

ஐகத்தாரணி

# செந்தமிழ் வாசகம்

ட்டாம் வகுப்பு

(஁ன்றாம் பருவம்)

ஆசிரியர்கள்

குரும்பை உலகநாதன்

R. ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

஁ஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சீத்திரை வீதி, மதுரை - 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

ஐந்தாம் பதிப்பு : 2024 (பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

### நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா  
திராவிட உத்கல பங்கா  
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா  
உச்சல ஜலதி தரங்கா  
தவ சுப நாமே ஜாகே  
தவ சுப ஆசிஸ மாகே  
காஹே தவ ஜய காதா  
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே  
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

### தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!  
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

### தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

## முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறனைக் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகூறையை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

## பொருளடக்கம்



வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	நாடு, சமூகம்  பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு	படை வேழம் ★ விடுதலைத் திருநாள் பாரத ரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் அறிவுசால் ஓளவையார் வல்லினம் மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும்	5 8 11 18 24
2.	அறம், தத்துவம், சிந்தனை  அறத்தால் வருவதே இன்பம்	ஒன்றே குலம் ★ மெய்ஞ்ஞான ஒளி அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் மனித யந்திரம் யாப்பு இலக்கணம் திருக்குறள் ★	34 37 39 45 50 57
3.	மனிதம், ஆளுமை  குன்றென நிமிர்ந்துநில்	உயிர்க்குணங்கள் இளைய தோழனுக்கு சட்ட மேதை அம்பேத்கர் பால் மனம் அணி இலக்கணம் திருக்குறள்	61 64 67 73 79 86

( ★ ) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி







## படை வேழம்

**நுழைவாயில் :** அறத்தையும் வீரத்தையும் போற்றியவர்கள் தமிழர்கள். அவர் தம் வீரமும், போர் அறமும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவை. பகைவரைப் பயந்து நடுங்கச் செய்யும் வீரமும், அஞ்சியோடும் பகைவரை துன்புறுத்தாத அறமும் தமிழரின் மாண்பினை நமக்கு உணர்த்துவனவாகும். அதனைப் போற்றிப் பாடும் சிற்றிலக்கியமான கலிங்கத்துப் பரணியின் பாடல்கள் சிலவற்றை அறிவோம். கலிங்கத்துப்பரணி முதலாம் குலோத்துங்க சோழனைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டது. போர்முனையில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டு வெற்றி கொண்ட வீரரைப் புகழ்ந்துபாடும் இலக்கியம் பரணியாகும். தமிழில் முதன் முதலில் எழுந்த பரணி இந்நூலேயாகும். இந்நூலைத் தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி என்று புகழ்ந்துள்ளார் ஒட்டக்கூத்தர்.



### கலிங்கப் படையின் நடுக்கம்

எதுகொல் இது மாயை ஒன்றுகொல்  
எளிகொல் மறலிகொள் ஊழி யின்கடை  
அதுகொல் என அலறா இரிந்தனர்  
அலதி குலதியொடு ஏழ்க லிங்கரே ( 1 )

### கலிங்கர் தோற்றுச் சிதைந்தோடல்

\* வழிவர் சிலர்கடல் பாய்வர் வெங்கரி  
மறைவர் சிலர்வழி தேடி வன்பிலம்  
இழிவர் சிலர்சிலர் தூறு மண்டுவர்  
இருவர் ஒருவழி போகல் இன்றியே ( 2 )

ஒருவர் ஒருவரின் ஓட முந்தினர்  
உடலின் நிழலினை வெருவி அஞ்சினர்  
அருவர் வருவர் எனா இறைஞ்சினர்  
அபயம் அபயம் என நடுங்கியே\* ( 3 )

மழைகள் அதிர்வன போல் உடன்றன.  
வளவன் விடுபடை வேழம் என்றிருள்  
முழைகள் நுழைவர்கள் போரில் இன்றுநம்  
முதுகு செய்யும்உப காரம் என்பரே ( 4 )

- செயங்கொண்டார்

### சொல்லும் பொருளும்

மறலி	- காலன்	வழிவர்	- நழுவி ஓடுவர்
கரி	- யானை	பிலம்	- மலைக்குகை
தூறு	- புதர்	மண்டுதல்	- நெருங்குதல்
அருவர்	- தமிழர்	இறைஞ்சினர்	- வணங்கினர்
உடன்றன	- சினந்து எழுந்தன	முழை	- மலைக்குகை

### பாடலின் பொருள்

கலிங்கப் படையின் நடுக்கம்

சோழப்படை வீரர்களின் தாக்குதலைக் கண்ட கலிங்கர், இஃது என்ன மாயவித்தையா என்று வியந்தனர். தம்மை எரிக்க வந்த தீயோ என அஞ்சினர். சோழப்படை தம் உயிரினைப் பறிக்கும் காலனோ என அஞ்சினர். தமது இறுதிக்காலம் நெருங்கி விட்டதோ என எண்ணி அலைந்து குலைந்து நடுங்கினர்.

கலிங்கர் தோற்றுச் சிதைந்தோடல்

சோழப்படையின் தாக்குதலைக் கண்டு நடுங்கிய கலிங்கவீரர்கள் படைக் கூட்டத்திலிருந்து விலகி ஓடினர். சிலர், கடலில் தாவிக் குதித்துத் தப்பினர். சிலர் யானைகளின் பின்னே மறைந்து கொண்டனர். சிலர், எத்திசையில் செல்வது எனத் தெரியாமல் வலிமையான மலைக்குகைக்குள் தப்பி ஓடினர். சில வீரர்கள், அடர்த்தியான புதர்களுக்குள் ஒளிந்து கொண்டனர்.

அச்சம் மிகக் கொண்ட கலிங்க வீரர்கள் ஒருவரையொருவர், முந்திக்கொண்டு ஓடினர். ஓடும் பொழுது கீழே விழும் தம் நிழலையும் பிறர் நிழலையும் கண்டு சோழவீரர்கள்தான் துரத்தி வருவதாகப் பயந்தனர். தஞ்சம் தஞ்சம் என நடுங்கியபடி வணங்கினர்.

சோழப்படையிலுள்ள யானைகள் சினமுற்று மலைகள் அதிர்வன போல் பிளிறின. அவ்வோசையைக் கேட்டு அஞ்சிய வீரர்கள் இருள் சூழ்ந்த குகைக்குள் வேகவேகமாக மறைந்தனர். மற்றவர்கள் புறமுதுகு காட்டி ஓடிப் பிழைத்தனர்.

### நூல் வெளி :



**செயங்கொண்டார்** தீபங்குடி என்னும் ஊரினைச் சேர்ந்தவர் என்பர். இவர் **முதற்குலோத்துங்கச் சோழனுடைய** அவைக்களப் புலவராகத் திகழ்ந்தவர். இவரைப் **பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்** என்று பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர் புகழ்ந்துள்ளார்.

கலிங்கத்துப்பரணி தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றான பரணி வகையைச் சார்ந்த நூல். தமிழில் முதன்முதலில் எழுந்த பரணி இந்நூலே ஆகும். இது முதலாம் குலோத்துங்க சோழன், அவருடைய படைத்தலைவர் கருணாகரத் தொண்டைமான் ஆகியோரின் கலிங்கப்போர் வெற்றியைப் பேசுகிறது. இந்நூலைத் **தென்தமிழ்த்தெய்வப்பரணி** என்று ஒட்டக்கூத்தர் புகழ்ந்துள்ளார். கலிங்கத்துப்பரணி கலித்தாழிசையால் பாடப்பெற்றது; 599 தாழிசைகள் கொண்டது.

போர்முனையில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டு வெற்றிகொண்ட வீரரைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியம் **பரணி** ஆகும்.



- 
- மதிப்பீடு**



## விடுதலைத் திருநாள்

**நுழைவாயில் :** நாம் பிறந்தநாள், திருமணநாள் போன்றவற்றைக் கொண்டாடுகிறோம். இவைகள் நம் குடும்பத்தினருக்கும், நண்பர்களுக்கும் மட்டுமே மகிழ்ச்சியளிக்கும் நாள்களாகும். சமயத் தொடர்பான விழாக்களைக் கொண்டாடும்போது அந்தந்த சமயத்தினருக்கு மட்டுமே மகிழ்ச்சி அளிக்கும். ஆனால் இந்தியா முழுவதும், இந்திய மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடும் இன்றியமையா நாள் ஒன்றின் சிறப்பை அறிவோம்.

முன்னூறு வருடமாய்  
முற்றுகை யிட்ட  
அந்நிய இருட்டின்  
அரக்கக் கூத்து  
முடிந்தது என்று  
முழங்கி நின்றது  
எந்த நாளோ  
அந்த நாள் இது.

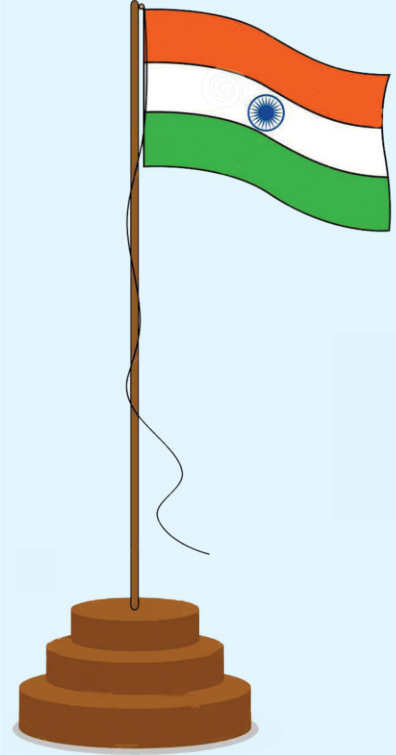
செத்த பிணமாய்ச்  
சீவனில் லாமல்  
மொத்தமாய்த் தேசத்தை  
முற்றுகையிட்ட  
மூட மூட  
நிர்மூட உறக்கத்தை  
ஓட ஓட  
விரட்டி யடித்து  
விழிக்க வைத்தது ....  
வையம்  
வியக்க வைத்தது ....  
எந்த நாளோ  
அந்த நாள் இது.

பரிதவித் திருந்த  
பாரத அன்னை  
காளியாய்ச் சீறிக்  
கைவிலங் கொடித்து  
பகையைத் துடைத்து  
சத்திய நெஞ்சின்

சுபதம் முடித்து  
கூந்தல் முடித்துக்  
குங்குமப் பொட்டு வைத்து  
ஆனந்த தரிசனம்  
அளித்து நின்றது  
எந்த நாளோ  
அந்த நாள் இது.

சதி வழக்கினிலே  
சம்பந்தப் பட்டுத்  
தூக்குக் கயிற்றில்  
தொங்கப் போகும்  
கடைசிக் கணத்திலும்  
கண்முன் நிறுத்திப்  
பகத்சிங் பார்த்துப்  
பரவசப் பட்ட  
அற்புத விடியலை  
அழைத்து வந்தது  
எந்த நாளோ  
அந்த நாள் இது.

முற்றிப் படர்ந்த  
முட்காட்டை எரித்து  
விளைந்த மூங்கிலை  
வீரமாய்த் துளைத்து  
மூச்சுக் காற்றை  
மோகித்து நுழைத்து  
புரட்சிப்  
புல்லாங் குழலில்



பூபாளம் இசைத்தது  
எந்த நாளோ  
அந்த நாள் இது.

இதந்தரும் இந்தச்  
சுதந்திர நாளைச்  
சொந்தம் கொண்டாடத்  
தந்த பூமியைத்  
தமிழால் வணங்குவோம்.

- மீரா.



### சொல்லும் பொருளும்

சீவன்	- உயிர்	வையம்	- உலகம்
சத்தியம்	- உண்மை	சபதம்	- சூளுரை
ஆனந்ததரிசனம்	- மகிழ்வான காட்சி	மோகித்து	- விரும்பி

### பாடலின் பொருள்

முந்நூறு ஆண்டுகள் நம்மை அடிமைப்படுத்தி ஆண்ட அரக்கனாகிய அந்நியரின் இருள் கழ்ந்த ஆட்சியிலிருந்து இந்தியா விடுதலை பெற்றுத் தனிநாடாகவும் சுதந்திர நாடாகவும் உருவெடுத்த நாள் எந்த நாளோ? அந்த நாளிது. உயிரற்ற பிணங்களைப் போலக் கிடந்த நாட்டுமக்கள் அனைவரையும் பற்றியிருந்த அறியாமை என்னும் உறக்கத்தை ஓட ஓட விரட்டியடித்து விழிக்க வைத்ததும், இந்த உலகத்தை வியக்க வைத்ததும் இந்த விடுதலைத் திருநாளேயாகும்.

அடிமைத் தளையில் சிக்குண்டு பரிதவித்துக் கொண்டிருந்த பாரதத்தாய் சினந்து எழுந்து சீறித் தன் கைவிலங்கினை ஒடித்து, பகைவரை அழித்து, அவிழ்ந்த கூந்தலை முடித்து நெற்றியில் திலகமிட்டு இந்தியருக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கும் முகத்துடன் காட்சியளித்த நாள் இன்று. சதிவழக்கில் தூக்குத்தண்டனை விதிக்கப்பட்ட பகத்சிங் தான் தூக்கிலிடப்படும் கடைசித் தருணத்திலும் தன் மனக்கண் முன் கண்ட கனவு இந்தியாவின் விடுதலை விடியலே. அப்படிப்பட்ட அற்புதவிடியலை அழைத்து வந்த நாளாகும் இந்நாள்.

முற்றிப்படர்ந்த பகைமை என்னும் முள்காட்டினை அழித்து, அங்கு விளைந்த மூங்கிலைப் புரட்சி என்னும் புல்லாங்குழல் ஆக்கி, மூச்சுக்காற்றால் பூபாள இசைபாடும் இனியநாள் இன்று.

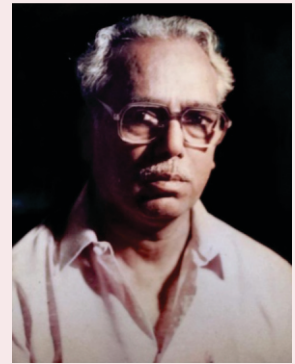
இன்பம் தரும் இந்த விடுதலைத்திருநாளைக் கொண்டாட வாய்ப்பளித்த நம் தாய்த் திருநாட்டைத் தமிழால் வணங்குவோம்.

### நூல் வெளி :



**மீ. இராசேந்திரன்** என்னும் இயற்பெயரை உடைய மீரா. கல்லூரிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அன்னம் விடு தூது என்னும் இதழை நடத்தியவர். **ஊசிகள், குக்கூ, மூன்றும் ஆறும், வா இந்தப் பக்கம்** உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவர் எழுதிய **கோடையும் வசந்தமும்** என்னும் நூலிலிருந்து ஒரு கவிதை இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



### கற்பவை கற்றபின்

நீங்கள் விரும்பும் விழா ஒன்றனைப் பற்றி ஒரு பத்தி அளவில் எழுதுக.



சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. வானில் முழுநிலவு அழகாக \_\_\_\_\_ அளித்தது.  
அ) தயவு                      ஆ) தரிசனம்                      இ) துணிவு                      ஈ) தயக்கம்
2. இந்த \_\_\_\_\_ முழுவதும் போற்றும்படி வாழ்வதே சிறந்த வாழ்வு.  
அ) வையம்                      ஆ) வானம்                      இ) ஆழி                      ஈ) கானகம்
3. 'சீவனில்லாமல்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) சீவ + நில்லாமல்                      ஆ) சீவன் + நில்லாமல்  
இ) சீவன் + இல்லாமல்                      ஈ) சீவ + இல்லாமல்
4. 'விலங்கொடித்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) விலம் + கொடித்து                      ஆ) விலம் + ஒடித்து  
இ) விலன் + ஒடித்து                      ஈ) விலங்கு + ஒடித்து
5. காட்டை + எரித்து என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) காட்டைஎரித்து                      ஆ) காட்டையெரித்து  
இ) காடுஎரிந்து                      ஈ) காடுயெரிந்து
6. இதம் + தரும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) இதந்தரும்                      ஆ) இதம்தரும்                      இ) இதத்தரும்                      ஈ) இதைத்தரும்

குறுவினா

1. பகத்சிங் கண்ட கனவு யாது?
2. இருண்ட ஆட்சி என எதனை மீரா குறிப்பிடுகிறார்?

சிறுவினா

இந்தியத்தாய் எவ்வாறு காட்சியளிக்கிறாள்?

சிந்தனை வினா

நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கும் வகையில் விடுதலை நாளை எவ்வாறு கொண்டலாம்?

இயல்

உரைநடை உலகம்



ஒன்று

பாரத ரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்

நுழைவாயில் :

எடுத்த காரியத்தை வெற்றியுடன் முடிக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணம் எல்லோருக்கும் உண்டு. எண்ணியதை எண்ணியவாறே வெற்றியுடன் செய்து முடிக்கும் வல்லமை பெற்றவர் ஒரு சிலரே ஆகும். அப்படிப்பட்டவர்களே மக்கள் மனதில் தலைவர்களாக என்றென்றும் வாழ்கிறார்கள். அத்தகைய தலைவர் ஒருவரைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வோம்.

தமிழ்நாட்டின் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள கும்பகோணத்தில் உள்ளது ஆனையடிப்பள்ளி. நண்பகல் இடைவேளை. மதிய உணவு மணி அடித்து ஓய்ந்தது. மாணவர்கள் தாங்கள் கொண்டு வந்த உணவை ஆங்காங்கே மரத்தடியில் அமர்ந்து உண்கின்றனர். அக்கூட்டத்தில் உடன் பிறந்த அண்ணனும், தம்பியும் ஆகிய இரண்டு சிறுவர்கள் பசியுடன் ஓர் ஓரமாக அமர்ந்திருக்கின்றனர்.

‘பசிக்குது அண்ணா’ என்கிறான் தம்பி.

கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ தம்பி. மாலை பள்ளி விட்டதும் வீட்டுக்குப் போய் சாப்பிடலாம்.

ஏன் அண்ணா? அம்மா! நமக்குச் சாப்பாடு கொடுத்தனுப்புறதில்ல?

