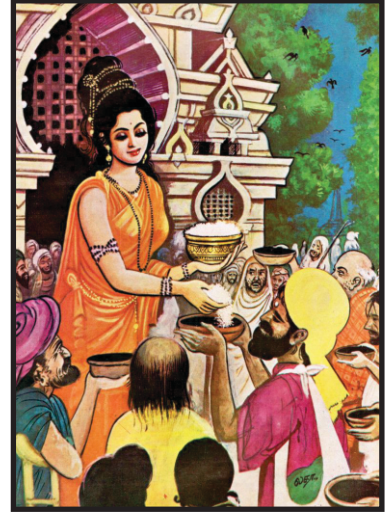
ஆதிரை : இப்பாத்திரம் உங்களுக்கு எப்படிக்கிடைத்தது?

(மணிபல்லவத் தீவில் அமுதசுரபி பெற்ற வரலாற்றை ஆதிரையிடம் மணிமேகலை கூறுகிறாள்.)

ஆதிரை : (வியப்புடன்) அப்படியா? அமுதசுரபியின் சிறப்பை அறிந்தேன். இப்போதே அதில் உணவு இருக்கிறேன். ஆமாம். இதைக் கொண்டு என்ன செய்வதாக உள்ளீர்கள்?

மணிமேகலை : ஆதிரையே! அன்பு மிகுந்தவரே, பசியால் வாடுபவரின் பசியைப் போக்குவதே மேலான அறம். "உண்டி கொடுத்தார் உயிர் கொடுத்தவர்" என்பதை உணர்ந்துள்ளேன். ஆகையினால், இப்பாத்திரத்தில் இருக்கும் உணவை பசியால் வாடும் மக்களுக்கெல்லாம் வழங்கப்போகிறேன்.

ஆதிரை : மிக்க மகிழ்ச்சி; உங்கள் தொண்டு தொடரட்டும், அறம் செழிக்கட்டும். மக்களின் பசினோய் இக்கணமே ஒழியட்டும். இதோ இப்போது நான் உணவு இருக்கிறேன்.



(ஆதிரை அமுதசுரபியில் உணவை இருக்கிறாள். மணிமேகலை அமுதசுரபியிலிருந்து, உடல் குறையுற்றோர், பிணியாளர், ஆதரவு அற்றோர், ஏழை, எளியோர் ஆகியோருக்கு உணவு அளிக்கிறாள். பின்னர் பூம்புகார் சிறைச்சாலைக்குச் சென்று அங்குள்ளவர்களுக்கும் உணவளிக்கிறாள்.)

இடம் : அரண்மனை

கதை மாந்தர்கள் : சிறைக்காவலர்கள், மன்னர், மணிமேகலை.

சிறைக்காவலர் : அரசே! வணக்கம். இன்று காலை நம் சிறைச்சாலைக்கு இளம்பெண் ஒருத்தி வந்தாள். அவள் கையில் அழகான சிறிய பாத்திரம் ஒன்றிருந்தது. அதிலிருந்து உணவை சிறையிலிருந்து அனைவருக்கும் கொடுத்தாள். ஆனால் அச்சிறிய பாத்திரத்திலிருந்து உணவோ! அள்ள அள்ள குறையவே இல்லை.

மன்னர் : (வியப்புடன்) என்ன? சிறிய பாத்திரத்திலிருந்து உணவை எடுத்துச் சிறையிலிருந்தவர்களுக்கெல்லாம் வழங்கினாளா? அப்பெண்ணை நான் பார்க்க வேண்டும். உடனே அழைத்து வா!

சிறைக்காவலர் : அப்படியே ஆகட்டும் அரசே.

(சிறைக்காவலர்கள் மணிமேகலையை மன்னரிடம் அழைத்து வருகிறார்கள்.)

மணிமேகலை : (மன்னரை வணங்கி) அருள் உள்ளம் கொண்ட அரசே! வணக்கம்.

மன்னர் : பெண்ணே! நீ யார்? அள்ள அள்ள குறையாமல் உணவினைக் கொடுக்கும் இப்பாத்திரத்திற்கு என்ன பெயர்? இது உனக்கு எப்படிக்கிடைத்தது?

(மணிமேகலை மன்னருக்கு அமுதசுரபி கிடைத்த வரலாற்றைக் கூறுகிறாள்.)

மன்னர் : மாதவம் செய்தவளே! மிக்க மகிழ்ச்சி; உலக மக்களின் பசிப்பிணி போக்கும் சிறந்த அறத்தினைச் செய்கிறாய். நான் உனக்குச் செய்ய வேண்டிய உதவி ஏதேனும் உண்டா?

மணிமேகலை : செவ்வனே, நல்லாட்சி செய்யும் பேரரசே! உதவி வேண்டும். சிறைச்சாலையில் தண்டனை பெற்று அடைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறைக் கைதிகள் திருந்தி வாழ வழி காண வேண்டும். சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக மாற வேண்டும்.

மன்னர் : அதற்கு அரசு என்ன செய்ய வேண்டும்?

மணிமேகலை : உலகில் வாழ்வாங்கு வாழ, வாழும் வகை சொன்ன வள்ளுவன் வாழ்ந்த நாடு இது. அரண்மனை வாழ்க்கையைத் துறந்து கானகத்தில் தவம் செய்து அறவழியில் வாழ வழிகண்டு போதித்த புத்தர் பிறந்த நாடு இது. எவையெல்லாம் நன்மைகள் எவையெல்லாம் தீமை பயக்கும் என்பனவற்றைத் தகமை சான்ற அறிஞர்களைக் கொண்டு குற்றம் புரிந்து சிறைக்கைதிகளாகச் சிறையில் உள்ளவர்களுக்கு எடுத்துக் கூற வேண்டும்.

முதற்காப்பியம் கூறும் முழுமைச்செய்திகள்

செய்திகள்

- சிலம்பின் குறிக்கோள் மூன்று.
- கோவலன் - மாதவி பிரிவுக்குக் காரணம் ஊழ்,
கோவலன் மதுரை சென்றதுக்குக் காரணம் ஊழ்.
கோவலன் கொலையுண்டதற்குக் காரணம் ஊழ்.
மதுரை எரிந்ததற்குக் காரணம் ஊழ்
- இளங்கோவடிகளுக்குக் கண்ணகியின் வரலாற்றைக் கூறியவர் சீத்தலைச்சாத்தனார்.
- கண்ணகியின் வரலாற்றைச் சீத்தலைச்சாத்தனார் எழுத வேண்டும் என்று சொன்னவர் இளங்கோவடிகள்.
- கண்ணகியின் வரலாற்றை எழுதத் தகுதியுடையவர் இளங்கோவடிகளே என்று சொல்லி அவரே எழுத வேண்டும் என்று சொன்னவர் சீத்தலைச்சாத்தனார்.
- இளங்கோவடிகள் தம் நூலைச் சீத்தலைச்சாத்தனார் முன் அரங்கேற்றினார்.
- கூத்து, ஆடல், இசை, குழல், தண்ணுமை, யாழ் ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இலக்கணமும், அரங்கின் இலக்கணமும், ஆடும் இயல்பும் பற்றிய செய்திகள் அரங்கேற்றுக் காதையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

மொழித்திறன் வளர்ப்பணி

அ) கீழ்க்கண்ட கூற்றுகளுள் தவறானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

1. மணிமேகலை பூம்புகார் நகரைச் சேர்ந்தவர்
2. தீவத்திலகை புத்தபீடிகையைக் காவல் செய்தவர்.
3. அட்சயப்பாத்திரம் தோன்றிய நாள் வைகாசி முழுநிலவு.
4. மணிமேகலை காயசண்டிகையிடம் உணவு பெற்றாள்.

ஆ) கூற்று : அட்சயப்பாத்திரம் மிதந்து வந்த பொய்கையின் பெயர் கோமுகி.

காரணம் : 'கோ' என்றால் பசு; முகி என்றால் முகம்.

அ. கூற்றும், காரணமும் சரி

ஆ. கூற்றும், காரணமும் தவறு

இ. கூற்று தவறு, காரணம் சரி

ஈ. கூற்று சரி, காரணம் தவறு.

இ) பொருத்துக.

			அ	ஆ	இ	ஈ
1. தீவதிலகை	அ) சோழநாடு	1.	3	4	2	1
2. ஆதிரை	ஆ) கோமுகி	2.	4	3	1	2
3. அமுதசுரபி	இ) புத்தபீடிகை	3.	2	1	3	4
4. பூம்புகார்	ஈ) கற்புக்கரசி	4.	1	2	4	3



நுழைவாயில் :

கதை என்றால் எல்லோருக்கும் பிடிக்கும். அதிலும் நம்ப முடியாத கற்பனைகளைக் கொண்ட விந்தைக்கதைகள் அனைவரையும் கவரும். கதையில் சிறந்த கருத்துக்களும் கூறப்படுமானால் அது சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மழை பொழிந்தது போல மேலும் சுவையாக இருக்கும். அத்தகைய கதை ஒன்றைப் படிப்போமா?

என்றைக்கும் போல் தியேட்டர் வாசலில் உட்கார்ந்திருந்தார் காலணி தைக்கும் மாரி. காலையிலே துவங்கிய மழை இடைவிடாது தனது அருப விரல்களால் நகரமெங்கும் எதையோ தேடுவது போல் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. எவரேனும் காலணி தைக்க வருவரோ எனப் பசியுடன் காத்திருந்தார். ஒரு டீ குடித்தால் கூடப் பசி அடங்கிவிடும். அதற்கும் ஒரு ரூபாய் வேண்டி இருக்கிறதே என்ற யோசனை தோன்றியது. மழையோ வலுத்துப் பெய்யத் துவங்கியது. காற்றும் மழையோடு சேர்ந்து கொண்டது. அந்த நீண்டதெருவில் எவருமில்லை. மாரியும் ஒரு மரமும் எட்டுப் பழைய செருப்புகளும் தவிர.

சினிமா தியேட்டரின் குறுகிய வலப்புறச் சந்தில் இருந்து குடையில்லாமல் நனைந்தபடி ஒரு சிறுமி வெளிப்பட்டாள். ஒரு மீனைப்போலச் சுழன்று வந்த அவள் தனது இடக்கையில் வைத்திருந்த காலணி ஒன்றை அவன் அருகில் குனிந்து தரையில் வைத்தாள். பழுதான காலணியை தைத்து வைக்கும்படி சொல்லிவிட்டு அவர் நிமிர்ந்து அவளைப் பார்க்கும் முன்பு தெருவில் ஓடி, அடுத்த வளைவின் சுவர்களைக் கடந்து சென்றாள்.

அந்தக் காலணி இளம் சிவப்பு நிறத்தில் இருந்தது. வழக்கமான சிறுமிகளின் காலணிபோல அல்லது வெல்வெட் தைத்துப் பூ வேலை கொண்ட காலணியாக இருந்தது. கிழிசலைத் தைத்து வைத்துக் கொண்டு காத்திருந்தார். இப்போதே குடிக்கப் போகும் டியின் ருசி நாக்கில் துளிர் விட்டது. காற்றும் மழையும் தீவிரமாகச் சுழன்றன. பின் மதியம் அது ஓய்ந்த போது ஒளித்திவலைகள் ஆங்காங்கே தெரியத் துவங்கின.

அந்தச் சிறுமிக்காகக் காத்திருந்தார் மாரி. நிச்சயம் இரண்டு ரூபாய் கிடைக்கும். மாலை வரை அந்தச் சிறுமி வரவில்லை. ஆனால் மீண்டும் மழை வந்துவிட்டது. பின்பு இரவு இரண்டாம் ஆட்டம் சினிமா வரை மரத்தடியில் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அவள் வரவில்லை. மழைக்குப் பயந்து வீட்டிலேயே இருக்கக் கூடும் என நினைத்துக்கொண்டு காலணியைத் தன்னுடன் எடுத்துக் கொண்டு வீடு போய்ச் சேர்ந்தார். அடுத்த நாள் காலை நல்ல வெயில்.

இளம் சிவப்பான அந்தக் காலணியை எடுத்து மீண்டும் ஒரு முறை நன்றாகத் துடைத்து, தனது நீலநிற விரிப்பில் வைத்து விட்டு மற்ற வேலைகளில் ஈடுபடத் துவங்கினார். அன்றும் அந்தச் சிறுமி வரவில்லை. மறந்துவிட்டாளா? இல்லை, யாரிடம் கொடுத்தோம் எனத் தெரியாமல் அலைகிறாளா தெரியவில்லையே என்றபடி இரவில் அதை வீட்டிற்கு எடுத்துப் போனார். மறுநாள், மூன்றாம் நாள் என நாட்கள் கடந்த போதும் அவள் வரவேயில்லை. ஆனால் அவர் அந்தக் காலணியைத் தினமும் கொண்டு வந்து காத்துக் கிடந்தார்.

