

ஜெகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ஏழாம் வகுப்பு

(மூன்றாம் பருவம்)

ஆசிரியர்கள்

குரும்பை உலகநாதன்

R. ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஜெகந்நாதன்



ஜெகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

எஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை - 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

ஐந்தாம் பதிப்பு : 2024 (பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறனைக் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகுகளை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்



வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம் நயத்தகு நாகரீகம்	விருந்தோம்பல்* வயலும் வாழ்வும் திக்கெல்லாம் புகழும் திருநெல்வேலி திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும் அணி இலக்கணம்	5 7 10 15 18
2.	அறம், தத்துவம், சிந்தனை ஒப்புரவு ஒழுகு	புதுமை விளக்கு* அறம் என்னும் கதிர்* ஒப்புரவு நெறி உண்மை ஒளி அணி இலக்கணம் திருக்குறள்*	23 26 28 33 36 39
3.	மனிதம், ஆளுமை மானுடம் வெல்லும்	மலைப்பொழிவு தன்னை அறிதல் கண்ணியமிகு தலைவர் காரியத்தில் கண் ஆகுபெயர் திருக்குறள்	42 45 47 51 55 62

(★) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி



இயல்

ஒன்று

கவிதைப்பேழை



விருந்தோம்பல்

நுழைவாயில் :

“விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற்று அன்று”

அமிழ்தமே ஆனாலும் தன்னை நாடி வந்த விருந்தினர் வீட்டிற்கு வெளியே நிற்க, தான் மட்டும் தனியே உண்பது விரும்பத்தக்க பண்பாடு அல்ல. தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் முதன்மைப்பங்கு வகிப்பது விருந்தோம்பலே ஆகும். பாரியின் புதல்வியர் பாணர்களுக்குப் புதுமையாக உணவளித்த செய்தியைக் கூறும் பாடலைக் காண்போம்.

மாரியொன்று இன்றி வறந்திருந்த காலத்தும்
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு - நீர்உலையுள்
பொன்திறந்து கொண்டு புகாவாக நல்கினாள்
ஒன்றுறா முன்றிலோ இல்*

- முன்றுறை அரையனார்

சொல்லும் பொருளும்

மாரி	-	மழை	மடமகள்	-	இளமகள்
வறந்திருந்த	-	வறண்டிருந்த	நல்கினாள்	-	கொடுத்தாள்
புகாவாக	-	உணவாக	முன்றில்	-	வீட்டின் முன் இடம் (திண்ணை)

இங்கு வீட்டைக் குறிக்கிறது.

பாடலின் பொருள்

கொடையில் சிறந்த மலை பறம்புமலை. அதனை ஆட்சி செய்தவன் வேள்பாரி என்னும் மன்னன் முல்லைகொடிக்குத் தன் விலையுயர்ந்த தேரை ஈந்து வள்ளல்தன்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கியவன். அம்மன்னனின் புதல்விகள் அங்கவை, சங்கவை எனப்பட்டனர். பறம்புநாட்டில் மழை இல்லாமல் வறட்சியாக இருந்த போது பாரிமகளிரிடம் பாணர்கள் பொருள் கேட்டு இரந்து நின்றனர். பாரிமகளிர் ஆட்சி செய்த காலம் வறட்சி நிலவிய காலம். அந்த நிலையிலும் பாரிமகளிர் உலைநீரில் பொன்னிட்டுக் கொடுத்தனர். எனவே செல்வமில்லாத வீடு அங்கு இல்லை என்பதன் மூலம் பறம்புமலையின் வளத்தினை அறிந்து கொள்ளலாம். எவ்வளவு வறுமை மிகுந்த வீடு என்றாலும் அங்கு உறுதியாய்ப் பொன்னிருக்கும் என்ற ஆழமான கருத்தை மேற்கண்ட பழமொழி பாடல் “ஒன்றுறா முன்றிலோ இல்” விளக்குகிறது.

நூல் வெளி :



பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர் முன்றுறை அரையனார் ஆவார். இவர் கி.பி. (பொ.ஆ.) நான்காம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்பர். பழமொழி நானூறு நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் மூலம் இவர் சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் என அறிய முடிகிறது.

பழமொழி நானூறு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி இடம் பெற்றிருப்பதால் இது பழமொழி நானூறு என்னும் பெயர் பெற்றது. இந்நூலின் ஒரு பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. வள்ளல்கள் எழுவரின் பெயர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. விருந்தோம்பல் பண்பை விளக்கும் கதை ஒன்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் கூறுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மரம் வளர்த்தால் -----பெறலாம்.
அ) மாறி ஆ) மாரி இ) காரி ஈ) பாரி
2. 'நீருலையில்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) நீரு + உலையில் ஆ) நீர் + இலையில்
இ) நீர் + உலையில் ஈ) நீரு + இலையில்
3. மாரி + ஒன்று என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) மாரியொன்று ஆ) மாரிஒன்று
இ) மாரியின்று ஈ) மாரியன்று

ஆ) குறுவினா

1. பாரிமகளிரின் பெயர்களை எழுதுக.
2. 'பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடுகளே இல்லை' - எவ்வாறு?

இ) சிந்தனை வினா

1. தமிழர்களின் பிற பண்பாட்டுக் கூறுகளை எழுதுக.

தகவல் பெட்டி

“திவ்வியகவி” என்று அழைக்கப்படுபவர் - பிள்ளைபெருமாள் ஐயங்கார்.
“தேவகான ரிஷி” என்று அழைக்கப்படுபவர் - யோகி. சுத்தானந்த பாரதியார்



வயலும் வாழ்வும்

நுழைவாயில் : சிறுபான்மை வாணிகருக்கும் பெரும்பான்மை வேளாளருக்கும் உரித்தான தொழில் உழவுத்தொழிலே. "தொடிப்புழுதி கஃசா உணக்கின் பிடித்தெருவும் வேண்டாது சாலப்படும்" உழுதல், எருப்பெய்தல், களைகட்டல், நீர்க்கால் யாத்தல், காத்தல் ஆகியன உழவுத் தொழிலின் செயல்பாடுகளாகும். "உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்" என்பதன் மூலம் உழவின் மேன்மையை அறியலாம். இவற்றைப் பற்றிய நாட்டுப்புறப் பாடலைக் காண்போம்.

ஓடை எல்லாம் தாண்டிப்போயி - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஒண்ணரைக்குழி நிலமும் பார்த்து - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சீலையெல்லாம் வரிஞ்சுக்கட்டி - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சேத்துக்குள்ளே இறங்குறாங்க - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

நாத்தெல்லாம் பிடுங்கையிலே - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
நண்டும் சேர்த்துப் பிடிக்கிறாங்க - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஒருசாணுக்கு ஒரு நாற்றுத்தான் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஓடியோடி நடடோமையா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

மடமடன்னு மடைவழியே - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
மண்குளிரத் தண்ணீர்பாய - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சாலுசாலாத் தாளுவிட்டு - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
நாலுநாலா வளருதம்மா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

மணிபோலப் பால்பிடித்து - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
மனதையெல்லாம் மயக்குதம்மா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
அறுப்பறுக்க ஆளுக்கெல்லாம் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஆளுபணம் கொடுத்துவாரான் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

சும்மாடும் தேர்ந்தெடுத்து - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சுறுசுறுப்பாய்க் கொண்டு போனார் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
கிழக்கத்தி மாடெல்லாம் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
கீழே பார்த்து மிதிக்குதையா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

கால்படவும் கதிருபூரா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
கழலுதையா மணிமணியா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

தொகுப்பாசிரியர் - கி.வா. ஜகந்நாதன்

சொல்லும் பொருளும்

குழி	- நில அளவைப்பெயர்	சீலை	- புடவை
சாண்	- நீட்டல் அளவைப்பெயர்	மடை	- வயலுக்கு நீர் வரும் வழி
மணி	- முற்றிய நெல்	கழலுதல்	- உதிர்தல்
சும்மாடு	- பாரம் சுமப்பவர்கள் தலையில் வைத்துக் கொள்ளும் துணிச்சுருள்		

பாடலின் பொருள்

உழவு செய்யும் மருத நில மக்கள் வைகறையில் துயில் எழுந்து, கதிரவன் புறப்படும் முன் உழவிற்குச் செல்வர். செல்லும் வழியெல்லாம் பிரிந்து சென்று, குளிர்ந்த நீரினைக் கொண்ட ஓடைகளைத் தாண்டிய பின் தனக்குரிய ஒன்றரைக் குழி நிலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, இடுப்பில் புடவையை இறுகக் கட்டி, நாற்றுநட வயலில் இறங்குவர். நாற்று நட்டு, களை பறிக்கும் போது ஆண்களுடன் சேர்ந்து சேற்று வயலில் நண்டுகளையும், சேர்த்துப் பிடிக்கும் மகிழ்வினை நாட்டுப்புறப்பாடல் விளக்குகிறது.

ஒரு சாணுக்கு ஒருநாற்று வீதம் நடுவதால் காற்று இடையில் சென்று, தண்ணீர் நன்கு பாய்ந்து பயிர் செழித்து வளரும்.

நாற்று நட்ட பின் மடை வழியே நீரானது நாற்றங்காலில் பாயும் வண்ணம் வழி செய்வர். இதனால் பயிரானது செழித்து வளர்ந்து பார்ப்பவர்கள் மனம் மயங்கும் வண்ணம் பால் பிடித்து மணிகளாக வளர்ந்தன. அறுவடை செய்யும் காலம் வந்த பின் பணம் கொடுத்து ஆட்களை அழைத்து, அறுவடை செய்து, நெல்தாள்களைச் சேர்த்துக் கட்டுக் கட்டாகக் கட்டி, தலையில் சும்மாடு வைத்துத் தூக்கிச்சென்று நெற்களஞ்சியத்தில் சேர்ப்பர். பின்பு கதிர் அடிப்பர். முழுவதும் உதிராமல் நிற்கும் நெல்மணிகளை உதிர்க்கக் கிழக்கத்தி மாடுகளைக் கொண்டு மிதிக்கச் செய்வர். நெல்தாள்களை மாடுகள் மிதித்த பின் நெல்மணிகள் முழுவதும் உதிர்ந்து கிடந்தன. இதற்குப் **போரடித்தல்** என்று பெயர்.

நூல் வெளி :



நாட்டுப்புறங்களில் உழைக்கும் மக்கள் தங்கள் களைப்புத் தெரியாமல் இருப்பதற்காகப் பாடும் பாடலே நாட்டுப்புறப்பாடல் எனப்படுகிறது. இதனை **வாய்மொழி இலக்கியம்** என்றும் வழங்குவர். பல்வேறு தொழில்கள் குறித்த நாட்டுப்புறப்பாடல்களை **மலைஅருவி** என்னும் நூலில் கி.வா.ஜகந்நாதன் தொகுத்துள்ளார். அந்நூலில் உள்ள உழவுத்தொழில் பற்றிய பாடல் ஒன்று இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

தகவல் பெட்டி

மாடுகட்டிப் போரடித்தால் மாளாது செந்நெல்லென்று
ஆனைகட்டிப் போரடிக்கும் அழகான தென்மதுரை

- (நாட்டுப்புறப்பாடல்)



கற்பவை கற்றபின்

1. வேளாண்மை சார்ந்த கருவிகளின் பெயர்களை எழுதி வருக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உழவர் சேற்று வயலில் _____ நடுவர்.
அ) செடி ஆ) பயிர் இ) மரம் ஈ) நாற்று
2. வயலில் விளைந்து முற்றிய நெற்பயிர்களை _____ செய்வர்.
அ) அறுவடை ஆ) உழவு இ) நடவு ஈ) விற்பனை
3. 'தேர்ந்தெடுத்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கீடைப்பது _____
அ) தேர் + எடுத்து ஆ) தேர்ந்து + தெடுத்து
இ) தேர்ந்தது + அடுத்து ஈ) தேர்ந்து + எடுத்து

ஆ) பொருத்துக.

1. நாற்று - பறித்தல்
2. நீர் - அறுத்தல்
3. கதிர் - நடுதல்
4. களை - பாய்ச்சுதல்

இ) வயலும் வாழ்வும் பாடலில் உள்ள மோனை, எதுகைச் சொற்களை எழுதுக.

மோனைச் சொற்கள்	எதுகைச் சொற்கள்

ஈ) பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக.

- | | | |
|---------------|---|------|
| (எ.கா.)போயி | - | போய் |
| பிடிக்கிறாங்க | - | |
| வளருது | - | |
| இறங்குறாங்க | - | |
| வாரான் | - | |

உ) குறுவினா

1. உழவர்கள் எப்போது நண்டு பிடித்தனர்?
2. நெற்கதிரிலிருந்து நெல்மணியை எவ்வாறு பிரிப்பர்?

ஊ) சிறுவினா

1. உழவுத்தொழிலின் நிகழ்வுகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

எ) சிந்தனைவினா

1. உழவுத்தொழிலில் காலந்தோறும் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்கள் பற்றி எழுதுக.

இயல்

உரைநடை உலகம்



ஒன்று

திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி

நுழைவாயில் :

இந்தியாவின் தலைநகரம் புதுடெல்லியாக இருக்கலாம். ஆனால், நம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தலைநகர் என்பது அவரவர் பிறந்த ஊர் தான். உலகில் நடக்கும் ஒவ்வொரு செய்தியையும் உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ளவும், அதே நேரம், நாம் பிறந்த மண்ணின், நம் ஊரின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் தெரிந்து கொள்ளும் அவசியத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு திருநெல்வேலி அல்லது திருவேலி என்று வாஞ்சையோடு அழைக்கப்படும் நகரம் நெல்லைமாநகரம், "திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி" எனச் சம்பந்தரும், "தண்பொருளைப் புனல்நாடு" எனச் சேக்கிழாரும், "பொன்திணிந்த புனல் பெருகும் பொருளைத் திருநதி" என்று கம்பரும் பாடிய புண்ணிய பூமி திருநெல்வேலி. திருநெல்வேலி, பாளையங்கோட்டை என இரட்டை நகரங்களைக் கொண்ட ஒரு மாநகராட்சி. அதனைப் பற்றி அறிவோம்.



திருநெல்வேலி - நெல் காத்த வேலி :

ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலான வேணுவனப்புராணம் திருநெல்வேலியை வேணுவனம் என்கிறது. வேணு என்றால் மூங்கில். அக்காலத்தில் மூங்கில் காடாக இருந்திருக்கிறது திருநெல்வேலி. முன்னொரு காலத்தில் வேதப்பட்டர் என்கிற பட்டர் என்பவர் சிவபெருமானிடம் அதிக பக்தி கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார். அவர் வறுமையில் வாடினார். இறைவனின் நெய்வேத்தியத்திற்காக தினமும் வீடு வீடாகச் சென்று நெல் சேகரித்து வருவார். அவ்வாறு சேகரித்த நெல்லை ஒருநாள் இறைவன் சன்னதி முன் உலரப் போட்டுவிட்டு குளிக்கச் சென்றார். அப்போது திடீரென மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது.

குளித்துக் கொண்டிருந்த வேதப்பட்டர் மழைத் தண்ணீரில் நெல் நனைந்து விடப் போகிறதே! என்று எண்ணி வேகமாக ஓடிவந்து பார்த்தார். ஆனால் அங்கே நெல்லைச் சுற்றிலும் மழை பெய்வதையும், மழைநீர் நெல்லை அடித்துச் செல்லாதபடி இருப்பதையும், நடுவே நெல் காய்வதையும் கண்டு வியந்தார். இந்த அதிசயத்தைக் கேள்விப்பட்ட அந்நாட்டு மன்னன் இராமபாண்டியனும் அவ்விடம் வந்தார். வேதப்பட்டரின் நெல் நனையாது காத்த இறைவனின் சிறப்பை உணர்ந்து மெய்சிலிர்த்தார். அன்று வரை வேணுவனம் என்றிருந்த அப்பகுதியை நெல்வேலி என்று மாற்றி அமைத்தார். பின்னர் திரு என்னும் அடைமொழி சேர்க்கப்பட்டு திருநெல்வேலியானது.

புவியியல் அமைப்பு :

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் மொத்தப் பரப்பளவு 6,823 சதுர கிலோ மீட்டர் ஆகும். இம் மாவட்டத்தில் உயரமான மலைகள், தாழ்வான சமவெளிகள், ஆறுகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், நீண்டகடற்கரை, அடர்ந்த மலைக்காடுகள், மணற்பாங்கான பகுதிகள், வளமிக்க வண்டல்மண் பகுதிகள் என்று மாறுபட்ட புவியியல் அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் மேற்குப்பகுதியில் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைப்பகுதிகள் குறிஞ்சி நிலமாகவும், முல்லை நிலமாகவும் உள்ளன. தாமிரபரணி பாயும் ஆற்றுப்பகுதிகள் மருத நிலமாகவும், மணற்பகுதிகளாக உள்ளவை பாலையாகவும், கடற்கரைப்பகுதிகள் நெய்தல் ஆகவும் ஐவகை நில அமைப்புக் கொண்டு விளங்குகிறது.



தகவல் பெட்டி

முற்காலத்தில் திருநெல்வேலிக்கு **வேணுவனம்** என்னும் பெயரும் இருந்துள்ளது. **மூங்கில் காடு** என்பது அதன் பொருளாகும். மூங்கில் நெல் மிகுதியாக விளைந்தமையால் அப்பகுதிக்கு நெல்வேலி என்னும் பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கருதுவர்.

தாமிரபரணியின் நதி மூலம் :

பூங்குளம் என்ற இடத்தில் இயற்கையாக அமைந்த சிறுகுளமே தாமிரபரணியின் பிறப்பிடம். இந்தக்குளத்திற்கு அருகில் குறிப்பிட்ட மாதங்களில் குளத்தைச் சுற்றிலும் கருடாமலர்கள் பூக்கின்றன. அதனால் இதைப் பூங்குளம் என்று அழைக்கிறார்கள். இதுவே தாமிரபரணியின் நதி மூலம் ஆகும்.

தாமிரபரணி நதியின் கிளை ஆறுகள் :

பூங்குளத்திற்கு முன்பாகவே **பேயாறு, சிற்றாறு, உள்ளாறு** ஆகிய மூன்று துணைஆறுகள் தாமிரபரணியுடன் கலக்கின்றன. மேற்குத்தொடர்ச்சிமலைப் பகுதிகளில் உற்பத்தியாகும் **காரையாறு, மயிலாறு, பாம்பாறு, சேர்வலாறு, மணிமுத்தாறு, கடனாநதி, பச்சையாறு** ஆகிய ஆறுகளும் தாமிரபரணியுடன் இணைகின்றன. தாமிரபரணி நதியை **தண்பொருநை** நதி என்று முன்னர் அழைத்தனர்.

மலை வளம் :

திருநெல்வேலி மாவட்டம் மலைவளம் மிகுந்த பகுதியாகும். இப்பகுதியின் சிறப்புமிக்க மலையாகிய பொதிகை மலை இலக்கியங்களில் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

‘பொதியி லாயினும் இமய மாயினும்

பதியெழு அறியாப் பழங்குடி’

என்று இளங்கோவடிகள் பொதிகைமலைக்கு முதலிடம் கொடுத்துள்ளார். இதுவே இலக்கியங்களில் திரிகூடமலை என வழங்கப்படும் குற்றாலமலையாகி புகழ்பெற்ற சுற்றுலாத்தலமாகத் திகழ்கிறது. இதன் உயரம் 1800 மீட்டர் ஆகும். திருநெல்வேலியில் உள்ள பணகுடிக்கு அருகில் இருந்து ஆரம்பிக்கும் மேற்குத்தொடர்ச்சிமலை மும்பை வரை செல்கிறது. சிவகிரியில் உள்ள மலையில் 20 மலை முகடுகள் உள்ளன.

தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது நெற்களஞ்சியம் :

தமிழகத்தின் இரண்டாவது நெற்களஞ்சியமாகத் **திருநெல்வேலி** பெயர் பெற்றுள்ளது. முறையான பாசன வசதியால் தாமிரபரணி ஆற்று நீர் முழுமையாக வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதனால், திருநெல்வேலி, பாளையங்கோட்டை, தென்காசி, செங்கோட்டை, அம்பாசமுத்திரம் மற்றும் நாங்குனேரி வட்டங்களில் மிகுதியாக நெல் பயிரிடப்படுகிறது. தாமிரபரணி தண்ணீர் மூலம், இரு போக நெல் சாகுபடி நடந்து வருகிறது. மாவட்டத்தின் பல பகுதிகளில் பருத்தி அதிகளவில் பயிரிடப்படுகிறது. நீர்வளம் குறைவாக உள்ள பகுதிகளில் கம்பு, கேழ்வரகு, நிலக்கடலை, மிளகாய், போன்ற பயிர்கள் அதிகளவில் பயிரிடப்படுகின்றன. தென்காசி போன்ற பகுதிகளில் பெருமளவில் வாழை பயிரிடப்படுகிறது. நெல்லிக்காய் உற்பத்தியில் தமிழகத்தில் நெல்லை மாவட்டம் தான் முதலிடம் வகிக்கிறது.

திருநெல்வேலிமாவட்டப் பொருளாதாரத்தில் முதன்மையான பங்கு வகிப்பது உழவுத்தொழில். தாமிரபரணி ஆற்றின் மூலம் இங்கு உழவுத்தொழில் நடைபெறுகிறது. இங்கு குளத்துப்பாசனமும், கிணற்றுப்பாசனமும் கூட உழவுத்தொழில் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றதாக உள்ளன.

தெருக்கள் :

அரசால் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் சிறை வைக்கப்பட்டதெரு காவற்புரைத்தெரு எனவும், தானியங்கள் மிகுந்திருக்கும் வீதியை கூலக்கடைத்தெரு எனவும், அணிகளும், பொற்காசுகளும் உருவாக்கும் தெருவினை அக்கசாலை எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன.

கொற்கை துறைமுகம் :

தாமிரபரணி கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் கொற்கை என்னும் துறைமுகம் இருந்தது. இங்கு முத்துக்குளித்தல் சிறப்பாக நடைபெற்றதாகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. கொற்கையில் விளைந்த பாண்டி நாட்டு முத்து உலகப் புகழ் பெற்றதாக விளங்கியது.

‘முத்துப்படு பரப்பிற் கொற்கை முன்றுறை’ (நற்றிணை 23 : 6)

‘கொற்கையில் பெருந்துறை முத்து’ (அகம் 27 : 9)

எனச் சங்க இலக்கியங்கள் கொற்கையின் முத்துக்களைக் கூறுகின்றன. கிரேக்க, உரோமாபுரி நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களான யவனர்கள் இந்த முத்துக்களை விரும்பி வாங்கிச் சென்றனர்.

வரலாற்றுப் பின்னணி கொண்ட ஊர்கள் :

இயற்கைஎழில் கொஞ்சம் அம்பாசமுத்திரம், கலை நுட்பங்கள் வாய்ந்த ஹரிகேசநல்லூர், முள்ளி நாட்டு வடமேல் பிடாகை, தென்திருவாரூர், இலஞ்சி, சதுர்வேதிமங்கலம், கடையம், கரிவலம்வந்தநல்லூர், கல்லிடைக்குறிச்சி, சங்கரன்கோவில் போன்றவை பாண்டிய மன்னர்களின் ஆட்சியைப் பறைசாற்றும் வண்ணம் பலவிதமான சான்றுகளுடன் திகழ்கின்றன. முதலாம் ஜடாவர்மன் குலசேகரபாண்டியனால் கட்டப்பட்ட கோவில்கள் பல உள்ளன.

கரிவலம்வந்தநல்லூரில் பெருங்கற்காலத்திலிருந்தே தொடங்குவதைக் காட்டும் வண்ணம் முதுமக்கள் தாழிகள் கிடைத்துள்ளன. நெல்லை நகரின் மேற்கே பேட்டை என்னும் இடம் உள்ளது. வணிகம் நடைபெறும் பகுதியைப் பேட்டை என வழங்குதல் பண்டைய மரபு. பாண்டிய மன்னன் நின்றசீர்நெடுமாறனை நெல்லை நகர மக்கள் எதிர்கொண்டு வரவேற்ற இடம் “பாண்டியபுரம்” எனவும், அவன் தேவியாகிய மங்கையர்க்கரசியை மகளிர் எதிர்கொண்டு வரவேற்ற இடம் “திருமங்கை நகர்” எனவும் வழங்கப்படுகின்றன.

தகவல் பெட்டி

திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள ஆதிச்சநல்லூர் என்னும் இடத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட அகழ்வாய்வில் இறந்தவர்களின் உடல்களைப் புதைக்கப் பழந்தமிழர்கள் பயன்படுத்திய முதுமக்கள்தாழிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் தமிழரின் தொன்மைக்கும் நாகரிகச்சிறப்பிற்கும் சான்றாக விளங்கும் தொல்பொருள்கள் இங்குக் கிடைத்துள்ளன. இவ்வூர் தற்போது தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ளது.

திருநெல்வேலிக்கும், தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு :

மாறோக்கத்து நப்பசலையார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், குமரகுருபரர், திரிகூடராசப்பக்கவிராயர், கவிராசபண்டிதர் ஆகியோர் திருநெல்வேலி சீமையில் பிறந்து தமிழுக்குச் செழுமை சேர்த்துள்ளனர். ஜி.யு.போப், கால்டுவெல், வீரமாமுனிவர் போன்றோரையும் தமிழ் தன்பால் ஈர்த்தது.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்களுடைய மாவட்டத்தில் உள்ள சுற்றுலா இடங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தேடித் தொகுக்க.
2. தமிழ்நாட்டில் உள்ள மாநகராட்சிகள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுக்க.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. திருநெல்வேலி _____ மன்னர்களோடு தொடர்பு உடையது.
அ) சேர ஆ) சோழ இ) பாண்டிய ஈ) பல்லவ
2. இளங்கோவடிகள் _____ மலைக்கு முதன்மை கொடுத்துப் பாடினார்.
அ) இமய ஆ) கொல்லி இ) பொதிகை ஈ) விந்திய
3. திருநெல்வேலி _____ ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.
அ) காவிரி ஆ) வைகை இ) தென்பெண்ணை ஈ) தாமிரபரணி

ஆ) பொருத்துக.

1. தண்பொருதை - பொன்னாணயங்கள் உருவாக்கும் இடம்
2. அக்கசாலை - குற்றாலம்
3. கொற்கை - தாமிரபரணி
4. திரிகூடமலை - முத்துக் குளித்தல்

இ) குறுவினா

1. தாமிரபரணி ஆற்றின் கிளை ஆறுகள் யாவை?
2. கொற்கைமுத்து பற்றிக் கூறுக.

ஈ) சிறுவினா

1. திருநெல்வேலிப் பகுதியில் நடைபெறும் உழவுத்தொழில் குறித்து எழுதுக.
2. திருநெல்வேலிக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து எழுதுக.
3. திருநெல்வேலியின் புவியியல் அமைப்புப் பற்றிக் கூறுக.

உ) சிந்தனை வினா

மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ ஒரு நகரம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?



ஒன்று

திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்

நுழைவாயில் :

நல்ல பாடல்களைப் படித்துச் சுவைப்பது உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கும். அது போலவே சிறந்த புலவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதும் நமக்கு மகிழ்ச்சி தரும். தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சிறந்த புலவர்கள் பலர் உருவாகியுள்ளனர். அவர்களுள் திருநெல்வேலிப் பகுதியைச் சேர்ந்த புலவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

திருநெல்வேலி சிறப்பு :

திருநெல்வேலி தமிழகத்தில் பழமையான நகரம். இது பாண்டியரின் இரண்டாவது தலைநகரமாகும். இங்குள்ள பொதிகை மலையில் தமிழ்மொழி தோன்றியதாக கருதப்படுகிறது. பொதிகைமலை திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள பாபநாசம் என்னும் சிற்றூரில் உள்ளது. பொதிகைமலை அகத்தியர் மலை என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இங்கு தான் நாகமலையும், வேறு சில சிறு மலைகளும் உள்ளன. மணிப்புறா, கிளி, கொம்புப்பறவை, உள்ளான்பறவை போன்ற பறவை இனங்கள் அதிகமாக வாழ்கின்றன. திருநெல்வேலியில் உள்ள பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் தான் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் ஆட்சி செய்தான். பாரதியார் பிறந்து வளர்ந்த ஊர் எட்டயபுரம். எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் நெடுகிலும் ஊர் ஊராய்ப் புலவர்களும், கவிராயர்களும் வாழ்ந்தனர். இங்கு சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்தவர் கடிகைமுத்துப் புலவர், அவர் வெங்கடேசுர எட்டப்ப ராஜாவைப் பற்றி பல பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்.

மணியாச்சிலிருந்து ஏழெட்டு மைல் தூரத்தில் தாமிரபரணி நதியும் சிற்றாறும் கலக்கிற இடம்தான் சீவலப்பேரி என்கிற முக்கூடல். முக்கூடல் பள்ளு என்னும் பிரபந்தம் முக்கூடலைப் பற்றியதுதான். சாதாரணமாக மழை பெய்யாத இடத்தில் மழை பெய்கிறது என்றால் குடியானவர்களுக்கு ஒரே கும்மாளி அல்லவா? அந்தக் கும்மாளி,

ஆற்று வெள்ளம் நாளை வரத் தோற்று தேகுறி - மலை

யாள மின்னல் ஈழ மின்னல் சூழ மின்னுதே!

என்ற அடியிலே இருக்கிறது. குடியானவர்களுக்கு இடிமுழக்கம்தான் சங்கீதம்; மின்னல் வீச்சுத்தான் நடனம்.

இனி, திருநெல்வேலிக்குப் போகலாம். சுமார் முந்நூறு வருஷங்களுக்கு முன் மதுரைப் பக்கத்திலிருந்து பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர் நெல்லைக்கு வந்தார். நெல்லையப்பர் கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள காந்திமதித் தாயைத் தரிசித்தார். ரொம்ப ரொம்ப உரிமை பாராட்டி சுவாமியிடம் சிபாரிசு செய்யவேண்டும் என்று முரண்டுகிறார்.

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்குப் போகிற மார்க்கத்திலே பதினெட்டாவது மைலில் ஆற்றுக்கு வடகரையில் சீவைகுண்டம் இருக்கிறது. பிள்ளைப்பெருமாள் சீவைகுண்டத்துப் பெருமாளைப் பற்றி பாடியுள்ளார். ஆற்றுக்குத் தென்கரையில் நம்மாழ்வார் அவதார ஸ்தலமான ஆழ்வார்திருநகரி இருக்கிறது. பூர்வத்தில் இதற்குத்

திருக்குருகூர் என்று பெயர். நம்மாழ்வார் தமது ஈடுபாட்டை ஆயிரம் தமிழ்ப்பாட்டில் (திருவாய்மொழியில்) வெளியிட்டார். இது தமிழுக்குக் கிடைத்த யோகம்.

இனி மோட்டார் வண்டியை ஒரு முக்கியமான ஊருக்கு விட வேண்டும். **கொற்கை** என்கிற சிறு ஊர்தான் அது. அதன் புகழோ அபாரம். சுமார் இரண்டாயிரம் வருஷத்துக்கு முன்னிருந்த ஒரு **பெருங்கவிஞர் முத்தொள்ளாயிர ஆசிரியர்**. பல தேசங்களிலுமிருந்து வர்த்தகர்கள் வந்து முத்து வியாபாரம் செய்கிறதை அவர் பார்த்தார். மேற்கே ரோமாபுரி, கிரேக்கதேசம் முதல் கிழக்கே சைனா வரையும் கொற்கையிலிருந்தே முத்து போய்க் கொண்டிருந்தது. புலவர் முத்து வளத்தை நன்றாய் அனுபவித்தார்; பாடினார்.

திருச்செந்தூருக்குச் சுவாமி தெரிசனம் செய்யப் போக வேண்டியதுதான் இனி. வழியிலே, **காயல்பட்டணத்தில்** கொஞ்சம் இறங்கி விட்டுப் போகலாம். காயல்பட்டணத்தில் இருநூற்றைம்பது வருஷத்துக்கு முன் **சீதக்காதி** என்ற பெரிய வாணிகர் இருந்தார். அவருடைய கப்பல்கள் பல தேசங்களுக்கும் சென்று வர்த்தகத்தின் மூலமாக மிகுந்த திரவியத்தைச் சம்பாதித்து வந்தன. அவர் தமிழ்ப் புலவர்களுக்குப் பெருங்கொடை கொடுத்து வந்தார். அவர் இறந்தபோது, புலவர்கள் இதயத்தில் இடிதான் விழுந்தது.

நமசிவாயப் புலவர் என்பவர் என்ன ஆற்றாமையோடு அலறுகின்றார் பாருங்கள்:

பூமாது இருந்தென புவிமாது இருந்தென் இப்பூதலத்தில்

நாமாது இருந்தென்ன நாமும் இருந்தென்ன நாவலர்க்குக்

கோமான் அழகமர்மால்சீதக்காதி கொடைக்கரத்துச்

சீமான் இறந்திட்ட போதே புலமையும் செத்ததுவே!

உண்மையான உணர்ச்சி.

இனிப் போக வேண்டியது திருச்செந்தூருக்குத்தான். **திருப்புகழ்** பாடிய **அருணகிரிநாதர்** வந்து, நந்தவனங்களைப் பார்த்து அனுபவித்தார். ஏரிநீர் நந்தவனங்களில் கட்டிக் கிடப்பதால் சேல்மீன்கள் துள்ளிக் குதிக்கவும் பூஞ்செடி கொடிகளையே அழிக்கவும் தலைப்பட்டன என்று பாடியுள்ளார்.

சமுத்திரத்தை முட்டியாகிவிட்டது. மோட்டார் வண்டியைத் திருப்பி, நேரே **கமுகுமலை**க்குப் போவோம். இக்காலத்தில் பாடுகிற காவடிப்பாட்டெல்லாம் கமுகுமலை முருகன் மேல்தான். இக்காவடிச்சிந்தைப் பாடியவர் **அண்ணாமலையார்**. காவடிப்பாட்டைக் கேட்க வேண்டுமானால், **பம்பை**, **மேளம்**, **ஆட்டம்** எல்லாவற்றோடும் கேட்டால்தான் ரஸமும், சக்தியும் தெரியும்.

இங்கிருந்து சங்கரன்கோயில் பன்னிரண்டு மைல். பெரிய சிவஸ்தலம். அம்பாள் கோமதித் தாய். கோமதித் தாயைப் பற்றி உண்மையான பக்தியும் தமிழ்ப் பண்பும் வாய்ந்த ஒரு பாடல். அதைப் பாடியவர் திருநெல்வேலி **அழகிய சொக்கநாதர்**.

'வாடா' என அழைத்து வாழ்வித்தால் அம்ம உனைக்

கூடாதென் றார் தடுப்பார் கோமதித்தாய் ஈஸ்வரியே!

பக்தியானது தமிழுக்குள்ளே வளைந்து வளைந்து ஓடுவது அழகாய் இருக்கிறது!

சங்கரன்கோயிலுக்கு வடக்கே எட்டு மைலில் முக்கியமான ஸ்தலம் கருவைநல்லூர். இதற்குக் **கரிவலம் வந்த நல்லூர்** என்றும் பெயர். கோயிலும் சுற்று வீதிகளும் அழகாய் அமைந்திருக்கின்றன. இத்திருத்தலத்தின் சிறப்பில் தோய்ந்த புலவர் ஒருவர் **திருக்கருவை வெண்பா அந்தாதி**, **பதிற்றுப்பத்தந்தாதி**, **கலித்துறை அந்தாதி** என்ற மூன்று நூல்களைப் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் அநேக பாடல்கள் பக்தியும் செய்யுள் நயமும் நிறைந்து, பாடப் பாட நாவுக்கு இனிமை தந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இனி, குற்றாலத்துக்கு நேராகப் போக வேண்டும். கவி இல்லாமலே மனசைக் கவரக்கூடிய இடம் **குற்றாலம்**. கோயில், அருவி, சோலை பொதிந்த மலை, தென்றல் எல்லாம் சேர்ந்து அமைந்திருப்பதைப் பார்த்தால், உலகத்திலேயே இந்த மாதிரி இடம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். சுமார் ஆயிரத்து முந்நூறு வருஷங்களுக்கு முன் **திருஞான சம்பந்தர்** இங்கு வந்தார். நுண் துளி தூங்கும் குற்றாலம் என்று பாடினார்.

மாணிக்கவாசகரும் ஒரு பாடல் பாடியிருக்கிறார் :

உற்றாரை யான்வேண்டேன் உள்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனி அமையும்
குற்றாலத் துறைகின்ற கூத்தாடன் குரைகழற்கே
கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே!

பிற்காலத்தில் எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கியமானது **குற்றாலக்குறவஞ்சி**. அஃது உண்மையான தமிழ்ப் பண்பும் கவிப்பண்பும் வாய்ந்தது. இருநூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன் குற்றாலத்துக்குக் கிழக்கே இரண்டு மைலில் உள்ள மேலகரத்தில் வாழ்ந்து வந்த **திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்** பாடிய நூல். தமிழ்க் கவியின் உல்லாச விளையாட்டு இன்னது என்று தெரிவதற்கு இதிலே ஒரு சிறு பாடலைப் பார்க்கலாம். குறி சொல்லுகிற பெண் குற்றாலமலையின் பெருமையைக் கொழிக்கிறாள்.

கயிலை எனும் வடமலைக்குத் தெற்குமலை அம்மே!
கனகமகா மேருவென நிற்கும்மலை அம்மே!
துயிலும் அவர் விழிப்பாகி அகிலம் எங்கும் தேடும்
தூங்குந்திரி கூடமலை எங்கள்மலை அம்மே!

இப்பாட்டு, மலையிலுள்ள அருவிகளைப் போல் கும்மாளம் போடுகிறது.

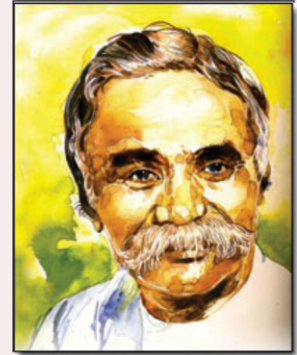
இத்தகைய சிறப்புமிக்க திருநெல்வேலிக் கவிகளின் கவிதைகளைப் படித்துச் சுவைப்போம்!

குறிப்பு

இக்கட்டுரை ஏறத்தாழ எழுபது ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுதப்பட்டது. எனவே அக்கால நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. திருநெல்வேலிச் சீமை என்று குறிப்பிடப்படுவது இன்றைய திருநெல்வேலி மற்றும் தூத்துக்குடி மாவட்டங்கள் இணைந்த பகுதியாகும்.