‘வீட்டு வேலை செய்து தான் அம்மா சம்பாதிக்கிறாங்க. அவர்கள் கொண்டு வருகிற பணம் நமக்கு ஒரு வேளை சாப்பாட்டிற்குத்தான் போதுமானதா இருக்கு. அம்மா பாவம்! என்ன செய்வாங்க. இப்பவும் அம்மா வீட்டு வேலைக்குத்தான் போயிருக்காங்க. மாலை வேலை முடித்து வரும்போது எப்படியும் அரிசி கொண்டு வருவாங்க. நமக்கு உணவு சமைச்சுத் தருவாங்க’ என்று தம் தம்பியை அணைத்துக் கொண்டு ஆறுதல் கூறினான் அண்ணன்.

பசியுடனே இருவரும் பாடம் படிக்க வகுப்பறைக்குள் சென்றனர்.

காலம் வேகமாகச் சுழன்றோடியது. அவர்கள் குடும்பச் சூழ்நிலைகளின் காரணமாகப் படிப்பைத் தொடர முடியாமல், பணம் சம்பாதிக்கும் நிர்பந்தம் ஏற்பட்டது.

பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம், ஒரு ஆண்டு விழாவின் போது எம்.ஜி.ஆர், பள்ளியில் நடைபெற்ற ‘லவகுசா’ என்ற நாடகத்தில் லவனாக நடித்தார். இதுதான் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த முதல் நாடகமும், முதல் வேடமும் ஆகும். எம்.ஜி.ஆரின் நடிப்பைப் பார்த்த நாராயணன் நாயர் என்பவர், மதுரை ‘ஒரிஜினல் பாய்ஸ்’ கம்பெனியாரிடம் எம்.ஜி.ஆரின் அழகிய தோற்றத்தையும், சுறுசுறுப்பையும் பற்றி கூறி கம்பெனியில் சேர்த்துக்கொள்ள சிபாரிசு செய்தார். அண்ணன் சக்கரபாணியும் இந்தக் குழுவில் உறுப்பினர் ஆனார்.

படிக்க வேண்டிய வயதில் என் பிள்ளைகளை நடிக்க வைத்துப் பிழைக்கும் நிலைக்கு ஆளாகிவிட்டேனே! என்று எம்.ஜி.ஆரின் தாயார் கண் கலங்கினாராம்.

நாடகக்குழுவில் சேர்ந்து எம்.ஜி.ஆர் நடித்த முதல் நாடகம் 'மகாபாரதம்'. நடித்த வேடம் 'அபிமன்யு'. பதினைந்து வயதிற்குள்ளாக எம்.ஜி.ஆர் அந்தக் கம்பெனி நடத்திய 30 நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்றார். சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, நாடகத்தில் நடிப்பதை விட்டுவிட்டு, 1935 -ல் தமிழ்த் திரையுலகில் சேர்ந்தார். 1936 - ல் 'சதிலீலாவதி' என்ற படத்தில் துணை கதாபாத்திரமாக முதல் முறையாக நடித்தார். 1947 -ல் 'இராஜகுமாரி' திரைப்படத்தில் எம்.ஜி.ஆர். முதன்முதலாகக் கதாநாயகனாக நடித்தார். 'கலைஞர். மு.கருணாநிதி' முதன்முதலாக வசனம் எழுதிய திரைப்படமும் இதுவே.

1956-ல் எம்.ஜி.ஆர். திரையுலகில் தயாரிப்பாளராகவும், இயக்குனராகவும் உருவெடுத்தார். அவர் இயக்கிய முதல் படமான 'நாடோடி மன்னன்' பெரிய வெற்றிப்படமாக அமைந்தது. அதைத் தொடர்ந்து அவர் இரண்டு படங்களை இயக்கி அதில் நடிக்கவும் செய்தார். அவை 'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' மற்றும் 'மதுரையை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன்' ஆகும். 1971-ல் வெளியான 'ரிக்ஷாக்காரன்' படத்தில் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்ததால், எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்குச் சிறந்த நடிகருக்கான 'தேசியவிருது' கிடைத்தது.

காந்தியக்கொள்கைகளால் உந்தப்பட்டு இவர் இந்திய தேசிய காங்கிரஸில் சேர்ந்தார். அதன் பிறகு ஒரு முன்னணித் தமிழ் தேசியவாதியாகவும், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் முக்கிய உறுப்பினராகவும் திகழ்ந்தார். அக்கட்சியின் பொருளாளராக நீண்டகாலம் பணியாற்றினார்.

1972-இல் 'அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக்கழகம்' என்ற பெயரில் புதியகட்சி ஒன்றை ஆரம்பித்தார். பின்பு அக்கட்சி அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகமாக மாறியது. திரைப்படங்களின் மூலம் அவரடைந்த புகழும், அவருடைய வசீகரமான தோற்றமும், ஏழைகளின் தோழனாகவும், சமூகத்தொண்டனாகவும், கொடையாளியாகவும் நடித்ததின் மூலம் பெற்றுக் கொண்ட நற்பெயரும் மிக விரைவில் மக்களின் பேராதரவைப் பெற உதவின. 1977-இல் நடைபெற்ற சட்டமன்ற பொதுத்தேர்தலில் பெரும் வெற்றி பெற்று தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சரானார்.

பசியால் வாடிய தமது இளமைக்கால நினைவுகள் எப்போதும் மறையாமல் அவர் உள்ளத்தை உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

எனவே **காமராசர்** முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் பள்ளிக்குழந்தைகளுக்காக அமல்படுத்திய **இலவச மதிய உணவுத் திட்டத்தினை** விரிவுபடுத்தி சத்துணவுத் திட்டமாகத் தீவிரப்படுத்தினார். இளமைக்காலத்தில் தான் பசியின் கொடுமையால் வாடியதை மறக்காமல், தான் ஆட்சிக்கு வந்ததும் அவ்வாறு படிக்கும் குழந்தைகள் பசியால் வாடக்கூடாது என்று **சத்துணவுத்திட்டம்** தீட்டிய அந்த உயர்ந்த மனிதர் தாம் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர் என்று அழைக்கப்படும் **எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன்**.



## தகவல் பெட்டி

எம்.ஜி.ஆர். குழந்தையாக இருக்கும் போதே தந்தையை இழந்தார். இதனால் எம்.ஜி.ஆரின் தாயார் குழந்தைகளுடன் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து, **கும்பகோணத்தில்** குடியேறினார்.

### புரட்சி நடிகர் :

எம்.ஜி.ஆர். ஜனவரி 17, 1917 - ஆம் வருடம் இலங்கையில் கண்டிக்கு அருகேயுள்ள நாவலப்பிட்டி என்ற இடத்தில் **கோபாலன் குமணன் - சத்தியபாமா** இணையருக்கு ஐந்தாம் மகனாகப் பிறந்தார். மூன்றாம் வகுப்பு வரை படித்துள்ளார். இவருடைய கலை அனுபவம் 7வயது முதல் தொடங்கியது. 1924 முதல் 1963ஆம் ஆண்டு வரை 40 வருடங்கள், நாடகத்தில் இவர் அனுபவ மிக்கவர்.

எம்.ஜி.ஆர். வறுமையின் கொடுமையை நன்கு உணர்ந்தவர். வறுமையின் காரணமாகவே அவரும் அவருடைய அண்ணன் சக்கரபாணியும் படிப்பைத் தொடர முடியாமல் நாடகக்குழுவில் சேர்ந்தனர். நாடகத் துறையில் நன்கு அனுபவமான நிலைமையில் திரைப்படத் துறைக்குச் சென்றார். தனது அயராது கடுமையான உழைப்பின் காரணமாக

முன்னேறி முதன்மை நடிகரானார். திரைப்படங்களில் எம்.ஜி.ஆர். தாம் ஏற்று நடத்த கதை மாந்தர்கள் மூலம் உழைக்கும் மக்கள், விவசாயிகள், மீனவர்கள், காவல்துறையினரின் கடுமையான உழைப்பு மற்றும் அவர்கள் தொழிலின் சிறப்பு போன்றவற்றை திறம்பட எடுத்துரைத்தார். பெண்கள் மீதான எம்.ஜி.ஆரின் உயர்ந்த கருத்துக்கு, தாய்க்குலம் பெரிதும் கொண்டாடியது. குழந்தைகள் மீது அதிகப் பிரியம் கொண்டவர் எம்.ஜி.ஆர். தன்படத்தில் குழந்தைகளுக்கு நல்ல கருத்துகளை அவர் சொல்லத் தவறியதில்லை.

எனவே மக்கள் அவரை புரட்சிநடிகர், மக்கள்திலகம் என்றெல்லாம் போற்றினர். மேலும் இந்திய அரசு மிகச்சிறந்த நடிகருக்கு வழங்கும் **பாரத்** பட்டத்தை அவருக்கு வழங்கிச் சிறப்பித்தது. திரைத்துறையில் எம்.ஜி.ஆர். நடிகர், தயாரிப்பாளர், இயக்குனர், எழுத்தாளர், அரசியல்வாதி எனப் **பன்முகத்திறமை** கொண்டு விளங்கினார்.

எம்.ஜி.ஆர். திரைப்படங்களில் தாம் பாடி நடத்த பாடல்கள் மூலம் உயர்ந்த கருத்துகளை மக்களிடம் விதைத்தார். அவர் பாடல்களில் வீரம், காதல், சோகம், துள்ளல், தத்துவம், நையாண்டி, நீதிபோதனை மற்றும் கிராமிய மணம் கமழும்.



‘மாபெரும் சபைதனில் நீ நடந்தால்  
உனக்கு மாலைகள் விழவேண்டும் - ஒரு  
மாற்றுக் குறையாத மன்னவன் இவன் என்று  
போற்றிப் புகழ வேண்டும்.’

இது போன்ற பாடல்கள் மூலம் ஒருவன் எத்தகைய நோக்கத்துடன் வாழ வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார். வாழ்வில் மிக உயர்ந்த நிலையை அடைந்த பின்னரும் எளிமையாக வாழ வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை

‘புதிது வரும்போது பணிவு வர வேண்டும்!  
துணிவு வர வேண்டும் தோழா!’

என்னும் பாடல் வரிகள் மூலம் எடுத்துரைத்தார். மேலும் அப்பாடல் வரிகளுக்குத் தானே இலக்கணமாய்த் திகழ்ந்தார். எம்.ஜி.ஆரின் இயல்பிலும் சுபாவத்திலும் கருணை உள்ளம், துணிச்சல், சிந்தனைத்தெளிவு போன்றவை தான் அவர் அரசியலுக்கு வர அடித்தளமாக அமைந்தது.

**பொன்மனச்செம்மல் :**

பொன்மனச்செம்மல் எம்.ஜி.ஆர். என்று அழைக்கப்பட்ட மக்கள் திலகத்தின், ஈடுஇணையற்ற ஈகைக் குணங்களையும், வறுமையில் வாடிய ஏழை எளிய மக்களிடம் அன்பு காட்டியதையும், செல்வத்தை வாரி வழங்கியதையும் நாடு அறியும். உதவி கேட்டு வந்தவர்களுக்கு தன் சொந்தப்பணத்தை அள்ளிக்கொடுக்கும் அவரது பாங்கு அவரின் புகழை மேலும் வளர்த்தது. அரசு பள்ளி மாணவர்களுக்கு இலவச புத்தகங்கள், செருப்பு, பல்பொடி, சீருடைகள் என அவர் ஆரம்பித்து வைத்தது, தற்போது சைக்கிள், லேப்டாப் வரை வளர்ந்திருக்கிறது.

எம்.ஜி.ஆர். ஒரு முறை வெளியூரிலிருந்து சென்னைக்கு மகிழுந்தில் பயணம் செய்தார். வழியில் ஒரு மூதாட்டியும் அவருடன் பத்து வயதுச் சிறுமியும் உச்சி வெயிலில் தலையில் புல்கட்டுகளைச் சுமந்தவாறு சென்று கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கால்களில் காலணி அணிந்திருக்கவில்லை. சாலையின் கீடு பொறுக்க முடியாமல் அவர்கள் இருவரும் சிறிதுநேரம் வேகமாக நடப்பதும் மரநிழல் கண்டபோது அதன் நிழலில் நிற்பதும் பின்பு ஓடுவதையும் கவனித்த எம்.ஜி.ஆர். உடனே தமது மகிழுந்தை நிறுத்தச் செய்தார்.

தன்னுடன் பயணித்த துணைவியாரது காலணியையும், உறவினப் பெண்களின் காலணியையும் வாங்கி அவர்களிடம் கொடுத்து அணியச் சொன்னார். மேலும் அவர்களுக்குப் பணமும் கொடுத்து விட்டு தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். இச்சம்பவமே பள்ளிக்குழந்தைகளுக்குக் **காலணிகள் வழங்கும் திட்டத்தை** நடைமுறைப்படுத்தச் செய்தது.

எம்.ஜி.ஆர். படப்பிடிப்பிற்காகக் காஷ்மீர் சென்றிருந்தார். அங்கிருந்த இந்தியப் படைவீரர் நலச்சங்கத்தினர் அவர்களது சங்கவிழாவிற்கு எம்.ஜி.ஆரை வருகை தரக்கேட்டுக் கொண்டனர். அதை ஒப்புக்கொண்ட எம்.ஜி.ஆர். அச்சங்கத்திற்கு நன்கொடையளிக்க விரும்பினார்.



ஆனால் அதுசமயம் அவரிடம் பணம் இல்லை. எனவே அங்கு தங்கியிருந்த தமிழ்நாட்டுத் தொழிலதிபர் ஒருவரிடம் பெருந்தொகையைக் கடனாகப் பெற்று நன்கொடையாக வழங்கினார். படப்பிடிப்பு முடிந்து சென்னை திரும்பியதும் முதல் வேலையாக அந்தத் தொகையைத் திருப்பிக் கொடுத்தார்.

இவ்வாறு பிறர் வியக்கத்தக்க வகையில் தம் செல்வத்தை வாரி வழங்கியமையால் தான் அவரைப் **பொன்மனச் செம்மல்** என்று மக்கள் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.

#### சமூக நலத்திட்டங்கள் :

எம்.ஜி.ஆர். தமிழக முதலமைச்சராக இருந்தபோது ஏழை எளிய மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர அரும்பாடுபட்டார். உழவர்களின் கடன் தள்ளுபடி, ஏழைகளுக்கான வீட்டு வசதித்திட்டம், ஆதரவற்ற மகளிருக்குத் திருமண உதவித்திட்டம், தாய்சேய் நல இல்லங்கள், பற்பொடி வழங்கும் திட்டம், நலிவடைந்த பிரிவைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குப் பாடநூல் வழங்கும் திட்டம், முதியோருக்கு உதவித்தொகை வழங்கும் திட்டம், புயல், வெள்ளம் போன்ற இயற்கைச்சீற்றங்கள் நிகழ்ந்த போதெல்லாம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உணவு, உடை வழங்கி அவர்களின் துயர் துடைக்க உதவும் திட்டம், வேலைவாய்ப்பு அற்றவர்களுக்கு உதவித்தொகை வழங்கும் திட்டம் போன்ற பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்திப் புகழ் பெற்றார்.

#### தகவல் பெட்டி

சென்னை பல்கலைக் கழகம் எம்.ஜி.ஆரின் பணிகளைப் பாராட்டி **டாக்டர்பட்டம்** வழங்கியது. தமிழகஅரசு அவர் நினைவைப் போற்றும் வகையில் **எம்.ஜி.ஆர். மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தை** நிறுவியுள்ளது. சென்னை கடற்கரையில் இவருக்கு எழிலார்ந்த நினைவிடம் ஒன்றையும் அமைத்துள்ளது. அவரது இறப்புக்குப்பின் இந்திய அரசு, மிக உயரிய **பாரத ரத்னா** ( இந்திய மாமணி ) விருதினை 1988 - ஆம் ஆண்டு வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது.

### தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகள் :

தமிழ் வளர்ச்சிக்காக எம்.ஜி.ஆர். பல்வேறு பணிகளை ஆற்றினார். தந்தை பெரியார் உருவாக்கிய எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களுள் சிலவற்றை நடைமுறைப்படுத்தித் தமிழ் எழுத்துமுறையை எளிமைப்படுத்தினார். மதுரை மாநகரில் **ஜந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டைச்** சிறப்பாக நடத்தினார். தஞ்சையில் ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தைத் தோற்றுவித்தார்.

இத்தகைய தமது செயல்பாடுகள் மூலம் அனைவரையும் கவர்ந்த எம்.ஜி.ஆர். புரட்சி நடிகரெனப் பெயர் பெற்று, **பொன்மனச்செம்மலாக** வளர்ந்து, மக்கள் திலகமாக உயர்ந்து **புரட்சித்தலைவராக** மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம்பெற்று நிலைத்து வாழ்கிறார்.

#### தகவல் பெட்டி

**எம்.ஜி.ஆர்.** நூற்றாண்டு விழாவை ஒட்டி (2017 - 2018) தமிழக அரசால் சென்னையிலும், மதுரையிலும் **பேருந்து நிலையங்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர். பெயர்** சூட்டப்பட்டுள்ளது.



### கற்பவை கற்றபின்

1. தமிழக முதலமைச்சர்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.
2. எம்.ஜி.ஆர். நடித்த திரைப்படங்களில் உள்ள சமூகநலன் சார்ந்த பாடல்களைத் தொகுத்து எழுதுக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. எம்.ஜி.ஆர். \_\_\_\_\_ என்னும் ஊரில் கல்வி பயின்றார்.  
அ) கண்டி      ஆ) கும்பகோணம்      இ) சென்னை      ஈ) மதுரை
2. எம்.ஜி.ஆர். படிப்பைத் தொடர முடியாமைக்குக் காரணம் \_\_\_\_\_  
அ) நடிப்பு ஆர்வம்      ஆ) பள்ளி இல்லாமை  
இ) குடும்ப வறுமை      ஈ) படிப்பில் ஆர்வமில்லாமை
3. இந்திய அரசு சிறந்த நடிகருக்கான \_\_\_\_\_ எனும் பட்டத்தை எம்.ஜி.ஆருக்கு வழங்கியது.  
அ) புரட்சித்தலைவர்      ஆ) பாரத்  
இ) பாரதமாமணி      ஈ) புரட்சிநடிகர்



- 17



ஒன்று

## அறிவுசால் ஓளவையார்

நுழைவாயில் :

ஓளவையார் சங்கக்காலப் புலவர்களில் சிறந்தவர். ஓளவையார் அறநூல் புலவர். அதியமான் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். அக்காலத்தில் வாழ்ந்தவரே கபிலர். அறிவிற சிறந்த புலவர்கள் மன்னர்களுக்குத் தேவையான அறிவுரைகளை வழங்கி யுத்தம் தவிர்த்து நாட்டைப் பாதுகாக்க உதவினர். அவ்வாறு இரு நாடுகளுக்குமிடையே நடைபெற இருந்த போரைத் தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையார் தடுத்து நிறுத்திய நிகழ்வை நாடகமாகப் படித்துச் சுவைப்போம்.