ஓர் இரவில் மாரியின் மனைவி அந்தக் காலணியைக் கண்டாள். அதன் வசீகரம் தொற்றிக்கொள்ளக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தாள். சிறுமியின் காலணி போலிருந்தது. அதைப் போட்டுப் பார்க்க ஆசையாக இருந்தது. தனது வலது காலில் அந்தக் காலணியை நுழைத்துப் பார்த்தாள். அது அவளுக்குச் சரியாக இருந்தது. சிறுமியின் காலணி அவளுக்கு பொருந்துகிறதே என்றவள் மற்றொரு காலணியைத் தேடிப் பையைக் கொட்டினாள். மாரி உள்ளே கோபமாகச் சப்தமறிந்து வந்த போது மனைவியின் வலக்காலில் இருந்த சிவப்புக் காலணியைக் கண்டார். ஆத்திரத்துடன் திட்டி, அவள் சொல்வதைக் கேட்காமல் கழற்றச் சொல்லிக் கிழிந்துவிட்டதா எனப் பார்க்கக் கையில் எடுத்து உயர்த்தினார். கிழிந்திருக்கவில்லை. சிறுமியின் காலணி இவளுக்குத் தைத்தது போலச் சரியாக இருக்கிறதே என்ற வியப்புடன் அது ஒற்றைக் காலணி எனப் பிடுங்கிப் பையில் போட்டுக் கட்ட முயன்றார். அவள் முணுமுணுத்தபடி பின் வாசலுக்குப் போய்விட்டாள். காலணி அவருக்குள்ளும் ஆசையைத் தூண்டியது. போட்டுப் பார்க்கலாமெனத் தன் வலக்காலைச் சிறிய காலணியில் நுழைத்த போது அது தனக்கும் சரியாகப் பொருந்துவதைக் கண்டார். விசித்திரமாயிருந்தது. இரண்டு வேறுபட்ட அளவுள்ள கால்களுக்கு எப்படி ஒரே காலணி பொருந்துகிறது. அவரால் யோசிக்க முடியவில்லை. எப்படியோ உரியவரிடம் அதை ஒப்படைத்து விட வேண்டியது தனது வேலை என்ற படி பையில் போட்டுக் கொண்டார்.

மறுநாள் பகலில் உடன் தொழில் செய்யும் நபரிடம் இந்தக் காலணியின் விசித்திரம் பற்றிச் சொல்ல அவர் தம் வலக் காலைப் பொருத்திப் பார்த்தார். அவருக்கும் சரியாக இருந்தது. இச்செய்தி நகரில் பரவியது. அந்தக் காலணியைப் போட்டுப் பார்க்க ஆசை கொண்ட பலர் தினமும் வந்து அணிந்து தமக்கும் சரியாக உள்ளதைக் கண்டு அதிசயித்துப் போயினர். அந்தக் காலணி ஒரு வயது குழந்தை முதல் வயதானவர் வரை எல்லோருக்கும் பொருந்துவதாக இருந்தது. அதைக் காலில் அணிந்தவுடன் மேகத்துணுக்குகள் காலடியில் பரவுவது போலவும், பனியின்மிருது படர்வது போலவும் இருப்பதாகப் பலர் கூறினர். அவர் இதுவரை வராது போன, காலணிக்குரிய சிறுமியை நினைத்துக் கொண்டார்.

கோடைக்காலம் பிறந்திருந்தது. எண்ணற்ற சிறுமிகளும், பெண்களும், ஆண்களும் அந்த விந்தைகாலணியை அணிந்து பார்த்துப் போயினர். அதை அணிந்து பார்க்க அவர்களே பணம் தரவும் தொடங்கினர். தினசரியாகப் பணம் பெருகிக் கொண்டே போனது. வருடங்கள் புரண்டன. அவர் பசு இரண்டு வாங்கினார். வீடு கட்டிக் கொண்டார். வாழ்வின் நிலை உயர்ந்து கொண்டே போனது. இப்போதும் அந்தச் சிறுமி வரக்கூடும் என்று பலர் முகத்தின் ஊடேயும் அவளைத் தேடிக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் வருவதற்கு முன்பாகவே காலையில் பலர் மரத்தடியில் அவருக்காகக் காத்து நிற்பார்கள். அணிந்து பார்ப்பார்கள். முகத்தில் சந்தோஷம் பீறிடும். கலைந்து போவார்கள். இப்படியாக மாரியின் முப்பது வருடம் கடந்தது. அந்த வருடம் மழைக்காலம் உரத்துப் பெய்தது. ஓர் இரவில் காலணியோடு வீடு திரும்பும் போது அதைத் திருட முனைந்த இருவர் தடியால் தாக்க, பலமிழந்து கத்தி வீழ்ந்தார். யாரோ அவரைக் காப்பாற்றினார்கள். காலணி திருட்டு போகவில்லை. ஆனால், தலையில் பட்ட அடி அவரைப் பலவீனமடையச் செய்தது. வீட்டை விட்டு வெளியேறி நடக்க முடியாதவராகிப் போனார். அந்தச் சிறுமிக்காக அவர் மனம் காத்துக் கொண்டே இருந்தது. தனது மரணத்தின் முன்பு ஒரு தரம் அவளைச் சந்திக்க முடியாதா? என்ற ஏக்கம் பற்றிக் கொண்டது. தான் அவளால் உயர்வு அடைந்ததற்கான கடனைச் சுமந்தபடி மரிக்க வேண்டும் என்பது வேதனை தருவதாக இருந்தது. பார்வையாளர்கள் அவர் வீடு தேடி வந்து அணிந்து பார்த்துப் போயினர்.

ஒரு மழை இரவில் பார்வையாளர் யாவரும் வந்து போய் முடிந்த பின்பு கதவை மூடி மாரி உள்ளே திரும்பும் போது யாரோ கதவைத் தட்டும் சப்தம் கேட்டது. கதவைத் திறந்த படி, காலையில் வாருங்கள் எனச் சொன்னார். மத்திய வயதில் ஒரு பெண் நனைந்தபடி நின்றிருந்தாள். அவள் தணிவான குரலில் சொன்னாள். வெகு தாமதமாகிவிட்டது எனது காலணியைத் தைத்துவிட்டாயா இல்லையா?

அவளை அடையாளம் கண்டு விட்டார் மாரி. அதே சிறுமி. அந்தப் பெண் தன் கையிலிருந்த கூடையிலிருந்த சிவப்பு நிற இடக்கால் காலணியை எடுத்து அவர் முன்னே காட்டிச் சொன்னாள். இதன் வலது காலணி தைக்கக் கொடுத்தது நினைவிருக்கிறதா? அவர் தலையாட்டியபடி தன்னிடமிருந்த காலணியை எடுத்து வந்து துடைத்து அவளிடம் காட்டினார். அவள் கைகளில் தந்தபடி அதன் விந்தையை எடுத்துச் சொன்னார். இந்தக் காலணி உலகின் எல்லாப் பாதங்களுக்கும் பொருந்துகிறது.

அவள் ஆச்சரியமின்றித் தலையாட்டினாள். தன்னிடம் இருந்த நாணயம் எதையோ அவரிடம் கூலியாகக் கொடுத்துவிட்டுக் கூடையில் அந்தக் காலணியைப் போட்டாள்.

இந்தச்சொத்து, வாழ்வு யாவும் அவள் தந்ததுதான். அவள் யார் என அறிய ஆவலாகிக் கேட்டார். பதிலற்றுச் சிரித்தபடி மீண்டும் மழையில் வெளியேறிச் சென்றுவிட்டாள். தெருவின் விளக்குக் கம்பம் அருகே வந்து நின்ற அவள் கூடையில் இருந்த இரண்டு காலணிகளையும் எடுத்துத் தரையிலிட்டு காலில் அணிய முயன்றாள். அவள் கொண்டு வந்த இடது காலணி சரியாகப் பொருந்தியது. தைத்து வாங்கின வலது பாதக் காலணியை அணிந்த போது அது பொருந்தவில்லை. சிறியதாக இருந்தது.

நூல் வெளி :



எஸ். ராமகிருஷ்ணன் தற்காலத் தமிழ் எழுத்தாளர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர். நாவல்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைத் தொகுப்புகள், சிறுவர் இலக்கியங்கள் என இவருடைய படைப்புகள் நீள்கின்றன. **உபபாண்டவம், கதாவிலாசம், தேசாந்திரி, கால் முளைத்த கதைகள்** முதலிய ஏராளமான நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இக்கதை **தாவரங்களின் உரையாடல்** என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. தனக்குப் பெரும் வருமானத்தைத் தந்த காலணியைத் திரும்ப ஒப்படைக்க வேண்டுமென மாரி நினைத்தது ஏன்? வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.
2. மீண்டும் வந்த பெண்ணுக்குக் காலணி பொருந்தாதது ஏன்?



மதிப்பீடு

அ) சிறு வினா

1. பாதம் கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

ஆ) சிந்தனை வினா.

1. மாரிக்குக் கிடைத்தது போன்ற காலணி உங்களுக்குக் கிடைத்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?
2. இக்கதையின் மூலம் நீங்கள் அறிந்து கொண்ட கருத்து யாது?



பெயர்ச்சொல்

பொருள் விளங்கச் சொல்வது பெயர்ச்சொல். எப்பொருளேனும் ஒரு பொருள் விளங்கச் செப்பி நிற்பது பெயர்ச்சொல் ஆகும்.

மரம், பள்ளிக்கூடம், சித்திரை, இனிப்பு, பாடுதல், கண், பெண் – பெயர்ச்சொல்

பெயர்ச்சொல் என்பது ஒன்றன் பெயரை உணர்த்தும் சொல் ஆகும். பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் ஆறின் அடிப்படையில் பெயர்ச்சொற்கள் தோன்றும்.

- | | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| 1. பொருட்பெயர் | 2. இடப்பெயர் | 3. காலப்பெயர் |
| 4. சினைப்பெயர் | 5. பண்புப்பெயர் | 6. தொழிற்பெயர் |

என்று ஆறு வகைப்படும்.

பொருட்பெயர்:

பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் பொருட்பெயர் எனப்படும். இது உயிருள்ள பொருட்களையும், உயிரற்ற பொருட்களையும் குறிக்கும்.

(எ.கா.) மரம், செடி, கொடி, பறவை, பசு.

இடப்பெயர்:

ஓர் இடத்தின் பெயரைக் குறிக்கும் பெயர் இடப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) தஞ்சாவூர், தமிழகம், பள்ளி, பூங்கா.

காலப்பெயர்:

காலத்தைக் குறிக்கும் சொல் காலப்பெயர்.

(எ.கா.) மணி, நிமிடம், நாள், வாரம், ஆண்டு.

சினைப்பெயர்:

பொருளின் உறுப்பைக் குறிக்கும் பெயர் சினைப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) கண், காது, கை, தலை, இலை, கிளை.

பண்புப்பெயர்:

பொருளின் பண்பைக் குறிக்கும் பெயர் பண்புப்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) இனிமை, நீலம், நீளம், வட்டம், சதுரம்

தொழிற்பெயர்:

தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) படித்தல், உண்ணுதல், உறங்குதல்

ஆறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களுக்கான சான்றுகளை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுவோம்.

கண்ணன் படித்தான்	- பொருட்பெயர்
கண்ணன் பள்ளிக்குச் சென்றான்	- இடப்பெயர்
பள்ளி தொடங்கும் நேரம் காலை 9 மணி	- காலப்பெயர்
கண்ணன் கை கால் கழுவினான்	- சினைப்பெயர்
பயிர்கள் பசுமையாக இருந்தன	- பண்புப்பெயர்
மாலையில் விளையாடுதல் சிறப்பு	- தொழிற்பெயர்

இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர்

இடுகுறிப்பெயர் :

- ❖ நம் முன்னோர்கள் எந்தக் காரணமும் கருதாமல் ஒரு பொருளுக்குக் குறியீடாக இட்ட பெயரே இடுகுறிப்பெயர்.
- ❖ காரணம் அறிய குலாப் பெயர்கள் எல்லாம் இடுகுறிப்பெயர்களே.
- ❖ மண், நாய், கோழி, மலை, காடு, மாடு என்பன இடுகுறிப்பெயர்களே.

இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் :

- ❖ மலை என்பது அனைத்து மலைகளுக்கும் பொதுப்பெயர்.
- ❖ காடு என்பது அனைத்து வகைக் காடுகளுக்கும் பொதுப்பெயர்.
- ❖ மாடு என்பது பல்வகை மாடுகளுக்கும் பொதுப்பெயர். இவ்வாறு அனைத்திற்கும் பொதுவாக வரும் இடுகுறிப்பெயர்களை இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் எனக் கூறுவர்.

இடுகுறிச்சிறப்புப்பெயர் :

- ❖ "மரம்" என்னும் சொல் மா, பலா, தென்னை, வாழை மர வகை அனைத்திற்கும் இடுகுறிப்பெயராய்ப் பொதுவாக வரும்.
- ❖ தென்னை என்னும் சொல் ஒரு காரணமும் இன்றி இடுகுறிப்பெயரால் நின்று, ஒரு பொருளுக்கே (தென்னை மரம்) இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயராயிற்று.

காரணப்பெயர் :

- ❖ நம் முன்னோர்கள் சில பொருள்களுக்கும் காரணம் கருதிச் சில பெயர்களை வைத்தனர். இவ்வாறு காரணத்தோடு இட்டபெயர்களே காரணப்பெயர் எனப்படும்.
- ❖ தமிழில் காரணப்பெயர்களே மிகுதியாக உள்ளன.
- ❖ பிறமொழிகளில் இடுகுறிப்பெயர்களே மிகுதியாக உள்ளன.

(எ.கா.) "பறவை" - (பறப்பதனால்) செங்கல், முக்கோலி, கரும்பலகை என பலவற்றைக் கூறலாம்.