நூல் வெளி :

டி. கே. சி என அழைக்கப்படும் **டி. கே. சிதம்பரநாதர்** வழக்கறிஞர் தொழில் செய்தவர்; தமிழ் எழுத்தாளராகவும் திறனாய்வாளராகவும் புகழ் பெற்றவர்; **இரசிகமணி** என்று சிறப்பிக்கப்பட்டவர். இவர் தமது வீட்டில் 'வட்டத்தொட்டி' என்னும் பெயரில் இலக்கியக்கூட்டங்கள் நடத்தி வந்தார். இவர் **கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி, தமிழிசைக் காவலர், வளர்தமிழ் ஆர்வலர், குற்றால முனிவர்** எனப் பலவாறாகப் புகழப்படுகிறார். பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரை இவரது **இதய ஒலி** என்னும் நூலில் இருந்து தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

உங்களுக்குப் பிடித்த கவிதை ஒன்றைப் பற்றி வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.

சிறுவினா

திருநெல்வேலிக் கவிஞர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.



அணி என்றாலும் அலங்காரம் என்றாலும் ஒன்றே. அணி என்பது தமிழ்ச்சொல். அலங்காரம் என்பது வடமொழிச்சொல்.

அணி என்பதற்கு வனப்பு என்று பொருள். (பல அழகு ஒன்று கூடியது வனப்பு) வனப்பு என்றாலும் அழகு என்றாலும் ஒன்றே என்று கூறுவாரும் உள்ளனர்.

அதாவது, அகப்பொருள், புறப்பொருள் என்ற இரண்டிற்கும் இடம் செய்யுள் ஆகும். ஆகவே, செய்யுளை அழகுபடுத்தி அதன் பொருளைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கவே அணிகள் தோன்றின. எனவே, செய்யுளின் கருத்தை அழகுற விளக்குவது அணி ஆகும்.

உவமை அணி:

"தாமரை போன்ற முகம்".

முகத்தின் அழகை விளக்குவதற்காக முகம் தாமரை மலரோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

'இது அதுபோல்' உள்ளது என்று கூறுவது உவமையாகும். இதில் உவமை, உவமஉருபு, பொதுத்தன்மை, பொருள் என நான்கு உறுப்புகள் அமைந்திருக்கும். உவமையை உவமானம் என்றும், பொருளை உவமேயம் என்று கூறுவர்.

"பவளம் போல் இதழ்",

"முத்து போன்ற பல்",

"தேன் போன்ற மொழி"

உவமை	உவமஉருபு	பொதுத்தன்மை	பொருள்
தாமரை	போல்	மலர்ந்த	முகம்
பவளம்	போன்ற	சிவந்த	இதழ்
முத்து	போல்	வெண்மை	பல்
தேன்	போன்ற	இனிய	மொழி

அணி விளக்கம்

ஒரு பொருளை அத்தன்மை கொண்ட மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமையணி எனப்படும். உவமை, உவமிக்கப்படும் பொருள், உவமஉருபு மூன்றும் வெளிப்படையாய் அமைந்திருக்கும்.

"ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாய்

பேரறி வாளன் திரு".

- ஊருணிநீர் நிறைந்து - உவமை
 பேரறிவாளன் திரு - பொருள்
 அற்று - உவமஉருபு

எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி :

உவமைக்கும் பொருளுக்கும் இடையே உவமஉருபு (அதுபோல) இல்லாமல் வரும் உவமை. உவமை உருபு இல்லாததால் எது உவமை, எது பொருள் என்றத் தெளிவு உடனே தோன்றாது. இதில் இது தான் உவமை என்று எடுத்துக்காட்ட வேண்டியுள்ளதால் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆயிற்று.

"மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகம்திரிந்து

நோக்கக் குழையும் விருந்து".

(குறள் 90)

உவமை	-	அனிச்சம் பூ
உவமஉருபு	-	இல்லை
பொதுத்தன்மை	-	குழைதல்
பொருள்	-	விருந்தினர்

அணி விளக்கம்

உவமை தனியாகவும், பொருள் தனியாகவும் இருந்து உவமஉருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

சான்று விளக்கம்

அனிச்சம் பூ முகர்ந்து பார்த்தால் குழையும். 'அதுபோல்' (மறைந்து வந்துள்ளது)

விருந்தினர், விருந்தளிப்பவரின் முகம் மாறுபடுவதைப் பார்த்தால் வாடிவிடுவர்.

இல்பொருள் உவமை அணி :

ஒரு பொருளுக்கு உவமை சொல்கின்ற போது, உலகத்தில் இல்லாத ஒன்றை உவமையாகக் கூறுவது இல்பொருள் உவமை அணி ஆகும். இதற்கு "அபூத உவமை" என்ற பெயரும் உண்டு. (பூதம் - உலகம், அ + பூதம் = அபூதம். உலகில் இல்லாதது என்று பொருள்)

"வலிஇல் நிலைமையான் வல்உருவம் பெற்றம்

புலியின்தோல் போர்த்துமேய்ந் தற்று".

(குறள் 273)

இதில் மனக்கட்டுப்பாடு இல்லாதவன், மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தியவரின் தவ வேடத்தைத் தான் போட்டுக் கொண்டு, தன் மனம்போன போக்கில் போதல் எதைப் போன்றது என்றால், தோட்டக்காரன் விரட்டாமல் இருக்கப் பசு, புலியின் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டு பயிரை மேய்ந்ததைப் போன்றது என்ற கருத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இதில் உள்ள உவமை பசு புலியின் தோலைப் போர்த்து மேய்ந்தது என்பது. இது உலகத்தில் என்றும் நடைபெறாத ஒன்று. ஆதலால் இது இல்பொருள் உவமையாயிற்று.



கற்பவை கற்றபின்

பின்வரும் தொடர்களில் உள்ள உவமை, உவமேயம், உவமஉருபு ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

தொடர்கள்	உவமை	உவமேயம்	உவமஉருபு
மலரன்ன பாதம்	மலர்	அன்ன	பாதம்
தேன் போன்ற தமிழ்			
புலி போலப் பாய்ந்தான் சோழன்			
மயிலொப்ப ஆடினாள் மாதவி			



மதிப்பீடு

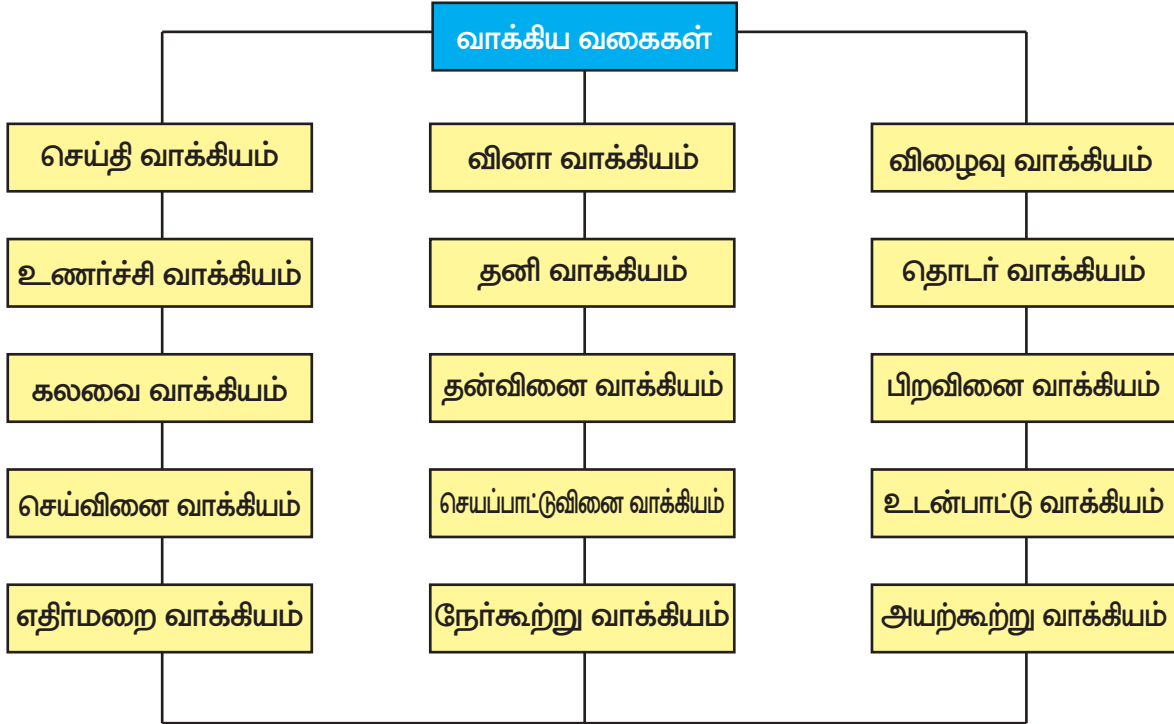
அ) குறுவினா

1. உவமை, உவமேயம், உவமஉருபு விளக்குக.
2. உவமை அணிக்கும், எடுத்துக்காட்டு உவமை அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?



வாக்கிய வகைகள்

வாக்கியங்கள் பல வகைப்படும். அவை



செய்தி வாக்கியம் :

ஒரு செய்தியைத் தெளிவாகக் கூறும் வாக்கியம் செய்தி வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) இராசராசன் தஞ்சை பெரிய கோவிலைக் கட்டினான்.

வினா வாக்கியம் :

வினாப்பொருளைத் தருகிற வாக்கியம் வினா வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) திருக்குறளை இயற்றியவர் யார்?

விழைவு வாக்கியம் :

ஏவல், வேண்டுதல், வாழ்த்துதல், வைதல் ஆகியவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவிக்கும் வாக்கியம் விழைவு வாக்கியம் ஆகும். (எ.கா.) உன் எழுதுகோலைத் தருக (வேண்டுதல்)

உணர்ச்சி வாக்கியம் :

உவகை, அழகை, அவலம், அச்சம், வியப்பு முதலான உணர்ச்சிகளை உணர்த்தும் வாக்கியம் உணர்ச்சி வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) மாணவர்கள் அனைவரும் தேர்ச்சி பெற்றனரே!

ஆசிரியர் அடிப்பாரே!

தனி வாக்கியம் :

ஒரு எழுவாயோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய்களோ வந்து ஒரே பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது தனி வாக்கியம் ஆகும். எழுவாய், செயப்படுபொருள் இன்றியும் இவ்வாக்கியம் வரும்.

(எ.கா.) செல்வன் பாடம் படித்தான்

கண்ணனும், செல்வனும் படித்தனர்.

தொடர் வாக்கியம் :

தனி வாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வருவதும், ஒரே எழுவாய் பல பயனிலைகளைப் பெற்று வருவதும் தொடர் வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) தமிழர்கள் ஈகையிற் சிறந்தவர்கள்; வந்தாரை வாழ வைக்கும் பண்பினர்; மானத்தை உயிரினும் மேலாக மதிப்பவர்கள்.

கலவை வாக்கியம் :

ஒரு முதன்மை வாக்கியம் ஒரு துணை வாக்கியத்துடன் சேர்ந்தும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட துணை வாக்கியங்களுடன் சேர்ந்து வருவது கலவை வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) மாணவர்கள் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும் என்று ஆசிரியர் அறிவுரை கூறினார்.

தன்வினை வாக்கியம் :

கருத்தா (எழுவாய்) தானே செய்யும் செயலை உணர்த்துவது தன்வினை வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) கயல்விழி கற்றாள்

பிறவினை வாக்கியம் :

கருத்தா (எழுவாய்) பிறரைக் கொண்டு தொழிலைச் செய்வித்தலை உணர்த்துவது பிறவினை வாக்கியம் ஆகும்.

(எ.கா.) கயல்விழி கற்பித்தாள்

கயல்விழி பிறரைக் கற்கும்படிச் செய்தாள்

தன் வினையைப் பிறவினையாக்குவதற்குச் செய்ய வேண்டுவன

1. தன்வினைப் பகுதியில் உள்ள மெல்லின மெய்யை வல்லின மெய்யாக மாற்ற வேண்டும்.

(எ.கா.) நீங்கினான் - நீக்கினான்;

2. தன்வினைப் பகுதியில் உள்ள வல்லின மெய் எழுத்தை இரட்டிக்க வேண்டும்.

(எ.கா.) ஓடினான் - ஓட்டினான்

3. தன்வினைப் பகுதியுடன் வி, பி, கு, சு, டு, து, பு, று என்னும் விகுதிகளில் ஒன்றைச் சேர்க்க வேண்டும்.

(எ.கா.) செய்தான் - செய்வித்தான்

கற்றான் - கற்பித்தான்

எழுந்தான் - எழுப்பினான்

செய்வினை வாக்கியம் :

எழுவாயை ஒரு செயலைச் செய்வதாகக் கூறுவது செய்வினை வாக்கியமாகும்.

(எ.கா.) திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம் :

செயப்படுபொருளை எழுவாயாகப் பெற்றும், எழுவாயோடு மூன்றாம் வேற்றுமை உருபைப் பெற்றும், பயனிலையோடு படு என்பதைப் பெற்றும் வருகின்ற வாக்கியம் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம் எனப்படும்.

(எ.கா.) திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது.

உடன்பாட்டு வாக்கியம் :

செயல் அல்லது தொழில் நிகழ்வதைக் குறிப்பது உடன்பாட்டுவாக்கியம் ஆகும்.

(எ.கா.) மழை பெய்தமையால் பயிர்கள் விளைந்தன.

எதிர்மறை வாக்கியம் :

செயல் அல்லது தொழில் நிகழாமையைக் குறிப்பது எதிர்மறை வாக்கியம் ஆகும்.

(எ.கா.) மழை பெய்யாமையால் பயிர்கள் விளையவில்லை.

நேர்கூற்று வாக்கியம் :

ஒருவர் கூறியதை எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் அப்படியே எடுத்துக் கூறுவது நேர்கூற்று வாக்கியம் ஆகும். இந் நேர்கூற்று தன்மை, முன்னிலை இடங்களில் வரும்.

(எ.கா.) "போருக்கு இன்று போய் நாளை வா" என்று இராமன் கூறினான்.

அயற்கூற்று வாக்கியம் :

ஒருவர் கூறியதை அப்படியே கூறாமல் அயலார் கூறுவது போலக் கூறுவது அயற்கூற்று வாக்கியம் ஆகும். இது தன்மை, முன்னிலை இடங்களில் வரும் எழுவாயைப் படர்க்கையில் அமைத்துக் கூற வேண்டும்.

(எ.கா.) போருக்கு அன்று போய் மறுநாள் வருமாறு இராமன் கூறினான்.

நேர்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்ற செய்ய வேண்டுவன

1. முன்னிலை விளிப்பெயரைப் படர்க்கைப்பெயராக மாற்றுதல் வேண்டும்.

2. பெயருடன் தகுந்த வேற்றுமை உருபைச் சேர்க்க வேண்டும்.

3. ஏவல் வினையை எச்ச வினையாக மாற்ற வேண்டும்.

4. பின்னர், கூறியவன் பெயரையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இயல்

இரண்டு

கவிதைப்பேழை



புதுமை விளக்கு

நுழைவாயில் :

எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப் பொய்யா விளக்கே விளக்கு. உள்ளத் தூய்மையோடு நடப்பதே சான்றோரின் இயல்பு. இறைவழிபாட்டில் வேள்விகள், சடங்குகள் இவற்றைவிட முக்கியத்துவம் பெறுவது உள்ளத்தூய்மை. இயற்கையையும், உள்ளத்தின் அன்பையும் விளக்காக ஏற்றி வழிபட்ட சான்றோர்களின் பாடல்களைக் கற்று மகிழ்வோம்.

வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக

வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் - செய்ய

சுடர்ஆழியான் அடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை

இடர்ஆழி நீங்குகவே என்று *

- பொய்கை ஆழ்வார்

சொல்லும் பொருளும்

வையம்	- உலகம்	இடர்ஆழி	- துன்பக்கடல்
வெய்ய	- வெப்பக்கதிர் வீசும்	சொல்மாலை	- பாமாலை
சுடர்ஆழியான்	- ஒளிவிடும் சக்கரத்தை	உடைய	திருமால்

பாடலின் பொருள் :

பூமியை அகல் விளக்காக உருவகப்படுத்தி, ஒளிக்கின்ற கடலை அகல்விளக்கில் உஹ்றும் நெய்யாகக் கருதி வெப்பக்கதிர் வீசும் கதிரவனைச் சுடராக ஏற்றித் தன்னகத்தே கொண்டவன் திருமால். ஒளி வீசும் சங்கையும், சக்கரத்தையும் தன் கைகளில் பொருத்திக் கொண்டு உலகத்தைக் காக்கும் அவனது திருவடிகளுக்கு என் துன்பக்கடல் நீங்க வேண்டிப் பாடலால் பாமாலை சூட்டினேன்.

நூல் வெளி :



பொய்கையாழ்வார் காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள திருவெஃகா என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் உள்ள முதல் திருவந்தாதி இவர் பாடியதாகும். அதன் முதல் பாடல் நமக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா - நன்புஉருகி
ஞானச்சுடர் விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு
ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்
- பூதத்தாழ்வார்

சொல்லும், பொருளும்

தகளி - அகல்விளக்கு நாரணன் - திருமால் ஞானம் - அறிவு

பாடலின் பொருள் :

ஞானம் என்னும் தமிழைப் பயின்ற நான் அன்பை அகல்விளக்காகக் கொண்டு என்னுள் ஊரும் ஆர்வத்தை நெய்யாக ஊற்றி இறைவனின் இனிமையால் அவன் பால் உருகும் என் மனத்தை விளக்கில் இடும் திரியாகக் கொண்டு ஞானம் என்னும் ஒளியாகிய சுடர் விளக்கை ஏற்றி மனம் உருகு திருமாலை நோக்கித் துன்பக்கடல் நீங்கப் பாமாலை சூட்டினேன்.

நூல் வெளி :



பூதத்தாழ்வார் சென்னையை அடுத்துள்ள மாமல்லபுரத்தில் பிறந்தவர். இவர் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் இரண்டாம் திருவந்தாதியை இயற்றியுள்ளார். நம் பாடப்பகுதி இரண்டாம் திருவந்தாதியில் உள்ள முதல் பாடல் ஆகும்.

தகவல் பெட்டி

ஒரு பாடலின் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சொல்லோ அடுத்து வரும் பாடலுக்கு முதலாக அமைவதை அந்தாதி என்பர். (அந்தம் - முடிவு ; ஆதி - முதல்)

இவ்வாறு அந்தாதியாக அமையும் பாடல்களைக் கொண்டு அமைவது அந்தாதி என்னும் சிற்றிலக்கிய வகையாகும்.

திருமாலைப் போற்றிப் பாடியவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்கள். அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் ஆகும். இதனைத் தொகுத்தவர் நாதமுனி ஆவார்.

பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் பொய்கை யாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ஆகிய மூவரையும் முதலாழ்வார்கள் என்பர்.



கற்பவை கற்றபின்

பன்னிரு ஆழ்வார்களின் பெயர்களைத் திரட்டுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. "இடர் ஆழி நீங்குகவே" - இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் -----
அ) துன்பம் ஆ) மகிழ்ச்சி இ) ஆர்வம் ஈ) இன்பம்
2. 'ஞானச்சுடர்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) ஞான + சுடர் ஆ) ஞானச் + சுடர்
இ) ஞானம் + சுடர் ஈ) ஞானி + சுடர்
3. இன்பு + உருகு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) இன்பு உருகு ஆ) இன்பம் உருகு
இ) இன்புருகு ஈ) இன்பருகு

ஆ) பொருத்துக.