காட்சி - 1

இடம் : அதியமான்  
அரண்மனை

நாடக மாந்தர்கள்

: அரசர் அதியமான்,  
ஓளவையார் மற்றும் அமைச்சர்கள்

**ஓளவையார் :** தன் நாட்டு மக்களின்  
நலனையே கருத்தில் கொண்டு  
நாளெல்லாம் சிந்தித்து நல்லாட்சி  
செய்யும் அதியமான் நெடுமான்  
அஞ்சியே வணக்கம்.

**அதியமான் :** மிகுந்த ஞானமும்  
புலமையும் கொண்டவரே! அருந்தமிழ்க்  
கவிதைகளால் அனைவரையும் கவர்ந்த  
ஓளவையே வாருங்கள்! வாருங்கள்!  
தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக.

**ஓளவையார் :** நன்றி மன்னா! ஊர் ஊராகச் சென்று மக்களையும் மன்னர்களையும்  
கவிதைகளால் மகிழ்வித்து தமிழ்த் தொண்டாற்றி வந்த என்னை உன் அன்பினால் கட்டிப்  
போட்டு விட்டாய். நானும் நீண்டகாலமாக உன் அரண்மனையிலேயே தங்கி விட்டேன்.

**அதியமான் :** நீங்கள் என் அரண்மனையில் தங்கியிருப்பது எனக்குக் கிடைத்த பெரும்  
பேறல்லவா!

**ஓளவையார் :** மிக்கமகிழ்ச்சி மன்னா! காலையிலிருந்து அரண்மனையில் உன்னைக்  
காணவில்லையே, எங்கே சென்றிருந்தாய்?



**அதியமான்** : காட்டு வளம் கண்டு மகிழ்ந்து பல நாள்களாகி விட்டன. அதனால் இன்று அமைச்சர்களோடும் வீரர்கள் சிலரோடும் காட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே என்னைச் சந்தித்த பழங்குடியினர் இந்தக் கனியைக் கொடுத்தனர். இதை நீங்களுண்ண வேண்டும் என்று கொண்டு வந்தேன் தாயே! சுவைத்துப் பாருங்கள்.

**ஒளவையார்** : நீ தரும் கனி என்றால் அது சுவையாகத் தான் இருக்கும். பல கடல்களுக்கும் அப்பால் எங்கோ வெகு தொலைவில் வளர்ந்திருந்த கரும்பினைக் கொண்டுவந்து தமிழ்நாட்டில் விளைவித்தவர்கள் உன் முன்னோர்களல்லவா?

**அதியமான்** : தாயே! தங்கள் பேச்சு அந்தக் கரும்பை விட இனிக்கிறது. இதோ, இந்தக் கனியைச் சுவைத்துப் பாருங்கள்.

( அதியமான் நெல்லிக்கனியை ஒளவையாரிடம் கொடுக்க அதை வாயிலிட்டு சுவைக்கிறார். )

**ஒளவையார்** : அட்டா! என்ன சுவை! என்ன சுவை! இவ்வளவு சுவையுடைய கனியை இன்று வரை நான் உண்டதே இல்லை. என்ன கனி இது?

**அதியமான்** : இது நெல்லிக்கனியின் ஒரு வகை. அரிதானது.

**அமைச்சர்** : தாயே, நமது அரசர் எளிதாகக் கூறி விட்டார். பழங்குடி மக்கள் அவருக்கு ஒரு அரிய வகை கருப்பு நெல்லிக்கனியைக் கொடுத்தனர். அந்த அதிசயக் கனிக்கு இளமையை அளித்து நீண்டநாள் நோய் நொடியின்றி வாழ வைக்கும் சக்தியுடையது.

**ஒளவையார்** : அதியமானே! என்ன காரியம் செய்து விட்டாய்? நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் காக்கும் பொறுப்புடைய நீ இதனை உண்ணாமல் எனக்குக் கொடுத்து விட்டாயே. இக்கனியின் மகிமை எனக்கு முன்பே தெரிந்திருந்தால் இதனை நான் உண்ணாமல் உன்னையல்லவா உண்ண வைத்திருப்பேன்.

**அதியமான்** : தாயே, இதை நான் உண்டு நீண்டகாலம் வாழ்ந்தால், நானும் என் மக்களும் மட்டும்தான் மகிழ்ச்சியாக இருப்போம். ஆனால் இக்கனியைத் தாங்கள் உண்டதால் நீங்கள் பாடும் பாடல்கள் மற்றும் எழுதும் நூல்கள் மூலமாக தமிழ்மொழி வளர்வதோடு, பின்வரும் சந்ததியினரையும் அது வாழவைக்கும். அதனால் தான் நான் எதுவும் கூறாமல் நெல்லிக்கனியை உங்களை உண்ணச் செய்தேன்.

**ஒளவையார்** : அதியமானே! தமிழின் மீது நீ கொண்டுள்ள பற்று என் உள்ளத்தை உருகச் செய்கிறது. உன்னைப் புகழ் முடியாமல் என் தமிழே தடுமாறுகிறது.

**அதியமான்** : அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். உங்கள் தமிழுக்குத் தடுமாற்றமும் இல்லை. தாழ்வும் இல்லை. உங்கள் நாவில் பிறக்கும் தமிழ் என்றும் நிலைபெற்று வாழும். அதில் என் பெயரும் ஒட்டியிருக்கும். அது தான் எனக்கு மகிழ்ச்சி.

**தகவல் பெட்டி**

சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது ஆதல் நின்னகத்து அடக்கிச்  
சாதல் நீங்க எமக்கீந் தனையே.

- ஒளவையார்

இடம் : அதியமான் அரண்மனை

நாடக மாந்தர்கள் : அரசர் அதியமான், ஓளவையார்

**ஓளவையார்** : அன்பிற்சிறந்த அதியமானே. சுடர்விடும் உன் முகத்தில் இன்று கவலையின் இருள் கவிழ்ந்திருப்பதன் காரணம் என்னவோ?

**அதியமான்** : இன்று காலை ஒற்றர்கள் கொண்டு வந்த செய்தி என் மனதில் சிறு கலக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது.

**ஓளவையார்** : அப்படி என்ன செய்தியை அதிகாலையில் கொண்டு வந்தனர்?

**அதியமான்** : என் மீது பகைமை கொண்ட மன்னன் தொண்டைமான் என் நாட்டின் மீது படையெடுத்து வர ஏற்பாடு செய்துவிட்டானாம். நம் தலைக்கு மேல் போர்மேகங்கள் கழிந்துவிட்டன.

**ஓளவையார்** : அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியே, உன் பெயரில் தான் அஞ்சி என்ற சொல் இருக்கிறதேயன்றி, நீ அஞ்சி நான் ஒரு நாளும் கண்டதில்லை. போர் உனக்குப் புதியதா என்ன?

**அதியமான்** : போர் எனக்குப் புதியதும் அல்ல. அது கண்டு அஞ்சுபவனும் நானல்ல. ஆனாலும் ...

**ஓளவையார்** : ஆனாலும் ஏன் இந்தக் கலக்கம்? வீரத்திலும், விவேகத்திலும் உனக்கு இணை சொல்ல யாருண்டு? நீர் நிலைகளில் படுத்திருக்கும் யானையானது தன் மீது ஏறி விளையாடும் சிறுவர்களிடம் பணிந்து அன்பு காட்டும். அது போல் என் போன்ற புலவர்களிடம் நீ அன்பு காட்டுவாய். அதே யானை போர்க்களம் சென்றால் பகைவரின் படையை வெருண்டோடச் செய்யும். அது போன்றே நீயும் பகைவரை வெற்றி கொள்வாய். அத்தகைய வீரனான நீ இன்று போரைக் கண்டு தயங்கலாமா?

**அதியமான்** : ஓளவையே, தமிழ் மூதாட்டியே! நான் எத்தனையோ போர்க்களங்களைக் கண்டவன். பகைவர்களை வென்றவன். இது தாங்கள் அறிந்ததே. ஒவ்வொரு போரின் முடிவிலும் எத்தனை உயிரிழப்புகள்? எவ்வளவு அழிவு? கணவனை இழந்த மனைவிகள், மகனை இழந்த தாய்மார்கள், அண்ணன் தம்பிகளை இழந்தோர் என எத்தனையோ போரின் கண்ணீர் ஒவ்வொரு போர் வெற்றிக்குப் பின்னாலும் மறைந்திருக்கிறது. எனவே இப்போரைத் தவிர்த்தால் தான் என்ன?

**ஓளவையார்** : அன்பிற்சிறந்த அதியமானே! உன் எண்ணம் எனக்குப் புரிகிறது. கவலையை விடு. நான் இப்போதே மன்னன் தொண்டைமானிடம் செல்கிறேன். அவனிடம் பேசி இந்தப் போர் ஏற்படாதவாறு தடுக்கிறேன்.

**அதியமான்** : ஆனால் ...

**ஓளவையார்** : கவலையை விடு. உன் தன்மானத்திற்கும் வீரவுணர்விற்கும் சிறிது கூட இழுக்கு ஏற்படாமல் எனது உரையாடல் இருக்கும். விடை கொடு மன்னா! நான் சென்று வருகிறேன்.

(ஓளவையார் செல்கிறார். அதியமான் திகைத்து நிற்கிறான்.)



இடம் : தொண்டைமான் அரண்மனை  
நாடக மாந்தர்கள் : தொண்டைமான், ஓளவையார், படைத்தலைவர்



**தொண்டைமான் :** படைத்தலைவரே, போருக்கு ஆயத்தமாக நமது படையினர் தயார் நிலையில் உள்ளனரா?

**படைத்தலைவர் :** ஆமாம் மன்னா! படை வீரர்களும், ஆயுதங்களுடன் ஆயத்தமாக உள்ளனர். போர்க்கருவிகளும் தேவைக்கு அதிகமாகவே உள்ளன.

**தொண்டைமான் :**

மிக்க மகிழ்ச்சி. கடல் அலையென திரண்டிருக்கும் நம் பெரும்படை கண்டு அந்த அதியமான் அதிர்ந்துபோக வேண்டும்.

**படைத்தலைவர் :** அரசே! இப்போதே அதியமான் அதிர்ந்து தான் போயிருக்கிறார். அவர் சமாதானம் வேண்டி புலவர் ஒருவரைத் தூது அனுப்பியுள்ளார்.

**தொண்டைமான் :** என்ன, அதியமான் தூது அனுப்பியுள்ளானா?

**படைத்தலைவர் :** ஆம் அரசே. அதியமானின் தூதுவராக ஓளவையார் நமது அரண்மனைக்கு வந்து கொண்டிருப்பதாக நம் ஒற்றரிடம் இருந்து சற்றுமுன் தான் செய்தி வந்தது.

**தொண்டைமான்** : வரட்டும், வரட்டும். அதியமானிடம் இருந்து தூது வரும் ஒளவை நம் படை பலத்தினைக் கண்டு அஞ்சி ஓடப்போகிறார் பாருங்கள்.

**படைத்தலைவர்** : அதோ ஒளவையாரே வந்து விட்டார்.  
(ஒளவையார் அரண்மனைக்குள் வருகிறார்):

**தொண்டைமான்** : முத்தமிழ்க் கவியே வருக! தமிழ் மூதாட்டியே வருக! தாங்கள் வரவு நல்வரவாகுக.

**ஒளவையார்** : தொண்டைமானின் வரவேற்பைப் பார்த்தால் என் வருகையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பது போல் தோன்றுகிறதே.

**தொண்டைமான்** : என் பகைவர் நாட்டிலிருந்து வந்தாலும் தாங்கள் தமிழ்ப்புலவர் அல்லவா? தங்கள் வருகையால் நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

**ஒளவையார்** : தமிழின் மீது நீ கொண்டிருக்கும் அளவற்ற பற்றினை அறியும் போது நானும் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

**தொண்டைமான்** : ஒளவையே மகிழ்ச்சி. வாருங்கள் என் படைக்கலக்கொட்டிலைப் பார்க்கலாம்.

**ஒளவையார்** : போர்க்கருவிகளைப் பார்த்து நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்?

**தொண்டைமான்** : எத்துணைப் பெரிய படைவலிமை உடைய அரசரோடு அதியமான் மோதப் போகிறான் என்பதை நீங்கள் அறிய வேண்டாமா?

**ஒளவையார்** : ஓ .... அப்படியா! அதையும் தான் பார்ப்போம் வா.

#### காட்சி - 4

இடம் : தொண்டைமானின் படைக்கலக் கொட்டில்

நாடக மாந்தர்கள் : தொண்டைமான், ஒளவையார்

**தொண்டைமான்** : ஒளவையே! என் படைக்கருவிகளைப் பாருங்கள். இத்தனை பெரிய படைக்கலக் கொட்டிலை இதற்கு முன் நீங்கள் பார்த்ததுண்டா?

**ஒளவையார்** : ஆமாம். அட்டா வில், அம்பு, ஈட்டி, வேல், வாள், கேடயம், மழு என எத்தனை ஆயுதங்கள்! ஒவ்வொன்றிலும் எத்தனை வகைகள்! ஒவ்வொரு வகையிலும் எத்தனை எண்ணிக்கை!

**தொண்டைமான்** : பார்க்கும்போதே வியப்பாக இருக்கிறது அல்லவா?

**ஒளவையார்** : ஆமாம். கருவிகளின் அளவு மட்டுமின்றி, அவற்றை வரிசைப்படுத்தி அழகாக அடுக்கி வைத்திருக்கும் முறையும் கண்களைக் கவர்கிறது. ஆயுதங்கள் அனைத்தும் நெய் பூசப்பெற்று மாலையும் மயில் தோகைகளும் அணிவிக்கப்பட்டு புத்தம் புதியனவாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

**தொண்டைமான்** : ஒளவையே! மன்னன் அதியமானின் படைக்கருவிகளைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

**ஒளவையார்** : அதை ஏன் கேட்கிறாய்? அவைகள் இவைகளைப் போல் இவ்வளவு அழகாக அடுக்கி வைக்கப்படவில்லை. அதியமான் அடிக்கடி போர் புரிந்து கொண்டே இருப்பதால் அவனது படைக்கருவிகளெல்லாம் பகைவர் உடலைத் துளைத்த இரத்தக் கறைகளுடன் நுனி ஒடிந்தும் கூர் மழுங்கியும் கொல்லனின் உலைக்களத்தில் கிடக்கின்றன.

(தொண்டைமானின் முகம் சுருங்குகிறது.)



**ஒளவையார்** : அரசே! ஏன் உன் முகம் மாறி விட்டது?

**தொண்டைமான்** : இல்லை ஒளவையே! உங்கள் சொற்கள் என்னை குழப்பி விட்டன.

**ஒளவையார்** : அப்படி என்ன குழப்பம்?

**தொண்டைமான்** : என் படைக்கருவிகளின் அழகையும் அளவையும் பாராட்டிக் கூறினீர்கள். அதைக் கேட்ட என் உள்ளம் பூரிப்படைந்தது.

**ஒளவையார்** : உண்மைதான். மெருகு குறையாமல் அழகாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் உனது படைக்கருவிகள் புதிதாக அப்படியே காணும் கண்களுக்கு கவர்ச்சியாக இருக்கின்றன.

**தொண்டைமான்** : அடுத்ததாக நீங்கள் அதியமான் படைக்கருவிகள் போரில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டு வளைந்தும் நெளிந்தும் கொல்லனின் உலைக்களத்தில் கிடப்பதாகக் கூறினீர்களே, அதுதான் எனக்கு உண்மையைப் புரிய வைத்தது.

**ஒளவையார்** : என்ன உண்மையைப் புரிந்து கொண்டாய்?

**தொண்டைமான்** : போர்க்கருவிகள் தான் மிகுதியாக என்னிடம் இருக்கின்றன. ஆனால் அதியமானோ பல போர்களை நடத்தி வெற்றிகண்டவன். போர் அனுபவம் மிக்கவன். அவனோடு போரிடுவது எத்தகைய அழிவைத் தரும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.

**ஒளவையார்** : அருமை! அருமை! நான் கூறியதன் உட்பொருளைப் புரிந்து கொண்டாய் அல்லவா?

**தொண்டைமான்** : என் கண்களைத் திறக்கச்

செய்த தமிழ் மூதாட்டியே, போர் வேண்டாம். இதை அதியமானிடம் கூறி விடுங்கள்.

**ஒளவையார்** : அப்படியா! மிக்க மகிழ்ச்சி தொண்டைமானே. அவ்வாறே கூறி விடுகிறேன். போரில்லா மகிழ்ச்சியை இந்த உலகம் கொண்டாட்டும். நான் விடைபெறுகிறேன் மன்னா!

( ஒளவையார் விடைபெற்றுச் செல்கிறார் )

( திரை )



## கற்பவை கற்றபின்

1. "அறிவுசால் ஒளவையார்" - என்னும் நாடகத்தை வகுப்பில் நடித்துக் காட்டுக.
2. சங்ககாலப் பெண் புலவர்களின் பெயர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.



## மதிப்பீடு

நெடு வினா

"அறிவுசால் ஒளவையார்" - என்னும் நாடகத்தைச் சிறுகதை வடிவில் சுருக்கமாக எழுதுக.



## ஒன்று

## வல்லினம் மிகும் இடங்களும், மிகா இடங்களும்

இரண்டு சொற்களைச் சேர்த்து எழுதும் பொழுது இடையில், சில இடங்களில் வல்லின மெய் எழுத்துகள் (க், ச், த், ப்) மிகு வரும். சில இடங்களில் மிகாமல் வரும்.

மிகுந்து வர வேண்டிய இடங்களில் மிகாமலும், மிகாமல் வர வேண்டிய இடத்தில் மிகுந்தும் வந்தால் பொருள் மாறுபட்டுக் குழப்பம் ஏற்படும்.

உதாரணமாக 'தந்தத்தினால் செய்த பொம்மை' என்பதைக் குறிப்பிட 'தந்தப் பொம்மை' என்று வல்லினம் மிகுந்து எழுதுதல் வேண்டும்.

இதனைத், 'தந்த பொம்மை' என்று வல்லினம் மிகாமல் எழுதினால், ஒருவர் மற்றொருவருக்குத் தந்த (கொடுத்த) பொம்மை என்று பொருள் தரும் அல்லவா?