காரணப்பொதுப்பெயர் :

- ❖ பறவை என்னும் சொல்லை எடுத்துக்கொள்வோம்.
- ❖ பறப்பதனால் பறவை எனக் காரணம் கருதி வழங்கும் பெயராயிற்று.
- ❖ காகம், மயில், குயில், புறா, கிளி ஆகிய அனைத்தையும், "பறவை" என்னும் பொதுச் சொல்லால் அழைக்கிறோம். அதனால் இதைக் காரணப்பொதுப்பெயர் என்கிறோம்.

காரணச்சிறப்புப்பெயர் :

- ❖ குறிப்பிட்ட காரணமுடைய எல்லா வகைப்பொருள்களுள் ஒன்றை மட்டும் சிறப்பாகக் குறிப்பது காரணச் சிறப்புப்பெயர் ஆகும்.
- (எ.கா.) வளையல், நாற்காலி



கற்பவை கற்றபின்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து அதில் இடம் பெற்றுள்ள இடுகுறி, காரணப்பெயர்களை அறிந்து எழுதுக.

நீர் வற்றிப்போன குளத்தில் செந்தாமரை, ஆம்பல், நெய்தல் முதலான கொடிகளும் வாடியிருந்தன. நீர் நிரம்பி இருந்தவரை ஊர் மக்களும், விலங்குகளும், பறவைகளும் பயன்படுத்தி மகிழ்ந்த குளம் அது. காலை நேரம் சூரியன் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. இப்போது அக்குளத்தைக் கண்டு கொள்வார் யாருமில்லை.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. இடுகுறிப்பெயரை வட்டமிடுக.

அ) பறவை

ஆ) மண்

இ) முக்காலி

ஈ) மரங்கொத்தி

2. காரணப்பெயரை வட்டமிடுக.

அ) மரம்

ஆ) வளையல்

இ) சுவர்

ஈ) யானை

3. இடுகுறிச்சிறப்புப்பெயரை வட்டமிடுக.

அ) வயல்

ஆ) வாழை

இ) மீன்கொத்தி

ஈ) பறவை

ஆ) குறுவினா

1. பெயர்ச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்?

2. இடுகுறிப்பெயர் என்றால் என்ன?

3. காரணப்பெயர் என்றால் என்ன?

இ) சிறுவினா

1. அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களை எழுதுக.

ஈ) சிந்தனை வினா

1. இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர் ஆகியவற்றின் பெயர்க்காரணத்தைக் கூறுக.

அறிந்து கொள்வோம் – விரிவான பொருள் தருக.

1. த.நா.மி.வா	-	தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம்
2. த.நா.கு.வ.வா	-	தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியம்
3. அ/மி. சௌந்தரவல்லித்தாயார்	-	அருள்மிகு சௌந்தரவல்லித்தாயார்
4. அ.நி.கு எண் (பின் கோடு)	-	அஞ்சல்நிலையக் குறியீட்டு எண்
5. தொ.பே.எண்	-	தொலைபேசி எண்
6. ஆ.கா.க (எல்.ஐ.சி.)	-	ஆயுள் காப்பீட்டு கழகம்
7. இ.ஆ.ப.	-	இந்திய ஆட்சிப்பணி
8. எஸ்.எஸ்.ஏ. (சர்வசிக்ஷா அபியான்)	-	அனைவர்க்கும் கல்வி இயக்கம்
9. இஎஸ்ஏ (ESA)	-	தொழிலாளர் ஈட்டுறுதிக் கழகம்
10. டயட் (DIET)	-	மாவட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனம்
11. டி.பி.இ.பி (DPEP)	-	மாவட்டத் தொடக்கக் கல்வித்திட்டம்
12.பெ.ஆ.கழகம்	-	பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகம்
13.டிட்டிஈ ஆர்டிடி (DTER)	-	ஆசிரியர் கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி இயக்ககம்.



அ) கேட்க

தத்துவப் பாடல் ஒன்றை கேட்டு மகிழ்க.

ஆ) படித்து மகிழ்க.

அன்பினில் இன்பம் காண்போம்;

அறத்தினில் நேர்மை காண்போம்;

துன்புறும் உயிர்கள் கண்டால்

துரிசறு கனிவு காண்போம்;

வன்புகழ் கொடையிற் காண்போம்;

வலிமையைப் போரில் காண்போம்;

தன்பிறப் புரிமை யாகத்

தமிழ்மொழி போற்றக் காண்போம்.

- புலவர் அ. முத்தரையனார், மலேசியக் கவிஞர்.

இ) கீழலுக்கு ஏற்ற பழமொழிகளை எழுதுக.

1. சேகர் பள்ளிக்கூடத்தில் சிறந்த மாணவனாக விளங்கினான். எல்லாப் பாடங்களிலும் முதன்மையாக விளங்கினான். கால்பந்தாட்டத்தில் அவன் சிறப்பாக விளையாடினான் மாவட்டத்திலும், மாநிலத்திலும் அவன் சிறந்த விளையாட்டாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான். சேகர் தமிழ்ப்பள்ளியை முடித்துக் கொண்டு இடைநிலைப் பள்ளிக்குப் போய் விட்டான். அவனைப் பற்றிய செய்தியே கிடைக்கவில்லை. ஒரு நாள் ஆசிரியர் தொலைக்காட்சியில் கால்பந்தாட்டப் போட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் சேகர் இந்தியாவிற்காக விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். இவன் இப்படி வருவானென்று எனக்கு அப்போதே தெரியும் என்றார்.

பழமொழி :

2. இளவரசு ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். தந்தை குடும்பத்தைக் கவனிக்கவில்லை. தம்பி தங்கைகள் பசியால் அவதியுற்றனர். இடைநிலைப் பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டிய இளவரசு கார்பட்டறை ஒன்றில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான். தம்பி தங்கைகளைக் காப்பாற்றினான். அவர்களைப் படிக்க வைத்தான்.

பழமொழி :

ஈ) கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற பெயர்ச்சொற்களை எழுதுக.

1. _____ அசைகிறது.
2. _____ பூசை நடக்கிறது.
3. _____ பள்ளிக்கு விடுமுறை.
4. _____ உடைந்து விட்டது.
5. _____ மூன்று கோணங்களை உடையது.
6. _____ வல்லவன் இராமன்.

உ) பொருத்தமான சொற்களால் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பி வாசிக்கவும்.

(மேசையில், படிப்பாள், படிப்பு, அகர முதலியில், வீட்டுப் , நிலைப்பேழையில்)
இது இளவேனியின் _____ அறை. இங்கே அவள் பாடங்களைப் _____ . _____ பாடங்களைச் செய்வாள். புத்தகங்களை அழகாக அவள் அடுக்கி வைப்பாள். _____ உட்கார்ந்து எழுதுவாள். தெரியாத சொற்களை _____ கண்டுபிடிப்பாள்.

உள) எழுதுதல் திறன்:-

விளம்பரங்கள், அறிவிப்புகளைப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ளுதல்



மதுரையில் தென்னிந்திய நூல் விற்பனையாளர்

சங்கம் நடத்தும்

ஐந்தாவது புத்தகக் கண்காட்சி

கழிவு 10 விழுக்காடு

இடம் : தழுக்கம் மைதானம்,

நாள் : 2.9.2016-11.9.2016

மதுரை - 625 002.

நேரம் : காலை 11 இரவு 9 மணி

அனைவரும் வாரீர் ! நுழைவுக் கட்டணம் இல்லை

வினாக்கள்:-

1. இவ்விளம்பரம் எதனைப் பற்றியது?
2. புத்தகக் கண்காட்சி எங்கு நடைபெறுகிறது?
3. புத்தகக் கண்காட்சி எத்தனை நாள் நடைபெறுகிறது?
4. புத்தகம் வாங்குவோருக்கு எத்தனை விழுக்காடு கழிவு தரப்படுகிறது?
5. புத்தகக் கண்காட்சி நடத்துவோர் யார்?



மொழியோடு ஷளையாடு

அ) பின்வரும் பாடம் சாராத பத்தியைப் படித்து கருத்துணர்ந்து, என்ன? ஏன்? எப்படி? எதனால்? யாது? எது? போன்ற வினாக்களை அமைத்திடுக.

தோன்றும் போதெல்லாம் புகழோடு தோன்றும் அந்தச் சூரியன். அப்போது மேற்கு வானத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. மணிமாலை என்பவளோ 1891-ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்த 'ஆனந்த போதினி' என்னும் திங்கள் இதழ் ஒன்றின் பத்தாவது பக்கத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் வளர்த்து வரும் பூனையோ அவள் காலடியில் படுத்துக் கொண்டிருந்தது. வெளியூருக்குச் சென்றிருந்த அவள் தந்தை அப்போது தான் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் அவள் முகம் மலர்ந்தது. அவரது முகமும் மலர்ந்தது.

வினாக்கள்.

1. _____
2. _____
3. _____

ஆ) புதிர்களைக் கேட்டு விடையளி.

1. மூன்றெழுத்தில் ஒரு வார்த்தை
முதல் எழுத்தால் பால் பருகலாம்
கடை இரு எழுத்தால் வேட்டை ஆடலாம்
முதலும் முடிவும் தாத்தாவுக்கு.

- அது என்ன?

--	--	--

2. மூன்றெழுத்தில் ஒரு பறவை
முதல் எழுத்து போனால் விரைந்து
என்ற பொருள் வரும்
முதலும் முடிவும் சேர்ந்தால் மீன் ஆகும்.

- அது என்ன?

--	--	--

3. மூன்றெழுத்துச் சொல். உட்கார உதவும்
முதலும் முடிவும் சேர்ந்தால் விரோதம்
மூன்றாம் எழுத்து இல்லையேல் பலவாகும்.

- அது என்ன?

--	--	--

4. மூன்றெழுத்து இருப்பிடம்.
ஒன்றும் இரண்டும் மேல் அங்கி
ஒன்றும் மூன்றும் ஒரு காலம்
மூன்று மட்டும் கழுத்தை இறுக்கும்

- அது என்ன?

--	--	--

5. புரம் என முடியும் ஊர்
இதில் காசியும் இருக்கிறது
கோயில் நகரங்களில் சிறந்தது.

- அது என்ன?

--	--	--	--	--	--

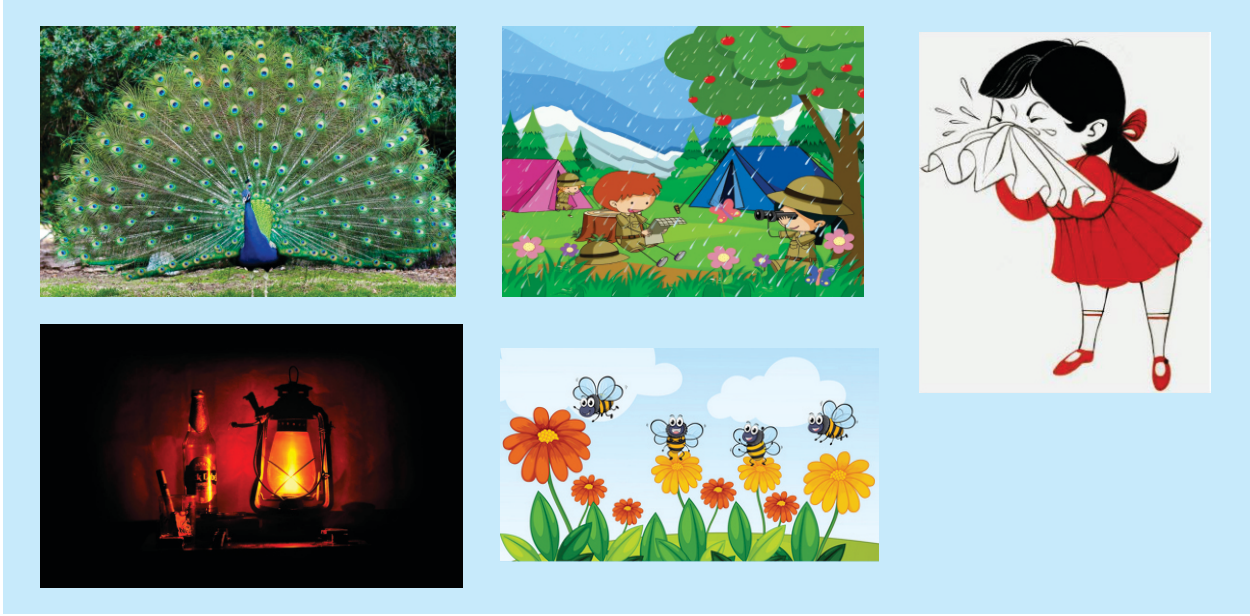
விடைகள் : (காஞ்சிபுரம், கோட்டை, பலகை, சேவல், கோவில்)

இ) பின்வரும் ஆங்கில வாக்கியங்களுக்கு ஏற்றபடி மொழியாக்கம் தருக.

1. Time and words can never be recalled.

2. From the frying pan into the fire.

ஈ) காரணக் காரியத் தொடர்பைக் கண்டுணர்தல்



1. மயில் தோகை விரித்து ஆடுகிறது. கார் மேகம் திரண்டதால்
2. காட்டாற்றில் வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடுகிறது.
மலையில் மழை பெய்ததால்
3. இருள் விலகியது. விளக்கு ஏற்றியதால்
4. நோய் நீங்கியது. மருந்து உண்டதால்
5. வண்டுகள் வந்து மொய்த்தன. மலர்கள் மலர்ந்து மணம் வீசுவதால்

உ) காரணம் கண்டு எழுதுக.

1. பயிர் வாடியது.
2. குழந்தை கொழுகொழு என்று இருக்கிறது.
3. மாடு அம்மா என்று கத்துகிறது.
4. புத்தக விலை அதிகமாகிவிட்டது.
5. கோவில் மணி அடித்தது.