1. அன்பு - நெய்
2. ஆர்வம் - தகளி
3. சிந்தை - விளக்கு
4. ஞானம் - இடுதிரி

இ) குறுவினா

1. பொய்கையாழ்வாரும், பூதத்தாழ்வாரும் அகல்விளக்காக எவற்றை உருவகப்படுத்துகின்றனர்?
2. பொய்கையாழ்வார் எதற்காகப் பாமாலை சூட்டுகிறார்?

ஈ) சிறு வினா

பூதத்தாழ்வார் ஞானவிளக்கு ஏற்றும் முறையை விளக்குக.

உ) சிந்தனை வினா

பொய்கையாழ்வார் ஞானத்தை விளக்காக உருவகப்படுத்துகிறார். நீங்கள் எவற்றை எல்லாம் விளக்காக உருவகப்படுத்துவீர்கள்?

தகவல் பெட்டி

திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன் - செருக்கினரும்
பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்
என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று

- பேயாழ்வார் (மூன்றாம் திருவந்தாதி)

இயல்

இரண்டு

கவிதைப்பேழை



அறம் என்னும் கதிர்

நுழைவாயில் :

‘இளமையில் கல்’ ஏனெனில் இளமைப்பருவம் எதனையும் எளிதில் உள் வாங்கிக் கொண்டு செயலாற்றும் இனிய பருவமாகும். இத்தகைய இளமைப்பருவத்தில் கல்வியோடு நல்லொழுக்கங்களையும் கற்றுக்கொண்டால் வாழ்வு முழுமையடையும். அறநெறிகளை உழவுத்தொழிலோடு ஒப்பிட்டுக்கூறும் பாடல் ஒன்றை அறிவோம்.

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனஓர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்*

- முனைப்பாடியார்

சொல்லும் பொருளும்

வித்து - விதை
ஈன - பெற
நிலன் - நிலம்

களை - வேண்டாத செடி
பைங்கூழ் - பசுமையான பயிர்
வன்சொல் - கடுஞ்சொல்

பாடலின் பொருள் : உழவு செய்ய விளைநிலம் தேவை. அத்தகைய விளைநிலமாக இனிய சொல்லைக் கொள்ள வேண்டும். விளைநிலத்தில் விதைக்க விதை தேவை. மனம் என்னும் விளைநிலத்தில் விதையாகக் கொடுத்து உதவும் பண்பான ஈகைப்பண்பை விதைக்க வேண்டும். விதைத்து முளைத்து பயிர் வளரும், இடையே களையும் வளரும். மனம் என்னும் விளைநிலத்தில் களை எனப்படும் வன்சொல்லை நீக்க வேண்டும். பயிர் வளர எருஇடுதல் அவசியம். மனப்பயிர் விளைய உண்மை என்னும் எருவினை இடவேண்டும். விளைநிலத்தில் நீர் பாய்ச்ச வேண்டும். மனம் என்னும் விளைநிலத்தில் அன்பு என்னும் நீரைப் பாய்ச்ச வேண்டும். அப்பொழுது தான் அறம் என்னும் விளைச்சலைப் பயனாகப் பெற முடியும்.

நூல் வெளி :

முனைப்பாடியார் திருமுனைப்பாடி என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த சமணப்புவர். இவரது காலம் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு. இவர் இயற்றிய **அறநெறிச்சாரம்** 225 பாடல்களைக் கொண்டது. அறநெறிகளைத் தொகுத்துக் கூறுவதால் இந்நூல் அறநெறிச்சாரம் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நூலின் பதினைந்தாம் பாடல் நமக்குப் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. பிறருடன் பேசும் போது நீங்கள் பயன்படுத்தும் இன்சொற்களைத் தொகுத்துக் கூறுக.
2. உன் அன்னை பயன்படுத்திய இன்சொல்லால் நீ மகிழ்ந்த நிகழ்வு ஒன்றைக் கூறுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காந்தியடிகள் எப்போதும் _____ ப் பேசினார்.
அ) வன்சொற்களை ஆ) அரசியலை இ) கதைகளை ஈ) வாய்மையை
2. இன்சொல் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) இனிய + சொல் ஆ) இன்மை + சொல்
இ) இனிமை + சொல் ஈ) இன் + சொல்
3. அறம் + கதிர் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) அறகதிர் ஆ) அறுகதிர் இ) அறக்கதிர் ஈ) அறம்கதிர்
4. இளமை என்னும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல் _____
அ) முதுமை ஆ) புதுமை இ) தனிமை ஈ) இனிமை

ஆ) பொருத்துக.

1. விளைநிலம் - உண்மை
2. விதை - இன்சொல்
3. களை - ஈகை
4. உரம் - வன்சொல்

இ) குறுவினா.

1. அறக்கதிர் விளைய எதனை எருவாக இட வேண்டும் என முனைப்பாடியார் கூறுகிறார்?
2. நீக்க வேண்டிய களை என்று அறநெறிச்சாரம் எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

ஈ) சிறுவினா.

இளம் வயதிலேயே செய்ய வேண்டிய செயல்களாக முனைப்பாடியார் கூறுவன யாவை?

உ) சிந்தனை வினா.

இளம் வயதிலேயே நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நற்பண்புகள் எவை எனக் கருதுகிறீர்கள்?

இயல்



உரைநடை உலகம்



ஒப்புரவு நெறி

நுழைவாயில் :

"ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால் பொன்றாது நிற்பதொன் றில்" (குறள்233). அறநெறியில் நின்று தளராது, அயராது, ஊக்கத்துடன், உண்மையாகப் பிறருக்கு உதவி செய்து மகிழ்ச்சியோடு முயன்று உழைப்பவர்கள் தான் தகுதியும், புகழும் பெறுகின்றார்கள். அறநெறியில் பொருள் ஈட்டித் தாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைப்பது ஒப்புரவு நெறியாகும். அதனைப் பற்றிய சிந்தனைகளை அறிவோம்.

புகழ் நிறைந்த வாழ்க்கை :

மனிதர்கள் அனைவரும் வாழ்வில் அவரவருக்கு உரிய தகுதிக்கேற்பப் புகழோடு வாழ விரும்புகின்றனர். தேடிச் சோறு நிதம் தின்று, உண்டு, உடுத்தி, உறங்கி வாழ்வது வாழ்க்கையல்ல; தகுதியோடும் மகிழ்வோடும் வெற்றியோடும் ஒப்புரவு நெறியோடும் வாழும் வாழ்க்கையே புகழ் நிறைந்த வாழ்க்கை ஆகும். "வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே" என்று குறுந்தொகை கூறுவது போல் உண்மையான முயற்சியும், உழைப்புமே ஒருவனை உயர்த்தும். அறநெறியில் ஈட்டிய பொருளைப் பிறருக்குக் கொடுப்பதால் உண்டாகும் நிறைவே பெருமையும், புகழையும் சேர்ப்பதாக அமையும்.

புகழே ஒளி வடிவம் :

பிறருக்கு உதவுபவனாக, பிறர் துன்பங்களைத் தீர்ப்பவனாக, யாவர்க்கும் பயனுள்ளவனாக விளங்குபவன் புகழ் நிலைத்து நிற்கும். புகழே அறத்தின் ஒளி வடிவமாகும். நல்லவர்களால் போற்றப்படுவதே புகழ். மனச்சான்றைப் போற்றிக் குற்றமில்லாமல் நற்குணம் கொண்டு செம்மையோடு வாழ்பவர்களுக்குப் புகழ் உயிர்மூச்சு போன்றது.

புகழின்றி உயர்ந்தவருக்கு வாழ்வு இல்லை; நற்செயல்கள் செய்பவரின் பெருமையும், சிறப்பும் தொடக்கத்தில் சிறந்ததாக இருப்பதில்லை. நாளடைவில் அவர்களது அருமை நன்றாகவே உணரப்படும். ஒப்புரவு இல்லாத இடத்தில் புகழ் நிலைத்து நிற்காது. அறத்தோடு, கடின உழைப்போடு மனச்சாட்சியைப் போற்றி இடைவிடாது தனக்குத்தானே தன்னைக் குற்றங்களிலிருந்து நீக்கிக் காத்துக் கொள்பவர்களுக்கே புகழ் நிலைத்து நிற்கும்.

வாழ்வும், ஒப்புரவும் :

ஒருவர் செய்யும் செயலானது, செயலின் பயனை விட செய்பவரின் மனப்பாங்கு, உணர்வு ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலே மதிப்பிடப்படுகிறது. ஒப்புரவு குணம் இல்லாதவர்களுக்கு வாழ்க்கையானது கானல்நீர் ஆகிவிடும்.

ஈகை குணம் கொண்டவர்களின் வாழ்வோ, ஆழமாக வேரூன்றி நிற்கும் ஆலமரம் போன்றும், நல்ல அடித்தளத்தில் கட்டப்பட்ட கோபுரம் போன்றும், நிலைத்து நிற்கும்.

உதவி செய்தல் எதற்கு ? :

தற்காப்புக்காகவும் இலாபத்திற்காகவும் உதவி செய்யலாம்; ஆனால், இவை மகிழ்ச்சிகரமானதாக இருக்காது. சொல்லப்போனால் இத்தகைய உதவிகள் ஒரு வாணிகம் போலத்தான். அதே உதவியைக் கட்டுப்பாட்டு உணர்வுடன் உதவி பெறுபவரை உறவாக எண்ணி உரிமை உடையவராக நினைத்து ஆர்வத்தோடு செய்யும் உதவியே சிறந்த ஒப்புரவாகும்.

"கைம்மாறு வேண்டா கட்டப்பாடு மாரிமாட்டு

என்ஆற்றுங் கொல்லோ உலகு." (குறள். 211)

தமக்கு நீர் தருகின்ற மேகங்களினிடத்து உயிர்கள் என்ன கைம்மாறு செய்யும் அம்மேகங்களைப் போல் செய்யும் ஒப்புரவுகளும், கைம்மாறு எதிர்பார்த்துச் செய்வன அல்ல;

ஒப்புரவின் பயன் :

ஊருக்கு நடுவே இருக்கும் **ஊருணியில்** அனைவருமே தண்ணீர் எடுத்துப் பருகலாம்; அதைத் தடுக்கும் உரிமை யாருக்கும் இல்லை. ஊருக்கு நடுவே உள்ள **பழுத்த பயன்மரத்தின் கனிகளை** அனைவரும் பறித்து உண்ணலாம். ஊருக்கு நடுவே உள்ள **மருந்துமரம்** அனைவருக்கும் பயனுடையதாக உள்ளது. நோயுடையார் அனைவரும் பயன்படுத்தலாம். ஒப்புரவை விளக்கக் கையாண்ட இந்த உவமைகள் இன்றும் பயன்படுத்தத் தக்கவையாகவே அமைந்துள்ளன. ஆயினும், ஊருணி, பழுத்த மரம், மருந்து மரம் ஆகியன மனிதர்கள் தம் படைப்பாற்றலைக் கொண்டு படைத்தவையே ஆகும். ஒருவர் எல்லாருக்காகவும், எல்லாரும் ஒருவருக்காகவும் என்பது பொதுவுடைமை நெறியாகும்.



தகவல் பெட்டி

ஊருணி நீர்நிறைந்து அற்றே உலகவாம்

பேரறி வாளன் திரு. (குறள். 215)

உலகினர் விரும்புமாறு உதவி செய்து வாழ்பவரது செல்வமானது ஊருணியில் நிரம்பிய நீரைப்போலப் பலருக்கும் பயன்படும்.

பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்துஅற்றால் செல்வம்

நயனுடை யான்கண் படின. (குறள். 216)

நற்பண்பு உடையவரிடம் செல்வம் சேர்வது ஊருக்குள் பழமரத்தில் பழங்கள் பழுத்திருப்பதைப் போன்றது.

செல்வத்தின் பயன் :

“உலகம் உண்ண உண்; உலகம் உடுத்த உடு” - பாரதிதாசன்.

உலகநடையினை அறிந்து பிறருக்குக் கொடுத்து மகிழ்ந்து வாழும் வாழ்க்கை உடையவன் உயிருடையவன் ஆவான். இத்தகைய குணம் இல்லாதவன் செத்தாருள் ஒருவனாகக் கருதப்படுவான். அயலவர் உண்ணாதிருக்கும் போது தாம் மட்டும் உண்பது நெறியும் அன்று; முறையும் அன்று. “ஈயென இரத்தல் இழிந்தன்று ஈயேன் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று” (புறம்). செல்வத்தின் பயன் ஈதலே. “இரப்பாருக்கு இல்லென்று இயைவது கரத்தல்” அறிவியல் அன்று; அறமும் அன்று. யாசிப்பவருக்கு இல்லை என்று தம்மிடம் உள்ள செல்வத்தை மறைத்து வைத்தல் விரும்பப்படாத ஒன்றாகும். பொருளிட்டல், சேர்த்தல், பாதுகாத்தல், பிறருக்கு உதவி செய்தல் இவையே செல்வத்தின் பயனாகும். வறுமையைப் **பிணி** என்றும் செல்வத்தை **மருந்து** என்றும் கூறுவது தமிழ் மரபாகும்.

ஒப்புரவும் கடமையும் :

ஊருணியை அகழ்ந்தவன் மனிதன். அந்த ஊருணியில் தண்ணீரைக் கொணர்ந்து தேக்கியது யார்? மனிதர் தாம். ஊருணியை அமைத்துத் தண்ணீரைத் தேக்கும் கடமை பொறுப்புணர்வுடன், கூட்டுப்பொறுப்புடன் செய்யப் பெற்றால்தான் ஊருணியில் தண்ணீர் நிறையும். பலரும் எடுத்துக் குடிக்கலாம். பயன்தரும் மரங்களை வளர்த்தால்தான் கனிகள் கிடைக்கும். தின்று அனுபவிக்கலாம். ஆதலால் ஒப்புரவாண்மையுடன் வாழ முதலில் தேவைப்படுவது உழைப்பே ஆகும். கூட்டு உழைப்பு, அனைவரிடமும் காட்டும் ஒற்றுமை, இணைந்து செயலாற்றும் கடமைகள் இவை இல்லை எனில் ஒப்புரவு வாழ்வு மலராது. கடமைகள் இயற்றப்பெறாமல் ஒப்புரவு தோன்றாது. அப்படித் தோன்றினாலும் நிலைத்து நிற்காது. பொருள் செய்தலில் ஒவ்வொருவரும் கூட்டுஉழைப்பில் ஈடுபட்டால்தான் ஒப்புரவுநெறி தோன்றும்; வளரும்; நிலைத்து நிற்கும்.

நிறைவாக,

நாம் இன்று வாழ்வது உண்மை. நமக்கு வாய்த்திருக்கும் வாய்ப்புகளும் அருமையானவை. ஏன் காலம் கடத்த வேண்டும்? இன்று நன்று, நாளை நன்று என்று எண்ணிக் காலத்தைப் பாழடிப்பானேன்? இன்றே வாழத் தொடங்குவோம். வாழத் தொடங்கியதன் முதற்படியாகக் குறிக்கோளைத் தெளிவாகச் சிந்தித்து முடிவு செய்வோம். இந்தப் புவியை நடத்தும் பொறுப்பை ஏற்போம். பொதுமையில் இந்தப் புவியை

ஆ) எதிர்சொற்களைப் பொருத்துக.

1. எளிது - புரவலர்
2. ஈதல் - அரிது
3. அந்நியர் - ஏற்றல்
4. இரவலர் - உறவினர்

இ) தொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. குறிக்கோள் -----
2. கடமைகள் -----
3. வாழ்நாள் -----
4. சிந்தித்து -----

ஈ) குறுவினா

1. செல்வத்தின் பயன் யாது?
2. ஒப்புரவு குறித்துக் கூறும் குறள் ஒன்றை எழுதுக.
3. வறுமை செல்வம் இவற்றைத் தமிழ் மரபு எவ்வாறு கூறுகிறது?

உ) சிறுவினா

1. புகழின் ஒளி எது? விளக்கம் தருக.
2. ஊருணியையும் மரத்தையும் எடுத்துக்காட்டிப் பாடம் கூறும் செய்திகள் யாவை?

ஊ) சிந்தனை வினா

ஒப்புரவுக்கும் உதவி செய்தலுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் யாவை?

எ) அகர வரிசைப்படி சொற்களை சீர் செய்க.

- அ. உரைத்தல், கூறுதல், செப்புதல், சொல்லுதல்
ஆ. உரைத்தல், சொல்லுதல், செப்புதல், கூறுதல்
இ. சொல்லுதல், கூறுதல், செப்புதல், உரைத்தல்
ஈ. உரைத்தல், செப்புதல், சொல்லுதல், கூறுதல்

ஏ) ஒலி வேறுபாடறிந்து சரியான பொருளையறிதல்

தலை	தளை	தழை
அ. முகம்	முதல்	செடி
ஆ. உறுப்பு	கட்டு	இலை
இ. முடி	சேர்த்தல்	மரம்
ஈ. காதுகள்	ஒருமை	கொடி

ஐ) வோர்ச்சொல்லைக் கண்டறிக. : மகிழ்ந்தனர்

- அ. மகிழ்ந்தான் ஆ. மகிழ்ந்தாள் இ. மகிழ்ச்சி ஈ. மகிழ்



நுழைவாயில் :

இயற்கைக்குப் புறம்பாக எதுவும் நிகழ்த்த இயலாது. பிறப்பும் இறப்பும் இறைவனின் செயலே. சுஜாதையின் குழம்பிய மனதைப் புத்தபிரான் தெளிவுப்படுத்தி உலகத்தின் இயற்கையை உணர்த்திய கதையே உண்மைஒளி ஆகும். நல்ல தமிழில் எழுதப்பட்ட கதையினைப் படித்து நாவிலேற்றுங்கள்.



மகனை இழந்த தாய் :

மானைப் பழித்த விழிகளைக் கொண்ட, மாமயில் போல நடையைக் கொண்ட, தேனை ஒத்த மொழியைக் கொண்ட பெண்ணாகிய சுஜாதை என்பவள் புத்தரைத் தேடி வந்தாள். ஏனெனில், இழந்த தன் மகனை உயிர்ப்பித்துத் தரும்படி வேண்டிவந்தாள்.

சுஜாதையின் துயரம் :

இறந்த தன் ஆண்மகனைக் கையில் ஏந்தி, ஆறாகக் கண்ணீர் வடித்து துயரம் கொண்ட உள்ளத்தோடு உலகத்தை வாழ்விக்க வந்த ஞானதேசிகனான புத்தரின் திருவடியைப் பணிந்து நின்றாள். மதியைப் போன்ற முகத்தைக் கொண்ட அப்பெண்ணை நோக்கிப் புத்தர் மீளாத்துயர் கொள்ளக் காரணம் என்ன? கூறுக என்றார். தன் மலர் போன்ற கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வழிந்தோட இறந்த மைந்தனைக் காட்டி உரைத்தாள்.

சிறுவனைத் தீண்டிய நாகம் :

பூத்த மலர்ச்சோலைக்கு நடுவே சிரித்த முகத்துடன் என் சிறுமகனும் விளையாடித் திரிந்தான் ஐயா! அவ்வேளையில் படமெடுத்து விரிந்த கருநாகம் ஒன்று எழுந்து வந்தது. பால்மணம் மாறாத என் பாலகனும், படம் எடுத்து ஆடும் பாம்பை விளையாட்டுப்பொருள் என்று நினைத்து வாலினைப் பற்றி இழுத்துக் குறும்பு செய்து விட்டான். கோபம் கொண்ட அரவமானது, என் செல்வமகன் உடலைத் தீண்ட அதன் விடமானது உடலெங்கும் பரவி நொடியில் விழிகள் ஒரு நிலையில் நின்று விட நீட்டிய கால் மடங்காது நிமிர்ந்து கீழே விழுந்து இறந்து விட்டான்.