ஆகவே வல்லினம் மிகும் இடம், மிகா இடம் பற்றி தெளிவாக அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மண்வெட்டி கொண்டு வா. மண்வெட்டிக் கொண்டு வா.

இவற்றில் முதல் தொடர் மண்வெட்டியை எடுத்து வா என்னும் பொருளைத் தருகிறது. இரண்டாம் தொடர் மண்ணை வெட்டி எடுத்து வா என்னும் பொருளைத் தருகிறது. இவ்வாறு பொருள் தெளிவை ஏற்படுத்தவும் வல்லினம் மிகுதல் உதவுகிறது.

வல்லினம் மிக வேண்டிய இடத்தில் மிகாமல் எழுதுவதும், மிகக் கூடாத இடத்தில் வல்லின மெய் இட்டு எழுதுவதும் தவறாகும். இதனைச் 'சந்திப்பிழை' அல்லது 'ஒற்றுப்பிழை' என்று குறிப்பிடுவர்.

## வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

1. அ, இ என்னும் சுட்டெழுத்துகளின் பின்னும், எ என்னும் வினா எழுத்தின் பின்னும் வரும் வல்லினங்களாகிய க, ச, த, ப மிகும்.

(எ.கா.) அ + பையன் - அப்பையன்

இ + பெண் - இப்பெண்

எ + திசை - எத்திசை

2. அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி? என்ற சுட்டு வினாச் சொற்களின் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) அந்த + பெட்டி - அந்தப்பெட்டி

இந்த + பழம் - இந்தப்பழம்

எந்த + கோயில்	- எந்தக்கோயில்?
அங்கு + கண்டேன்	- அங்குக் கண்டேன்
எங்கு + போனார்	- எங்குப்போனார்?
அப்படி + கேள்	- அப்படிக்கேள்
எப்படி + போனார்	- எப்படிப்போனார்?

3. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபாகிய 'ஐ' வெளிப்படையாக வருமிடத்தில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) பாடத்தை + படி	- பாடத்தைப்படி
பூவை + சூடு	- பூவைச்சூடு

4. நான்காம் வேற்றுமை உருபாகிய 'கு' வெளிப்படையாக வருமிடத்தில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) எனக்கு + பிடிக்கும்	- எனக்குப்பிடிக்கும்
ஊருக்கு + செல்	- ஊருக்குச்செல்

5. இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும், பயனும் உடன் தொக்க தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) தண்ணீர் + பானை	- தண்ணீர்ப்பானை
மரம் + பெட்டி	- மரப்பெட்டி
சட்டை + துணி	- சட்டைத்துணி
விழி + புனல்	- விழிப்புனல்

6. பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) பச்சை + கிளி	- பச்சைக்கிளி
வெள்ளை + குதிரை	- வெள்ளைக்குதிரை

7. இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) மல்லிகை + பூ	- மல்லிகைப் பூ
சாரை + பாம்பு	- சாரைப்பாம்பு

8. உவமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) தாமரை + கண்	- தாமரைக்கண்
பவளம் + செவ்வாய்	- பவளச்செவ்வாய்

9. ஓர் எழுத்துச் சொற்கள் சிலவற்றில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) தை + திருநாள்	- தைத்திருநாள்
பூ + தொட்டி	- பூந்தொட்டி
தீ + சூடர்	- தீச்சூடர்
கை + குழந்தை	- கைக்குழந்தை

10. எண்ணுப்பெயர்கள் :

ஒன்று முதல் பத்து வரையிலான எண்ணுப்பெயர்களில் எட்டு, பத்து ஆகியன **வன்தொடர்க் குற்றியலுகரங்கள்**. எட்டு, பத்து ஆகிய இரண்டுப் பெயர்களில் மட்டும் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) எட்டு + தொகை - எட்டுத்தொகை  
பத்து + பாட்டு - பத்துப்பாட்டு

11. **அப்படி, இப்படி, எப்படி** ஆகிய சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) அப்படி + செய் - அப்படிச்செய்  
இப்படி + போடு - இப்படிப்போடு  
எப்படி + தெரியும் - எப்படித்தெரியும்?

12. **உருவகத்தில்** வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) தமிழ் + தாய் - தமிழ்த்தாய்  
வாய் + பவளம் - வாய்ப்பவளம்

13. **திசைப்பெயர்களை** அடுத்து வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) கிழக்கு + திசை - கிழக்குத்திசை  
மேற்கு + சுவர் - மேற்குச்சுவர்  
தெற்கு + பக்கம் - தெற்குப்பக்கம்  
வடக்கு + தெரு - வடக்குத்தெரு

14. சில **மன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் முன்** வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) பாம்பு + தோல் - பாம்புத்தோல்  
கன்று + குட்டி - கன்றுக்குட்டி

இவற்றை வல்லினம் மிகாமல் பாம்புதோல், கன்றுகுட்டி என்று எழுதினால் பாம்பும் தோலும், கன்றும், குட்டியும் என்று பொருள்பட்டு உம்மைத்தொகைகள் ஆகிவிடும்.

15. **மகரமெய்யில் முடியும் சொல்லை** அடுத்து வல்லினம் வந்தால், அந்த மகர மெய் அழிந்து அவ்விடத்தில் வல்லினம் மிகும்.

(எ.கா.) மரம் + சட்டம் - மரச்சட்டம்  
வட்டம் + பாறை - வட்டப்பாறை

**வல்லினம் மிகா இடங்கள்**

1. **எழுவாய்ச் சொற்களை** அடுத்து வல்லினம் மிகாது.

(எ.கா.) வண்டு + பறந்தது - வண்டு பறந்தது  
யானை + பிளிறியது - யானை பிளிறியது  
பூ + மலர்ந்தது - பூ மலர்ந்தது

2. அவை, இவை என்னும் சுட்டுச் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) அவை + களைந்தது - அவை களைந்தது  
 இவை + சென்றன - இவை சென்றன
3. அது, இது என்னும் சுட்டுகளின் பின்னும் எது, எவை என்னும் வினாச்சொற்களின் பின்னும் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) அது + போனது - அது போனது  
 இது + பெரியது - இது பெரியது  
 எது + கேட்டது - எது கேட்டது?  
 எவை + பார்த்தன - எவை பார்த்தன?
4. ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிற பெயரெச்சங்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) படித்த + பெண் - படித்த பெண்  
 எழுதிய + மடல் - எழுதிய மடல்
5. 'படி'என்னும் சொல்லுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) சொன்னபடி + செய்தார் - சொன்னபடி செய்தார்  
 பாடியபடி + தொடர்ந்தார் - பாடியபடி தொடர்ந்தார்
6. ஏவல் வினைமுற்று முன் வரும் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) புறப்படு + பள்ளிக்கு - புறப்படு பள்ளிக்கு  
 படி + பாடத்தை - படி பாடத்தை
7. 'ண்டு', 'ந்து', 'ன்று' என முடியும் மென் தொடர் குற்றியலுகர வினையெச்சங்களுக்கு முன் வரும் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) கண்டு + பேசினான் - கண்டு பேசினான்  
 வந்து + சென்றான் - வந்து சென்றான்  
 கொன்று + குவித்தான் - கொன்று குவித்தான்
8. இரண்டாம் வேற்றுமை மறைந்து வரும் இடங்களில் (இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை) வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) இலை + பறித்தேன் - இலை பறித்தேன்  
 காய் + தின்றேன் - காய் தின்றேன்
9. வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.  
 (எ.கா.) எழுது + பொருள் - எழுது பொருள்  
 சுடு + சோறு - சுடு சோறு

10. உம்மைத் தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

(எ.கா.) தாய் + தந்தை - தாய் தந்தை  
இரவு + பகல் - இரவுபகல்

11. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது.

(எ.கா.) சல + சல - சலசல  
கல + கல - கலகல  
மள + மள - மளமள

12. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது.

(எ.கா.) அத்தனை + பழங்கள் - அத்தனை பழங்கள்  
இத்தனை + கூடைகள் - இத்தனை கூடைகள்  
எத்தனை + மரங்கள் - எத்தனை மரங்கள்?



### கற்பவை கற்றபின்

பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்களைக் கோடிட்டு அறிக. அவற்றின் காரணங்களை எழுதுக.



### மதிப்பீடு

பின்வரும் தொடர்களை வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்கள் என வகைப்படுத்துக.

1. சுட்டுத் திரிபு - \_\_\_\_\_
2. திசைப் பெயர்கள் - \_\_\_\_\_
3. பெயரெச்சம் - \_\_\_\_\_
4. உவமைத் தொகை - \_\_\_\_\_
5. நான்காம் வேற்றுமை விரி - \_\_\_\_\_
6. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை - \_\_\_\_\_
7. வினைத் தொகை - \_\_\_\_\_
8. உருவகம் - \_\_\_\_\_
9. எழுவாய்த் தொடர் - \_\_\_\_\_
10. எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் - \_\_\_\_\_

### சிறுவினா

1. சந்திப்பிழை என்றால் என்ன?
2. வேற்றுமைகளில் வல்லினம் மிகும் இடங்களை எழுதுக.
3. வல்லினம் மிகாத் தொடர்கள் ஐந்தினை எழுதுக.





## மொழியை ஆள்வோம் !

1. "ஐன்டிபிகேஷன் சா்டிபிகேட்" - இச்சொல்லிற்கு சரியான தமிழ்ச்சொல் தருக.

அ) ஆளறி மனு

இ) அடையாள அட்டை

2. ஒலி வேறுபாடறிந்து பொருத்துக.

சொல்

A. கனி

B. கணி

C. உலவு

D. உழவு

3. ஓரெழுத்து ஒரு மொழிக்குரிய பொருளைக் கண்டறிந்து எழுதுக : "ஐ"

அ) ஆசை

**4. கீழ்க்கண்ட கதையினைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளி.**

வாழப்பாடி கிராமத்தில், துணி வியாபாரி துரைசாமி வசித்து வந்தார். தொழிலில் நஷ்டம் ஏற்பட்டதால் மனஉளைச்சல் அடைந்தார். முன்னேற வாய்ப்பு இனி இல்லை என எண்ணியபடி, மலை உச்சிக்குப் போனார். அங்கிருந்து குதிக்க முடிவுசெய்தார்.

வழியில் அங்கு, ஒரு குப்பைத் தொட்டியை கண்டார். அதில் கிடந்த பழைய தாள்களை சேகரித்துக் கொண்டிருந்தார் ஒருவர். தேவையானதை பிரித்து எடுத்துச் சென்றார். சிறிது நேரத்தில் மற்றொருவர் அங்கு வந்தார். குப்பையில் கிடந்த பழைய குப்பி, நெகிழி தட்டுகளை பிரித்து, சாக்கு மூட்டையில் கட்டி எடுத்து சென்றார். அடுத்து வந்த நாய், எச்சில் இலைகளில் ஒட்டியிருந்த உணவை சாப்பிட்டது. கடைசியாக, ஒரு பசு வந்தது; குப்பையில் மீதியிருந்த எச்சில் இலைகளை தின்று பசியாறியது.

இதைப் பார்த்த வியாபாரிக்கு, நம்பிக்கை ஒளி தென்பட்டது. சிறிய குப்பைத்தொட்டி, இத்தனை பேருக்கு வாழ்வு தருகிறது என்றால், பரந்து விரிந்த உலகில் எத்தனை வாய்ப்புகள் இருக்கக்கூடும்; இவற்றை யோசிக்காது, சாகத்துணிந்த நானே முட்டாள் என்று எண்ணி வெட்கினார். மனதில் இருந்த துக்கம் மறைந்தது. அடுத்த பணியை தேடி நம்பிக்கையுடன் புறப்பட்டார்.

குழந்தைகளே ... உலகில், எல்லா உயிர்களும் வாழ வாய்ப்புகள் உள்ளன; அந்த வாய்ப்புகளைத் தேடி அறிவது தான் உழைப்பு. வெற்றி நம் அருகேதான் உள்ளது!

### வினாக்கள் :

1. இக்கதைக்கு ஏற்ற தலைப்பு ஒன்று தருக.

2. துரைச்சாமி மலை உச்சிக்குச் சென்றது ஏன்?

3. விவசாயிக்கு நம்பிக்கை பிறந்தது எப்போது?

4. நீ துரைசாமியாக இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பாய்?

5. நும்பிக்கை - வாக்கியத்தில் அமை.

5. இக்கேள்விகளுக்கு விடை எல்லாம் ஓரெழுத்தில் மட்டுமே சொல்லப்பட வேண்டும். எங்கே சொல்லுங்கள்? பார்ப்போம். குழந்தைகளே!

1. வழி பிறக்க வைக்கும் மாதம்
2. கேட்கும் சொல்
3. இது மணம் வீசும்
4. பொதி சுமப்பவன்
5. அழைக்கும் எழுத்து
6. இவள் சுடுவாள்

சூ. 9  
பா. 5  
பா. 4  
பி. 3  
பா. 2  
சூ. 1  
: 1997

### விலங்கிடமிருந்து மனிதன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள்!

சிங்கத்திடமிருந்து ஒரு காரியத்தையும், கொக்கிடமிருந்து இரண்டு காரியங்களையும், கழுதையிடமிருந்து மூன்று காரியங்களையும், கோழியிடமிருந்து நான்கு காரியங்களையும், காக்கையிடமிருந்து ஐந்து காரியங்களையும், நாயிடமிருந்து ஆறு காரியங்களையும் நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

★ சிங்கம், எந்த ஒரு காரியத்தையும் உடனடியாக செய்யாது; நன்கு ஆலோசனை செய்த பின், முழு மனதுடன் உறுதியாக செயல்படும்.

★ ஓடு மீன் ஓட, உறுமீன் வரும் வரை காத்து நிற்கும், கொக்கு. அதுபோல், அறிவாளி ஒரு காரியத்தை செய்வதற்கு முன், காலம், இடம், தன் ஆற்றல் கூடும் வரை காத்திருந்து செய்வான்.

★ கழுதையானது களைப்படைந்தாலும், தன் வேலையைத் தொடர்ந்து செய்யும்; வெயில், மழை என்று பாராமல் உழைக்கும்; தன் முதலாளிக்கு கட்டுப்பட்டிருக்கும். ஆகிய மூன்று குணங்களும், கழுதையிடமிருந்து கற்க வேண்டியவைகள்.

★ விடியற்காலை எழுதல்; தைரியமாகச் சண்டையிடுதல்; அவரவருக்கு தேவையானவற்றை பிரித்துக் கொடுத்தல்; தனக்கு தேவையானவற்றை பிரித்துக் கொள்ளல்; தனக்கு தேவையானவற்றை தானே உழைத்துத் தேடி சம்பாதித்தல் ஆகிய நான்கும், கோழியிடமிருந்து கற்க வேண்டும்.

★ தேவையான பொருட்களை சேமித்து வைத்தல்; யாரையும் எளிதில் நம்பாமல் இருத்தல்; தைரியம், எச்சரிக்கை உணர்வு மற்றும் கூடி உண்ணல் ஆகியவை காக்கையிடம் இருந்து கற்கவேண்டியவை.

★ கிடைப்பதை உண்டு, திருப்தி அடைதல்; உணவு கிடைக்காத நேரத்தில், பட்டினி இருத்தல்; நன்றாக பசி இருந்தும் கட்டளை வரும் வரை காத்து இருத்தல்; நல்ல தூக்கத்தில் இருந்தாலும், உடனடியாக எழுந்து செயல்படுதல்; உரிமையாளருக்கு விசுவாசமாக இருத்தல்; தன்னை விடவும் உருவத்தில் பெரிய மிருகமாக இருந்தாலும், தைரியமாக எதிர்த்தல் ஆகிய ஆறு குணங்களை, நாயிடம் இருந்து கற்க வேண்டும்.

யார் ஒருவர் மேலே சொன்ன இந்த 21 குணங்களையும் கடைப்பிடிக்கிறாரோ, அவர் எதிலும் வெற்றி அடைவார். அவர் எடுத்த காரியம் அனைத்தும் வெற்றியாகும்.

## 6. கேட்க.

நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கும் நாடகங்களின் ஒலிப்பதிவுகளைக் கேட்டு எழுதுக.

## 7. கீழ்க்காணும் தலைப்பில் இரண்டு நிமிடம் பேசுக.

1. நான் விரும்பும் தலைவர்
2. நான் முதலமைச்சர் ஆனால் ....

## 8. சொல்லக்கேட்டு எழுதுக.

அனைவருக்கும் தலைவராகும் விருப்பம் இருக்கலாம். ஆனால் சிறந்த ஆளுமைப்பண்பும் அனைவரையும் கட்டுப்படுத்தும் திறனும் இருப்பவர்களால் தான் தலைவர்கள் ஆக முடிகிறது. எடுத்துக்காட்டாகப் பின்வரும் நிகழ்வைக் காணலாம். ஒரு விளையாட்டு அணியின் தலைவருக்கான தேர்வு நடந்தது. அணியின் பயிற்சியாளர் வீரர்களிடம் தங்களை அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ளக் கேட்டுக் கொண்டார். சிலர் தங்களைத் தமிழ்நாடு, கேரளம், பஞ்சாப் என அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ள, ஒருவர் மட்டும் தன்னை 'இந்தியர்' என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். அவர் தான் அணியின் தலைவராகவும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். காரணம் மற்றவர்களிடமிருந்து தன்னை வேறுபடுத்திக் காட்டியதும், 'இந்தியர்' என்று குழுவாகச் சிந்தித்ததுமே ஆகும். இப்படிப்பட்ட தகுதிகள் இருந்தால் நீங்களும் தலைவர் ஆகலாம்.

## 9. அறிந்து பயன்படுத்துவோம்

### எதிர்மறைச் சொற்கள்

வந்தது நீ அல்ல; பார்த்தது நான் அல்ல; நான் படித்த புத்தகம் இது அல்ல என்றெல்லாம் பேசுகின்றோம். இவையெல்லாம் சரியான தொடர்கள் அல்ல. எதிர்மறை வினைமுற்றுகள் பல உண்டு. அவற்றை இடம் அறிந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

தன்மை	ஒருமை	- நான் அல்லேன்.
	பன்மை	- நாம் அல்லோம்.
முன்னிலை	ஒருமை	- நீ அல்லை.
	பன்மை	- நீவீர் அல்லீர்.
படர்க்கை	ஆண்பால்	- அவன் அல்லன்.
	பெண்பால்	- அவள் அல்லள்.
	பலர்பால்	- அவர் அல்லர்.
	ஒன்றன்பால்	- அஃது அன்று.
	பலவின்பால்	- அவை அல்ல.