நிற்க அதற்குத் தக...

அ) கலைச்சொல் அறிவோம்

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. அறக்கட்டளை | - Trust |
| 2. தன்னார்வலர் | - Volunteer |
| 3. இளம் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் | - Junior Red Cross |
| 4. சாரண சாரணியர் | - Scouts & Guides |
| 5. சமூக சேவகர் | - Social Worker |



தீருக்குறள்

நுழைவாயில் :

பழந்தமிழ் இலக்கியமான தீருக்குறளை இயற்றியவர் புலவர் திருவள்ளுவர். அறநூல்களில் 'உலகப்பொதுமறை' என்று போற்றப்படும் தீருக்குறள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக மக்கள் மத்தியில் கருத்தொளி மங்காது பிரகாசித்துக் கொண்டுள்ளது. மனிதர்களுக்கு அறத்தைக் கற்றுத் தரும் தீருக்குறளைப் பயில்வோம்.

அறன் வலியுறுத்தல்

1. மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன்
ஆகுல நீர பிற.*

ஒருவன் தன் மனதில் குற்றமற்றவனாக இருக்க வேண்டும். அறம் என்பது அவ்வளவே; மனத்தூய்மை இல்லாத மற்றவையெல்லாம் ஆரவாரத் தன்மை உடையவை.

2. அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்.

பொறாமை, பேராசை, சினம், கடுஞ்சொல் பேசுதல் ஆகிய நான்கும் இல்லாமல் வாழ்வதே சிறந்த அறம் ஆகும்.

ஈகை

3. வறியார்க்குஒன்று ஈவதே ஈகைமற்று எல்லாம்
குறியெதிர்ப்பை நீரது உடைத்து.

வறியவர்க்கு ஒரு பொருளைத் தருவதே ஈகை எனப்படுவது. மற்றவையெல்லாம் பயனை எதிர்பார்த்துச் செய்பவை ஆகும்.

4. ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாமுடைமை
வைத்திழக்கும் வண்க ணவர்.

தாம் சேர்த்து வைத்துள்ள பொருளைப் பிறருக்குக் கொடுக்காமல் வைத்திருந்து பின் இழந்துவிடும் சுயநலமிகள், பிறர்க்குக் கொடுத்து மகிழும் மகிழ்ச்சியை அறியாதவர்.

இன்னா செய்யாமை

5. இன்னாசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண

நன்னயம் செய்து விடல்^{*}

நமக்குத் தீங்கு செய்தவரை தண்டிப்பதற்குச் சரியான வழி, அவர் வெட்கப்படும்படி அவருக்கு நன்மையைச் செய்து அவர் செய்த தீமையையும், நாம் செய்த நன்மையையும் மறந்து விடுதல் ஆகும்.

6. அறிவினான் ஆகுவது உண்டோ பிறிதின்நோய்

தந்நோய்போல் போற்றாக் கடை.

பிற உயிர்களுக்கு வரும் துன்பத்தைத் தம் துன்பம் போலக் கருதிக் காப்பாற்றா விட்டால் தாம் பெற்றுள்ள அறிவினால் எந்தப் பயனும் இல்லை.

7. எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்

மாணாசெய் யாமை தலை.

தன் மனமாரத் துன்பம் தருபவை என்று தன்னால் அறியப்பட்டவற்றை எவருக்கும் சிறிதளவு கூடச் செய்யாதிருத்தல் தலைசிறந்த செயலாகும்.

கொல்லாமை

8. பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்

தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை.^{*}

தம்மிடம் இருப்பவற்றைப் பிற உயிர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்துத் தானும் உண்டு பல உயிர்களையும் காப்பாற்றுதல் அறநூலார் தொகுத்த அறங்கள் எல்லாவற்றிலும் தலையான அறமாகும்.

பெரியாரைப் பிழையாமை

9. ஆற்றுவார் ஆற்றல் இகழாமை போற்றுவார்

போற்றலுள் எல்லாம் தலை.

எடுத்த செயலை முடிக்கும் வல்லமையுடையவரின் வல்லமையை இகழாதிருத்தல் தம்மைத் தீங்கிலிருந்து காத்துக்கொள்ளும் வழிகளுள் சிறந்த வழியாகும்.

10. எரியால் சுடப்படினும் உய்வுண்டாம் உய்யார்

பெரியார்ப் பிழைத்தொழுகு வார்.

தீயால் சுடப்பட்டாலும் ஒருகால் உயிர் பிழைத்து வாழ முடியும், ஆற்றல் மிகுந்த பெரியவர்களுக்குத் தீங்கு செய்து நடப்பவர் தப்பிப் பிழைக்க முடியாது.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஏழைகளுக்கு உதவி செய்வதே _____ ஆகும்
அ) பகை ஆ) ஈகை இ) வறுமை ஈ) கொடுமை
2. பிற உயிர்களின் _____ க் கண்டு வருந்துவதே அறிவின் பயனாகும்.
அ) மகிழ்வை ஆ) செல்வத்தை இ) துன்பத்தை ஈ) பகையை
3. உள்ளத்தில் _____ இல்லாமல் இருப்பதே சிறந்த அறமாகும்.
அ) மகிழ்ச்சி ஆ) மன்னிப்பு இ) துணிவு ஈ) குற்றம்

ஆ) இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

1. தாரை அவர் நாண இன்னாசெய் ஒறுத்தல்
செய்து விடல் நன்னயம்.
2. இன்னாச்சொல் நான்கும் அழுக்காறு அவாவெகுளி
இயன்றது அறம் இழுக்கா.

இ) குறுவினா

1. எவையெல்லாம் நால்வகைக் குற்றங்களாகும்?
2. ஈகை பற்றிய வள்ளுவரின் கருத்து யாது?
3. யாரை இகழக் கூடாது?
4. நாம் எவற்றை செய்யாதிருக்க வேண்டும்?
5. எது பண்பாளர் இயல்பாகும்?
6. அறிவின் பயன் யாது?
7. பிற உயிர்களை எவ்வாறு காப்பாற்ற வேண்டும்?

ஈ) பின்வரும் நிகழ்வைப் படித்து அதற்குப் பொருத்தமான திருக்குறள் எதுவெனக் காண்க.

நிறைமதி அவளுடைய தோழிகளுடன் பூங்காவிற்குச் சென்றாள். அங்குள்ள இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள். நண்பகல் நேரத்தில் ஒரு மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து தான் கொண்டு வந்திருந்த உணவைத் தோழிகளுடன் பகிர்ந்து உண்டாள். அவர்களின் அருகே பறவைகள் பறந்து வந்தன. தம்மிடம் இருந்த உணவைப் பறவைகளுக்கும் அளித்தாள்.

1. மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன்
ஆகுல நீர பிற.
2. எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்
மாணாசெய் யாமை தலை.
3. பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை.

உ) பின்வரும் திருக்குறளுக்கு கதை எழுதி அதற்கு ஏற்ற தலைப்பு கொடு.

எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்
மாணாசெய் யாமை தலை.



ஆசியஜோதி

நுழைவாயில் :

இரக்கம் என்பது தலைசிறந்த பண்பு. எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு பாராட்ட வேண்டும், இரக்கம் கொள்ள வேண்டும். பிற உயிர்களுக்கு வரும் துன்பத்தையும், தனக்கு வந்தாற்போல் கருதி காப்பாற்ற வேண்டும். அதுவே சான்றோர் போற்றும் உயிர் இரக்கமாகும். அப்பண்பே! மனித குலத்தை வாழ வைக்கிறது. உலக உயிர்களெல்லாம் இன்புற்று வாழ வேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்பியவர் புத்தர். அவரின் அறிவுரைகளை அறிவோம்.

முன்கதைச் சுருக்கம்

அரச வாழ்வைத் துறந்து நள்ளிரவில் அரண்மனையை விட்டு வந்தவர் புத்தர் பெருமான். பிம்பிசார மன்னனின் யாகத்துக்காக ஆடுகள் கொண்டு சென்றனர். அவற்றின் நடுவே அடிபட்டு வலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்த ஆட்டுக்குட்டியைப் புத்தர் தம் தோலில் சுமந்து சென்றார். யாகசாலையை அடைந்தார். மன்னனுக்கு அறிவுரை கூறினார். நாடெங்கும் உயிர்க்கொலையைத் தடுத்து நிறுத்தினார்.

நின்றவர் கண்டு நடுங்கினாரே - ஐயன்

நேரிலே நிற்கவும் அஞ்சினாரே;

துன்று கருணை நிறைந்த வள்ளல் - அங்கு

சொன்ன மொழிகளைக் கேளும் ஐயா!

வாழும் உயிரை வாங்கிவிடல் - இந்த

மண்ணில் எவர்க்கும் எளிதாகும்;

வீழும் உடலை எழுப்புதலோ - ஒரு

வேந்தன் நினைக்கிலும் ஆகாதையா!

யாரும் விரும்புவது இன்னுயிராம் - அவர்

என்றுமே காப்பதும் அன்னதேயாம்;

பாரில் எறும்பும் உயிர்பிழைக்கப் - படும்

பாடு முழுவதும் அறிந்திலீரோ?

நேரிய உள்ளம் இரங்கிடுமேல் - இந்த

நீள்நிலம் முற்றுமே ஆண்டிடலாம்;

பாரினில் மாரி பொழிந்திடவே - வயல்

பக்குவ மாவது அறிந்திலீரோ?



காட்டும் கருணை உடையவரே - என்றும்
கண்ணிய வாழ்வை உடையவராம்;
வாட்டும் உலகில் வருந்திடுவார் - இந்த
மர்மம் அறியாத மூடரையா!

காடு மலையெலாம் மேய்ந்துவந்து - ஆடுதன்
கன்று வருந்திடப் பாலையெல்லாம்
தேடி உம் மக்களை ஊட்டுவதும் - ஒரு
தீய செயலென எண்ணினீரோ?

அம்புவி மீதில்இவ் ஆடுகளும் - உம்மை
அண்டிப் பிழைக்கும் உயிரலவோ?
நம்பி இருப்பவர் கும்பி எரிந்திடில்
நன்மை உமக்கு வருமோ ஐயா?

ஆயிரம் பாவங்கள் செய்தவெல்லாம் - ஏழை
ஆட்டின் தலையோடு அகன்றிடுமோ?
தீயவும் நல்லவும் செய்தவரை - விட்டுச்
செல்வது ஒருநாளும் இல்லைஐயா!

ஆதலால் தீவினை செய்யவேண்டா - ஏழை
ஆட்டின் உயிரையும் வாங்க வேண்டா;
பூதலந் தன்னை நரகம்அது ஆக்கிடும்
புத்தியை விட்டுப் பிழையும்ஐயா!

- கவிமணி தேசிகவிநாயகனார்

சொல்லும் பொருளும் :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. அஞ்சினர் - பயந்தனர் | 2. நீள்நிலம் - பரந்த உலகம் |
| 3. முற்றும் - முழுவதும் | 4. மாரி - மழை |
| 5. கும்பி - வயிறு | 6. பூதலம் - பூமி |
| 7. கருணை - இரக்கம் | 8. வீழும் - விழும் |
| 9. ஆகாது - முடியாது | 10. பார் - உலகம் |

பாடலின் பொருள்

யாகசாலையில் நின்றவர் அனைவரும் புத்தர்பிரானைக் கண்டு நடுங்கினர். அவர் முன்னால் நிற்கவும் பயந்தனர். கருணையினால் உயர்ந்தவரான அந்த வள்ளல் பெருமான் கூடியிருந்த மக்களிடம் கூறிய உரையைக் கேளுங்கள்.

வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற உயிர்களைக் கொல்லுதல் என்பது இந்த மண்ணில் உள்ள எவராலும் செய்ய முடிந்த எளிதான செயலாகும். ஆனால் ஓர் உடம்பு உயிரற்று விழுந்து விட்டால் அதனுடைய உயிரை மீட்டுத் தருதல் என்பதனை ஒரு மன்னனானவன் நினைத்தாலும் செய்ய முடியாது.

எல்லோரும் விரும்புவது இன்பம் தரும் உயிரினையே ஆகும். அவர்கள் விரும்பிக் காப்பதும் அதனையே ஆகும். இந்த உலகில் எறும்பு கூட உயிர் பிழைக்க வேண்டும் என்பதற்கான முயற்சியினை செய்திடும் என்பதை அறியாதவர் உண்டோ?

நேர்மையான செயல்களுக்காக தம் உள்ளத்தில் இரக்கம் உண்டானால் இந்த உலகம் முழுவதையும் ஆட்சி செய்ய முடியும். இந்த உலகில் மழை பெய்யும் போது வயல் பக்குவமடைந்து நல்ல பயனைத்தரும் என்பதை அறியாதவர் உண்டோ?

உயிர்களிடத்தில் இரக்கம் உடையவரே என்றும் நேர்மையான வாழ்வு உடையவர். மூடர்களே உயிர்களை வருத்துபவர், அதன் மூலம் தானும் துன்புறுவர் என்பதை அறிய மாட்டார்.

காட்டிலும் மலையிலும் மேய்ந்து வருகின்ற ஆடு தன் கன்றுக்கு இல்லாமல் தன்னுடைய பாலை நமக்குத்தருவதை தீயசெயல் எனக் கருதுவீரோ?