ஊரார் கூற்று :

பாம்பு கடித்து உன் மகன் இறந்து விட்டான் என்று விளம்புகின்றனர் சிலர். விதியால் விளைந்தது இது என்று புலம்புகின்றனர் சிலர். இல்லை! இல்லை! இது சனியின் விளையாட்டு! என்று இயம்புகின்றனர் சிலர். சஞ்சீவி மூலிகை அளித்தாலும் சரி செய்ய இயலாது என்கின்றனர் பலர். வைத்தியரைக் கண்டு நடந்ததைச் சொல்லி என் மகனின் மயக்கம் தீர ஒரு மருந்தில்லையோ! என்றேன். பைத்தியமா நீ! இனியேதும் பயனில்லை. பட்டமரம் தழைத்திடுமா? பாரினிலே என்றார்.

சுஜாதையின் புலம்பல் :

பாம்பு தீண்டி ஆவியை விட்ட என் மகனை இழந்து நான் வாழ்வேனோ ஐயா! இழந்த என் மகன் மீண்டும் வராவிடில் மலை மீது குதித்து என் உயிரை மாய்த்துக்கொள்வேன் ஐயா! நெஞ்சில் கிடத்தி வளர்த்த பிள்ளை, கண்ணில் நித்திரை நீக்கிப் பேணிக் காத்த பிள்ளை. மிஞ்சும் தவத்தினால் பெற்ற பிள்ளை, என்னை விட்டு அணுஅளவும் பிரியாத பிள்ளை, இன்று பிரிந்ததால் பெற்ற வயிறு துடிக்குதைய்யா! வேறு பிள்ளையும் எனக்கில்லை ஐயா! உற்ற உறவினரும் எனக்கில்லை ஐயா! என் மீது இரக்கம் கொள்ள வேண்டும் ஐயா! வாய் முத்தம் தாராமல் மழலை உரைக் கேளாமல், என் சேய் இறந்து கிடப்பதினால் என் உள்ளம் தடுமாறுதைய்யா! சோலைப் பசுங்கிளிகள் என் மைந்தனைக் காணாமல் நாலு திசைகளிலும் சுற்றித் திரியுதைய்யா! அன்னப்பறவைகள் என் அழகனைக் காணாமல் என்ன மொழி கூறுமோ? சொல்லுமைய்யா! துள்ளி விளையாடும் என் சுந்தரனைக் காணாமல் புள்ளிமானுக்கு என்ன பதில் கூறுவேனோ ஐயா! சித்திரத் தேரும், சிறுபறையின் ஓசையும் என் புத்தியைப் பித்தமாக்குதைய்யா!

புத்தரைக் காணல் :

காடு மலை சுற்றி வந்தேன். கண்டவரிடம் கேட்டு வந்தேன். ஓடும் ஆற்றைக் கடந்து வந்தேன். தாங்கள் இருக்கும் இடம் தேடி வந்தேன். ஞானச்சுடர் ஒளியே! வாடும் மலர்ச்செண்டு போல் கிடக்கும் என் மைந்தனை உயிர்ப்பித்துத் தர வேண்டி நின் திருவடியைப் பணிகின்றேன்.

புத்தரின் மறுமொழி :

தாயே! நின் மனக்கவலை ஒழிந்திட தக்க நல்மருந்து நான் அளிப்பேன், சேயினை எழுப்பிடுவேன் விளையாடித் திரியவும் செய்திடுவேன். சிறிதளவு கடுகு வேண்டும் அதுவும் சாவினை அறியாத வீட்டில் இருந்து தந்ததாக இருக்க வேண்டும். அக்கம்பக்கம் சென்று பார்த்து நீ வாங்கி வந்தால் உன் துக்கம் அகலும் அம்மா குழந்தையும் சுகமாக வாழும் அம்மா என்றார் புத்தபிரான்.

சுஜாதையின் செயல் :

புத்தர் கூறிய மொழிக்கேட்டு சுஜாதை தன் மகனை மார்பில் ஏந்தி அணைத்து அவனோடு ஊரெங்கும் அலைந்து திரிந்து ஒவ்வொரு வீடாக ஏறி இறங்கி எங்கு சென்றும் கடுகு இல்லை என்ற சொல் கேட்டு மனம் மயங்கி திரும்பி புத்தரின் திருவடியைத் தன் சிரமேற்கொண்டு புவியெல்லாம் நிறைந்த புகழைக் கொண்டவனே! கவியெல்லாம் போற்றிப் புகழும் கருணைக்கடலே! என் கதையைக் கேட்டு இரங்குவோர் ஒருவருமில்லர்! சாவில்லாத வீடுயேதும் இல்லையே என் செய்வேன் நான்.

புத்தரின் தீர்ப்பு :

விரிநீர் உலகில் பிறந்தோர், மூத்தோர், பிணியுற்றோர், இறந்தார் என்பது இயல்பே அம்மா. காலையில் உதித்த செங்கதிர் மாலையில் மறைவதும் இயல்பே அம்மா. கடலில் எழுகின்ற அலையானது எழுவதும், பின்பு விழுவதும் இயல்பே அம்மா. பின்பு புத்தர் தன்னைச் சுற்றியுள்ள மக்கள் கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கை நீட்டி இவள் கணவனை இழந்த கைம்பெண். இவள் தந்தையை இழந்த தமியள். இவள் உன் போல் மைந்தனை இழந்த வறியவள். இவள் மாமனை இழந்த மருகி. இவள் அன்னையை இழந்த அகதி. இறந்தவர் எண்ணிலர். இருப்பவர் சிலரே என்றார்.



சுஜாதை மனம் தெளிதல் :

உண்மை அறிந்து நீயும் உன் மகனை அடக்கம் செய்யப் போ என்ற புத்தரின் உரையைக் கேட்ட சுஜாதை மனம் தெளிந்து, அழகு பொருந்திய தாமரையில் வீற்றிருப்பவனே! பிறப்பு என்று ஒன்று உண்டெனில் இறப்பும் உண்டே. மனம் தெளிந்தேன் நான். மயக்கம் கொண்ட இவ்வுலகில் வாழ்ந்த என் மைந்தனை அடக்கம் செய்து விட்டு நின்திருவடி பணி செய்யப் புறப்படுகிறேன் நான்.

(சுஜாதையின் மனம் தெளிந்து உண்மை ஒளி அவளுள் புறப்பட்டது.)

நூல் வெளி :



ஜென் என்னும் ஜப்பானிய மொழிச் சொல்லுக்கு **தியானம் செய்** என்று பொருள். புத்த மதத்தைச் சார்ந்த துறவியரில் ஒரு பிரிவினரே ஜென் சிந்தனையாளர்கள். இவர்கள் பெரும்பாலும் **சீனா, ஜப்பான்** ஆகிய நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் தமது சிந்தனைகளைச் சிறு நிகழ்ச்சிகள், எளியகதைகள் ஆகியவற்றின் மூலம் விளக்கினர். ஜென் கதைகளுள் ஒன்று இங்குப் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. ஜென் கதைகளில் வேறு சிலவற்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.
2. "உண்மை ஒளி" கதையை வகுப்பறையில் நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.



மதிப்பீடு

அ) சிறு வினா.

"உண்மை ஒளி" கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

இயல்

இரண்டு

கற்கண்டு



அணி இலக்கணம்

உருவக அணி :

உவமைக்கும், பொருளுக்கும் வேறுபாடின்றி உவமையையே பொருளாகக் கூறுவது உருவக அணி எனப்படும்.

முகமதி - இதில் முகமாகிய பொருள் மதியாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

உவமையும், பொருளும் வேற்றுமை ஒழிவித்து

ஒன்றென மாட்டின்அஃது உருவகம் ஆகும் என்று தண்டியலங்காரம் உருவக அணியின் இலக்கணத்தை விளக்குகிறது.

எடுத்துக்காட்டு :

"இன்சொல் விளைநிலமா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்".

இச்செய்யுளில், இன்சொல் விளைநிலமாகவும், ஈதல் விதையாகவும், வன்சொல் களையாகவும், வாய்மை எருவாகவும், அன்பு நீராகவும், அறம் கதிராகவும் உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஏகதேச உருவக அணி :

ஏகம் - ஒன்று; தேசம் - பகுதி; ஏகதேசம் - ஒரு பகுதி.

புலவர் ஒரு செய்யுளில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய பொருள்களை உருவகம் செய்யும்பொழுது, ஒன்றை உருவகம் செய்து, மற்றொன்றை உருவகம் செய்யாமலும் கூறுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

எடுத்துக்காட்டு :

"பொருள்ளன்னும் பொய்யா விளக்கம் இருள்அறுக்கும்
எண்ணிய தேயத்துச் சென்று".

பொருள் உருவகம்

1. செல்வம் - விளக்கு

2. பகை - இருள்

இதில் செல்வத்தை விளக்காக உருவகித்தவர், பின், பகையாகிய இருள் அறுக்கும் என்று கூறியிருக்க வேண்டும். ஆனால், பகை என்ற பொருளைக் கூறாமல் இருள் என்ற உருவகத்தை மட்டும் கூறியுள்ளதால் இஃது ஏகதேச உருவகம் ஆயிற்று.



கற்பவை கற்றபின்

உவமைத் தொடர்களை எழுதி அவற்றை உருவகங்களாக மாற்றுக.

(எ.கா.) மலர் போன்ற முகம் - முகமலர்



மதிப்பீடு

அ) குறுவினா

1. உருவக அணியை விளக்குக.
2. உருவக அணிக்கும், ஏகதேச உருவக அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?



அ) மீட்டுணர்தல்

பின்வருவன எவ்வகை வாக்கியங்கள் என்பதனை நினைவு கூர்ந்து எழுதுக.

1. கண்ணன் படிக்கிறான்.
2. உன் கடமை என்ன?
3. பாடத்தை முறையாகப் படி.
4. ஆ! என்ன அருமையான கோவில்!
5. சேர, சோழ, பாண்டியர் தமிழை வளர்த்தனர்.
6. பாரி தலை சிறந்தவன்; புரவலன்; கொடைவள்ளல்.

ஆ) ஒருமை, பன்மைப்பிழையை நீக்குக.

1. மாடு மேய்ந்தான்
2. அவன் வந்தார்
3. பறவைகள் பறந்தது
4. நாய்கள் குரைத்தனர்
5. பூக்கள் பூத்தது
6. சிறுவர்கள் விளையாடினான்

இ) ஆங்கிலச்சொல்லை நீக்கி, நல்ல தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

1. சைக்கிள்
2. பஸ் ஸ்டாண்டு
3. ரயில் வண்டி
4. ரோடு
5. ஸ்கூல்

ஈ) பொருத்துக.

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| நூல் | - | நூலாசிரியர் |
| 1. முதல் திருவந்தாதி | - | அ. முனைப்பாடியார் |
| 2. இரண்டாம் திருவந்தாதி | - | ஆ. பொய்கையாழ்வார் |
| 3. அறநெறிச்சாரம் | - | இ. முன்றுறை அரையனார் |
| 4. பழமொழி | - | ஈ. பூதத்தாழ்வார் |

குறியீடுகள்

	1	2	3	4
அ)	ஆ	இ	அ	ஈ
ஆ)	இ	ஈ	ஆ	அ
இ)	அ	ஆ	இ	ஈ
ஈ)	ஆ	ஈ	அ	இ

உ) கட்டுரை எழுதுக.

ஒற்றுமையே உயர்வு

ஊ) பின்வரும் கவிதையைப் படித்துணர்ந்து அதில் பயின்று வரும் நற்குணங்களைப் பட்டியலிடுக.

○ இதய வாசலை
எப்போதும் திறந்தே வைத்திருங்கள்
எதிரியாய் வருபவர்களும்
கொஞ்சம் இளைப்பாறிச் செல்லட்டும்!

○ அன்பு வார்த்தைகளை
எப்போதும் அளித்துக் கொண்டேயிருங்கள்
அம்பெடுத்து வருபவர்களும்
கொஞ்சம் அயர்ந்து செல்லட்டும்!

○ பாசப் பார்வையை
எப்போதும் பூசிக்கொண்டேயிருங்கள்
வேஷமிட்டு வருபவர்களும்
கொஞ்சம் விழுந்து விட்டு செல்லட்டும்!

○ நல்ல நட்பை
எப்போதும் நல்கிக் கொண்டேயிருங்கள்
நன்றி மறந்தவர்களும்
கொஞ்சம் நண்பர்களாகிச் செல்லட்டும்!

○ இன்று போலவே என்றும்
நல் எண்ண விதைகளை
நடை பாதையெல்லாம் நட்டு வையுங்கள்
நாளைய உலகம் நந்தவனமாகட்டும்
நாம் இன்புற்றிருப்போம்
இனிய உறவுகளால் என்றென்றும்!



மூளைக்கு வேலை!

இங்குச் சில பழமொழிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதில், விடுபட்ட வார்த்தைகளைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

1. கரைப்பார் கரைத்தால் _____ கரையுமா?
2. மலையைக் கிள்ளி _____ பிடிக்கிறதா?
3. மீன்குஞ்சுக்கு _____ பழக வேண்டுமா?
4. முழுப்பூசணியை _____ மறைக்க முடியுமா?
5. நெருப்பையும் _____ அரிக்குமா?
6. மண்ணுக்கு _____ பாரமா?



பாடல் : 1. அருள்மொழி . 2. அருள்மொழி . 3. அருள்மொழி . 4. அருள்மொழி . 5. அருள்மொழி . 6. அருள்மொழி . 7. அருள்மொழி . 8. அருள்மொழி . 9. அருள்மொழி . 10. அருள்மொழி .



திருக்குறள்

வினை செயல் வகை

1. பொருள்கருவி காலம் வினைஇடனொடு ஐந்தும்
இருள்தீர எண்ணிச் செயல்.

ஒருவன் வினை செய்யும் இடத்துப் பொருள், கருவி, காலம், இடம், செயல் இந்த ஐந்தினையும் மயக்கமில்லாது எண்ணியே ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டும்.

2. வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் நனைகவுள்
யானையால் யானையாத் தற்று.★

செய்கின்ற வினையாலே பிறிதோர் வினையை முடித்துக் கொள்க. அது யானையைக் கொண்டு மற்றொரு யானையைப் பிடிப்பது போன்றது. இதில் இடம் பெற்றுள்ள அணி உவமையணி ஆகும்.

அவை அஞ்சாமை

3. கற்றாருள் கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன்
கற்ற செலச்சொல்லு வார்.

கற்றார் எல்லாரினும் இவர் நன்கு கற்றார் என்று உலகத்தாரால் சொல்லப்படுவார் கற்றாரைக் கண்டு அஞ்சாது தாம் கற்றவற்றை அவர் மனம் கொள்ளும் வகையில் சொல்ல வல்லவராவார்.

4. கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாம்கற்ற
மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

பல நூல்களையும் கற்றவர், அவை கண் தாம் கற்றவற்றை பிறர் மனம் கொள்ளுமாறு சொல்லி அவற்றில் உள்ள சிறந்த பொருள்களை அவையின் கண் உள்ள கற்றாரிடமிருந்து கேட்டு அறிந்து கொள்வர்.

நாடு

5. உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேராது இயல்வது நாடு.★

மிக்க பசியும், நீங்காது நோயும், புறத்து நின்று வரும் அழிவு செய்யும் பகையும் இல்லாதிருப்பதே இனிய நாடாகும்.

6. நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளம்தரு நாடு.

தம்மிடம் வாழ்பவர் வருந்தாமல் அவர் பால் தானே அடையும் செல்வத்தை
உடையவர்களைக் கொண்டதே (கற்றறிந்தவர்கள்) நாடு என்று சொல்வர். ஆதலால்,
வருந்தித் தேடி செல்வம் சேர்க்கும் நாடுகள் ஆகா.

அரண்

7. மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழல்
காடும் உடையது அரண்.

மணிப்போலும், நீல நிறத்தினையுடைய ஆழமான கடலும், வெள்ளிடைப் போன்ற
நிலமும், உயர்ந்த மலையும், குளிர்ந்த நிழலை உடைய காடும் ஆகிய நான்கும்
உள்ளதே அரணாகும்.

8. எனைமாட்சித்து ஆகியக் கண்ணும் வினைமாட்சி
இல்லார்கண் இல்லது அரண்.

நீர், நிலம், மலை, காடு ஆகிய நான்கும் எவ்வளவு பெருமையுடையதாக
இருந்தாலும், செயலின் கண் சிறப்பு இல்லை என்றால் அது பயன் இல்லாதது ஆகும்.

பெருமை

9. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்புஒவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.

எல்லா மக்கள் உயிருக்கும் பொதுவானது பிறப்பு என்னும் ஒத்த இயல்பே. பெருமை,
சிறுமை எனப்பட்ட சிறப்பியல்புகள் அவர்கள் செய்யும் நன்மை, தீமை என்னும்
செயல்களால் வேறுபடும்.

10. பெருமை உடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்
அருமை உடைய செயல்.

உயர்ந்த பண்புகளை உடையவர் செய்வதற்கு அரிய நல்ல செயல்களை உரிய
முறையில் செய்து முடிப்பார்.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. _____ ஒரு நாட்டின் அரணன்று

அ) காடு

ஆ) வயல்

இ) மலை

ஈ) தெளிந்த நீர்

2. மக்கள் அனைவரும் _____ ஒத்த இயல்புடையவர்கள்.

அ) பிறப்பால் ஆ) நிறத்தால் இ) குணத்தால் ஈ) பணத்தால்

3. "நாடென்ப" என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுத கிடைப்பது _____.

அ) நான் + என்ப ஆ) நா + டென்ப

இ) நாடு + என்ப ஈ) நாடு + டென்ப

4. கண் + இல்லது என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____.

அ) கணிஇல்லது ஆ) கணில்லது இ) கண்ணில்லாது ஈ) கண்ணில்லது

ஆ) பின்வரும் குறட்பாக்களில் உவமையணி பயின்று வரும் குறளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.
2. வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் தனைகவுள்
யானையால் யானையாத் தற்று.
3. கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாங்கற்ற
மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

இ) குறுவினாக்கள்

1. ஒரு செயலைச் செய்ய எவற்றையெல்லாம் ஆராய வேண்டும்?
2. ஒரு நாட்டுக்கு எவையெல்லாம் அரண்களாக அமையும்?
3. சிறந்த நாட்டின் இயல்புகளாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

ஈ) படங்களுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளை எழுதுக.



இயல்

மூன்று

கவிதைப்பேழை



மலைப்பொழிவு

நுழைவாயில் :

சாதி, மதம், மொழி முதலியவற்றால் உலக மக்கள் பிரிந்துள்ளனர். இப்பிரிவினையின் காரணங்களால் மக்களிடையே மோதல்களும், முரண்பாடுகளும் ஏற்படுகின்றன. அன்பே கடவுள். அன்புடையோருக்கே இந்த உலகம் உரியது. அன்பு காட்டி அமைதியையே வாழ்வியல் நெறியாகக் கொண்டு வாழ்ந்தால் இவ்வுலகம் உயர்வடையும் என்பதனை இயேசுகாவியம் வழி அறிவோம்.

சாந்தம் உடையோர் பேறுபெற்றோர் எனத்
தத்துவமும் சொன்னார் - இந்தத்
தரணி முழுவதும் அவர்களுக்கு உரியது
தலைவர்கள் அவர்என்றார்!