'வேறு, உண்டு, இல்லை' - ஆகியவை மூவிடத்திற்கும், ஐம்பாலுக்கும் பொதுவான சொற்களாகும்.

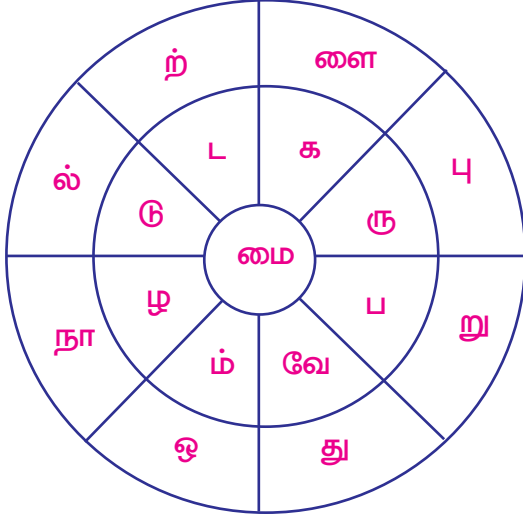
10. கட்டுரை எழுதுக.

நாட்டின் வளர்ச்சியில் இளைஞர்களின் பங்கு.



மொழியோடு ஷளையாடு

வட்டத்திலுள்ள எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்திச் சொற்களை உருவாக்குக.




---

---

---

---

---

---

---

கதை நிகழ்வுக்கேற்பச் சொற்றொடரை முறையாக வரிசைப்படுத்துக.

1. தொண்டைமானிடம் ஒளவை தூது போதல்.
2. தொண்டைமான் படையெடுத்து வரும் செய்தியை அதியமான் ஒளவைக்குத் தெரிவித்தல்.
3. ஒளவைக்குத் தொண்டைமான் தன் படைக்கருவிகளைக் காட்டுதல்.
4. அதியமான் ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி வழங்குதல்
5. தொண்டைமான் போர் வேண்டாம் என்று முடிவு செய்தல்.
6. தொண்டைமானிடம் ஒளவை அதியமானின் படைச்சிறப்பைக் குறிப்பால் உணர்த்துதல்.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

பின்வரும் தொடர்களிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

1. அதைச் செய்தது நான் அன்று.

2. பாணையை உடைத்தது கண்ணன் அல்ல.

3. மல்லிகை, குளத்தில் பூக்கும் மலர் அல்லை.

4. சித்தர்கள் செயற்கையை விரும்பியவர்கள் அல்லோம்.

5. பகைவர் நீவீர் அல்லர்.



நிற்க அதற்குத் தக...

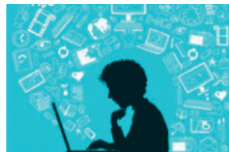
என் பொறுப்புகள்....

1. தலைமைக்குரிய பண்புகளை அறிந்து வளர்த்துக்கொள்வேன்.

2. சமூக மாற்றத்திற்குக் காரணமான தலைவர்களின் வரலாறுகளை அறிந்து போற்றுவேன்.

கலைச்சொல் அறிக.

குதிரையேற்றம்	-	Equestrian	ஆதரவு	-	Support
கதாநாயகன்	-	The Hero	வரி	-	Tax
முதலமைச்சர்	-	Chief Minister	வெற்றி	-	Victory
தலைமைப்பண்பு	-	Leadership	சட்ட மன்ற உறுப்பினர்	-	Member of Legislative Assembly



இணையத்தில் காண்க

இந்தியப் பிரதமர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை இணையத்தில் தேடி எடுத்து எழுதுக.

இயல்

இரண்டு

கவிதைப்பேழை



## ஒன்றே குலம்

நுழைவாயில் :

திருமூலரால் எழுதப்பட்ட நூல் திருமந்திரம். 'சிவமே அன்பு, அன்பே சிவம்' எனக் கூறும் திருமந்திரமே சைவ சித்தாந்தத்தின் முதல் நூலாகும். இதன்காலம் அறிய முடியாததாய் உள்ளது. மனிதர்களிடையே பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு இல்லை. அனைவரையும் உடன்பிறந்தவர்களாகக் கருதி அன்பு பாராட்ட வேண்டும். பிறருக்கு ஏற்படும் பசி முதலிய துன்பங்களைத் தமக்கு ஏற்பட்டதாகக் கருதி அவற்றைக் களைய முயல்வதே மனிதர்களின் சிறந்த கடமையாகும். அதுவே இறைவனுக்கு ஆற்றும் நற்சொண்டாகும். திருமந்திரம் மூவாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. தமிழ் ஆகமநூலாகவும் திருமந்திரம் வழங்கப்படுகிறது. இது பன்னிரு திருமுறைகளுள் பத்தாம் திருமுறையாய் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

\* ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்  
நன்றே நினைமின் நமனில்லை நாணாமே  
சென்றே புகும்கதி இல்லைநும் சித்தத்து  
நின்றே நிலைபெற நீர்நினைந்து உய்ம்மினே  
படமாடக் கோயில் பகவற்குஒன்று ஈயில்  
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஅங்கு ஆகா  
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஒன்று ஈயில்  
படமாடக் கோயில் பகவற்குஅது ஆமே \*

- திருமூலர்

சொல்லும் பொருளும்

நமன்	-	எமன்	நாணாமே	-	கூசாமல்
சித்தம்	-	உள்ளம்	உய்ம்மின்	-	ஈடேறுங்கள்
நம்பர்	-	அடியார்	ஈயில்	-	வழங்கினால்
படமாடக்கோயில்	-	படங்கள்	அமைந்த	மாடங்களையுடைய	கோயில்

பாடலின் பொருள்

மனிதர் அனைவரும் ஒரே இனத்தினர். எல்லோரும் ஒரே குலம். உலகைக் காக்கும் கடவுளும் ஒருவனே என்று நல்லதையே நினைப்பவர்களுக்கு எமனைப் பற்றிய அச்சம் தேவையில்லை. வெட்கப்படாமல் செல்ல வேண்டிய நல்வழி இதைவிட வேறு இல்லை. உலகத்து மக்களின் உள்ளத்தில் நிலைபெற்று வாழ வேண்டுமாயின் எப்போதும் இந்த நல்லதையே நினைத்து நீங்கள் உய்யும் வழியை அடையுங்கள்.



படங்கள் நிரம்பப்பெற்ற மாடங்களையுடைய கோயிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவனுக்கு நாம் செலுத்தும் காணிக்கைப்பொருள்கள், நடமாடும் கோயிலாகிய உடம்பையுடைய அடியார்களுக்குப் போய்ச் சேர்வதில்லை.

நடமாடும் கோயிலாகிய அன்பில் திளைத்து உருகி உண்மையுடன் வாழும் அடியவர்களுக்கு ஒன்று கொடுத்தால் அது ஓவியங்களும் படங்களும் வண்ணமயமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ள மாடங்களைக் கொண்ட கோயிலிலிருக்கும் இறைவனைச் சென்றடையும்.

**நூல் வெளி :**



அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகவும், பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவராகவும் கருதப்படுபவர் திருமூலர். இவர் இயற்றிய **திருமந்திரம்** மூவாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. எனவே இந்நூலைத் **தமிழ் மூவாயிரம்** என்பர். இது பன்னிரு திருமுறைகளுள் **பத்தாம் திருமுறையாக** வைக்கப்பட்டுள்ளது.



திருமந்திரம் என்னும் நூலிலிருந்து இரண்டு பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.



## கற்பவை கற்றபின்

பிறர் துன்பம் கண்டு வருந்தி அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்த சான்றோர்களின் பெயர்களைத் திரட்டுக.



## மதிப்பீடு

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

- அறநெறியில் வாழ்பவர்கள் உயிரைக் கவர வரும்\_\_\_\_\_ க் கண்டு அஞ்சமாட்டார்கள்.  
அ) புலனை      ஆ) அறனை      இ) நமனை      ஈ) பலனை
- ஒன்றே\_\_\_\_\_ என்று கருதி வாழ்வதே மனிதப்பண்பாகும்.  
அ) குலம்      ஆ) குளம்      இ) குணம்      ஈ) குடம்
- 'நமனில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) நம் + இல்லை      ஆ) நமது + இல்லை  
இ) நமன் + நில்லை      ஈ) நமன் + இல்லை
- நம்பர்க்கு + அங்கு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) நம்பரங்கு      ஆ) நம்மார்க்கு      இ) நம்பர்க்கங்கு      ஈ) நம்பங்கு

### குறுவினா

1. யாருக்கு எமனைப் பற்றிய அச்சம் இல்லை?
2. மக்களின் உள்ளத்தில் நிலைபெற்று வாழ விரும்புவர் செய்ய வேண்டியது யாது?

### சிறுவினா

மக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய தொண்டு குறித்துத் திருமூலர் கூறுவது யாது?

### சிந்தனைவினா

அன்றாட வாழ்வில் நாம் பிறருக்கு எத்தகைய உதவிகளைச் செய்யலாம்?

### பழமொழி – மொழிபெயர்ப்பை அறிந்து கொள்க.

1. A bird in a hand is worth two in the bush.  
இனி மேல் கிடைக்கப்போகும் பலாக்காயை விட இப்போது கிடைத்திருக்கும் களாக்காயே மேல்.
2. A beauty of the soul is known in the face.  
அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
3. All are not saints that go to church.  
சாம்பல் பூசியவரெல்லாம் சாமியார் அல்ல.
4. Knowledge is power.  
அறிவே ஆற்றல்.
5. As is the king, so are his subjects.  
மன்னன் எவ்வழி, மக்கள் அவ்வழி.
6. A smooth tongue and an evil heart.  
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசாதே.
7. Blood is thicker than water.  
தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்.
8. Blessed are the meek, for they shall inherit the Earth.  
பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்.
9. Even if the cold water becomes hot water, it will quench the fire.  
தண்ணீர் வெந்நீர் ஆனாலும் நெருப்பை அணைக்கும்.
10. Christmas comes but once a year.  
அமாவாசைச் சோறு எந்நாளும் கிடைக்காது.
11. Count not the chickens before they are hatched.  
எருமை வாங்குமுன் நெய்விடை பேசாதே.
12. A calm before a storm.  
புயலுக்கு முன் அமைதி. (புலி பதுங்குவது பாய்வதற்காக.)



இயல்

இரண்டு

கவிதைப்பேழை



## மெய்ஞ்ஞான ஒளி

நுழைவாயில் :

எப்படியும் வாழலாம் என்பது விலங்குகளின் இயல்பு. இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்பது மனிதப் பண்பு. மெய்ஞ்ஞானம் என்பது மனிதாபிமான அடிப்படையில் உயர்வான வாழ்வு முறையை இந்த மண்ணில் உருவாக்குவதற்கும், வாழ்வதற்குமான தேடல். அது ஜாதி, மதம், இனம், நாடு, கடவுள் என்ற எதற்கும் கட்டுப்படாமல் எதனுள்ளும் அடங்கி விடாமல் மனிதநேயம் காணும் தேடல் ஆகும். மனிதர்களை உண்மையை நோக்கி அழைத்துச் செல்வதே உண்மையான மெய்ஞ்ஞானமாகும். ஐம்பொறிகளை அடக்கி அறிவின் வழி செய் என்பதை விளக்கும் குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபுவின் பாடல்களை அறிவோம்.

கள்ளக் கருத்துகளைக் கட்டோடு அறுத்தவருக்கு  
உள்ளிருக்கும் மெய்ஞ்ஞான ஒளியே பராபரமே!

காசை விரும்பிக் கலங்கிநின்று உன்பாத  
ஆசை விரும்பாது அலைந்தேன் பராபரமே!

அறிவை அறிவோருக்கு ஆனந்த வெள்ளமதாய்க்  
கரையறவே பொங்கும் கடலே பராபரமே!

அடக்கத் தாம்மாய ஐம்பொறியைக் கட்டிப்  
படிக்கப் படிப்பு எனக்குப் பகராய் பராபரமே!

- குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு

சொல்லும் பொருளும்

பகராய் - தருவாய்

ஆனந்தவெள்ளம் - இன்பப்பெருக்கு

பராபரம்

- மேலான பொருள்

அறுத்தவருக்கு - நீக்கியவர்க்கு

பாடலின் பொருள்

பொறாமை, சினம், பேராசை, தீயசொற்கள் போன்ற தீய எண்ணங்களை அடியோடு அழித்து நல்லவர்களின் மனத்துள்ளே எழுந்தருளியிருக்கும் உண்மையான அறிவுஒளி ஆனவனே! நிலைத்து நிற்கும் உன் திருவடிகளின் மேல் பற்று வைக்காமல் அழியும் செல்வமான பணத்தின் மீது ஆசை வைத்ததால் நான் மனம் கலங்கி அலைகிறேன்.

நீ உண்மையான அறிவினை உணர்ந்தவர்களின் உள்ளத்துக்குள் இன்பப் பெருக்காய்க் கரைகடந்து பொங்கிடும் கடலாக விளங்குகின்றாய். மேலான பொருளே! ஐம்பொறி களையும் அடக்கி ஆள்வது மிகவும் அரிய செயலாகும். அப்பொறிகளின் இயல்பை உணர்ந்து நல்வழிப்படுத்தும் அறிவினை எனக்குத் தந்து அருள்செய்வாயாக.



கண்ணி வகையில் பாடப்பட்ட வேறு பாடல்களைத் தொகுத்து எழுதுக.



1. மனிதர்கள் தம் \_\_\_\_\_ தீய வழியில் செல்ல விடாமல் காக்க வேண்டும்.

அ) ஜந்திணைகளை                      ஆ) அறுசுவைகளை

இ) நாற்றிசைகளை                      ஈ) இம்பொறிகளை

2. ஞானியர் சிறந்த கருத்துகளை மக்களிடம் \_\_\_\_\_

அ) பகர்ந்தனர்          ஆ) நுகர்ந்தனர்          இ) சிறந்தனர்          ஈ) துறந்தனர்

3. 'ஆனந்தவெள்ளம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதாக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_

அ) ஆனந்த + வெள்ளம்                      ஆ) ஆனந்தன் + வெள்ளம்

இ) ஆனந்தம் + வெள்ளம்                      ஈ) ஆனந்தர் + வெள்ளம்

4. உள் + இருக்கும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதாக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_

அ) உள்ளையிருக்கும்                      ஆ) உள்ளிருக்கும்

இ) உளிர்க்கும்                      ஈ) உளருக்கும்

ஐம்பொறிகளைக் கொண்டு நாம் செய்ய வேண்டிய நற்செயல்கள் யாவை?

இயல்

உரைநடை உலகம்



இரண்டு

## அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள்

### நுழைவாயில்

ஒருவரது வாழ்க்கை பிறந்து வாழ்ந்து மறைவதோடு முடிவதில்லை. நல்ல சிந்தனையும் நேர்மையான செயலும் ஒருவருக்கு மனித வரலாற்றில் நிலையான இடத்தைப் பெற்றுத் தருகின்றன. கால வெள்ளத்தில் மக்களால் மறக்கப்பட்டு, பின்னர் நினைவுக்கு வரும் சிந்தனையாளர்களும் உண்டு. அத்தகைய சிந்தனையாளர் ஒருவரைப் பற்றி அறிவோம்.

**அயோத்திதாசர்** தென்னந்தியாவின் முதல் சாதி எதிர்ப்புப் போராளி. சமூக சேவகர். தமிழறிஞர் மற்றும் சித்த மருத்துவரும் ஆவார். திராவிட இயக்கம் உருவாக வித்திட்ட முன்னோடிகளில் ஒருவர். ஆதி திராவிட, மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக அரசியல், சமயம், இலக்கியம் ஆகிய களங்களில் தீவிரமாகச் செயல்பட்டார். இவர் பண்டைய இலக்கிய, சமூக, சமய, வரலாற்றின் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டார். சமத்துவம், பகுத்தறிவு ஆகிய கொள்கைகளை மக்களின் மனதில் பரவலாக விதைத்தவர்கள் **தந்தை பெரியாரும், அண்ணல் அம்பேத்கரும்** ஆவர். இவர்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவரே அயோத்திதாசர் ஆவார்.



அயோத்திதாசர் பெரும் கல்விப்புலம் மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவருடைய தாத்தா பட்டர்கந்தப்பன், பிரதிகள் அழிந்து நூற்றாண்டுகளாக வழக்கில் இல்லாமல் போயிருந்த திருக்குறளைத் தன் குடும்ப சேமிப்பு ஏடுகளில் இருந்து மீட்டு எல்லீஸ் துரையிடம் வழங்கியவர். அதன் பின்னர் தான் திருக்குறள் இன்றைய அச்சு வடிவுக்கு வந்தது.

நல்ல சிந்தனை, சிறப்பான செயல், உவப்பான எழுத்து, உயர்வான பேச்சு, இடைவிடாத கடின உழைப்பு ஆகிய ஐந்து நற்பண்புகளையும் ஒரு சேரப் பெற்ற சிந்தனையாளர்தான் அயோத்திதாசர். இவரைத் **‘தென்னந்தியச் சீர்திருத்தத்தின் தந்தை’** என்று போற்றுவர்.



**வாழ்க்கை :**

அயோத்திதாசர் 1845 - ஆம் ஆண்டு மே திங்கள் 20 - ஆம் நாள் சென்னை ஆயிரம் விளக்குப் பகுதியில் பிறந்தார். இவருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் **காத்தவராயன்** என்பதாகும். தனது தந்தையிடமும், காசிமேடு, சதாவதானி வைரக்கண் வேலாயுதம் புலவர் மற்றும் பண்டிதர் வல்லக்காளத்தி வீ. அயோத்திதாசர் ஆகியோரிடமும் கல்வி கற்றார். தமிழ் சித்தமருத்துவம் மற்றும் தத்துவம் ஆகிய வற்றில் ஆழ்ந்த புலமையும் ஆங்கிலம், வடமொழி மற்றும் பாலி போன்ற மொழியறிவும் பெற்று விளங்கினார். தன் குருவின் மீது கொண்ட பெருமதிப்பால் காத்தவராயன் என்ற தனது பெயரை அயோத்திதாசர் என மாற்றிக் கொண்டார். பிறகு தனது தந்தையின் பணியின் காரணமாக நீலகிரிக்குப் புலம் பெயர்ந்தார்.