இப்புவி யில் ஆடுகளும் மனித குலத்தை நம்பி வாழும் உயிர்கள் அல்லவா? அவற்றுக்கு தீமை செய்வதில் நமக்கு நன்மை வந்திடுமோ?

நாம் செய்த ஆயிரமாயிரம் பாவங்கள் எல்லாம் ஆட்டின் தலையை எடுப்பதால் நீங்கிவிடுமோ? ஒருவர் செய்த நன்மையும் தீமையும் ஒரு நாளும் அவரை விட்டு நீங்காது.

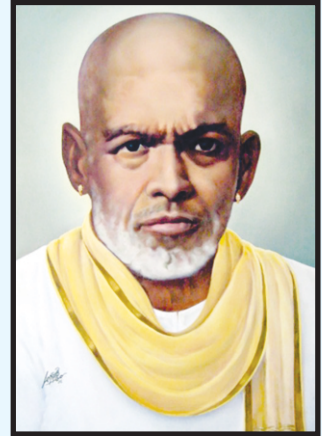
ஆகவே தீயனவற்றை செய்யாதீர்கள். பிற உயிர்களைக் கொல்லாதீர்கள். இந்த பூமியில் பிற உயிர்களை துன்புறுத்தி வாழும் எண்ணத்தை நீக்குங்கள். மக்களும் பிற உயிர்களும் சேர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் வாழும் வழியை ஏற்படுத்துங்கள்.

நூல் வெளி :



தேசிக விநாயகனார் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கவிஞர். முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். **கவிமணி** என்னும் பட்டம் பெற்றவர்.

ஆசிய ஜோதி, ஆங்கிலமொழியில் **எட்வின் அர்னால்டு** என்பவர் எழுதிய **லைட் ஆஃப் ஆசியா (Light of Asia)** என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. இந்நூல் புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.



கற்பவை கற்றபின்

1. நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்குகளின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.
2. உங்களைப்போல் பிறரையும் நேசி - என்னும் தலைப்பில் பேசுக.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் -----
அ) ஜீவ ஜோதி ஆ) ஆசிய ஜோதி இ) நவ ஜோதி ஈ) ஜீவன் ஜோதி
2. நேர்மையான வாழ்வை வாழ்பவர் -----
அ) எல்லா உயிர்களிடத்தும் இரக்கம் கொண்டவர்
ஆ) உயிர்களைத் துன்புறுத்துபவர்
இ) தம்மை மட்டும் காத்துக் கொள்பவர்
ஈ) தம் குடும்பத்தையே எண்ணி வாழ்பவர்
3. ஒருவர் செய்யக் கூடாதது -----
அ) நல்வினை ஆ) தீவினை இ) பிறவினை ஈ) தன்வினை
4. எளிதாகும் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) எளிது + தாகும் ஆ) எளி + தாகும்
இ) எளிது + ஆகும் ஈ) எளிதா + ஆகும்
5. பாலையெல்லாம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) பாலை + யெல்லாம் ஆ) பாலை + எல்லாம்
இ) பாலை + எலாம் ஈ) பா + எல்லாம்
6. இனிமை + உயிர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) இன்உயிர் ஆ) இனியஉயிர் இ) இன்னுயிர் ஈ) இனிமைஉயிர்
7. மலை + எலாம் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) மலைஎலாம் ஆ) மலையெலாம்
இ) மலையெல்லாம் ஈ) மலைஎல்லாம்

ஆ) குறுவினா

1. அரசனாலும் செய்ய முடியாத செயல் எது?
2. ஏறும்பு எதற்காகப் பாடுபடுகிறது?
3. ஒரு நாளும் விட்டுச் செல்லாதது எது?
4. உலகம் முழுமையையும் எப்போது ஆள முடியும்?

இ) சிறுவினா

1. எல்லா உயிர்களும் மகிழ்வோடு வாழப் புத்தர்பிரான் கூறும் அறிவுரைகள் யாவை?

ஈ) சிந்தனைவினா

1. பறவைகளும், விலங்குகளும் சுதந்திரமாக வாழ வேண்டும் எனில் நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?



நுழைவாயில் : இல்லாதவர்க்குக் கொடுத்து மகிழ்வதே ஈகை. பசி என்று வந்தவர்க்கு வயிறு நிறைய உணவிட வேண்டும். ஆதரவற்றவர்களை அன்புடன் அரவணைக்க வேண்டும். பிறர் துன்பத்தினையும் தன் துன்பம் போல் எண்ணி வருந்தும் பண்பினைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இத்தகைய பண்புகளைக்கொண்டு வாழ்வோர் உயர்வு அடைவர். அத்தகையோரின் வாழ்வில் நடந்த சில நிகழ்ச்சிகளை அறிவோம்.

உலகில் எந்த ஆறும் தனது தாகத்திற்காக ஓடுவதில்லை. எந்த மரமும் தனக்காக கனிகளை விளைவிப்பதில்லை. எந்த நிலமும் தன் பசிக்காக விளைவதில்லை. இவற்றைப் போன்றே மனிதனும் தனக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழ வேண்டும். அவ்வாறு வாழ கருணை, பொறுமை, பரிவு, நன்றி உணர்வு, இன்சொல் பேசுதல் போன்ற நற்குணங்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும். அதுவே மனிதநேயம். மனிதநேயத்துடன் வாழ்பவர்களால் தான் இவ்வுலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த உண்மையை,

தமக்கென முயலா நோன்றாள் - பிறர்க்கென

முயலுநர் உண்மையானே

என்னும் புறநானூற்று அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

வள்ளலார் :

வள்ளலார் வாழ்வில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பலரும் கூறுவதுண்டு. இளம் வயதில் ஒரு நாள் வள்ளலார் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். நீண்ட தூரம் நடந்த களைப்பு வழியில் ஒரு சத்திரத்தைக் கண்டார். களைப்பு மிகுதியால் அதன் திண்ணையில் அமர்ந்தார். அப்படியே படுத்து உறங்கிப் போனார்.

அது சமயம் அவ்வழியே வந்த ஒருவன் உறங்கும் வள்ளலாரை உற்றுப் பார்த்தான். படுத்திருந்த வள்ளலாரின் காதில் கடுக்கன் அணிந்திருப்பதைக் கண்டான். அதனைக் கைப்பற்ற எண்ணங்கொண்டான். தங்கக் கடுக்கனை மெதுவாகக் கழற்றினான்.



அவனது செயல் அறிந்தும் அறியாதது போல் வள்ளலார் கண்களை மூடியபடி படுத்திருந்தார். ஒரு காதில் இருந்த கடுக்கனை அவன் கழற்றியவுடன், மறுகாதிலிருக்கும் கடுக்கனையும் அவன் கழற்றுவதற்கு ஏதுவாகப் படுத்தார். அவன் அதையும் கழற்றிக் கொண்டு அவன் வழி செல்ல முயன்றான். அப்போது வள்ளலார் மென்மையான குரலில், "அப்பா, இவை இரண்டும் தங்கக் கடுக்கன்கள். இவைகளைக் குறைந்த விலைக்கு விற்றுவிடாதே! மேலும் நீ ஒற்றைக் கடுக்கனுடன் சென்றால் யாரும் உன்னைத் திருடன் என கண்டுபிடித்து விடுவார்கள். எனவே தான் இரண்டு கடுக்கன்களையும் நீ எடுத்துக் கொள்வதற்கு வாய்ப்பாகத் திரும்பிப்படுத்தேன்" என்றார். வள்ளலார் கூறியதைக் கேட்ட அவன் வெட்கித் தலைகுனிந்தான். இவ்வாறு தம் பொருளைக் கவர்ந்தவனிடம் கூட அன்பு காட்டியவர் வள்ளலார்.

தகவல் சுரங்கம்

"வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்" - வள்ளலார்.

மக்களின் பசித்துயர் போக்க சத்திய தருமசாலையைத் தொடங்கினார். 23.05.1867 அன்று வடலூர் மக்களிடமிருந்து 80 காணி நிலம் பெற்று தருமசாலைக்கு வந்தவர்களுக்கு மூன்று வேளையும் உணவு வழங்க ஏற்பாடு செய்தார். மக்களின் மிகுந்த துயரங்களுள் ஒன்றான பசியைப் போக்கிட வள்ளலார் வழி வகுத்தார். பசித்தோருக்கு உணவு வழங்கும் வள்ளலாரின் மனிதநேயச் செயல் வடலூரில் இன்றும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.



அன்னை தெரசா :

அல்பேனிய நாட்டைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். இந்தியக் குடியுரிமை பெற்ற உரோமன் கத்தோலிக்க அருட்சகோதரியும் ஆவார். இவரின் இயற்பெயர் **ஆக்னஸ் கோன்ஜா போஜாஜியூ** ஆகும். கோன்ஜா என்பதற்கு அல்பேனிய மொழியில் "ரோஜா அரும்பு" என்று பொருள். 1950 - ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் கொல்கத்தாவில் "**பிறர் அன்பின் பணியாளர்**" என்ற கத்தோலிக்கத் துறவற சபையினை நிறுவினார். நாற்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக ஏழை எளியோர்களுக்கும், நோய் வாய்ப்பட்டோருக்கும், அனாதைகளுக்கும்,

இறக்கும் தருவாயிலிருப்போருக்கும் தொண்டாற்றியவர் இவர். முதலில் இந்தியா முழுவதும் பின்னர் நூற்று இருபத்தி மூன்று வெளிநாடுகளில் 610 தொண்டு நிறுவனங்களை நிறுவினார்.

ஒரு நாள் அன்னைதெரசா சாலையில் நடந்து சென்றார். சாலையின் ஓரமாக ஒரு மூதாட்டி பூனைக்குட்டி ஒன்றினை அணைத்தவாறு படுத்திருந்தார். அவர் முகத்தை முழுவதுமாகத் துணியால் மூடியிருந்தார். அன்னை தெரசா அவர் அருகில் சென்று உற்று நோக்கினார். அம் மூதாட்டி தொழுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தார். தொழுநோயின் கடுமையால் உண்டான வேதனை மூதாட்டியின் முகத்தில் தெரிந்தது. கைகளில் விரல்கள் இல்லை. அதுகண்டு அன்னை மனம் கலங்கினார். மூதாட்டியைத் தொட்டுத் தூக்கினார். "சாலை ஓரத்தில் அனாதையாக படுத்தியிருப்பது ஏன்?" என்று கேட்டார்.

ஐயோ! என்னைத் தொடாதீர்கள். என் நோய் உங்களையும் தொற்றிக்கொள்ளும். என் உறவினர்கள் அனைவரும் என்னை வெறுத்துத் துரத்திவிட்டனர். என்னுடன் பேசுவதில்லை. என்னைக் கண்டாலே விலகி ஓடுகின்றனர். இந்தப் பூனை மட்டும் தான் என்னுடன் இருக்கிறது என்று அழுதார் அம்மூதாட்டி.

இதைக்கேட்ட அன்னை தெரசா கண்ணீர் விட்டார். அவர் நிலை கண்டு பெரிதும் மனம் இரங்கினார். இவரைப் போல் ஆயிரக்கணக்கான நோயாளிகள் கவனிப்பார் யாருமின்றி வாடுவதைக் கண்டார். அக்காலத்தில் தொழுநோய் கடுமையான தொற்றுநோயாகக் கருதப்பட்டது. கருணை உள்ளம் கொண்ட அன்னை தெரசா அத்தகையோருக்குத் தொண்டு செய்ய உறுதி பூண்டார். தமது இறுதிக்காலம் வரை பிறருக்காகவே வாழ்ந்தார். மக்களுக்குச் செய்யும் பணியே இறைவனுக்குச் செய்யும் பணி என்று வாழ்ந்தார். அதனால்

தகவல் சுரங்கம்

வாழ்க்கை என்பது

நீ சாகும் வரை அல்ல

மற்றவர் மனதில்

நீ வாழும் வரை

- அன்னை தெரசா

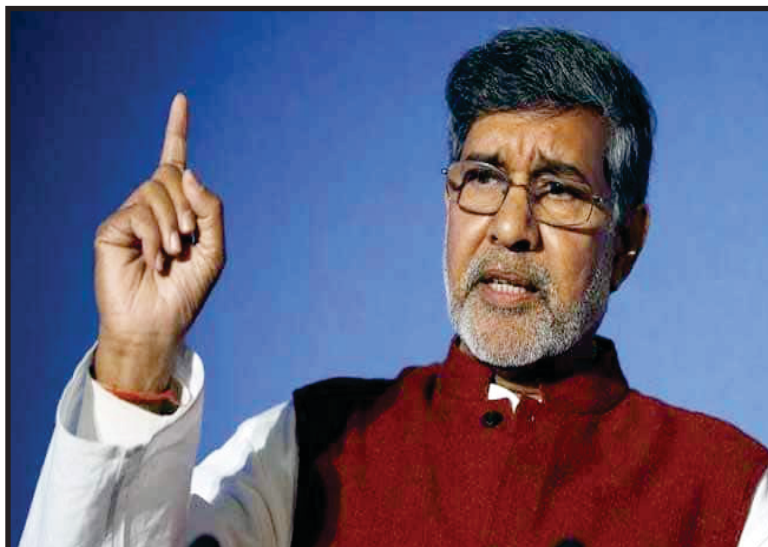
- ❖ 1979 - இல் அமைதிக்கான நோபல் பரிசினையும்,
- ❖ 1980 - இல் இந்தியாவின் சிறந்த குடிமக்கள் விருதான பாரத ரத்னா விருதினையும் பெற்றார்.
- ❖ இவரின் இறப்புக்குப் பின் **திருத்தந்தை இரண்டாம் அருள் சின்னப்பரால்** முக்திப்பேறு அடைந்தவராக அறிவிக்கப்பட்டுக் **கொல்கத்தாவில் அருளாளர் தெரசா** என்று பட்டம் சூட்டப்பட்டார்.