மாந்தரின் வாழ்வில் தேவைப் படுவது
சாந்தம் தான்என்றார் - அது
மண்ணையும் ஆளும் விண்ணையும் ஆளும்
மகத்துவம் பார்என்றார்!

சாதிகளாலும் பேதங்களாலும்
தள்ளாடும் உலகம் - அது
தர்மம் ஒன்றை நம்பிய பிறகே
அடங்கிவிடும் கலகம்!

ஓதும் பொருளாதாரம் தனிலும்
உன்னத அறம்வேண்டும் - புவி
உயர்வும் தாழ்வும் இல்லா தான
வாழ்வினைப் பெறவேண்டும்.

இரக்கம் உடையோர் பேறுபெற்றோர் என
இயேசுபிரான் சொன்னார் - அவர்
இரக்கம் காட்டி இரக்கத்தைப் பெறுவர்
இதுதான் பரிசுஎன்றார்

* வாயும் வயிறும் ஆசையில் விழுந்தால்
வாழ்க்கை பாலைவனம் - அவர்
தூய மனத்தில் வாழ நினைத்தால்
எல்லாம் சோலைவனம்!

தமையும் வாட்டிப் பிறரையும் வாட்டும்
சண்டை சச்சரவு - தினம்
தன்னாடு என்றும் பிறர்நாடு என்றும்
பேசும் பொய்யுறவு!

இமைக்கும் போதில் ஆயிரம் போட்டி
எத்தனை வீண்கனவு - தினம்
இவை இல்லாது அமைதிகள் செய்தால்
இதயம் மலையளவு! *

- கண்ணதாசன்

சொல்லும் பொருளும்

சாந்தம் - அமைதி
மகத்துவம் - சிறப்பு
பேதங்கள் - வேறுபாடுகள்

தரணி - உலகம்
தத்துவம் - உண்மை
இரக்கம் - கருணை

பாடலின் பொருள்

மனித வாழ்க்கையில் மிகவும் தேவைப்படுவது சாந்தம் என்னும் அமைதியான பண்பாகும். சாந்தம் உடையோர் பேறு பெற்றோர். இந்த உலகம் முழுவதும் அவர்களுக்கே உரியது. அவர்களே தலைவர்கள் ஆவர். சாந்தமே இந்த மண்ணையும் விண்ணையும் ஆட்சி செய்யும் பெருமையுடையது என்றார் இயேசுநாதர்.

சாதிகளாலும் பேதங்களாலும் இந்த உலகம் நிலைமாறிக் கொண்டிருக்கிறது. அறம் என்னும் தர்மத்தை இந்த உலகம் ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு சண்டைகள் நீங்கி அமைதியாகி விடும். பொருளாதாரத்திலும் உன்னதமான அறவழியைப் பின்பற்ற வேண்டும். இவ்வுலகம் உயர்வும் தாழ்வும் இல்லாத வாழ்வினைப் பெற வேண்டும்.

இரக்கம் உடையவர் பேறு பெற்றோர் என்று கூறினார் இயேசுபிரான். அவர்கள் பிற உயிர்களின் மீது இரக்கம் காட்டி இறைவனின் இரக்கத்தைப் பெறுவர். இதுவே அவர்களுக்கான பரிசு. மனிதன் ஆசையில் விழுந்து விட்டால் அவனது வாழ்வு பாலைவனம் போல் பயனற்றதாகிவிடும். தூய மனத்தோடு வாழ நினைத்தால் அவன் வாழ்க்கை மலர்ச்சோலையாய் மாறிவிடும்.

மனிதர்கள் தங்களுக்குள் ஏற்படும் சண்டை சச்சரவுகளால் தாமும் துன்புற்று மற்றவர்களையும் துன்புறுத்துகின்றனர். தன்னுடைய நாடு என்றும் பிறர்நாடு என்றும் பேசி பொய்யுறவுகளாக வாழ்கின்றனர். கண் இமைக்கும் நேரத்தில் ஆயிரம் போட்டிகள் எத்தனையோ பயனற்ற கனவுகள் தினம் தினம் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறான வீண்கனவுகள் இல்லாமல் அமைதியாய் வாழ்ந்தால் இதயம் மலையளவு உயர்ந்ததாக மாறும்.

நூல் வெளி :



கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் **முத்தையா**. இவர் **கவியரசு** என்னும் சிறப்புப் பெயராலும் அழைக்கப்படுகிறார். காவியங்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், புதினங்கள் போன்ற இலக்கிய வடிவங்களில் பல்வேறு நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஏராளமான திரைப்படப்பாடல்களையும் எழுதியுள்ளார். இவர் தமிழக அரசவைக்கவிஞராகவும் இருந்துள்ளார்.

இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், அவரது அறிவுரைகளையும் கூறும் நூல் **இயேசுகாவியம்** ஆகும். இந்நூலில் உள்ள **மலைப்பொழிவு** என்னும் பகுதியிலிருந்து சில பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.





கற்பவை கற்றபின்

இயேசுவின் வாழ்வில் நடந்த சுவையான நிகழ்வு ஒன்றினை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மனித வாழ்க்கையில் தேவைப்படுவது -----
அ) பணம் ஆ) பொறுமை இ) புகழ் ஈ) வீடு
2. சாந்த குணம் உடையவர்கள் ----- முழுவதையும் பெற்றார்.
அ) புத்தகம் ஆ) செல்வம் இ) உலகம் ஈ) துன்பம்
3. 'மலையளவு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) மலை + யளவு ஆ) மலை + அளவு
இ) மலையின் + அளவு ஈ) மலையில் + அளவு
4. 'தன்னாடு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) தன் + னாடு ஆ) தன்மை + னாடு
இ) தன் + நாடு ஈ) தன்மை + நாடு
5. 'இவை + இல்லாது' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) இவையில்லாது ஆ) இவைஇல்லாது
இ) இவயில்லாது ஈ) இவஇல்லாது

ஆ) பொருத்துக.

1. சாந்தம் - சிறப்பு
2. மகத்துவம் - உலகம்
3. தரணி - கருணை
4. இரக்கம் - அமைதி

இ) குறுவினா

1. இந்த உலகம் யாருக்கு உரியது?
2. உலகம் நிலை தடுமாறக் காரணம் என்ன?
3. வாழ்க்கை மலர்ச்சோலையாக மாற என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஈ) சிறுவினா

சாந்தம் பற்றி இயேசுகாவியம் கூறுவன யாவை?

உ) சிந்தனை வினா

எல்லா மக்களும் ஒற்றுமையாக வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்?

தகவல் பெட்டி

குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் - அழ. வள்ளியப்பா.



தன்னை அறிதல்

நுழைவாயில் :

இப்புலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் தனித்தன்மை பெற்றிருக்கிறான். அவனுள் தனித்திறமையும் கொண்டிருப்பான். அதை உணராத வரையில் எதிர்காலம் அச்சமுட்டும். தன்னுடைய திறமையையும் ஆற்றலையும் என்ன என்பதை அறிந்து கொண்டால் வாழ்க்கை அவனுக்கு எளிதாகி விடும். இக்கருத்தினை விளக்கும் கவிதை ஒன்றை இங்கு காண்போம்.

அன்றைக்குத் தான் அம்மா காக்காவிற்கு
அது குயில் குஞ்சு என்று தெரிந்தது
தெரிந்த பிறகு
இனிமேல் நாம் சேர்ந்து வாழ முடியாது.
போய்விடு என்றது.

பாவம் குயில் குஞ்சு!
அது எங்குப் போகும்?
அதுக்கு என்ன தெரியும்?
அது எப்படி வாழும்?

குயில் குஞ்சும்
எவ்வளவோ கெஞ்சிப் பார்த்தது
அம்மா காக்கா கேட்கவில்லை
கிளம்பிப் போகச் சொல்லிவிட்டது.

குயில் குஞ்சால் அம்மா காக்கையைப்
பிரியமுடியவில்லை.
அதுவும் அந்த மரத்திலேயே
வாழ ஆரம்பித்தது.

அம்மா காக்கையைப் போல "கா" என்று
அழைக்க முயற்சி செய்தது
ஆனால் அதற்குச் சரியாக வரவில்லை.

அதற்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது
பாவம் சிறிய பறவைதானே!
கூடு கட்ட அதற்கு யாரும்
சொல்லித் தரவும் இல்லை
அம்மா அப்பா இல்லை
தோழர்களும் இல்லை



குளிரில் நடுங்கியது
மழையில் ஓடுங்கியது
வெயிலில் காய்ந்தது
அதற்குப் பசித்தது
தானே இரை தேடத் தொடங்கியது
வாழ்க்கை எப்படையும்
அதை வாழப் பழக்கிவிட்டது

ஒரு விடியலில் குயில் குஞ்சு
"கூ" என்று கூவியது
அன்று தானொரு
குயில் என்று கண்டு கொண்டது.

- சே. பிருந்தா

பாடலின் பொருள் : குயில் ஒன்று காக்கையின் கூட்டில் முட்டையிட்டது. தன் முட்டைகளோடு அம்மா காக்கை குயிலின் முட்டையையும் அடைகாத்தது. அப்போது காக்கை அது பற்றி அறியவில்லை. குஞ்சு பொரித்ததும் குயில்குஞ்சைக் காக்கை அடையாளம் கண்டது. இனி மேலும் நாம் சேர்ந்து வாழ முடியாது என்று குயில் குஞ்சை விரட்டியது.

பாவம் குயில் குஞ்சு! எவ்வளவு கெஞ்சிக்கேட்டும் அம்மா காக்கை கேட்கவில்லை. எங்கே போவது? என்ன செய்வது? என்றறியாத குயில் குஞ்சு காக்கையைப் பிரியமுடியாமல் அந்த மரத்திலேயே வாழ ஆரம்பித்தது. குயில்குஞ்சு தன்னைக் காக்கைக்குஞ்சாக எண்ணிக் காக்கையைப் போலவே "கா" என்று கரைய முயன்றது. ஆனால் அதற்குச் சரியாக வரவில்லை. குயில்குஞ்சு, கூடுகட்டத் தெரியாமலும் உறவுகள் இன்றியும் தவித்தது. மழையில் நனைந்தது, வெயிலில் காய்ந்தது. அதற்குப் பசித்தது. பசிக்குத் தானே இரை தேடத் தொடங்கியது. வாழ்க்கையை ஒரு வழியாக வாழப் பழகிவிட்டது.

ஒரு நாள் விடியற்காலையில் குயில்குஞ்சு "கூக்கூ" என்று கூவியது. அப்பொழுது தான் ஒரு குயில் என்று கண்டு கொண்டது. நம்பிக்கையோடு வாழத் தொடங்கியது.

நாமும் நம்முன் இருக்கும் ஆற்றலைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கேற்ப செயல்பட்டால் சாதனைகளைப் புரியலாம்.

நூல் வெளி :

சே.பிருந்தா புகழ்பெற்ற பெண்கவிஞர்களுள் ஒருவர். **மழை பற்றிய பகிர்தல்கள், வீடு முழுக்க வானம், மகளுக்குச் சொன்ன கதை** ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியுள்ளார். இக்கவிதை **மகளுக்குச் சொன்ன கதை** என்னும் நூலிலிருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

பறவைகள், விலங்குகள் ஆகியவற்றுக்கு உரிய தனித்தன்மைகளைப் பட்டியலிடுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- கூடு கட்டத் தெரியாத பறவை _____
அ) காக்கை ஆ) குயில் இ) சிட்டுக்குருவி ஈ) தூக்கணாங்குருவி
- 'தானொரு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) தா + ஒரு ஆ) தான் + னொரு
இ) தான் + ஒரு ஈ) தானே + ஒரு

ஆ) குறுவினா.

- காக்கை ஏன் குயில் குஞ்சைப் போகச் சொன்னது?
- குயில் குஞ்சு தன்னை எப்போது 'குயில்' என உணர்ந்தது?

இ) சிறுவினா.

குயில் குஞ்சு தன்னம்பிக்கையுடன் வாழத் தொடங்கிய நிகழ்வை எழுதுக.

ஈ) சிந்தனை வினா.

உங்களிடம் உள்ள தனித்தன்மைகளாக நீங்கள் கருதுவன யாவை?

இயல்

உரைநடை உலகம்



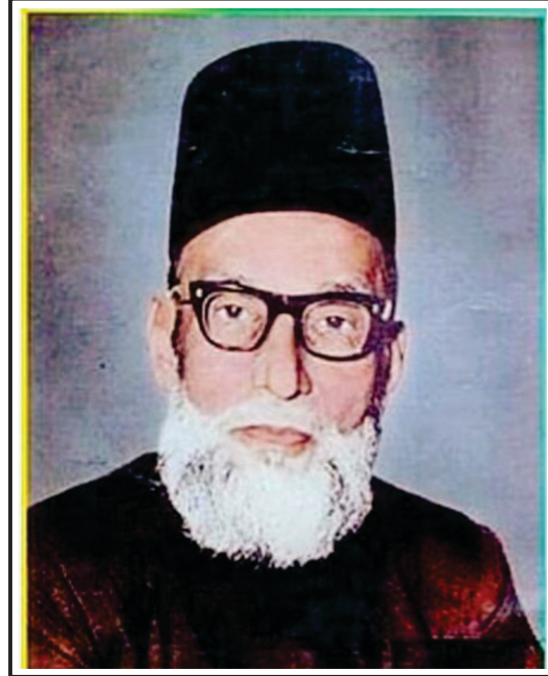
மூன்று

கண்ணியமிகு தலைவர்

நுழைவாயில் :

தமது தன்னலமற்ற தொண்டால் மக்களின் உள்ளங்களைக் கவர்ந்த தலைவர்கள் பலர். அந்நியர் ஆட்சியில் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த நம் இந்திய நாட்டின் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டவர் பலர். சமுதாயத் தொண்டாற்றியவர் பலர். ஒவ்வொரு தலைவரும் தமக்கே உரிய தனிப்பட்ட பண்புகளால் முத்திரை பதித்துள்ளனர். நாட்டுப்பற்று, நேர்மை, எளிமை, உழைப்பு, ஒழுக்கம் முதலிய நற்பண்புகளை ஒருங்கே கொண்டு சிறந்து விளங்கிய கண்ணியத்திற்குரிய காயிதே மில்லத் என்று போற்றப்படும் பெருமைமிகு தலைவரைப் பற்றி அறிவோம்.

அந்நியர் ஆட்சியை எதிர்த்து நாடு முழுதும் விடுதலைப் போராட்டத்தில் மக்கள் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்த காலம் அது. ஒத்துழையாமை இயக்கத்தை காந்தியடிகள் அறிவித்திருந்தார். அதில் இளைஞர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டுகோள் விடுத்தார். அப்போது திருச்சியில் தூயவளனார் கல்லூரியில் பயின்று கொண்டிருந்த இளைஞர் ஒருவர் தனது பி.ஏ. பொதுத்தேர்வை எழுதாமல் காந்தியடிகளின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபடத் துவங்கினார். காந்தியடிகளின் வேண்டுகோள் அவருக்குள் விடுதலை வேட்கையை ஏற்படுத்தியது. தமது கல்வியை விட நாட்டின் விடுதலையே மேலானது என்று போராடினார்.



தகவல் பெட்டி

தமிழக அரசியல் வானில் கவ்வியிருந்த காரிருளை அகற்ற வந்த ஒளிக்கதிராகக் காயிதே மில்லத் முகமது இஸ்மாயில் அவர்கள் திகழ்கிறார்.

- அறிஞர் அண்ணா.

இப்படிப்பட்ட தலைவர் கிடைப்பது அரிது. அவர் நல்ல உத்தமமான மனிதர்

- தந்தை பெரியார்.

எளிமையின் சிகரம்

விடுதலை வேட்கையால் கல்லூரிப் படிப்பைத் துறந்து போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட அந்த இளைஞர் பின்னாளில் பெரிய அரசியல் தலைவராக வளர்ந்தார். மிகவும் எளிமையாகப் பெரிய அரசியல் தலைவராக இருந்தபோதிலும் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்குச் செல்லும் போது தனி மகிழுந்தில் செல்லாமல் பேருந்து, தொடர்வண்டி போன்ற போக்குவரத்து ஊர்திகளையே பயன்படுத்துவார். அவர் பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதற்கு வசதியாக இருக்கும் பொருட்டு அன்பர் ஒருவரால் வழங்கப்பட்ட மகிழுந்தை ஏற்க மறுத்து வழக்கம் போல் தொடர்வண்டியிலேயே பயணம் செய்தார். அவர் சார்ந்திருந்த இயக்கத்தின் சார்பில் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட பெருந்தொகையையும் ஒரு மகிழுந்தையும் தான் தொடங்கி வைத்த கல்லூரிகள் பயன்பாட்டிற்கு அளித்துவிட்டார்.

ஆடம்பரமற்ற திருமணம்

ஆடம்பரமற்ற எளிமை வாழ்க்கையைக் கடைப்பிடித்தார். அவரது ஒரே மகன் சமால் முகம்மது மியான்கான் அவர்களுக்குத் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்தார். அவர் மிகப்பெரிய தலைவர் என்பதால் அவரது இல்லத்திருமணம் ஆடம்பரமாகவும் ஆர்ப்பாட்டமாகவும் நடக்கும் என்று எல்லோரும் எண்ணியிருந்தார்கள். ஆனால் எந்த வித ஆடம்பரமும் ஆரவாரமும் இன்றி மிக எளிமையாகத் தனது மகனின் திருமணத்தை நடத்தி முடித்தார். அந்தக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த பெண் வீட்டாரிடம் மணக்கொடை பெறுவதை மறுத்துத் திருமணத்தைக் கண்ணியமாக நடத்தி முடித்தார். மேலும் மணக்கொடை வாங்கும் திருமணங்களில் கலந்து கொள்ளமாட்டேன் என்று வரதட்சணைக் கொடுமைக்கு, வெளிப்படையாக எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்.

நேர்மை

அடிப்படை நேர்மை என்ற பண்பு தான், அவரது அனைத்து நற்பண்புகளுக்கும் அடித்தளமாக அமைந்தது. ஒரு சமயம் தனது இயக்க அலுவலகத்தில் பணியிலிருந்த சிப்பந்தியிடம் ஒரு கடிதம் அடங்கிய உரையையும் பணத்தையும் கொடுத்து, அஞ்சல்தலை வாங்கி இந்த உறையில் ஒட்டி அஞ்சலில் சேர்த்து விடுமாறு கூறினார். ஐயா நம் அலுவலகத்தில் இருப்பில் உள்ள அஞ்சல்தலைகளில் ஒன்றை எடுத்து ஒட்டி அனுப்பி விட்டுமா! என்று கேட்டார். அதற்கு அந்தத் தலைவர், வேண்டாம், வேண்டாம் இது நான் தனிப்பட்ட முறையில் அனுப்பும் அஞ்சல். அதற்கு இயக்கப் பணத்தில் வாங்கிய அஞ்சல்தலையை பயன்படுத்துவது முறையாகாது என்று மறுத்து விட்டார்.