அங்கு **கர்னல் ஆல்காட்**, **அன்னிபெசன்ட்**, **பிளவாட்ஸ்கி** போன்ற ஆங்கில பிரமுகர்களுடன் நட்புப் பாராட்டினார். பழைய ஓலைச்சுவடிகளைச் சேகரித்து வாசிக்கும் பழக்கம் கொண்ட அவரது குடும்பத்தினர் **ஜார்ஜ் ஹாரிங்டன்** உள்ளிட்டோருடன் தொடர்பில் இருந்தனர். **திருக்குறள்**, **நாலடியார்** போன்ற தமிழின் சிறந்த நூல்களின் ஓலைச்சுவடிகள் இவரது குடும்ப சேகரிப்பில் இருந்தவையே.

இளம் வயதினரான அயோத்திதாசர் தான் ஈட்டிய அறிவை பூட்டி வைத்திருக்கவில்லை. அதை அரசியலில் துணிவோடு இணைத்து நடைமுறைப் பணிகளில் ஈடுபட்டார். நீலகிரியில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களான தோடர்களை அணிதிரட்டி 1870 - ஆம் ஆண்டில் அமைப்பாக்கினார். அந்தச் சமூகத்துப்பெண் ஒருவரை மணந்து பின்னர் அவரோடு பர்மாவுக்குச் சென்றார். அங்கு கூலித்தொழிலாளராக வேலை செய்து வந்து தமிழர்களின் உரிமைகளுக்காக இவர் பாடுபட்டார். பின்னர் இவர் தமிழ்நாட்டிற்குத் திரும்பி ஒடுக்கப்பட்டோர் உரிமைக்காகவும், அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் பாடுபட்டார்.

**சிந்தனைகளின் அடித்தளம் :**

அயோத்திதாசர் தமிழ் மட்டுமன்றி, **பாலி**, **வடமொழி**, **ஆங்கிலம்** ஆகிய மொழிகளிலும் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். **இலக்கியம்**, **இலக்கணம்**, **கணிதம்**, **சித்தமருத்துவம்**, **சமயத்தத்துவம்** உள்ளிட்ட பத்துறை நூல்களையும் ஆழ்ந்து கற்றார். இத்தகைய ஆழ்ந்த படிப்பே அவரது முற்போக்கான சிந்தனைகளுக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது.



### இதழ்ப்பணி :

‘தமிழன்’, ‘தமிழன் திராவிடன்’ போன்ற சொற்களை அரசியல் அடையாளங்களாகக் கையாண்ட முன்னோடிகளில் ஒருவர். சென்னை இராயப்பேட்டையிலிருந்து 18 ஜூன் 1907-ஆம் ஆண்டு முதல் புதன்கிழமை தோறும் நான்கு பக்கங்களுடன் அன்றைய காலணாவிலையில் ‘ஒருபைசாத்தமிழன்’ என்று பெயர் சூட்டப்பட்டு வார இதழை வெளியிட்டார். ஓர் ஆண்டிற்குப் பின் அவ்விதழின் பெயரை ‘தமிழன்’ என மாற்றினார். உயர்நிலையையும், இடைநிலையையும், கடைநிலையையும் பாகுபடுத்தி அறியமுடியாத மக்களுக்கு நீதி, சரியான பாதை, நேர்மை ஆகியவற்றைக் கற்பிப்பதே இவ்விதழின் நோக்கம் என்று அயோத்திதாசர் குறிப்பிட்டார்.

தமிழனில் வெளி வந்த செய்திகள் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டு மகளிர் பத்தி தலைப்பில் பெண்கள்கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, பெண்கள் முன்னேற்றம் பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றது. பொதுச்செய்தி பகுதியில் பொதுவர்த்தமானம், நாட்டுநடப்புகள், பொதுச்செய்திகள், வானிலைஅறிக்கை, வாசகர்கடிதங்கள், அயல்நாட்டுச்செய்திகள், விளம்பரங்கள் மற்றும் நூல்விமர்சனங்கள் தொடர்ந்து இடம் பெற்றிருந்தன. தமிழர்கள் அதிகம் வசித்த மைசூர், கர்நாடகக் கோலார் தங்கவயல், குடகு, ஐதராபாத், பர்மா, தென்னாப்பிரிக்கா, மலேசியா, ஆஸ்திரேலியா, இரங்கூன், சிங்கப்பூர் போன்ற அயல்நாடுகளிலும் தமிழன் இதழ் பரவியது.

மூடநம்பிக்கை, தீண்டாமை, பகுத்தறிவுச்சிந்தனை, இனஉணர்வு, சமூகசிந்தனை ஆகியவற்றை உலகெங்கும் வாழ்ந்த தமிழர்களுக்கு ஊட்டினார். இவர் தமது நூல்கள் மூலமாகவும் தமது நவீன சீர்திருத்த சிந்தனைகளை வெளியிட்டார்.

### கல்விச் சிந்தனைகள் :

ஒரு மனிதனின் அறிவு, வளர்ச்சி பெற வேண்டுமானால், கல்வி அறிவு அவசியம் என்று அயோத்திதாசர் கருதினார். நிலவு நாளும் வளர்ந்து முழுநிலவாகி ஒளிவீசுவதுபோல் கல்வி நிறுவனங்களில் அறிவை வளர்க்கும் நூல்கள் கற்பிக்கப்படவேண்டும். கல்வியோடு கைத்தொழில், வேளாண்மை, தையல், மரம்வளர்த்தல் போன்றவற்றையும் கற்க வேண்டுமென இவர் வலியுறுத்தினார். சங்ககாலப்பெண்களைப் போலவே, இக்காலப் பெண்களும் கல்விகற்றுத் தம் வாழ்க்கையைத் தாமே அமைத்துக்கொள்ளும் உரிமையைப் பெற வேண்டும் என்றும் இவர் எடுத்துரைத்தார்.

### வாழும்முறை :

மக்கள் அனைவரும் வாழவேண்டிய முறை பற்றிய அயோத்திதாசரின் சிந்தனைகள் சிறப்பானவையாகும். மக்கள் அனைவரும் அன்புகொண்டு வாழவேண்டும்; கோபம், பொறாமை, பொய், களவு போன்றவற்றைத் தம் வாழ்விலிருந்து நீக்கி வாழவேண்டும்; பிற உயிர்களுக்குத் துன்பம் செய்யக்கூடாது;

மேலும் மதியை அழிக்கும் போதைப்பொருள்களைக் கையாலும் தொடுதல் கூடாது. ஒரு குடும்பத்தில் அன்பும் ஆறுதலும் நிறைந்தால், அக்குடும்பம் வாழும் ஊர் முழுவதும் அன்பும் ஆறுதலும் பெற்றுத் திகழும்; இத்தகைய நாட்டில் புலியும் பசுவும் ஒரே நீர்த்துறையில் நீர் அருந்தும் என்பவை அயோத்திதாசர் கருத்துகள்.



#### தகவல் பெட்டி

என் பகுத்தறிவுப் பிரச்சாரத்திற்கும், சீர்திருத்தக் கருத்துகளுக்கும் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தவர்கள் பண்டிதமணி அயோத்திதாசரும், தங்கவயல் அப்பாதுரையாரும் ஆவார்கள். - தந்தை பெரியார்.

**அயோத்திதாசர் பதிப்பித்த நூல்கள் :** போகர் எழுநூறு, அகத்தியர் இருநூறு, சிமிட்டு இரத்தினச் சுருக்கம், பாலவாகடம்

#### தலைமைத்தகுதி :

ஒரு நாட்டுக்கு வழிகாட்டும் தலைவர் எத்தகையவராக இருக்க வேண்டும் என்பதை அயோத்திதாசர் விளக்குகிறார். மக்களும் அவர்தம் நோக்கங்களும் பெருமைப்படத் தக்கனவாக இருக்க வேண்டுமானால், அவர்களுக்கு ஒரு சிறந்த வழிகாட்டி அமைய வேண்டும். அவர் மக்களுள் மாமனிதராக, அறிவாற்றல் பெற்றவராக, நன்னெறியைக் கடைப்பிடிப்பவராக இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட தலைவரை வணக்கத்திற்கு உரியவராக மக்கள் ஏற்பார்கள். 'கடவுளெனத் துதிப்பார்கள்' என்பது அயோத்திதாசர் கருத்து.

#### மக்களும் மழையும் :

மக்களையும் மழையையும் தொடர்புபடுத்தி அயோத்திதாசர் கூறும் கருத்து சிந்திக்கத் தக்கதாகும். 'வானம் பொய்ப்பதற்குக் காரணம் ஒழுக்கமுள்ள ஞானிகள் இல்லாமையே. ஞானிகள் இல்லாமைக்குக் காரணம் நீதியும் நெறியும் வாய்மையும் நிறைந்த அறிவாளிகள் இல்லாமையாகும். அறிவாளிகள் இல்லாமைக்குக் காரணம் ஆட்சித்திறனும் அன்பும் உடைய அரசர்கள் இல்லாமையே. அத்தகைய அரசர்கள் இல்லாமைக்குக் காரணம் கல்வி, அறிவு, அருள், ஒழுக்கம், ஒற்றுமை ஆகியன உடைய குடிகள் இல்லாமையே என்று கூறுவதன் மூலம் நல்ல குடிமக்கள் இல்லாத நாட்டுக்கு இயற்கைகூட உதவாது' என்கிறார் அயோத்திதாசர்.

#### சமத்துவம் :

அயோத்திதாசர், மக்கள் அனைவரும் சமஉரிமை பெற்றுச் சமத்துவமாக வாழவேண்டும் என்று விரும்பினார். கல்வி, வேளாண்மை, காவல்துறை போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் மக்கள் அனைவருக்கும் சமவாய்ப்பு வழங்க வேண்டும்; ஊராட்சி, நகராட்சி, சட்டமன்றம், நாடாளுமன்றம் போன்றவற்றிலும் எல்லா வகுப்பினருக்கும் உரிய பிரதிநிதித்துவம் வழங்கப்பட வேண்டும்; இவற்றில் இந்து, பௌத்தர், கிறித்துவர், இசுலாமியர், ஆங்கிலோ இந்தியர், ஐரோப்பியர் போன்ற அனைவருக்கும் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் எனத் தொடர்ந்து வலியுறுத்திவந்தார் அயோத்திதாசர்.

#### தகவல் பெட்டி

##### அயோத்திதாசர் எழுதிய நூல்கள்

புத்தரது ஆதிவேதம், இந்திரர் தேசசரித்திரம், விவாகவிளக்கம், புத்தர்சரித்திரப்பா முதலியன. திருவள்ளுவர், ஔவையார் ஆகியோரின் படைப்புகளுக்குப் பௌத்தக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் புதிய விளக்கங்களை எழுதியுள்ளார்.

**திராவிட மகாஜன சங்கம் :**

**திராவிட மகாஜன சபை** இவரால் கி.பி. 1892 - ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது. தமது கொள்கைகளை வலியுறுத்தவும், ஒடுக்கப்பட்டோர் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவும் இவ்வமைப்பு பாடுபட்டது மற்றும் சாலைகள் அமைத்தல், கால்வாய்கள் பராமரித்தல், குடிகளின் பாதுகாப்புக்குக் காவல்துறையினரை நியமித்தல், பொதுமருத்துவமனைகள் அமைத்தல், சிறுார்கள் தோறும் கல்விக்கூடங்கள் ஏற்படுத்துதல் போன்றவற்றுக்காகவும் இவ்வமைப்பு போராடியது.

**அரசியல் விடுதலையும், மக்கள் உரிமையும் :**

பிறப்பால் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை அழித்து சமத்துவத்தை நோக்கி நகரும் ஒரு அரசியல் கருத்தியலை உருவாக்கும் ஒரு தேசியத்தைக் கட்டமைக்க முயற்சித்தார். விடுதலை என்பது வெறும் ஆட்சிமாற்றம் மட்டுமன்று, அது மக்களின் வாழ்க்கையில் நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும் என்பது அயோத்திதாசர் கருத்து. 'சுயராஜ்ஜியத்தின் நோக்கம் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக மட்டும் இருக்கக் கூடாது; மக்களின் சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியையும் உள்ளடக்கியதாக அஃது அமைய வேண்டும். மக்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றம் உண்டானால் ஒழிய நாடு முன்னேற முடியாது என்று ஆணித்தரமாகக் கூறினார் அயோத்திதாசர்.

**தனித்தன்மை :**

அயோத்திதாசர் காலத்தில் பண்டிதர், புலவர், நாவலர், பேச்சாளர், எழுத்தாளர் எனப் பலர் இருந்தனர். ஆயினும் சாதிஒழிப்பு, சமூகநீதி, பகுத்தறிவு, சமத்துவம் உள்ளிட்ட அம்சங்களில் பாபாசாகேப் அம்பேத்கருக்கும் தந்தை பெரியாருக்கும் முன்னோடியாக விளங்கியவர். திராவிட அரசியலின் பிதாமகன் பண்டிதர் அயோத்திதாசர். நவீன இந்தியாவின் மாபெரும் சிந்தனையாளர்களில் ஒருவர். இன்றைய தமிழக அரசியலில் காலூன்றி இருக்கும் அத்தனை தத்துவங்களுக்கும் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்தவர். அவரே தென்னிந்திய சமூகப் புரட்சியின் தந்தையாகப் போற்றப்படுகிறார். நவீனத் தமிழக வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள விரும்பும் எவருக்கும் இன்றியமையாதவர்.

அயோத்திதாசரின் சிந்தனைகள் தனிமனிதரின் சிந்தனைகளாக மட்டும் அமையாமல், அகன்ற சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வையும், எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தும் சித்தாந்தங்களாக விளங்கின என உறுதியாகக் கூறலாம்.

**தகவல் பெட்டி**

சென்னை தாம்பரத்தில் உள்ள சித்த ஆராய்ச்சி மையத்துடன் இணைந்த மருத்துவமனைக்கு அயோத்திதாச பண்டிதர் மருத்துவமனை என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.



**கற்பவை கற்றபின்**

சமூகச் சீர்திருத்தத்திற்குப் பாடுபட்ட சான்றோர்களின் பெயர்களைத் திரட்டுக.



சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. அயோத்திதாசர் \_\_\_\_\_ சமூகச்சீர்திருத்தத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படுகிறார்.  
அ) தமிழக      ஆ) இந்திய      இ) தென்னிந்திய      ஈ) ஆசிய
2. அயோத்திதாசர் நடத்திய இதழ் \_\_\_\_\_  
அ) ஒருபைசாத் தமிழன்      ஆ) காலணாத் தமிழன்  
இ) அரைப்பைசாத் தமிழன்      ஈ) அரையணாத் தமிழன்
3. கல்வியோடு \_\_\_\_\_ கற்க வேண்டும் என்பது அயோத்திதாசர் கருத்து.  
அ) சிலம்பமும்      ஆ) கைத்தொழிலும்  
இ) கணிப்பொறியும்      ஈ) போர்த்தொழிலும்
4. அயோத்திதாசரின் புதுமையான சிந்தனைகளுக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது அவரது \_\_\_\_\_  
அ) ஆழ்ந்த படிப்பு      ஆ) வெளிநாட்டுப்பயணம்  
இ) இதழியல் பட்டறிவு      ஈ) மொழிப்புலமை
5. மக்களின் ஒழுக்கத்துடன் தொடர்புடையது \_\_\_\_\_  
அ) வானம்      ஆ) கடல்      இ) மழை      ஈ) கதிரவன்

குறுவினா.

1. அயோத்திதாசரிடம் இருந்த ஐந்து பண்புகள் யாவை?
2. ஒரு சிறந்த வழிகாட்டி எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என அயோத்திதாசர் கூறுகிறார்?
3. திராவிட மகாஜன சங்கம் எவற்றிற்காகப் போராடியது?

சிறுவினா.

1. அயோத்திதாசரின் இதழ்ப்பணி பற்றி எழுதுக.
2. அரசியல் விடுதலை பற்றிய அயோத்திதாசரின் கருத்துகள் யாவை?

நெடுவினா.

வாழும்முறை, சமத்துவம் ஆகியன பற்றிய அயோத்திதாசரின் சிந்தனைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனைவினா

ஒரு சமூகம் உயர்வடைய வேண்டுமானால் மக்களிடம் இருக்க வேண்டிய உயர்பண்புகள் யாவை?



## நுழைவாயில் :

“ஒரு மனிதனின் சிறந்த அடையாளம் பண்புகளே.” மனிதனுள் இரண்டு வகையான பண்புகள் புதைந்து கிடக்கும் என்கின்றனர் உளவியல் அறிஞர்கள். நல்லதையே நினைத்து நல்லதையே செய்வது ஒன்று; தீயனவற்றைச் செய்யத் தூண்டுவது மற்றொன்று. நற்பண்புகள் நற்பெயரைப் பெற்றுக் கொடுக்கும். வாழ்வில் உயர துணைபுரியும். இன்னல் படும் நேரத்தில் நற்பண்புகள் கைகொடுக்கும். தீயவை தீயதற்கு வழி வகுக்கும். தவறு செய்ய எண்ணம் தோன்றும் போது அதனை அடக்கி, நேர்மையாக வாழ்வதே, உயர்ந்த மனிதர்களின் இயல்பு. இக்கருத்துக்களை விளக்கும் கதையொன்றை அறிவோம்.

பரமக்குடியில் “மங்களம் ஸ்டோர்” என்ற கடை இருந்தது. அங்கு முகுந்தன் ஒரு ஸ்டோர் குமாஸ்தா. கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக அதே பாதை, அதே வீதி. கடையும் முகுந்தனும் ஒன்றாகவே வளர்ந்தார்கள்; ஆனால் ஓட்டி வளரவில்லை. கடையில் வரவுசெலவு வளர்ந்தது; முகுந்தனின் கவலையும் வளர்ந்தது.

முகுந்தன் கணக்கு வழக்குகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். பற்றுவரவுக் கணக்குகளில் ஏற்படும் சிக்கல்களையெல்லாம் அற்புதமாகத் தீர்த்துவைப்பார். அந்தக்காலத்தில் நல்லெண்ணெய்க் குத்துவிளக்கடியில் இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை கணக்குகளுடன் போராடுவார். இப்பொழுதும் அந்த போராட்டத்திற்கு குறைச்சல் இல்லை. ஆனால் இப்பொழுது மின்சார விளக்கும் காத்தாடியும் நவீன வசதிகள்.

அவரது சம்பளமோ ஆமை வேகத்தில் “ஓடி” மாதம் இருபது ரூபாய் என்ற எல்லையை எட்டிவிட்டது. வீட்டு வரவுசெலவு கணக்கு மட்டும் எல்லை மீறி, சென்ற ஐம்பது வருடங்களாக பெருகிக் கொண்டு வருகிறது.