கொல்கத்தாவில் பதின்மூன்று உறுப்பினர்களையே கொண்டு சிறியதொரு அமைப்பாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்சபை, இன்று 6000க்கும் மேலான அருட்சகோதரிகளால் நடத்தப்படும் **அனாதை இல்லங்களையும், எய்ட்ஸ் நல்வாழ்வு மையங்களையும்** தொண்டு மையங்களையும், தன்னகத்தே கொண்டு அகதிகள், குருடர், ஊனமுற்றோர், முதியோர்,

மது அடிமைகள், ஏழை எளியோர், வீடற்றோர், வெள்ளத்தினாலும், தொற்று நோயாலும், பஞ்சத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் போன்றோரைக் கவனிக்கும் இடமாகவும் இருக்கிறது. "அன்னை தெரசாவின் மனிதநேயம் அளப்பரியது".

கைலாஷ் சத்யார்த்தி:

1954 ஆம் ஆண்டில், மத்தியப்பிரதேச மாநிலத்தில், விதிஷா நகரத்தில் பிறந்தார். இவர் தந்தை காவல்துறையில் காவலராக இருந்தவர். அவர் கைலாசு சிறுவயதாக உள்ள போதே மரணமடைந்து விட்டார்.



இளம் வயதில் தான் பள்ளிக்குச் செல்லும் போது தன் வயதுடைய பையன் தன்னை ஏக்கத்துடன் உற்றுப் பார்ப்பதைக் கவனித்தார் சத்யார்த்தி. அப்பையனின் தந்தையான காலணி தைப்பவரிடம் அவர் மகன் ஏன் பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை? என்று கேட்டார். அதற்கு அவர் நாங்கள் உழைக்க மட்டும் பிறந்தவர்கள் என்று கூறிய பதில் தன்னை வெகுவாகப் பாதித்ததாகவும், ஏழைக்குழந்தைகளுக்காகத் தான் உழைக்க ஆரம்பிக்க அந்நிகழ்ச்சியே காரணமானது என்றும் கூறினார்.

இளம் பருவத்தில் சில விருந்தினர்களை அழைத்திருந்தார். அவர்கள் உணவைச் சமைத்தது தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் என்று அறிந்ததால் உணவு உண்ணாமல் இடையிலேயே சென்று விட்டனர். அந்நிகழ்ச்சியினால் பாதிக்கப்பட்டுத் தன் குடும்பப் பெயரான சர்மா என்பதை விடுத்து சத்யார்த்தி என்று அதற்குப் பதிலாகச் சூட்டிக் கொண்டார். கைலாஷ் சத்யார்த்தியின் மனிதநேயம் பிற்காலத்தில் அவரைப் பள்ளி செல்லாக் குழந்தைகள் மேல் பரிவு கொள்ள வைத்தது. 1990களிலிருந்து சிறுவர்களை தொழிலாளர்களாகப் பணியில் அமர்த்துவதை எதிர்த்துப் போராடி வருகிறார். இவரது அமைப்பு **பச்சன் பச்சாவ் அந்தோலன்**. (இளமையைக் காப்பாற்றும் இயக்கம்).

தகவல் சுரங்கம்

குழந்தைத் தொழிலாளர்களாக மாற்றுவது மனிதத் தன்மைக்கு எதிரான குற்றம். உலகத்தைக் குழந்தைகளின் கண் கொண்டு பாருங்கள். உலகம் அழகானது.

– கைலாஷ் சத்யார்த்தி



86,000திற்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களைப் பல்வேறு வகை சேவைப் பணிகளிலிருந்து தடுத்து அவர்களது மீள்வாழ்வு, மீளிணைப்பு மற்றும் கல்விக்கு வழி வகுத்துள்ளது. சிறுவர் தொழிலாளர் மற்றும் கல்விக்கான அமைப்பான பன்னாட்டு மையத்தில் இணைந்து பணியாற்றினார். உலகக் குழந்தைகள் கல்வி உரிமைக்காக 103 நாடுகளில் 80,000 கிலோமீட்டர் தூரம் நடைப்பயணம் சென்றுள்ளார். குழந்தைகளின் கல்வி மற்றும் உரிமைக்காக நாடு கடந்து பரப்புரை ஆற்றி வருகிறார். 2014ஆம் ஆண்டிற்கான அமைதிக்கான நோபல் பரிசு இவருக்கு **மலாலா யூசுப்சைய்** உடன் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டது. அன்னை தெரசாவிற்கு அடுத்து அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற இந்தியர் கைலாஷ் சத்யார்த்தி ஆவார். அவர் புது தில்லியில் வாழ்ந்து வருகிறார். தன்னால் காப்பாற்றப்பட்ட சிறுவர்களையும் தனது குடும்பத்தில் ஒருவராகப் பேணி வருகிறார்.



கற்பவை கற்றபின்

1. நாளிதழ்களில் வந்துள்ள மனிதநேயம் பற்றிய செய்திகளைச் சேகரித்துக் கூறுக.
2. எவரேனும் ஒருவருக்கு நீங்கள் உதவி செய்த அனுபவத்தைக் கூறுக.
3. ஒற்றுமையாய் வாழும் பண்பே சிறந்தது என்பது பற்றி நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.



1. எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துதல் -----
அ) மனித வாழ்க்கை ஆ) மனித உரிமை
இ) மனித நேயம் ஈ) மனித உடைமை

2. தம் பொருளைக் கவர்ந்தவரிடமும் ----- காட்டியவர் வள்ளலார்.
அ) கோபம் ஆ) வெறுப்பு
இ) கவலை ஈ) அன்பு

3. அன்னை தெரசாவிிற்கு ----- க்கான நோபல் பரிசு கிடைத்தது.
அ) பொருளாதாரம் ஆ) இயற்பியல்
இ) மருத்துவம் ஈ) அமைதி

4. கைலாஷ் சத்யார்த்தி தொடங்கிய இயக்கம் -----
அ) குழந்தைகளைப் பாதுகாப்போம் ஆ) குழந்தைகளை நேசிப்போம்
இ) குழந்தைகளை வளர்ப்போம் ஈ) குழந்தைகள் உதவி மையம்

1. வள்ளலார்	-	நோயாளிகளிடம் அன்பு காட்டியவர்
2. கைலாஷ் சத்யார்த்தி	-	பசிப்பிணி போக்கியவர்
3. அன்னை தெரசா	-	குழந்தைகள் உரிமைக்குப் பாடுபட்டவர்

1. மனிதநேயம் 2. உரிமை 3. அமைதி 4. அன்புசெய்தல்

1. யாரால் உலகம் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது?
2. வள்ளலார் பசிப்பிணியை நீக்க என்ன செய்தார்?
3. அன்னை தெரசா கண்ணீர் விடக் காரணம் யாது?

1. கைலாஷ் சத்யார்த்தி நோபல் பரிசு பெறத் தூண்டுகோலாக அமைந்த இளமைக்கால நிகழ்வு யாது?

1. அன்னை தெரசாவின் மனிதநேயம் பற்றிய வேறு ஒரு நிகழ்வினைத் தெரிந்து எழுதுக.



முடிவில் ஒரு தொடக்கம்

நுழைவாயில் : வள்ளல் தன்மை என்பது பொன்னையும், பொருளையும் வாரி இல்லாதோர்க்கு வழங்குவது மட்டும் அன்று. நம் இறப்பிற்குப் பின் மண்ணில் புதையும் உடல் உறுப்புகளைப் பிறர் வாழ வழங்குவதும் வள்ளல் தன்மையே. மருத்துவ அறிவியல் வளர்ச்சியினால் இன்று இது சாத்தியமாகிறது. உறுப்புதானம் செய்வோம். உடல் உறுப்புப் பாதிப்பால் இறக்கும் தருவாயினை எட்டிக் கொண்டிருக்கும் பிறரின் மறுவாழ்வுக்கு வகை செய்வோம். உடல் உறுப்புதானம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய நிகழ்வை அறிவோம்.

பெங்களூரு

அருள்மொழி : அம்மா என் தோழிகள் வந்து விட்டார்கள். இந்த மாலை நேரத்தில் அவர்களுடன் சிறிது நேரம் விளையாடச் செல்லட்டுமா?

அவள் வேண்டுகோளைக் கேட்ட அப்பாவும் அம்மாவும் கண் கலங்குகிறார்கள். ஏனெனில் அருள்மொழி இதயப் பாதிப்பில் பலவீனமடைந்து வருகிறாள்.

பெற்றோர் : உன் உடல்நிலை சரியாகட்டும் கண்ணே! நீ கூடிய சீக்கிரம் உன் தோழிகளுடன் விளையாடலாம்.

அருள்மொழி : "சரியம்மா.... எனக்கும் அவர்களுடன் சேர்ந்து விளையாட ஆசையாக உள்ளது. என்ன செய்வது முன்பு போல் என்னால் ஓடியாடி விளையாட முடியவில்லை. மூச்சு விடவே சிரமமாக உள்ளது" என்று சொல்லித் தன் தோழிகளை அனுப்பி விட்டு உள்ளே வந்தாள்.

திருக்கழுக்குன்றம்

ஹித்தேந்திரன் : அம்மா மணி மாலை 5 ஆகி விட்டது. என் நண்பர்கள் எல்லாம் விளையாட்டுத்திடலில் கூடியிருப்பார்கள். நான் அவர்களுடன் விளையாடச் செல்லட்டுமா?

அம்மா : சரி, சரி விளையாடி விட்டுச் சீக்கிரமே வந்து விட வேண்டும்.

ஹித்தேந்திரன் : "சரிம்மா" சீக்கிரமாகவே வந்து விடுகிறேன் என்று கூறி நண்பர்களுடன் விளையாடத் தனது இருசக்கர வாகனத்தில் விரைந்து சென்றான்.

நண்பர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடினான். நேரம் போனதே தெரியவில்லை. அம்மா என்ன சொல்வார்களோ? என்றவாறே வீட்டுக்குச் சென்றான். மகிழ்ச்சியோடு தன் நண்பர்களோடு விளையாடியதை அசைபோட்டுக் கொண்டே சாலையில் சென்று கொண்டிருந்தான். நீண்ட நேரமானதால் பெற்றோர் கவலையுடன் காத்துக் கொண்டிருப்பார்களோ என்ற பதற்றத்துடன் வேகமாக வாகனத்தை ஓட்டினான். அவன் தலைக்கவசம் அணிந்திருக்கவில்லை.

பெங்களுரு

"உங்களின் மகளின் இதயம் நாளுக்கு நாள் பலவீனப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது. இதயமாற்று அறுவை சிகிச்சை ஒன்று தான் கடைசி நம்பிக்கை. அதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுங்கள்" என்று மருத்துவர்கள் எச்சரித்தது அருள்மொழியின் பெற்றோரின் நினைவிற்கு வந்தது. எந்த வழியிலாவது தன் மகளின் இதயம் சரியாகி விடாதா! என்று ஏங்கினார். படுக்கையில் துவண்டு போய் படுத்திருக்கும் தன் ஆசை மகளின் நிலை கண்டு கண் கலங்கினார். உள்ளம் பதைத்தனர். கவலையுடனும், ஏக்கத்துடனும் மகளின் படுக்கையருகே அமர்ந்தனர்.

அப்படியே உறங்கிப் போயினார். திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்த பெற்றோர் தங்கள் அன்புமகள் அசைவற்றுக் கிடப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தனர். அவளுடைய இதயத்துடிப்பு குறைந்து கொண்டே வந்தது.

திருக்கழுக்குன்றம்

பதற்றத்துடன் வேகமாகத் தன் இருசக்கர வாகனத்தை ஓட்டிச் சென்ற ஹித்தேந்திரன் தனக்கு முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு சரக்குந்தைக் கவனிக்கவில்லை. அதில் ஏற்றப்பட்டிருந்த கம்பிகள் வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருந்தன. அந்தக் கம்பிகளின் மீது மோதி, தடுமாறிக் கீழே விழுந்தான். தலையில் பலமாக அடிபட்டு என்ன நடக்கிறது என்பதை உணரும் முன்பே மயக்கம் அடைந்தான். அவன் இதயம் மட்டும் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. மற்றபடி அவனது உடம்பில் வேறேந்த அசைவும் இல்லை. மகளின் நிலை கண்டு பெற்றோர் துடி துடித்தனர். மகனை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

மருத்துவர் : நீங்கள் இருவருமே மருத்துவர்கள் நிலைமையை புரிந்து கொள்வீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்! தலையில் பலமாக அடிபட்டு மூளை செயலிழந்து விட்டது. தீவிர சிகிச்சை அளித்தாலும் மூளை மீண்டும் செயல்படும் என்று சொல்ல முடியாது. இதயம் மட்டுமே இயங்குகிறது.

பெங்களுரு

பெற்றோர் : ஒன்றுமே சொல்ல மறுக்கிறீர்களே! எங்கள் மகள் பிழைக்க என்ன வழி! நாங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்? ஏதாவது சொல்லுங்கள் டாக்டர்.