மொழிக்கொள்கை

பல மொழிகள் பேசப்படும் இந்தியநாடு, விடுதலை பெற்ற பிறகு ஆட்சி மொழியைத் தேர்வு செய்வது தொடர்பாக நாடாளுமன்றத்தில் கூட்டம் நடைபெற்றது. மக்கள் அதிகம் பேசும் மொழியை ஆட்சி மொழியாக அறிவிக்க வேண்டுமென்று ஒரு சாரரும், மிகவும் பழமை வாய்ந்த மொழியையே ஆட்சி மொழியாக அறிவிக்க வேண்டுமென்று மற்றவர்களும் பரிந்துரை செய்தனர். ஆனால் காயிதேமில்லத் அவர்களோ ஒரு பழமையான மொழிகளிலே ஒன்றைத்தான் ஆட்சிமொழி ஆக்க வேண்டுமென்றால், திராவிடமொழிகள் தான் இந்த மண்ணில் முதன்முதலாகப் பேசப்பட்ட மொழிகள். அவைகளில் இலக்கியச்செறிவும், இலக்கண வளமையும் கொண்ட தமிழ்மொழி தான் மிகவும் பழமையானது. எனவே தமிழ் மொழியை நாட்டின் ஆட்சிமொழியாக அறிவிக்க வேண்டுமென்றார்.

நாட்டுப்பற்று :

தன் மாணவப்பருவத்திலேயே பொதுத்தேர்வை எழுதி முடிக்காமல் விடுதலைப்போரில் ஈடுபட்டவர். 1962 - ஆம் ஆண்டு இந்தியாவுக்கும், சீனாவுக்குமிடையே போர் மூண்டது. அந்தப்போரில் கலந்துகொள்ளத் தனது ஒரே மகனைப் போர்முனைக்கு அனுப்ப அப்போதைய முதன்மை அமைச்சர் நேருவுக்குக் கடிதம் எழுதியவர். இத்தகைய சிறப்புகளையெல்லாம் கொண்ட தலைவர்தான் கண்ணியத்திற்குரிய காயிதேமில்லத் என்று போற்றப்படும் முகம்மது இசுமாயில். காயிதே மில்லத் என்ற சொல்லுக்கு வழிகாட்டும் தலைவர் என்று பொருள். அப்பெயருக்கேற்ப தன் வாழ்நாள் முழுதும் மக்கள் வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தார்.

அரசியல் பொறுப்புகள் :

1946ஆம் ஆண்டு முதல் 1952ஆம் ஆண்டு வரை பழைய சென்னை மாகாணச் சட்டசபை உறுப்பினராகவும், எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவும் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார். 1952 ஆம் ஆண்டு முதல் 1958ஆம் ஆண்டு வரை டெல்லி மேல்சபை உறுப்பினராகப் பதவி வகித்தார். இந்தியா விடுதலை அடைந்த பின் இந்திய அரசியலமைப்பு உருவாக்கக் குழு உறுப்பினரானார். 1962, 1967, 1971 - ஆம் ஆண்டு தேர்தல்களில் கேரளா, மாஞ்சேரி மக்களவைத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு நாடாளுமன்றத்துக்குச் சென்றார். இப்படிப் பல பொறுப்புகளில் இருந்து மக்களுக்குத் தொண்டாற்றினார்.

தொழில்துறை :

அரசியலில் கவனம் செலுத்தியதோடு தொழிற்சாலைகளிலும் காயிதேமில்லத் புகழ் பெற்று விளங்கினார். இந்திய நாட்டின் கனிம வளங்களைப் பற்றி நாடாளுமன்றத்தில் எடுத்துரைத்தார். இந்திய அரசு கனிம வளங்களைப் பயன்படுத்தும் பல்வேறு திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தியது. அதன் பயனாக நாட்டில் வேலைவாய்ப்பு பெருகியது. தோல்பொருட்கள் ஏற்றுமதி மற்றும் விற்பனையும் சிறந்து விளங்கியது. தொழிற்சாலைகளில் புகழ் பெற்று விளங்கியதால் சென்னை துறைமுகம் பொறுப்புக்கழகம், சென்னை வர்த்தகத்துறை, தென்னக ரயில்வே ஆலோசனைக்குழு, தென்னிந்திய தொழில் வர்த்தக சபை உட்பட ஏராளமான அமைப்புகளில் உறுப்பினராக விளங்கினார். தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தை நிறுவி அதன் தலைவராகவும் பணியாற்றினார்.

கல்விப்பணி :

கல்வி ஒன்று தான் ஒட்டு மொத்தச் சமூக வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் என்று காயிதேமில்லத் எண்ணினார். நிறைய கல்வி நிறுவனங்களை நிறுவ முடிவு செய்தார். தன் சமூகத்தில் உள்ள செல்வந்தர்களிடம் பேசி தமிழ்நாடு முழுவதும் பல கல்லூரிகளைத் தொடங்குவதில் ஆர்வம் காட்டினார். அவரது நேர்மையையும், தன்னலமற்ற சேவையையும் அறிந்த செல்வந்தர்கள் அவர் வேண்டுகோளை உத்தரவாக மதித்துத் தாராளமாக நிதி வழங்கினர். ஒட்டு மொத்த நிதியையும் வெளிப்படையான நிர்வாகத்தின் மூலம் கல்லூரிகளின் கட்டிடங்களுக்காகச் செலவிட்டார். சென்னையில் புதுக்கல்லூரி, திருச்சியில் ஜமால் முகமது கல்லூரி, கேரளாவில் ஃபருக்கல்லூரி என ஏராளமான கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன.

காயிதேமில்லத் தலைவர்கள் பலராலும் பாராட்டப்பட்ட பண்பாளர், வேறுபாடு இல்லாமல் எளிமையாக அனைவரோடும் பழகும் தன்மை கொண்டவர். மத நல்லிணக்கத்துக்காகத் தன் வாழ்நாள் முழுதும் பாடுபட்டவர். இத்தகைய சிறப்புகளைக் கொண்ட தலைவர் காயிதேமில்லத் அவர்களைப் போற்றுவது நமது கடமையாகும்.



கற்பவை கற்றபின்

எளிமையின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்த பிற தலைவர்கள் குறித்து வகுப்பறையில் பேசுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காயிதே மில்லத் ----- பண்பிற்கு உதாரணமாகத் திகழ்ந்தார்.
அ) தன்மை ஆ) எளிமை இ) ஆடம்பரம் ஈ) பெருமை
2. காயிதே மில்லத் என்னும் அரபுச்சொல்லுக்குச் ----- என்பது பொருள்.
அ) சுற்றுலா வழிகாட்டி ஆ) சமுதாய வழிகாட்டி
இ) சிந்தனையாளர் ஈ) சட்ட வல்லுநர்
3. விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது காயிதே மில்லத் ----- இயக்கத்தில் கலந்து கொண்டார்.
அ) வெள்ளையனே வெளியேறு ஆ) உப்புக்காய்ச்சம்
இ) சுதேசி ஈ) ஒத்துழையாமை
4. காயிதே மில்லத் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாக்க வேண்டும் என்று பேசிய இடம் -----
அ) சட்டமன்றம் ஆ) நாடாளுமன்றம்
இ) ஊராட்சி மன்றம் ஈ) நகர் மன்றம்
5. 'எதிரொலித்தது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) எதிர் + ரொலித்தது ஆ) எதில் + ஒலித்தது
இ) எதிர் + ஒலித்தது ஈ) எதி + ரொலித்தது
6. முதுமை + மொழி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) முதுமொழி ஆ) முதுமைமொழி இ) முதியமொழி ஈ) முதல்மொழி

ஆ) குறுவினா.

1. விடுதலைப் போராட்டத்தில் காயிதே மில்லத் அவர்களின் பங்கு பற்றி எழுதுக.
2. காயிதே மில்லத் அவர்கள் தன் குடும்பத்திலும் எளிமையைக் கடைபிடித்தார் என்பதற்குச் சான்றாக உள்ள நிகழ்வை எழுதுக.

இ) சிறுவினா.

ஆட்சி மொழி பற்றிய காயிதே மில்லத்தின் கருத்தை விளக்குக.

ஈ) சிந்தனைவினா.

நீங்கள் ஒரு தலைவராக இருந்தால் எத்தகைய மக்கள் நலப்பணிகளைச் செய்வீர்கள்?



காரியத்தில் கண்

தீபன் ஒரு சுட்டிப்பையன். பள்ளியிலும் சரி வீட்டிலும் சரி. பேசிப் பேசியே அனைவரையும் சலிக்கச் செய்துவிடுவான்.

தீபன் தூரமாக வருகிறான் என்றாலே எல்லாரும் பயந்து ஓடிவிடுவர். தப்பித் தவறி மாட்டியவர்கள், தொலைந்தார்கள்.

பள்ளியில் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்ததுமே அவன் வாய்திறக்கப்பட்டு விடும்.

ஒவ்வொரு மாணவரையும் படிக்கவிடாமல் கதை சொல்லுவான். ஏதாவது ஏடாகூடமாகக் கேள்விகளைக் கேட்பான். உதாரணமாக, “சூரியனைக் கண்டு பிடித்தது யார்” என்பான். எதிராளி விழிக்கும் போது போடா இது கூடவா தெரியாது. சூரியனைக் கண்டு பிடித்தது கடவுள் தான் என்பான்.

நீ சாப்பிடும் மாம்பழத்தின் பெயர் என்ன? என்பான். எங்கே விளைந்தது? என்பான். நீ போட்டிருக்கும் சட்டை எதனால் நெய்யப்பட்டது? என்பான். இப்படி கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டு அனைவரையும் அலுத்துப் போக வைப்பான்.

பாடப்புத்தகங்களைப் படிப்பதற்குப் பதிலாக நிறைய பத்திரிக்கைகளில் உள்ள இவ்விதமான சிறுசிறு கேள்விகளைப் படித்து வந்து அனைவரையும் மடக்குவான்.

இதில் அவனுக்கு நிறைய இன்பம் இருந்தது. அவனுடைய படிப்பு பாழாவதைக் குறித்து ஒரு நாளும் கவலைப்படவே மாட்டான். நிறைய நேரங்களில் தன்னைப் பெரிய மேதாவியாக நினைத்துக் கொண்டு ஆசிரியர்களையே கேள்விகளைக் கேட்டு மடக்குவான். இதற்காக ஆசிரியர் கூட அவனை அதிகமாகத் திட்டியது உண்டு. அவன் அவற்றை எல்லாம் பொருட்படுத்தியதே இல்லை.

தலைமையாசிரியர் தீபனை அழைத்துத் திட்டினார். “என்னைத் திட்டுவதால் உங்களுக்கு என்ன பலன் ஆசிரியரே?” என எதிர்கேள்வி தீபன் தொடுத்ததும், தலைமை ஆசிரியருக்கு கோபம் உச்சந்தலையைத் தொட்டது.

“கல்வி கற்பிக்கும் என்னையே மரியாதை இல்லாமல் இப்படி கேள்வி கேட்டுவிட்டாயே?” என்று கூறி அவனைப் பள்ளியை விட்டு வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டார்.

வீட்டில் அவனை அப்பா அடித்தார். இவனைத் தொடர்ந்து இங்கே படிக்க வைக்கக் கூடாது என்று எண்ணிய தகப்பனார் சிந்தனையுடன் வெளியேறினார்.



அம்மாவுக்கும் தீபன் மீது கோபம் தான். இருந்தாலும் பெற்ற வயிறு அல்லவா? ஆகவே அவனுக்குச் சோறு போட்டு வைத்தாள்.

அம்மா சமைத்து வைத்த உணவில் சில வெந்தயங்கள் கிடந்தன. அதனைக் கண்ணுற்ற தீபன் அம்மாவை உடனே ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

தாய் படிப்பறிவு இல்லாதவள். ஆகவே தன் மகன் கேட்கும் கேள்வி வெறுப்பாக இல்லை.

“தெரியவில்லை மகனே நீயே கூறு” என்றாள் தாய். தீபன் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

“தோட்டத்துல ஓடி விளையாடிக்கிட்டிருந்த ஒரு குழந்தை வயிற்று வலியால் துடித்தது. அதனைக் கண்ட அம்மா குழந்தைக்கு மருந்து கொண்டு வரக் குடிசையினுள் சென்றாள். அப்போ பக்கத்துல ஒரு வெந்தயச் செடி இருந்தது. அதைப் பறித்து விதையை எல்லாம் அந்த குழந்தை சாப்பிட்டுவிட்டது. கொஞ்ச நேரத்துல வயிற்றுவலி நின்றதும் அங்கேயே படுத்து நன்றாக தூங்கிவிட்டது.

கொஞ்ச நேரத்துல வயிற்று வலி மருந்து எடுத்துக்கொண்டு அம்மா அங்கே வந்தாள். குழந்தை அசையாமல் தூங்கவும் ஒன்றும் தெரியாமல் குழந்தை எதையோ எடுத்துச் சாப்பிட்டுட்டு மயங்கிக் கிடக்குதுன்னு நினைத்து அதன் பக்கத்தில் பார்த்தாள்.

அங்கே வெந்தயக்காய் கிடந்தது, ஐயோ! என் குழந்தை இதைத்தான் சாப்பிட்டு விட்டு மயங்கிவிட்டது. அப்போ குழந்தை சாகப்போகுது, இதைப் பார்த்துக்கிட்டு நான் உயிரோட இருக்கறதா என நினைச்ச அவளும் வெந்தயக்காய்களைப் பொறுக்கிச் சாப்பிட்டாள்.

அந்த தாயிக்கு மயக்கமே வரல. குழந்தையும் சிரிச்சிக்கிட்டே எழுந்திடுச்சி. உடனே அந்த தாய் வெந்தயம் மருந்து போல இருக்கு. இத குழம்புல சேர்த்தா வயத்து வலியே வராதுன்னு சமையல்ல சேர்க்க ஆரம்பிச்சா”.

“புரியுதா அம்மா” என்றான் தீபன்.



“டேய் உன் அறிவு எனக்குத் தெரியுது. ஊருக்குத் தெரியலயே. என்னை என்ன செய்யச் சொல்றே” என்றாள் அம்மா.

“அம்மா” என ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்தான் தீபன், அப்போது மௌனமாக அப்பா உள்ளே நுழைந்தார்.

“டேய் தீபன்! உன்னை நம்ம கிராமத்தில் வேலைக்குச் சேர்க்கப் போறேன்.

நீ படிப்புக்குக் கொஞ்சமும் லாயக்கு

இல்லை” என்று அலுப்புடன் சொன்னார் அப்பா.

“சரி அப்பா” என்றான். இரண்டு நாட்களில் கிராமத்தில் உள்ள அவனுடைய பாட்டி வீட்டுக்கு வந்துசேர்ந்தான் தீபன்.

அங்கே வயலில் கதிர்அறுக்கும் வேலை மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

அப்பா தன்னுடைய ஐந்து ஏக்கர் நிலத்தையும் குத்தகைக்கு விட்டிருந்தார். குத்தகைக்காரர் மிகவும் நல்லவர். ஆகவே தீபனை நிலத்தில் மேற்பார்வை பார்க்கும் வேலையை அவனுக்குக் கொடுத்தார்.

அவனுக்கு தான் ஏகப்பட்ட வாய் ஆயிற்றே. அங்கு வேலை செய்பவர்களிடம் தொண்தொணவெனப் பேச ஆரம்பித்தான். கேள்விகளைக் கேட்டு அவனே பதிலும் சொல்லிக் கொண்டான்.

அங்கு வேலை செய்பவர்கள் படிக்காத ஜனங்கள். ஆகவே தங்களுடைய வேலையை நிறுத்தி விட்டுத் தீபனின் வாயையே பார்க்க ஆரம்பித்தனர். இதனால் பயிர் வேலை தடைப்பட்டது.

அதனால் குத்தகைக்காரருக்குப் பண நஷ்டம் ஏற்பட்டது. அந்த நஷ்டத்துக்குக் காரணம் தீபன் தான் என்பதை உணர்ந்தார்.

இவனை உள்ளே விட்டால் நமக்குத் தான் நஷ்டம் என்று உணர்ந்த குத்தகைக்காரர் ஒரு வயது முதிர்ந்த ஆசிரியரிடம் இவனைத் திருத்தும்படி விட்டுவிட்டார்.

அவர் மிகவும் பொறுமையானவர். அவரிடம் படித்த மாணவர்கள் இதுவரை மக்கு என்று பெயர் எடுத்ததே இல்லை. மாணவர்கள் குணம் அறிந்து செயல்பட்டு அவர்கள் போக்கிலேயே விட்டு எத்தனையோ பிள்ளைகளைச் சரி செய்து உயர்த்தி இருக்கிறார்.

தீபன் அவரிடம் வந்த உடனேயே அவனுடைய குணத்தை எடை போட்டார். இவனை அவன் போக்கிலேயே விட்டுத்தான் திருத்த வேண்டும் என முடிவெடுத்தார்.

அவர் ஓய்வுபெற்ற பள்ளி ஆசிரியர். ஆகவே மாலை நேரங்களில் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்குப் பாடம் எடுப்பார். பேச்சிலேயே அவர்களின் சோர்வைப் போக்கிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதில் அவருக்கு நிகர் அவர்தான்.

தீபனைத் தன்னுடைய முதியோர் கல்விச் சாலைக்கு அழைத்துச் சென்றார். “தீபன், உன்னை ஒரு குட்டி ஆசிரியனாக நியமித்து இருக்கிறேன். நீ என்னென்ன பேசுணும்னு நினைக்கிறியோ அதை முதியோர்களிடம் பேசு. கேள்வி கேள். பதில் தெரியவில்லை என்றால் நீயே பதிலையும் சொல்லிவிடு என்ன!” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

தீபனை முழுமையாக பேசவிடவும் அவனே உற்சாகமாகப் பேச ஆரம்பித்தான்.

அங்கே அமர்ந்திருந்தவர்கள் அனைவரும் முதிர்ச்சி அடைந்திருந்தவர்கள். பகல் முழுவதும் வேலை செய்துவிட்டுச் சோர்வுடன் வந்து அமர்ந்திருப்பவர்களுக்குத் தீபனின் தொண்தொணப்பு அவர்களுக்கு அமிர்தமாக இருந்தது. அவன் கேட்கும் கேள்விகளுக்குத் தெரிந்தவரை பதில் கூறினார்கள். இல்லை என்றால் தீபனிடம் இருந்து பதிலைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

தீபனை அனைவருக்கும் பிடித்துப் போனது. தினமும் தீபன் வகுப்புக்கு வந்துவிடுவான், உலக விஷயம் முதற்கொண்டு சினிமா, தொலைக்காட்சி, அரசியல் என அலசு அலசு என அலசுவான். முன்பெல்லாம் தீபன் பேசப்பேச அவரவர் வாயை அடைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பார். ஆனால் இப்பொழுதெல்லாம் எல்லோருமே சகஜமாகப் பேச ஆரம்பித்துவிட்டனர். வகுப்புக்கு யாருமே விடுமுறை போட்டதே இல்லை.

அன்றும் பேச்சின் மிகுதியால் படிப்பை மறந்தவன், இன்று பேசப்பேசப் படிக்க வேண்டும். ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும் என்ற ஆவல் அவனுக்குப் பிறந்தது.

அவன் பேச்சை கேட்கவே ஒரு கூட்டம். எல்லோருமே அவன் வார்த்தைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தபடியால் வளவளவெனப் பேசுவதற்கே இப்பொழுது தயக்கமாக இருந்தது.

நல்ல விஷயங்களை எல்லோருக்கும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்பதற்காக ஒவ்வொரு நூல்நிலையமாக ஏறி இறங்கினான்.

இப்பொழுது தீபனுக்குப் புத்தகங்கள் தேனாக இனிக்க ஆரம்பித்தன. வீணான வாதங்கள் அவனைவிட்டு அகன்றது. நல்ல கருத்துகளைத் தேட ஆரம்பித்தான்.