மழை, வெயில், பனி என்று பாராமல் வைகை ஆற்றில் குளித்து விட்டு துவைத்த ஈரவேட்டியைச் சற்று உயர்த்திய கைகளால் பின்புறம் பறக்கவிட்டுக்கொண்டு, நெற்றி நிறைய விபூதியும், சந்தனமும், குங்குமமும் விகசிக்க (பளிச்சிட) அவர் வீதியில் செல்லும் காட்சியைக் கடந்த ஐம்பது வருடங்களாகப் பார்த்தவர்களுக்கு நன்றாக முடுக்கிவிடப்பட்ட பழுதுபடாத யந்திரம் ஒன்று நினைவிற்கு வரும்.

மிகவும் சாதுவான முகுந்தன், விநயமானவர். தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள உண்மை, நாணயம், உழைப்பு முதலிய பழக்கங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதில் உறுதியானவர்.

இப்படி நற்குணங்களை கொண்ட அவர் உள்ளத்தில் இப்போதெல்லாம் அலாவுதீன் ஜீனியைப்போல் ஆசை பூதாகரமாய் விரிந்து அவர் சித்தத்தைக் கொள்ளைகொண்டது.

**மனம்:** சந்தேகம் எழும் போது மனதிற்கு மனம் என்ற பெயர் பெறுகிறது. எதையும் உறுதியாகத் தீர்மானிக்க இயலாத குழம்பிய நிலை. அது முகுந்தனுக்கும் உண்டு. நீறு பூத்த நெருப்பை வேதாந்திகள் பெரிய விஷயங்களுக்கு உபமானம் சொல்லுவார்கள். ஆசையைப் பொறுத்தவரை அந்த உபமானத்தால் முகுந்தனும் பெரியமனிதன் தான்.

“யார்? முகுந்தனா? அந்த அப்பாவியா!” என பலர் துச்சமாகக் கருதுவார்கள். முகத்திற்கெதிரேயும் பரிகாசமாகச் சொல்லுவார்கள். அப்படிப்பட்ட “அப்பாவியின்” மனதில் புகைந்து பெருகுகிறது ஆசை. வீட்டில் குழந்தைக்குப் பால் தட்டுப்பாடில்லாமல் இருக்க - ஏன், பால் விற்பு நாலுகாசும் சம்பாதிச்சு பசுவும் கன்றும் வாங்க வேண்டும்! ஒத்திக்கு விட்ட நிலத்தைத் திருப்பி விவசாயம் செழிக்கச் செய்ய வேண்டும். அது மட்டுமா? கால்மேல் கால்போட்டு “ஏ முகுந்தா!” என்று தம்மை அழைப்பது போல், தம் விருப்பப்படி ஆட ஒரு மங்களம் ஸ்டோரும் தன் கைக்குள் வர வேண்டும்.

ஒரு முறையேனும் கடல் கடந்து கொழும்புக்குச் சென்று விட்டுத் தங்க அரைஞாண், கடிகாரச்சங்கிலி, வாட்டசாட்டமான உடம்பு, கை நிறைய ரொக்கம் முதலிய சகல சம்பத்துக்களுடன் பரமக்குடி திரும்ப வேண்டும். தெருவில் வருவோர் போவோரெல்லாம் துண்டை இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டு பல்லை இளித்தவண்ணம் “அண்ணாச்சி செளக்கியமா?” என்று கேட்க வேண்டும்!

கடையில் தினசரி பணப்புழக்கமெல்லாம் அவர் வசம் தான். கடைசியாய், கடையைப் பூட்டிவிட்டு சாவியைக்கொண்டு போகிறவரும் அவர் தான். அதே நேரத்தில் அருகிலிருக்கும் இரயில்வே ஸ்டேஷனில் பத்து நிமிடம் நின்று விட்டுத் தூத்துக்குடி வண்டி புறப்படுகிறது. பயணச்சீட்டு வாங்கிக் கொண்டு இரவோடு இரவாக கம்பி நீட்டிவிடலாம். பயணச்சீட்டிற்கு மட்டும் பணம் எடுக்கத் தினசரி கடையில் புரளும் பணம் போதும். மூலைத்தெருவில் மற்ற இடங்களெல்லாம் ஒடுங்கிவிட்டன. ஸ்டோரில் மின்சாரவிளக்குப் பிரகாசித்தது. முகுந்தன் ஓலைப்பாயில் உட்கார்ந்துகொண்டு மேஜையின் மேலுள்ள சிட்டைப்புத்தகத்தில் ஏதோ பதிந்துகொண்டு இருக்கிறார்.

‘முகுந்தனின் கணக்கு. நாலு, நாலரை, நாலரையே மாகாணி, நாலரையே மாகாணியும் ஒரு சல்லியும், நாலரையே மாகாணி ஒரு சல்லி, ஒருதுட்டு, நாலு, ஒம்பது, அஞ்சு சல்லி! ..... சவத்துப்பயலுக்குக் குடுத்துக் குடுத்துக் கட்டுமா? நாளைக்கு வரட்டும் சொல்லறேன்’. நெற்றியில் வழியும் வியர்வையைத் துடைத்துவிட்டு ராமையாவின் பேரேட்டைத் திருப்பிக் கூட்ட ஆரம்பித்தார். “வீசம் அரைக்கால், அரையே அரைக்கால்...”

#### தகவல் பெட்டி

மாகாணி, வீசம் போன்றவை அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த அளவைப்பெயர்களாகும். அணா, சல்லி, துட்டு என்பது அக்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த நாணயப் பெயர்கள் ஆகும். பதினாறு அணாக்கள் கொண்டது ஒரு ரூபாய். அதனால்தான் இன்றும் பேச்சுவழக்கில் அரை ரூபாயை எட்டணா என்றும் கால் ரூபாயை நாலணா என்றும் கூறுகின்றனர்.



முருந்தனுக்கு மனம் கணக்கில் லயிக்கவில்லை. பெட்டியை மூடி வைத்தார். “தூத்துக்குடி இரயில்வண்டி இன்னும் புறப்படவில்லையே!” என்ற எண்ணம் தீரென்று நினைவுக்கு வந்தது. “இந்த சுவத்தைக் கட்டி எத்தனை நாள்தான் மாரடிப்பது!” என்று முணுமுணுத்தார். நெற்றியில் குபீரென்று வியர்வை வியர்த்தது. பெட்டி இழுப்பறையை அனாவசிய பலத்துடன் வெளியே இழுத்தார். இழுப்பறையிலிருந்த சில்லறையும் ரூபாயும் குலுங்கிச் சிதறின. செம்பு, நீக்கல், வெள்ளி என்று பாராமல் மடமடவென்று எண்ணினார். ரூபாய் நாற்பதும் சில்லறையும் இருந்தது. அவசர அவசரமாக எடுத்து மடியில் கொட்டிக்கொண்டு, விளக்கை அணைத்து, மடக்குக் கதவுகளைப் பூட்டினார்.

சாவிக்கொத்து கையில் இருக்கிற உணர்வுகூட இல்லாமல் வேகமாக ஸ்டேஷனை நோக்கி நடந்தார். ‘ஐம்பது வருஷமாக உழைத்துப் போட்டும் என்ன பலன்? நாக்குக்கு ருசியாகச் சாப்பிட முடிந்ததா? என்ன பண்ணிடுவான்?’ கொஞ்சநேரம் சென்ற பின்பு தான் செருப்பைக்கூடக் கடையிலேயே வைத்து விட்டு வந்து விட்டோம் என்ற உணர்வு தட்டியது. நல்லகாலம் எதிரில் யாரையும் காணோம். ‘பார்த்தால் தான் என்ன? கடையைப் பூட்டினபிறகு நேரே வீட்டிற்குத்தான் போகவேண்டுமா? நம்ம நினைப்பு அவனுக்கு எப்படித் தெரியும்?’

ஸ்டேஷனுக்கு வந்தாய்விட்டது. சில்லறைச் சிப்பந்திகள் பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்கடியில் தூங்கி வழிந்தனர். வாயடிக்கும் போர்ட்டர்கள் பக்கத்து வெற்றிலை பாக்குக் கடையில் அரட்டையடிக்க; வெளிக்கேட்டில் அவ்வளவாகக் கூட்டம் இல்லை. ரயிலுக்குக் கூட்டம் இல்லாததும் நல்லது தான் என்று நினைத்து உள்ளுக்குள் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டார். பத்தே காலணாவைக் கொடுத்து டிக்கட்கவுண்டரில் டிக்கட் வாங்கிக்கொண்டு பிளாட்பாரத்தில் நுழைந்தார்.



நின்று கொண்டிருந்த இரயில்வண்டி புறப்பட இன்னும் புத்து நிமிடம். ஒருவரும் இல்லாத தனி வண்டியில் ஏறி ஜன்னல் அண்டையில் அமர்ந்தார். வண்டி எப்போது புறப்படும் என்பதை அறிய ஆவலாக எஞ்சின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

‘முகுந்தன் .... ஏது இந்த ராத்திரியில்!’ என்றது கம்பீரமான ஒரு குரல் கேட்டது. வேறு யாரும் இல்லை. ரயில்வே போலீஸைச் சேர்ந்த அவரது நண்பர் கலியாணசுந்தரம் தான். திடுக்கிட்டுத் திரும்பினார். போலீஸ்காரர்! முகுந்தன் நண்பரைப் பார்க்கவில்லை; காக்கி உடையைத் தான் பார்த்தார்! தன்னை அறியாமல் அவரது வாய், ‘தூத்துக்குடி!’ என்றது. ‘என்ன அவசரம்! நான் உங்களை மணியாச்சியில் பார்க்கிறேன்!’ என்று சொல்லி மிடுக்கான நடையுடன் ஸ்டேஷன் மாஸ்டரை நாடினார் கலியாணசுந்தரம்.

முகுந்தனுக்கு நுனிநாக்கு முதல் அடித்தொண்டைவரை ஒரே வறட்சி; கண்கள் சுழன்றன. “ஐயா! கலர்! சோடா என்று நீட்டினான் சோடாக்காரன். ஏ! ‘ஏப்’ என்று ஏப்பம் விட்டுக்கொண்டே ஓரணாவை அவன் கையில் கொடுத்துவிட்டுப் பலகையில் சாய்ந்து கண்ணை மூடினார். கலியாணி பார்த்து விட்டானே! நாளைக்கு நம் குட்டு வெளிப்பட்டுப் போகுமே!” விஸில் சப்தம் கேட்டு ரயில் கீரிச்சிட்டு நின்றது. முகுந்தன் அவசர அவசரமாகக் கதவுப்பக்கம் வந்து ரயிலை விட்டு இறங்கினார். மெதுவாக, ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியேறி மாங்களம்ஸ்டோர் பக்கமாக நடந்தார். அப்பொழுது தான் பாஸ் இல்லாமல் எப்படி கப்பலில் செல்வது என்ற எண்ணம் மனதில் உதித்தது. “என் புத்தியைச் செருப்பால் தான் அடிக்கணும்!” என்று சொல்லிக் கொண்டார். அப்பொழுது தான் அவருக்குத் தமது ஆபத்தான நிலைமை தெளிவாயிற்று. உடல் நடுங்கியது.









பாவலர்கள் தம் உள்ளத்தில் ஊறும் உயர்ந்த கருத்துகளைப் பார் வியக்கும் பாடல்களாகப் படைக்கின்றனர். தமிழின் கவிதைஇலக்கணத்திற்கு உட்பட்டு குறிப்பிட்ட வடிவத்தில் யாக்கப்படும் கவிதைகளை 'மரபுக்கவிதைகள்' என்பர். இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளின்றிக் கருத்துக்கு மட்டும் முதன்மை கொடுத்து இலகுவாக எழுதப்படும் கவிதைகளைப் 'புதுக்கவிதைகள்' என்பர்.

மரபுக்கவிதையானது, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னும் கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டு காணப்படுகிறது. ஆனால் புதுக்கவிதையோ அவற்றைப் புறந்தள்ளியதாக புதுத் தோற்றத்துடன் காணப்படுகிறது.

யாத்தல் என்னும் சொல் "கட்டுதல்" என்னும் பொருளைக் கொண்டது. எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறு உறுப்புகளை ஒரு சேரக் கட்டி அமைப்பது என்னும் பொருளிலேயே "செய்யுள் யாத்தல்" என்கிறார்கள். எனவே, இந்த யாத்தலுக்கு உரிய இலக்கணம் யாப்பிலக்கணமாகும்.

### எழுத்து

யாப்பிலக்கணத்தின்படி எழுத்துகளை மூன்றாகப் பிரிப்பர்.

அவையாவன :

குறில் - உயிர்க்குறில் - உயிர்மெய்க்குறில்

நெடில் - உயிர்நெடில் - உயிர்மெய்நெடில்

ஒற்று - மெய்யெழுத்து - ஆயுத எழுத்து

### அசை

மொழியில் எழுத்தின் ஒலியளவை மாத்திரை எனக் கூறும் தமிழ்இலக்கணம், செய்யுளில் எழுத்துகள் சேர்ந்து அசையும் நடைத்தொகுப்பை "அசை" எனக் கூறுகிறது .

மாடு அசைபோடும் போது

வாயைத் திறந்து மூடுவது போல

பாடலில் உள்ள சீரில் ஓசை

விடுபட்டுச் சேர்வது அசை.

எழுத்துகள் ஒன்றோ சிலவோ சேர்ந்து அமைவது அசை. அவை நேரசை, நிரையசை என்று இரு வகைப்படும்.

(எ.கா.) கோழி, வேந்தன் - நேர் அசை

வெறி, சுறா, நிறம், குரல் - நிரையசை

குறில் அல்லது நெடில் எழுத்து, தனித்து வந்தாலும் ஒற்றுடன் சேர்ந்து வந்தாலும் நேரசையாகும்.

(எ.கா.) ந, நம், நா, நாம்

இரண்டு குறில்எழுத்துகள் அல்லது குறில், நெடில் எழுத்துகள் இணைந்து வந்தாலும் அவற்றுடன் ஒற்றெழுத்து சேர்ந்து வந்தாலும் நிரையசையாகும்.

(எ.கா.) கட, கடல், கடா, கடாம்

### சீர்

ஓர் அசையோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அசைகளோ சேர்ந்து அமைவது சீர். அதாவது அசைகள் சேர்ந்தே சீர்கள் உருவாகின்றன. சீர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் பொருள் விளக்கத்துக்காக அன்றி, ஓசை நயத்தின் அடிப்படையிலேயே அமைகின்றன.

சீர்களை ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என வகைப்படுத்துவர்.

### தளை

தளை என்ற சொல் “பிணைப்பு” என்று பொருள்படும். சீர்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துவதைத் தளை என்பர். முதல் சீரின் இறுதியிலும், வரும்சீரின் முதலிலும் உள்ள அசைகள் எவ்வகை அசைகள் என்பதன் அடிப்படையில், தளைகள் ஏழு வகைப்படும்.

### அடி

தளைக்கு அடுத்த உறுப்பு அடி என்பதாகும். அடியானது செய்யுளில் இடம் பெறும் ஒரு வரியைக் குறிக்கும். பல அடிகள் சேர்ந்து ஒரு செய்யுளாக வரும். இந்த அடிகளே செய்யுளை வகைப்படுத்துவதில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. அடி ஐந்து வகைப்படும்.

### தொடை

தொடுக்கப்படுவது தொடை எனப்படும். இரண்டு அடிகள் தொடர்ந்து வரும் பொழுது அவற்றின் முதல் எழுத்து இரண்டாம் எழுத்து முதலியவை ஒத்து வரும்படி இருப்பது தொடை என்று கூறப்படும். தொடை எட்டு வகைப்படும். முதன்மையான தொடர்கள் பின்வருமாறு.

1. முதல் எழுத்து ஒத்து வருவது மோனை.
2. இரண்டாம் எழுத்து ஒத்து வருவது எதுகை.
3. இறுதி எழுத்து அல்லது இறுதி ஓசை ஒத்து வருவது இயைபு.
4. ஒரு பாடலின் இறுதிச்சீர் அல்லது அடியின் இறுதிப்பகுதி அடுத்த பாடலின் முதல்சீர் அல்லது அடியின் முதலில் வருமாறு பாடப்படுவது அந்தாதித்தொடை.



### பா வகைகள் :

பா நான்கு வகைப்படும். அவை வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா

- ✓ வெண்பா செப்பல் ஓசை உடையது. அறநூல்கள் பலவும் வெண்பாவால் அமைந்தவை.
- ✓ ஆசிரியப்பா அகவல் ஓசை உடையது. சங்க இலக்கியங்கள் பலவும் ஆசிரியப்பாவால் அமைந்தவை.
- ✓ கலிப்பா துள்ளல் ஓசை உடையது. கலித்தொகை கலிப்பாவால் ஆனது.
- ✓ வஞ்சிப்பா தூங்கல் ஓசை உடையது.



### கற்பவை கற்றபின்

1. எழுத்து இலக்கணத்தின்படியும் யாப்பு இலக்கணத்தின்படியும் எழுத்துகளின் வகைகளை வேறுபடுத்தி ஓர் அட்டவணை உருவாக்குக.
2. வெண்பாக்களால் அமைந்த நூல்களின் பெயர்களைத் திரட்டுக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. அசை \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.  
அ) இரண்டு      ஆ) மூன்று      இ) நான்கு      ஈ) ஐந்து
2. விடும் என்பது \_\_\_\_\_ சீர்.  
அ) நேரசை      ஆ) நிரையசை      இ) மூவசை      ஈ) நாலசை
3. அடி \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.  
அ) இரண்டு      ஆ) நான்கு      இ) எட்டு      ஈ) ஐந்து
4. முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) எதுகை      ஆ) இயைபு      இ) அந்தாதி      ஈ) மோனை

பொருத்துக.

1. வெண்பா - துள்ளல் ஓசை
2. ஆசிரியப்பா - செப்பலோசை
3. கலிப்பா - தூங்கலோசை
4. வஞ்சிப்பா - அகவலோசை

சிறுவினா

1. இருவகை அசைகளையும் விளக்குக.
2. தளை என்பது யாது?
3. அந்தாதி என்றால் என்ன?
4. பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?



கீழ்க்கண்டவற்றில் எது சரி, எது தவறு உள்ள கட்டத்தில் ☒ அடியுங்கள்.