மருத்துவர் : நிலைமை என்னவென்று புரியாமல் பேசுகிறீர்கள். உங்கள் மகளுக்கு உடனடியாக இதய மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டும். அது ஒன்று தான் கடைசி நம்பிக்கை.

பெற்றோர் : டாக்டர்! எங்களின் மகளின் நிலைமை எங்களுக்குப் புரிகிறது. அவளைச் சாகவிட விரும்பவில்லை. அவளுக்காக உயிரை விடவும் தயார். எங்கள் இதயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். எப்படியாவது எங்கள் மகளைக் காப்பாற்றுங்கள். இனியும் காலம் தாழ்த்த வேண்டாம். அவள் வாழ வேண்டும். எங்கள் மகளுக்கு வாழ்வு கொடுங்கள்.

திருக்கழுக்குன்றம்

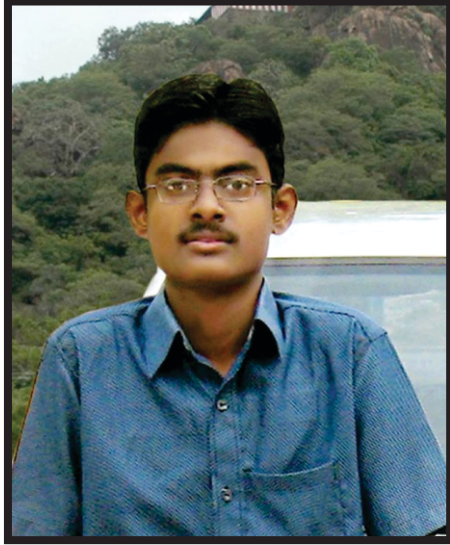
ஹித்தேந்திரன் பெற்றோர் : "டாக்டர்! எங்கள் மகளின் நிலைமை எங்களுக்கு நன்றாகப் புரிகிறது. அவளைச் சாகவிடமாட்டோம். எங்கள் இதயம் போன்ற அவனை இழக்க விரும்பவில்லை. நாங்கள் ஒரு முடிவிற்கு வந்து விட்டோம்".

எங்கள் மகனின் இயங்கும் இதயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதைத் தானமாக வழங்குகிறோம். இதய நோயாளி யாருக்காவது தேவைப்பட்டவர்களுக்குப் பொருத்த நாங்கள் சம்மதிக்கிறோம். தயவுசெய்து உடனே முயற்சியுங்கள். எங்கள் மகனின் வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்குங்கள்.

கதறலுடன் பெற்றோர் மயக்கமடைகின்றனர்.

மருத்துவக்குழுவினர் விரைந்து செயல்பட்டனர். இளைஞனின் இதயத்தை சிறுமிக்கு இதயமாற்று அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலம் பொருத்தினர். வெற்றிகரமான அறுவைச்சிகிச்சையால் இதயம் இடம் மாறி நிலைத்தது. இயங்கித் துடித்தது.

உறுப்புத்தானத்தின் உயர்வினை அன்று உலகமே அறிந்து வியந்தது.



மனித நேயத்தின் மகத்தான சேவையாகத் தம் மகனின் துடிதுடிக்கும் இதயத்தையே தானமாகத் தந்த இக்கால வள்ளல்கள் தான் **அசோகன் - புஷ்பாஞ்சலி** என்ற மருத்துவத் தம்பதியினர். சிறுமிக்குப் பொருத்தப்பட்ட இதயத்திற்குரிய அந்த இளைஞன் ஹித்தேந்திரன் பிறந்த போது பெற்றோரின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டதால் ஹித்தேந்திரன் எனப் பெயரிடப்பட்டான். அவன் இறந்த போது உலகத்தார் இதயங்களை எல்லாம் கொள்ளை கொண்டான். இதயம் கொடுத்து இதயங்களை வென்ற ஹித்தேந்திரனை இவ்வுலகம் என்றென்றும் நினைவில்கொள்ளும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. "முடிவில் ஒரு தொடக்கம்" உங்கள் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினைப் பகிர்க.
2. முதலுதவி பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவற்றுள் சிலவற்றையேனும் அறிந்து கொள்க.



மதிப்பீடு

அ) சிறுவினா.

1. "முடிவில் ஒரு தொடக்கம்" என்ற தலைப்பின் உதாரணம் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்.
2. இக்கதைக்குப் பொருத்தமாக மற்றொரு தலைப்பு இடுக.

ஆ) சிந்தனை வினா.

1. ஹித்தேந்திரனின் உண்மைக் கதையைப் படித்தபின் நீங்கள் எடுத்துக் கொண்ட உறுதிமொழி யாது?

இ) திறன் வளர் தொடர்பணி

மரபு

எப்பொருளை எச்சொல்லால் முன்னோர்கள் வழங்கி வந்தார்களோ அவ்வாறே நாமும் வழங்குவது மரபு எனப்படும்.

பின்வரும் மரபு பெயர்களுக்கேற்ற இளமைப்பெயர்களை நினைவில் கொள்க

- | | | |
|----------------------|---|----------------|
| 1. அணிற்குஞ்சு | - | அணிற்பிள்ளை |
| 2. யானைக்குட்டி | - | யானைக்கன்று |
| 3. சிங்கக்குட்டி | - | சிங்கக்குருளை |
| 4. புலிக்குட்டி | - | புலிப்பறழ் |
| 5. எலிக்குட்டி | - | எலிக்குஞ்சு |
| 6. பனை இலை | - | பனை ஓலை |
| 7. மாம்பிஞ்சு | - | மாவடு |
| 8. கரும்புத்தோட்டம் | - | கருப்பங்கொல்லை |
| 9. மாந்தோட்டம் | - | மாந்தோப்பு |
| 10. சோளக்காடு | - | சோளக்கொல்லை |
| 11. வாழைத்தோட்டம் | - | வாழைத்தோப்பு |
| 12. ஆட்டுக்கூட்டம் | - | ஆட்டு மந்தை |
| 13. பசுக்கூட்டம் | - | பசுநிறை |
| 14. திராட்சைக்கொத்து | - | திராட்சைக்குலை |
| 15. ஆந்தை கத்தும் | - | ஆந்தை அலறும் |

ஈ) ஒரே பொருள் தரும் சொற்களை அடையாளம் கண்டு வட்டமிடுக.

- | | | | |
|-------------|--------------|----------|----------|
| 1. நிலவு | கதிரவன் | திங்கள் | சந்திரன் |
| 2. கண் | நயனம் | விழி | செவி |
| 3. துயரம் | பூரிப்பு | இன்னல் | துன்பம் |
| 4. புத்தகம் | நூல் | சுவடி | கயிறு |
| 5. சுத்தம் | தூய்மை | தண்ணீர் | துப்பரவு |
| 6. உணவு | காற்று | ஆகாரம் | உண்டி |
| 7. ஒலி | ஓசை | சத்தம் | ஒளி |
| 8. ஆசிரியர் | உபாத்தியாயர் | குரு | ஆண்டவன் |
| 9. காலம் | பொழுது | காலை | வேளை |
| 10. அரசன் | மன்னன் | அமைச்சன் | வேந்தன் |



நுழைவாயில் :

அணி என்பதற்கு அழகு என்பது பொருள். செய்யுளில் அமைந்து கிடக்கும் சொல்லுக்கு, பொருளுக்கு முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவது அணி இலக்கணம். அணி பல வகைப்படும். அணி இலக்கணம் கூறும் தொன்மையான நூல் தண்டியலங்காரம் ஆகும். இந்நூலில் தன்மை அணி முதல் பாவிக அணி வரை 35 வகையான அணிவகைகள் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. கவிஞர்கள் கருத்தைச் சுவையோடு சொல்வதற்கு உதவுவது அணி. மருந்தைத் தேனில் குழைத்துக் கொடுப்பது போல் கருத்துக்களைச் சுவைபடக் கூறுவது அணியாகும்.

இயல்புநவீற்சி அணி :

எவ்வகைப் பொருளையோ அல்லது செயலையோ உண்மையான முறையில் உள்ளது உள்ளபடியே அழகுடன் கூறுவது இயல்புநவீற்சி அணி ஆகும். இதனைத் தன்மைநவீற்சி அணி என்றும் கூறுவர்.

(எ.கா.)

- மெய்யில் பொடியும் - உடம்பு முழுக்கத் தூசியும்
- விரிந்த கருங்குழலும் - விரிந்த தலை மயிரும்
- கையில் தனிச்சிலம்பும் - கையிலே தனிச்சிலம்பும்
- கண்ணீரும் - அழகையும்

விளக்கம் :

கண்ணகியின் கோலத்தை விளக்கும் கவிதையில் உள்ள இந்த வரிகளில் ஒவ்வொன்றும் இயல்பாகவும், மிகைப்படுத்தல் இன்றியும், அதே நேரம், அழகு குன்றாமலும் இருப்பதைக் காண முடிகிறது. எனவே இது இயல்புநவீற்சி அணி ஆகும்.

உயர்வுநவீற்சி அணி :

ஒன்றைப் பற்றி மிகவும் உயர்த்தி, அளவுக்கு அதிகமாக மிகுத்துக் கூறுவது, அதாவது இரசனையுடன் உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வுநவீற்சி அணி ஆகும்.

(எ.கா.)

- விண்மீன்களைக் கேட்டால்
- அண்ணன்கள் எல்லாம் பறித்துப் பறித்துத் தருவார்கள்.
- நான் வானவில் கேட்டால்
- ஏணியில் ஏறி ஒடித்து ஒடித்துத் தருவார்கள்.
- ஒற்றைத் தங்கை எனக்காக
- ஊரைத் தருவார்கள்

விளக்கம் :

விண்மீன்களைப் பறிக்கவோ, வானவில்லை ஒடிக்கவோ முடியாது. தன்மேல் உள்ள அன்பினால் தான் எதைக் கேட்டாலும் தனது அண்ணன்மார்கள் தருவார்கள் என்பதை ஒரு தங்கை சொல்வதற்காக அமைந்திருக்கிறது.

இப்பாடலில் நடக்க முடியாத ஒரு செயலை கவிஞர் இயற்கைக்கு மாறாக உயர்த்திக் கூறியுள்ளார். இதுவே உயர்வு நவீற்சி அணியின் இயல்பு ஆகும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. பின்வரும் பாடலைப் படித்து இதில் அமைந்துள்ள அணியைக் குறிப்பிடுக.

ஆறு சக்கரம் நூறு வண்டி
அழகான ரயிலு வண்டி
மாடு கன்னு இல்லாமத்தான்
மாயமாத்தான் ஓடுது
உப்புப் பாரம் ஏத்தும் வண்டி
உப்பிலிப் பாளையம் போகும் வண்டி

2. சொற்றொடர்களில் அமைந்துள்ள பிழைகளை அறிவோம்.

எ.கா.:- அரசன் வந்தது	- அரசன் வந்தான்
குயில்கள் கூவியது	- குயில்கள் கூவின
கமலா சிரித்தாய்	- கமலா சிரித்தாள்
வளவன் நேற்று வந்திருக்கிறான்	- வளவன் நேற்று வந்தான்
ஆந்தை கத்தியது	- ஆந்தை அலறியது



மதிப்பீடு

அ) குறுவினா

1. உள்ளதை உள்ளவாறு கூறும் அணியின் பெயர் யாது?
2. உயர்வு நவீற்சி அணி என்பது யாது?
3. அணி என்றால் என்ன?

ஆ) சிந்தனை வினா

1. நீங்கள் மிகவும் விரும்பிப் பார்த்த இடம் ஒன்றினை இயல்பு நவீற்சியாகவும், உயர்வு நவீற்சியாகவும் விவரிக்க.



I. சிந்தித்தல்திறன்

உழைப்பாளி இளைஞன் ஒருவன் காட்டில் மரங்களை வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். முதல் நாள் எட்டு மணி நேரத்தில் அவன் ஏழு மரங்களை வெட்டிச் சாய்த்தான். அடுத்த நாள் எட்டு மணி நேரம் வேலை செய்த போதிலும், அவனால் ஐந்து மரங்களையே வெட்ட முடிந்தது. மூன்றாம் நாள் அவனால் மூன்று மரங்களையே வெட்ட முடிந்தது. நான்காம் நாள் அவன் வெட்டியது ஒரேயொரு மரத்தைத்தான். தனக்கு என்ன நிகழ்ந்தது எனப் புரியாமல் குழம்பியவன், தன்னுடைய முதலாளியைப் பார்த்து விபரம் சொன்னான். அதற்கு அந்த முதலாளி அவனிடம் ஒரு எளிமையான கேள்வி கேட்டார்.

1. முதலாளி கேட்ட கேள்வி என்னவாக இருக்கும்?
2. உழைப்பாளியின் வேலைத்திறன் குறைந்ததற்கு என்ன காரணம் என்று நீ கருதுகிறாய்?
3. கதை உணர்த்தும் கருத்து என்ன?

III. திறன் வளர் தொடர்பணி

அ) தகுந்த உவமைகளை ஏற்புடைய இடத்தில் இட்டு நிரப்புக.