இறுதியாக நாம் பள்ளிப்படிப்பைச் சரிவர முடித்தால் நாளை ஓர் அறிவுடைய பெரிய அறிஞனாக வரலாம் எனத் தோன்ற ஆரம்பிக்க, தன்னை ஆளாக்கிய ஆசிரியரைத் தேடிப்போனான்.



தான் நன்றாகக் கல்வி கற்க வேண்டும் எனத் தன் ஆவலை வெளியிட்டான்.

திருந்திய தீபனைக் கண்டு ஆனந்தம் கொண்டார் அவர். அந்த கிராமத்துப் பள்ளியிலேயே திரும்பவும் சேர்ந்து படிக்க உதவி செய்தார் ஆசிரியர்.

இன்று பிரபலமான ஒரு கல்லூரியில் அவன் ஒரு சிறந்த பேராசிரியர். பல மாணவர்களின்

அறிவுடைமையை மையமாக வைத்து, நல்ல மாணவர்கள் பலரை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தார்.



கற்பவை கற்றபின்

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் கல்வி பற்றிக் கூறும் நீதி நூல்கள் எத்தனை?
2. கல்விச்செல்வம் குறித்துத் திருக்குறளை ஆராய்ந்து தொகுப்பேடு உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

அ) நெடுவினா

நன்றாகக் கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற ஆவல் எவ்வாறு தீபனுக்கு ஏற்பட்டது?

முழுக்கத்தொடர்கள்

- ❖ செயற்கை உரம் குறைப்போம்; இயற்கை வனம் காப்போம்.
- ❖ நெகிழிப் பொருள்களைத் தவிர்ப்போம்.
- ❖ புகை நமக்குப் பகை.
- ❖ மரம் நடுவோம்; மழை பெறுவோம்.
- ❖ இன்றைய மழைநீர்; நாளை குடிநீர்.
- ❖ நிலவளம் காப்போம்; நீர்வளம் சேர்ப்போம்.

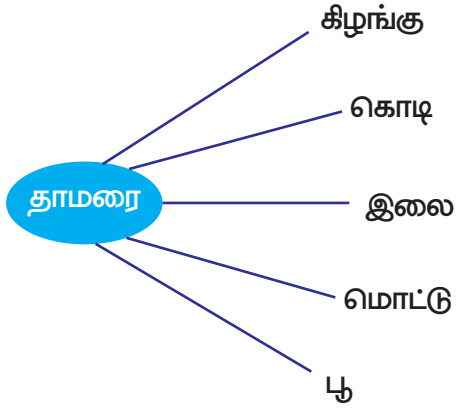


ஆகுபெயர்

ஒரு பொருளின் இயற்பெயர் அதனை உணர்த்தாமல், அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொரு பொருளுக்குத் தொன்று தொட்டுப் பெயராகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

(எ.கா.) காளை வந்தான்.

இதில் உள்ள காளை என்னும் சொல் எருதினைச் சுட்டாமல் காளையைப் போன்ற வீரமிக்க ஆண்மகன் என்னும் பொருளைத் தருகிறது.



தாமரைக்கிழங்கு
தாமரைக்கொடி
தாமரையிலை
தாமரைமொட்டு
தாமரைப்பூ

இவற்றில் தாமரை என்ற பொருட்பெயர் வந்திருந்தாலும், அது தன் முழுப் பொருளையும் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடைய பூ என்னும் உறுப்புக்கும், சிவப்பு என்ற குணத்துக்கும் ஆகி வருகிறது.

“தன்னோடு தொடர்புடைய” என்றால் என்ன? கீழ்வரும் பட்டியலைக் காண்க.

பட்டியல் - 1	பட்டியல் - 2
பொருட்பெயர்	பொருள்
இடப்பெயர்	இடம்
காலப்பெயர்	காலம்
சினைப்பெயர்	சினை
குணப்பெயர்	குணம்
தொழிற்பெயர்	தொழில்

பட்டியல் ஒன்றில் உள்ள ஒரு பெயர் பட்டியல் இரண்டில் உள்ளனவற்றுள் நேரே உள்ள தன்பொருளைக் குறிக்காமல் மற்ற ஐந்தில் ஏதேனும் ஒன்றைக் குறிக்குமானால் அது ஆகுபெயர் ஆகும்.

இதைத் தான் “தன்னோடு தொடர்புடைய” என்று சொல்கிறார்கள்.

(எ.கா.) குளத்தில் தாமரை அதிகமாக உள்ளது - இது ஆகுபெயர் அன்று ; இதில் உள்ள தாமரை என்ற பொருட்பெயர் தாமரை என்ற பொருளையே குறிக்கிறது.

தாமரை பூத்தது - பூவைக் (சினை / உறுப்பு) குறித்தது.
தாமரைக்கன்னங்கள் - நிறத்தைக் (குணம் / பண்பு) குறித்தது. } ஆகுபெயர்

ஆகுபெயரின் வகைகள் :

ஆகுபெயர் பொருளாகு பெயர், இடவாகு பெயர், காலவாகு பெயர், சினையாகு பெயர், பண்பாகு பெயர், தொழிலாகு பெயர் என ஆறு வகைப்படும்.

பொருளாகு பெயர் :

இதற்கு **முதலாகுபெயர்** என்ற வேறு பெயரும் உண்டு. ஒரு பொருளின் பெயர் அதன் பொருளைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு ஆகி வருவது பொருளாகு பெயர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
தாமரை பூத்தது	இது பூவைக் குறித்தது. (பூ என்பது சினை / உறுப்பு)
தாமரைக்கன்னங்கள்	இது நிறத்தைக் குறித்தது. (குணம் / பண்பு)

இடவாகு பெயர் :

ஊர் இடத்தின் பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய வேறு ஒரு பொருளுக்கு ஆகி வருவது இடவாகு பெயர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
ஊர் சிரித்தது	ஊர் என்ற இடத்தின் பெயர் அதன் கண் வாழும் மக்களுக்கு ஆகி வந்தது. (பொருளுக்கு)
ஏரி உடைந்தது	ஏரி என்ற இடத்தின் பெயர் அதன் கரைக்கு ஆகி வந்தது. (சினைக்கு)

காலவாகு பெயர் :

ஒரு காலத்தின் பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய வேறு ஒன்றுக்கு ஆகி வருவது காலவாகுபெயர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
கார் அறுத்தது	கார் என்ற காலத்தின் பெயர் (கார் காலம்) அக்காலத்தில் வளர்ந்த பயிருக்கு ஆகி வந்தது. (பொருளுக்கு)
பரணி வந்தான்	பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவன் வந்தான்.

சினையாகு பெயர் :

சினை என்றால் உறுப்பு. ஒரு சினையின் பெயர் தன்பொருளைக் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடைய வேறு ஒன்றுக்கு ஆகி வருவது சினையாகு பெயர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
வெற்றிலை நடடார்	இது வெற்றிலைக் கொடியை நடடார். (வெற்றிலை - சினை)
தலைக்குப் பத்து ரூபாய் கொடு	இதில் தலை என்பது ஓர் உறுப்பு. அவ் உறுப்புப்பெயர் தலையை உடையவரைக் குறித்தது. இதில் சினைப்பெயர் முதலுக்கு (பொருள்) ஆகியதால் இது சினையாகுபெயர் ஆயிற்று

பண்பாகு பெயர் :

பண்புப்பெயர் பண்பின் தன்மையைக் குறிக்காமல் அப்பண்பையுடைய பொருளைக் குறிப்பது பண்பாகு பெயர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
வீட்டிற்கு வெள்ளை அடித்தான்	வெள்ளை என்பது வெண்மையைக் குறிக்காமல் அப்பண்பை உடைய சுண்ணாம்புக்கு ஆகி வந்தது.
வெள்ளையை வண்டியில் பூட்டினான்	இதில் வெள்ளை என்பது வெண்மையைக் குறிக்காமல் மாடு என்பதற்கு ஆகி வந்தது.

தொழிலாகு பெயர் :

ஒரு தொழிற்பெயர் அத்தொழிலைக் குறிக்காமல் அத்தொழிலோடு தொடர்புடைய பொருளைக் குறிப்பது தொழிலாகு பெயர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு	விளக்கம்
பொங்கல் சாப்பிட்டான்.	இதில் பொங்கல் என்ற தொழிற்பெயர் பொங்குதல் என்ற தொழிலை உணர்த்தாமல், பொங்கப்பட்ட உணவுக்கு ஆகி வந்ததால் இது தொழிலாகுபெயர் ஆகும்.
வற்றல் உண்டான்.	இதில் வற்றல் என்ற தொழிற்பெயர் வற்றுதல் என்ற தொழிலைக் குறிக்காமல் உணவுக்கு ஆகி வந்ததால் இது தொழிலாகுபெயர் ஆகும்.

சொல் இரட்டித்து இணைந்தே வரும். சொற்களைப் பிரித்தால் பொருள் தராது. பிரித்தால் தனிப்பொருள் தராத சொற்களை இரட்டைக்கிளவி என்போம்.

ஒரே சொல் எந்த மாற்றமும் இன்றித் தொடர்ந்து வருதல் அடுக்குத்தொடர் ஆகும்.
(எ.கா.) பாம்பு பாம்பு, புதிது புதிது, நன்று நன்று.

58

கீழ்க்காணும் அறிவிப்பைப் படித்து, அதன் பின் கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.
தீ விபத்தும் பாதுகாப்பு முறைகளும்

முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள்

1. வீடுகளிலும், பொது இடங்களிலும் தீ பாதுகாப்புக் கருவிகள் பொருத்தப் பட்டிருக்க வேண்டும்.
2. பொது இடங்களில் தீ தடுப்பு எச்சரிக்கை ஒலிப்பான்கள் பொருத்தப் பட்டிருக்க வேண்டும்.
3. எச்சரிக்கை ஒலி எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைப் பணியாளர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.
4. தரமான மின் சாதனங்களையே பயன்படுத்த வேண்டும்.
5. சமையல் செய்யும் பொது இறுக்கமான ஆடைகளை உடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
6. பட்டாசுகளைப் பாதுகாப்பான இடங்களில், பெரியவர்களின் மேற்பார்வையில் தான் வெடிக்க வேண்டும்.
7. நிறுவனங்களில் பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்குத் தீத்தடுப்புப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட வேண்டும்.
8. பொதுமக்கள் கூடும் இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் உடனடியாக வெளியேறும் வகையில் அவசரகால வழிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.



தீ விபத்து ஏற்பட்டால் செய்ய வேண்டியவை

1. உடனடியாகத் தீயணைப்பு மீட்புப்பணித் துறைக்குத் தொலைபேசி வழியாகத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும்.
2. அவ்வாறு தகவல் தெரிவிக்கும் பொழுது தீ விபத்து ஏற்பட்டுள்ள இடத்தினைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்க வேண்டும்.
3. தீ விபத்து ஏற்பட்டு இருக்கும் பகுதியில் உடனடியாக மின் இணைப்பைத் துண்டிக்க வேண்டும்.
4. தீ விபத்து ஏற்பட்ட உடனே அங்குள்ள தீயணைப்பாளர்களைக் கொண்டு ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே தீயை அணைக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும்.
5. உடுத்தியிருக்கும் ஆடையில் தீப்பிடித்தால் உடனே தரையில் படுத்து உருள வேண்டும்.
6. தீக்காயம் பட்ட இடத்தை உடனடியாகத் தண்ணீரைக் கொண்டு குளிர வைக்க வேண்டும்.
7. பொது இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் பதற்றமடைந்து ஓடாமல், அவசரகால வழியில் வெளியேற வேண்டும்.
8. அருகில் இருக்கும் கட்டடங்களுக்குத் தீ பரவாமல் இருக்கும் வகையில் முன்னெச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும்.



தீ விபத்து ஏற்படும் போது செய்யக் கூடாதவை

1. தீ விபத்து ஏற்பட்டுள்ள கட்டிடத்தின் மின் தூக்கியைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.
2. எண்ணெய் உள்ள இடத்தில் ஏற்பட்ட தீயை அணைக்கத் தண்ணீரைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.
3. தீக்காயம் பட்ட இடத்தில் எண்ணெய், பேனா மை போன்றவற்றைத் தடவக் கூடாது.

வினாக்கள்

1. தீ விபத்தினால் பெரிய பாதிப்பு ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு, செய்ய வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் யாவை?
2. தீ விபத்து ஏற்பட்டால் உடனடியாகச் செய்ய வேண்டிய செயல்கள் யாவை?
3. பொது இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் வெளியேறும் முறையைக் கூறுக.
4. தீ விபத்து ஏற்பட்டால் செய்யக்கூடாதவை யாவை?
5. உடலில் தீப்பற்றினால் செய்ய வேண்டிய முதலுதவி யாது?



நீற்க அதற்குத் தக...

அ) என் பொறுப்புகள் ...

1. நான் எப்போதும் எளிமையைக் கடைப்பிடிப்பேன்.
2. அனைவரிடமும் அன்புடன் நடந்து கொள்வேன்.
3. என் பணிகளை நேர்மையாகச் செய்வேன்.
4. நான் என்றும் பொறுமையுடன் இருப்பேன்.

ஆ) கலைச்சொல் அறிவோம்

சமயம்	-	Religion	தத்துவம்	-	Philosophy
எளிமை	-	Simplicity	நேர்மை	-	Integrity
ஈகை	-	Charity	வாய்மை	-	Sincerity
கண்ணியம்	-	Dignity	உபதேசம்	-	Preaching
கொள்கை	-	Doctrine	வானியல்	-	Astronomy



இணையத்தில் காண்க

மனித நேயத்தை வலியுறுத்தும் நிகழ்வுகளை இணையத்தில் தேடிக் காண்க.

68. வினை செயல்வகை

1. கும்ச்சி முடிவு துணிவுஎய்தல் அத்துணிவு
தாழ்ச்சியும் தங்குதல் தீது.
2. தூங்குக தூங்கிச் செயற்பால தூங்கற்க
தூங்காது செய்யும் வினை.
3. ஒல்லும்வாய் எல்லாம் வினைநன்றே ஒல்லாக்கால்
செல்லும்வாய் நோக்கிச் செயல்
4. வினைபகை என்றிரண்டின் எச்சம் நினையுங்கால்
தீயெச்சம் போலத் தெறும்.
5. பொருள்கருவி காலம் வினைஇடனொடு ஐந்தும்
இருள்தீர எண்ணிச் செயல்.
6. முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங்கு எய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்.
7. செய்வினை செய்வான் செயன்முறை அவ்வினை
உள்ளறிவான் உள்ளம் கொளல்.
8. வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் நனைகவுள்
யானையால் யானையாத் தற்று.
9. நட்பார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்ததே
ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல்.
10. உறைசிறியார் உள்நடுங்கல் அஞ்சிக் குறைபெறின்
கொள்வர் பெரியார்ப் பணிந்து.

73. அவை அஞ்சாமை

1. வகைஅறிந்து வல்லவை வாய்சோரார் சொல்லின்
தொகையறிந்த தூய்மை யவர்.
2. கற்றாருள் கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன்
கற்ற செலச்சொல்லு வார்.
3. பகையகத்துச் சாவார் எளியர் அரியர்
அவையகத்து அஞ்சா தவர்.
4. கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாம்கற்ற
மிக்காருள் மிக்க கொளல்.
5. ஆற்றின் அளவறிந்து கற்க அவையஞ்சா
மாற்றங் கொடுத்தற் பொருட்டு.
6. வாளொடுஎன் வன்கண்ணர் அல்லார்க்கு நூலொடுஎன்
நுண்ணவை அஞ்சு பவர்க்கு.
7. பகையகத்துப் பேடிகை ஒள்வாள் அவையகத்து
அஞ்சு மவன்கற்ற நூல்.
8. பல்லவை கற்றும் பயமிலரே நல்லவையுள்
நன்கு செலச்சொல்லா தார்.
9. கல்லா தவரின் கடையென்ப கற்றறிந்தும்
நல்லார் அவைஅஞ்சு வார்.
10. உளர்எனினும் இல்லாரொடு ஒப்பர் களன்அஞ்சிக்
கற்ற செலச்சொல்லா தார்.

74. நாடு

1. தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலார்
செல்வரும் சேர்வது நாடு.
2. பெரும்பொருளால் பெட்டக்கது ஆகி அருங்கேட்டால்
ஆற்ற விளைவது நாடு.
3. பொறைஒருங்கு மேல்வருங்கால் தாங்கி இறைவற்கு
இறைஒருங்கு நேர்வது நாடு.
4. உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேராது இயல்வது நாடு.
5. பல்குழுவும் பாழ்செய்யும் உட்பகையும் வேந்தலைக்கும்
கொல்குறும்பும் இல்லது நாடு.
6. கேடறியாக் கெட்ட இடத்தும் வளங்குன்றா
நாடென்ப நாட்டின் தலை.
7. இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்
வல்லரணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு
8. பிணியின்மை செல்வம் விளைவுஇன்பம் ஏமம்
அணியென்ப நாட்டிற்கு இவ் வைந்து.
9. நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளந்தரு நாடு.
10. ஆங்கமைவு எய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
வேந்துஅமை வில்லாத நாடு.

75. அரண்

1. ஆற்று பவர்க்கும் அரண்பொருள் அஞ்சித்தன்
போற்று பவர்க்கும் பொருள்.
2. மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழல்
காடும் உடையது அரண்.
3. உயர்வுஅகலம் திண்மை அருமைஇந் நான்கின்
அமைவுஅரண் என்றுரைக்கும் நூல்.
4. சிறுகாப்பின் பேரிடத்த தாகி உறுபகை
ஊக்கம் அழிப்பது அரண்.
5. கொளற்கு அரிதாயக் கொண்டகூழ்த் தாகி அகத்தார்
நிலைக்கு எளிதாம் நீரது அரண்.
6. எல்லாப் பொருளும் உடைத்தாய் இடத்து உதவும்
நல்லாள் உடையது அரண்.
7. முற்றியும் முற்றாது எறிந்தும் அறைப்படுத்தும்
பற்றற் கரியது அரண்.
8. முற்றாற்றி முற்றி யவரையும் பற்றாற்றிப்
பற்றியார் வெல்வது அரண்.
9. முனைமுகத்து மாற்றலர் சாய வினைமுகத்து
வீறெய்தி மாண்டது அரண்.
10. எனைமாட்சித்து ஆகியக் கண்ணும் வினைமாட்சி
இல்லார்கண் இல்லது அரண்.

98. பெருமை

1. ஒளிஒருவற்கு உள்ள வெறுக்கை இனிஒருவற்கு
அஃதுஇறந்து வாழ்தும் எனல்.
2. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.
3. மேலிருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர் கீழிருந்தும்
கீழல்லார் கீழல் லவர்.
4. ஒருமை மகளிரே போலப் பெருமையும்
தன்னைத்தான் கொண்டுஒழுகின் உண்டு.
5. பெருமை உடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்
அருமை உடைய செயல்.
6. சிறியார் உணர்ச்சியுள் இல்லை பெரியாரைப்
பேணிக்கொள் வேம்என்னும் நோக்கு.
7. இறப்பே புரிந்த தொழிற்றாம் சிறப்பும்தான்
சீரல் லவர்கண் படின.
8. பணியுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை
அணியுமாம் தன்னை வியந்து.
9. பெருமை பெருமிதம் இன்மை சிறுமை
பெருமிதம் ஊர்ந்து விடல்.
10. ஆற்றம் மறைக்கும் பெருமை சிறுமைதான்
குற்றமே கூறி விடும்.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 50 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

திருக்குறள் கருத்துகளை

மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.