- ★ குழலும் யாழும் போன்று
- ★ எட்டாப்பழத்துக்குக் கொட்டாவி விட்டது போன்று
- ★ சூரியனைக் கண்ட தாமரை போன்று
- ★ வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவது போன்று
- ★ கலங்கரை விளக்கம் போன்று
- ★ வளர்த்தக் கடாமார்பில் பாய்ந்ததுபோன்று

1. மழலைக் குழந்தைகளின் பேச்சு _____ இருக்கும்.
2. துன்பத்தில் துயருற்றிருக்கும் ஒருவனைப் பார்த்து மேலும் எள்ளி நகையாடுவது _____ ஆகும்.
3. பேணி வளர்த்த பெற்றோரை அவர்களின் முதுமைக் காலத்தில் ஆதரிக்காமல் முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்புவது _____
4. இராமனைக் கண்ட சீதை _____ முகமலர்ந்தாள்.
5. உழைக்காமல் வெற்றிக்கு ஆசைப்படுவது _____
6. கற்றறிந்தவர்களின் புகழ் _____ எட்டுத்திக்கும் பரவும்.

ஆ) பின் வரும் உவமைத் தொடருக்கேற்ற வாக்கியங்கள் அமைத்திடுக.

வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல, பழம் நழுவி பாலில் விழுந்தது போல,
கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போல,

இ) என் பொறுப்புகள்

1. நான் எல்லாரிடமும் அன்பு காட்டுவேன்.
2. உறுப்பு தானத்தின் அவசியத்தை அனைவருக்கும் எடுத்துச் சொல்வேன்.
3. பிறருக்கு என்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்வேன்.
4. பிற உயிர்களைத் துன்புறுத்த மாட்டேன்.



மொழியோடு ஷளையாடு

அ) பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வீடு தோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதி தோறும் இரண்டொரு பள்ளி
நாடு முற்றிலும் உள்ளன வூர்கள்
நகர்க ளெங்கும் பலபல பள்ளி
தேடு கல்வியி லாததொ ளுரைத்
தீயி னுக்கிரை யாக மடுத்தல்
கேடு தீர்க்கும் அமுதமென் அன்னை
கேண்மை கொள்ள வழியிலை கண்டீர்.

வினாக்கள்

1. வீடு தோறும் என்ன தேவை?
2. வீதிதோறும் எத்தனை பள்ளிகள் அமைத்தல் வேண்டும்?
3. நாடு முற்றிலும் உள்ளன எவை?
4. கேடுதீர்ப்பவள் யார்?
5. இப்பாடலுக்குத் தலைப்பு ஒன்றைத் தருக.

ஆ) படத்தைக் கொண்டு கவிதையில் விடுபட்ட சந்தச் சொற்களை நிறைவு செய்க.

மான்கள் கூட்டம்

குட்டி மான்கள் கூட்டம்

குலவி மகிழும் _____

நட்பு கொண்டு துள்ளும்

நாளும் இன்பம் _____

புள்ளி மான்கள் ஆட்டம்

பொழுது சாயும் _____

தனியே வெளியே ஓடும்

தலைகால் தெரியாமல் _____

வண்ண வண்ணக் குருவி

வளைந்து செல்லும் _____

கண்ணில் கண்ட காட்சி

கவரும் அழகின் _____



இ) கீழே கொடுக்கப்பட்ட விளக்கத்திற்கேற்றவாறு வெற்றி வேற்கையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

பெருமையும் சிறுமையும் தான் தர வருடம்

கற்கை நன்றி கற்கை நன்றி

பிச்சை புன்னும் கற்கை நன்றி

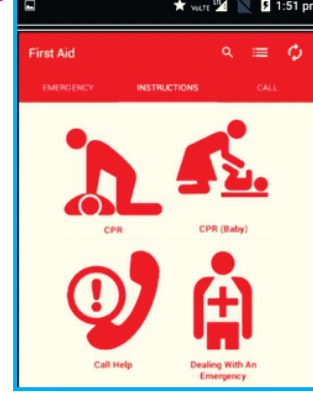
அறிவுடை ஒருவனை அரசனும் விரும்பும்

1. எவ்வளவு துன்பம் வந்தாலும் கல்வி கற்பதை மட்டும் விட்டு விடக் கூடாது.
2. அறிவாளிகளை மிக உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர்களும் மதித்துப் போற்றுவர். அறிவில் சிறந்தவர்களை விரும்பாதவர்கள் யாரும் இல்லை.
3. அவரவர் செயலுக்கு ஏற்பவே வாழ்வில் உயர்வும் தாழ்வும் அமையும்.

(சொல் வாங்கி : கற்கை - கல்விபயிலல்; புன்னும் - எடுத்தாலும்; சிறுமை - தாழ்வு)

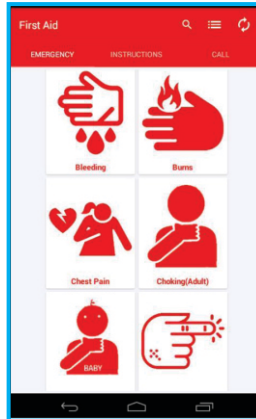
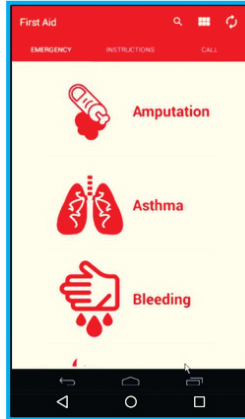
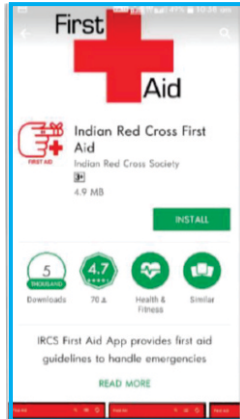
இணையச்செயல்பாடுகள்

முதலுதவி



படிநிலைகள் :

1. கொடுக்கப்பட்ட உரலியைப் பயன்படுத்தி இணையத்திலிருந்து **"FirstAid"** என்னும் செயலியைப் பதிவிறக்கி, நிறுவிக்கொள்ளவும்.
2. **"First Aid"** செயலியைத் திறந்ததும், **"Emergency, Instructions, Call"** போன்ற தெரிவுகள் இருக்கும். அதில் எமர்ஜன்சி என்னும் தலைப்பின் கீழிருக்கும் பல்வேறு உடல்நலக் குறைபாடுகளில் **BURNS** என்பதைத் தேர்வு செய்யவும்.
3. தற்போது தீக்காயங்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய முதலுதவி அறிவுரைகள் பட்டியலிடப்பட்டிருப்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவும்.
4. மீண்டும் முதல் பக்கத்திற்குச் சென்று **"Instructions"** என்பதைத் தேர்வு செய்து, அதில் **CPR** என்னும் முதலுதவி செய்வதற்கான படி முறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளவும்.



"முதலுதவி" காண்பதற்கான உரலி :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.indianredcross.firstaid&hl=en>

கொடுக்கப்பட்டுள்ள படங்கள் அடையாளத்திற்காக மட்டுமே.

அறன் வலியுறுத்தல் (4)

1. சிறப்புஈனும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தினூஉங்கு
ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு.
2. அறத்தினூஉங்கு ஆக்கமும் இல்லை அதனை
மறத்தலின் ஊங்கில்லை கேடு.
3. ஒல்லும் வகையான் அறவினை ஓவாதே
செல்லும்வாய் எல்லாம் செயல்
4. மனத்துக்கண் மாசுஇலன் ஆதல் அனைத்துஅறன்
ஆகுல நீர பிற.
5. அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்.
6. அன்றுஅறிவாம் என்னாது அறம்செய்க மற்றது
பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை.
7. அறத்தாறு இதுஎன வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோடு ஊர்ந்தான் இடை.
8. வீழ்நாள் படாஅமை நன்றுஆற்றின் அஃதுஒருவன்
வாழ்நாள் வழியடைக்கும் கல்.
9. அறத்தான் வருவதே இன்பம்மற்று எல்லாம்
புறத்த புகழும் இல.
10. செயற்பாலது ஓரும் அறனே ஒருவற்கு
உயற்பாலது ஓரும் பழி.

ஈகை (23)

1. வறியார்க்குஒன்று ஈவதே ஈகைமற்று எல்லாம்
குறியெதிர்ப்பை நீரது உடைத்து.
2. நல்ஆறு எனினும் கொளத்தீது மேலுலகம்
இன்னினும் ஈதலே நன்று.
3. இலன்னனும் எவ்வம் உரையாமை ஆதல்
குலன்உடையான் கண்ணே உள.
4. இன்னாது இரக்கப் படுதல் இரந்தவர்
இன்முகம் காணும் அளவு.
5. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசிஆற்றல் அப்பசியை
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்.
6. அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் அஃதுஒருவன்
பெற்றான் பொருள்வைப் பழி.
7. பாத்துஊண் மரீஇ யவனைப் பசியென்னும்
தீப்பிணி தீண்டல் அரிது.
8. ஈத்துஉவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாம்உடைமை
வைத்துஇழக்கும் வன்க ணவர்.
9. இரத்தலின் இன்னாது மன்ற நிரப்பிய
தாமே தமிழர் உணல்.
10. சாதலின் இன்னாதது இல்லை இனிதுஅதூஉம்
ஈதல் இயையாக் கடை.

இன்னா செய்யாமை (32)

1. சிறப்புநூலும் செல்வம் பெரினும் பிறர்க்குஇன்னா செய்யாமை மாசுஅற்றார் கோள்.
2. கறுத்துஇன்னா செய்தவக் கண்ணும் மறுத்துஇன்னா செய்யாமை மாசுஅற்றார் கோள்.
3. செய்யாமை செற்றார்க்கும் இன்னாத செய்தபின் உய்யா விழுமம் தரும்.
4. இன்னாசெய் தாரை ஒறுத்தல் அவர்நாண நன்னயம் செய்து விடல்.
5. அறிவினான் ஆகுவது உண்டோ பிறிதின்நோய் தம்நோய்போல் போற்றாக் கடை.
6. இன்னா எனத்தான் உணர்ந்தவை துன்னாமை வேண்டும் பிறன்கண் செயல்.
7. எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம் மாணாசெய் யாமை தலை.
8. தன்னுயிர்க்கு இன்னாமை தான்அறிவான் என்கொலோ மன்னுயிர்க்கு இன்னா செயல்.
9. பிறர்க்குஇன்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்குஇன்னா பிற்பகல் தாமே வரும்.
10. நோயெல்லாம் நோய்செய்தார் மேலவாம் நோய்செய்யார் நோயின்மை வேண்டு பவர்.

கொல்லாமை (33)

1. அறவினை யாதுஎனின் கொல்லாமை கோறல் பிறவினை எல்லாம் தரும்.
2. பகுத்துஉண்டு பல்உயிர் ஓம்புதல் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை.
3. ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மற்றுஅதன் பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று.
4. நல்ஆறு எனப்படுவது யாதுஎனின் யாதுஒன்றும் கொல்லாமை கும்பம் நெறி.
5. நிலைஅஞ்சி நீத்தாருள் எல்லாம் கொலைஅஞ்சிக் கொல்லாமை கழ்வான் தலை.
6. கொல்லாமை மேற்கொண்டு ஒழுகுவான் வாழ்நாள்மேல் செல்லாது உயிர்உண்ணும் உற்று.
7. தன்உயிர் நீப்பினும் செய்யற்க தான்பிறிது இன்உயிர் நீக்கும் விளை.
8. நன்றுஆகும் ஆக்கம் பெரிதுஎனினும் சான்றோர்க்குக் கொன்றுஆகும் ஆக்கம் கடை.
9. கொலைவினையர் ஆகிய மாக்கள் புலைவினையர் புன்மை தெரிவார் அகத்து.
10. உயிர்உடம்பின் நீக்கியார் என்ப செயின்உடம்பின் செல்லாதீ வாழ்க்கை யவர்.

பெரியாரைப் பிழையாமை (90)

1. ஆற்றுவார் ஆற்றல் இகழாமை போற்றுவார்
போற்றலுள் எல்லாம் தலை.
2. பெரியாரைப் பேணாது ஒழுகின் பெரியாரால்
பேரா இடும்பை தரும்.
3. கெடல்வேண்டின் கேளாது செய்க அடல்வேண்டின்
ஆற்று பவர்கண் இழுக்கு.
4. கூற்றத்தைக் கையால் விளித்துஅற்றால் ஆற்றுவார்க்கு
ஆற்றாதார் இன்னா செயல்.
5. யாண்டுச்சென்று யாண்டும் உளர்ஆகார் வெந்துப்பின்
வேந்து செறப்பட் டவர்.
6. எரியல் சுடப்படினும் உயவுண்டாம் உய்யார்
பெரியார்ப் பிழைத்துஒழுகு வார்.
7. வகைமாண்ட வாழ்க்கையும் வான்பொருளும் என்னாம்
தகைமாண்ட தக்கார் செறின்.
8. குன்றுஅன்னார் குன்ற மதிப்பின் குடியொடு
நின்றுஅன்னார் மாய்வர் நிலத்து.
9. ஏந்திய கொள்கையார் சீறின் இடைமுரிந்து
வேந்தனும் வேந்து கெடும்.
10. இறந்துஅமைந்த சார்புடையர் ஆயினும் உய்யார்
சிறந்து அமைந்த சீரார் செறின்.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 50 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

திருக்குறள் கருத்துகளை

மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.
8. உலகப் பொதுமுறையாம் திருக்குறளில் இடம் பெற்றிருக்கும் நன்னெறிக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் நீதிக்கதைகள், இசைப்பாடல்கள், சித்திரக்கதைகள், அசைவூட்டப் படங்கள் ஆகியவற்றை உருவாக்கி அவற்றின் வாயிலாகத் திருக்குறள் வளங்களை மாணவர்களிடம் கொண்டுசேர்க்கலாம்.