- |                 |                          |                     |                          |               |
|-----------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------|
| 1. தக்காளி      | <input type="checkbox"/> | பழ வகை              | <input type="checkbox"/> | காய் வகை      |
| 2. முட்டைகோஸ்   | <input type="checkbox"/> | கீரை வகை            | <input type="checkbox"/> | காய் வகை      |
| 3. அன்னாசி      | <input type="checkbox"/> | தனிப் பழம்          | <input type="checkbox"/> | கூட்டுப் பழம் |
| 4. மூங்கில்     | <input type="checkbox"/> | புல் வகை            | <input type="checkbox"/> | மரம்          |
| 5. மிளகு        | <input type="checkbox"/> | கொடி                | <input type="checkbox"/> | செடி          |
| 6. வெளவால்      | <input type="checkbox"/> | பறவை                | <input type="checkbox"/> | பாலூட்டி      |
| 7. பூசணி        | <input type="checkbox"/> | காய்                | <input type="checkbox"/> | பழம்          |
| 8. முதலை        | <input type="checkbox"/> | கண்களை மூடும்       | <input type="checkbox"/> | மூடாது        |
| 9. காங்காரு     | <input type="checkbox"/> | பின்னோக்கி நடக்கும் | <input type="checkbox"/> | நடக்காது      |
| 10. சூரியகாந்தி | <input type="checkbox"/> | செடியில் ஒரு பூ     | <input type="checkbox"/> | நிறைய பூக்கள் |

பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கவும். (10 வினாக்கள்)

தமிழக அரசின், சொற்குவை திட்டத்தில், இன்றைக்கு நாம் பயன்படுத்தும் பல ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான, தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்கியுள்ளார்கள். கீழே இருப்பவை, தமிழ்ச்சொற்கள். இவை, எந்த ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையானவை?

- |                        |   |       |
|------------------------|---|-------|
| 1. திரைப்பித்து        | - | _____ |
| 2. ஒத்தசாயலர்          | - | _____ |
| 3. நெஞ்சு நலனடை        | - | _____ |
| 4. மின்காட்சியரை       | - | _____ |
| 5. இணையத் தற்புகழ்ச்சி | - | _____ |
| 6. பன்முகப் பயனட்டை    | - | _____ |
| 7. தெறிப்புச்செய்திகள் | - | _____ |
| 8. பல்திரை அரங்கம்     | - | _____ |
| 9. சேமவார்             | - | _____ |
| 10. மிகை விளம்பரம்     | - | _____ |

விடைகள் :

1. Couch Potato
2. Look alike
3. Cardio walk
4. Powerpoint
5. Kittenfishing
6. Smartcard
7. Breaking News
8. Cinplex
9. Safety Belt
10. Adifiation

## சங்கத்தமிழ்ச்சொல்லை அறிவோம் - பெட்டி

இந்தச் சொல்லுக்கான பொருளைக் காணும் முன் ஒரு கதையைப் படிக்கலாமா?

பெருந்தலைச் சாத்தனார் என்னும் புலவர் பரிசு பெறுவதற்காக கடியநெடுவேட்டுவன் என்னும் அரசனைக் காணச் சென்றார். என்ன காரணத்தாலோ, அரசன் புலவருக்குப் பரிசு அளிப்பதற்கு காலதாமதம் செய்தான்.

இதனால் மனம் வருத்தமுற்ற பெருந்தலைச் சாத்தனார், மேகங்கள் கடலிலிருந்து நீரைக் கொண்டு செல்வது போல் உன்னிடமிருந்து புலவர்கள் பரிசுகள் பெறாமல் எப்போதும் சென்றதில்லை. ஆனால், எனக்குப் பரிசு தருவதற்கு காலதாமதம் செய்கின்றாய். எவ்வளவு பெரிய அரசன் ஆயினும் நீ விருப்பமின்றித் தரும் பரிசு எமக்கு வேண்டாம் என்று கூறி விடைபெற்றுக் கொள்கிறார்.

இதனை ஒரு பாடலாகவும் பாடியிருக்கிறார்.

‘முற்றிய திருவின் மூவர் ஆயினும்

பெட்பின்றி ஈதல் யாம்வேண் டலமே’ ; (புறநானூறு - 151)

நிறைந்த செல்வத்தை உடைய மூவேந்தராயினும், எங்கள் மீது விருப்பமில்லாது (பெட்பின்றி) அவர்கள் அளிக்கும் பரிசுகளை, நாங்கள் விரும்பமாட்டோம் என்பது இதன் பொருள்.

விருப்பமின்றி அளிக்கும் எதனையும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்னும் உயரிய பண்பினையும் இப்பாடல் விளக்குகிறது. அதைப்போலவே ‘பெட்டி’ என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் ‘விருப்பம்’ என்பதும் விளங்குகிறது தானே? சங்க இலக்கியப்பாடல்களில் அதிக அளவில் பயன்பாட்டில் இருந்த இச்சொல், காலவெள்ளத்தில் கரைந்து போய்விட்டது.

பெட்டின் ஒரு செயலைச் செய்யும்போது எளிதாகத் தோன்றும். கடமையே என்று செய்யும்போது அது சுமையாகவே தெரியும். இக்காலத்தில் இப்படியும் இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தலாம்.

‘ஒரு குழந்தையின் பெட்டி சிறிய இனிப்புத்துண்டில் அடங்கி விடுகிறது.

பெரியவர்களுக்கோ ஆகாயத்தை விடவும் பெரிதாய் நீண்டுகொண்டே போகிறது’.

- இப்படியும் கவிதை எழுதலாம்.

## புதிருக்கான விடையை கண்டுபிடிப்போமா?

கீர்த்தி, கீதா, ராணி, வாணி, வேணி ஆகிய ஐந்து தோழிகள், அந்த அறையில் தங்கி இருக்கின்றனர். ஒரு ஞாயிறு காலைப் பொழுதில் கீர்த்தி, புத்தகம் படிக்கிறாள். கீதா, சமையல் செய்கிறாள். ராணி, செஸ் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள். வாணி, மொட்டை மாடியில் இருந்து எடுத்து வந்த துணிகளை மடித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாள். வேணி என்ன செய்து கொண்டிருந்தாள்?

யூகிக்க முடிகிறதா? இப்புதிருக்கான விடையை கண்டுபிடியுங்கள்.

புதிருக்கான விடையை கண்டுபிடிப்போமா? : 70999

## என்ன செய்கிறார் ? (படத்தைப் பார்த்து)

இந்தப்படத்தில் இருப்பவர் என்ன செய்கிறார்?

கீரையை ஆய்ந்து பக்கத்திலுள்ள தட்டில் போடுகிறார்.

கீரை நம் உடம்புக்கு நல்லது என்று தெரியும். அந்தக் கீரையை கடையில் இருந்து வாங்கியோ தோட்டத்தில் இருந்து பறித்தோ சமைப்போம். சமைப்பதற்கு முன் கீரையைத் தண்டிலிருந்து தனியே எடுப்போம். அப்படித்தனியே பிய்ந்து எடுக்கும் பணிக்கு 'ஆய்தல்' என்று பெயர்.



கீரைக்கட்டுகளில் பழுப்பு இலை, முற்றிய தண்டு, புல், பூண்டு ஆகியவற்றோடு சிறு பூச்சிகளும், புழுக்களும் கூட கலந்திருக்கும். ('கீரைக்குப் புழு வேரிலேயே உண்டு' என்பது பழமொழி)

கீரைத்தண்டிலிருந்து ஒவ்வொன்றாகப் பறிக்க வேண்டும். பழுப்பு இலைகளையும் பூச்சி அரித்த இலைகளையும் தவிர்த்து விட்டு நுனித்தண்டோடு கீரை ஆய்வதே ஒரு தனி கலை தான்.

ஆய்ந்த கீரையை நல்ல நீரில் அலசி சமைத்து உண்ண வேண்டியதுதான் !

## அறிந்து கொள்வோம்

### விபத்தில்லா வாகனப் பயணம்

சாலைவிதிகளுக்கு உட்பட்டு வாகனம் ஓட்டும் முறைகளை அறிந்து, வாகனங்களை இயக்கினால் விபத்துகளைத் தவிர்க்கலாம்.

- ✓ ஓட்டுநர் வாகனத்தைச் சாலையின் இடப்புறத்தில் செலுத்துவதுடன், எதிரேவரும் வாகனத்திற்கு வலப்புறமாகக் கடந்து செல்லப் போதிய இடம்விட வேண்டும்.
- ✓ சந்திப்புச்சாலைகள், பயணிகள் கடக்கும் இடங்கள், திரும்பும் இடங்கள் ஆகியவற்றை நெருங்கும் போது வாகனத்தின் வேகத்தைக் குறைக்க வேண்டும். அவ்விடங்களில் இருப்பவர்களுக்கு எவ்வித ஆபத்தும் நேராது என்று உறுதி செய்த பிறகே கடந்து செல்ல வேண்டும்.
- ✓ சாலைச்சந்திப்பில் நுழையும்போது, அந்தச் சாலையில் ஏற்கெனவே செல்லும் வாகனங்களுக்கு முதலிடம் கொடுக்க வேண்டும்.
- ✓ தீயணைப்பு வாகனம், அவசரச்சிகிச்சை ஊர்தி ஆகியவற்றிற்கு முன்னுரிமை அளித்து, அவை தடையின்றிச் செல்வதற்குக் கண்டிப்பாக வழிவிட வேண்டும்.
- ✓ எல்லா ஓட்டுநர்களும் தேவையான இடங்களில் கை சைகை அல்லது வாகன எச்சரிக்கை விளக்குகளைத் தவறாமல் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ✓ மலைச்சாலைகள், மிகவும் சரிவான சாலைகள் ஆகியவற்றில் கீழ்நோக்கிச் செல்லும் வாகனங்கள், மேல்நோக்கி வரும் வாகனங்கள் பாதுகாப்பாகக் கடந்து செல்ல முன்னுரிமை தர வேண்டும்.



## மொழியோடு ஈனையாடு

படத்தைப் பார்த்து எழுதுக.



ஓரெழுத்துச் சொல்

ஆ

இரண்டு எழுத்துச் சொல்

மூன்று எழுத்துச் சொல்

நான்கு எழுத்துச் சொல்

ஐந்து எழுத்துச் சொல்

கன்றுகள்



நிற்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள் .....

1. அறக்கருத்துகளைப் படித்து, வாழ்வில் பின்பற்றுவேன்.
2. அறவாழ்வு வாழ்ந்த சான்றோர்களைப் பற்றி அறிந்து போற்றுவேன்.

கலைச்சொல் அறிக.

தொண்டு	-	Charity	நேர்மை	-	Integrity
ஞானி	-	Saint	பகுத்தறிவு	-	Rational
தத்துவம்	-	Philosophy	சீர்திருத்தம்	-	Reform



இணையத்தில் காண்க

சமூகச் சீர்திருத்தத்திற்கு உழைத்த சான்றோர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை இணையத்தில் தேடித் தொகுக்க.





## படைச்செருக்கு

- 1) கான முயல்எய்த அம்பினில் யானை  
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது.\*

கானகத்தே பதுங்கிப் பாய்ந்தோடும் முயலை நோக்கி குறிதவறாமல் எய்து கொன்று வீழ்த்திய அம்பினை ஏந்திச் செல்வதைக் காட்டிலும், வெட்ட வெளியில் நின்ற ஒரு யானையின் மேல் எறிந்து தவறிய வேலைக் கையில் ஏந்திச் செல்வது பெருமைக்குரியதாகும்.

அணி : பிறிது மொழிதல் அணி

சொல்லும் பொருளும் : கானம் - காடு ஏந்துதல் - கையில் தாங்கிச் செல்வது

- 2) பேராண்மை என்ப தறுகண்ஒன்று உற்றக்கால்  
ஊராண்மை மற்றுஅதன் எஃகு.

பகைவரை செறுகளத்தில் வீரத்தோடு எதிர்த்து நிற்பதே பேராண்மை எனப்படும். அதே பகைவர் துன்பப்புகையில் சிக்கி, வருந்தி துயருறும்போது, அவருக்குப் பகையென்றும் பாராது உதவுவதே வாள்கொண்ட வீரத்திலும் மிக்கதெனக் கருதப்படும்.

சொல்லும் பொருளும் : தறுகண் - ஆண்மை எஃகு - கூர்மை

## நட்பு

- 3) நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்  
பண்புடை யாளர் தொடர்பு.\*

நல்ல இலக்கியமானது படிக்கப் படிக்க புதுப்புது எண்ணங்களைத் தன்னில் தோற்றுவிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. அதுபோல் பண்புடையவருடனான நட்பானது பழகுந்தோறும் மென்மேலும் இனிமை பயக்கும்.

அணி : உவமையணி

சொல்லும் பொருளும் : நவில்தொறும் - படிக்கப் படிக்க பயில்தொறும் - பழகப் பழக

- 4) நகுதல் பொருட்டுஅன்று நடடல் மிகுதிக்கண்  
மேற்சென்று இடித்தல் பொருட்டு.

பிறரிடம் நட்புக்கொள்வது சிரித்துப்பேசி மகிழ்வதற்கு மட்டும் உரியது அன்று; நண்பர் தவறு செய்தால் அவரைக் கண்டித்துத் திருத்துவதற்கும் உரியது.

சொல்லும் பொருளும் : நகுதல் - சிரித்தல் நடடல் - தவறு இடித்தல் - கண்டித்தல்

### நட்பு ஆராய்தல்

5) ஆய்ந்துஆய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை  
தான்சாம் துயரம் தரும்.

ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து நட்புக் கொள்ளாதவனுடைய நட்பு, இறுதியில் தான் சாவதற்குக்  
காரணமானத் துயரத்தை உண்டாக்கி விடும்.

சொல்லும் பொருளும் : ஆய்ந்து - ஆராய்ந்து கேண்மை - நட்பு  
தான்சாம் - தாம் சாகும் வரை

6) கேட்டினும் உண்டுஓர் உறுதி கிளைஞரை  
நீட்டி அளப்பதோர் கோல்.

நமக்கு வரும் துன்பத்தினாலும் ஒரு நன்மை உண்டு. அத்துன்பமே நமது  
நண்பர்களின் உண்மையான இயல்பை அளந்து காட்டும் அளவுகோலாகும்.

சொல்லும் பொருளும் : கேடு - துன்பம் கிளைஞர் - நண்பர் கோல் - அளவுகோல்

### மானம்

7) பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய  
சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு.

செல்வம் பெருகியுள்ள காலத்தில் ஒருவனுக்குப் பண்பு வேண்டும். செல்வம் குறைந்து  
சுருங்கும் வறுமையுள்ள காலத்தில் பணியாத உயர்வு வேண்டும்.

சொல்லும் பொருளும் : பெருக்கம் - செல்வம் மிகுந்த காலம்  
சுருக்கம் - செல்வம் குறைந்த காலம்

8) குன்றின் அனையாரும் குன்றுவர் குன்றுவ  
குன்றி அனைய செயின்.

குன்றினைப்போல் உயர்ந்து கம்பீரமாக நிற்பவர்களும் ஒரு குன்றிமணி அளவு  
இழிவான செயலில் ஈடுபட்டால் தாழ்ந்து போய் விடுவார்கள்.

சொல்லும் பொருளும் : குன்று - மலை குன்றி - மிகச்சிறிய அளவு

### பண்புடைமை

9) பண்புடையார்ப் பட்டுஉண்டு உலகம் அதுஇன்றேல்  
மண்புக்கு மாய்வது மன்.\*

பண்புடையவர்கள் வாழ்வதால்தான் மக்கள் வாழ்க்கை எப்போதும் நிலைத்து நிலை  
பெற்றிருக்கிறது. அவர்கள் மட்டும் வாழாது போவார் என்றால் மனித வாழ்க்கை  
மண்ணுக்குள் புதைந்து மடிந்து போகும்.

சொல்லும் பொருளும் : பண்புடையார் - சான்றோர் மாய்வது - அழிவது

10) பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்

கலம்தீமை யால்திரிந்து அற்று.

தூய்மையற்ற பாத்திரத்தில் வைக்கப்படும் பால் திரிந்து விடும். ( கெட்டுப் போகும் )  
அதுபோல நற்பண்பு இல்லாதவன் பெற்ற செல்வமும் யாருக்கும் பயனின்றி அழியும்.

அணி : உவமையணி

சொல்லும் பொருளும் : கலம் - பாத்திரம் திரிந்து - மாறுதல்



மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஆண்மையின் கூர்மை -----  
அ) வறியவருக்கு உதவுதல்                      ஆ) பகைவருக்கு உதவுதல்  
இ) நண்பனுக்கு உதவுதல்                      ஈ) உறவினருக்கு உதவுதல்
2. வறுமை வந்த காலத்தில் ----- குறையாமல் வாழ வேண்டும்.  
அ) இன்பம்                      ஆ) தூக்கம்                      இ) ஊக்கம்                      ஈ) ஏக்கம்
3. 'பெருஞ்செல்வம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----  
அ) பெரிய + செல்வம்                      ஆ) பெருஞ் + செல்வம்  
இ) பெரு + செல்வம்                      ஈ) பெருமை + செல்வம்
4. 'ஊராண்மை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----  
அ) ஊர் + ஆண்மை                      ஆ) ஊராண் + மை  
இ) ஊ + ஆண்மை                      ஈ) ஊரு + ஆண்மை
5. திரிந்து + அற்று என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----  
அ) திரிந்ததுஅற்று                      ஆ) திரிந்தற்று                      இ) திரிந்துற்று                      ஈ) திரிவுற்று

பொருத்துக.

1. இன்பம் தருவது - நற்பண்பில்லாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வம்
2. நட்பு என்பது - குன்றிமணியளவு தவறு.
3. பெருமையை அழிப்பது - செல்வம் மிகுந்த காலம்
4. பணிவு கொள்ளும் காலம் - சிரித்து மகிழ் மட்டுமன்று.
5. பயனின்றி அழிவது - பண்புடையவர் நட்பு

குறுவினா

1. எது பெருமையைத் தரும்?
2. நண்பர்களின் இயல்பை அளந்துகாட்டும் அளவுகோல் எது?
3. இவ்வுலகம் யாரால் இயங்குவதாகத் திருக்குறள் கூறுகிறது?
4. நட்பு எதற்கு உரியது என்று திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார்?

படத்திற்குப் பொருத்தமான திருக்குறளை எழுதுக.



தொடரின் பொருளையறிந்து பொருத்தி மகிழ்க.

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போல்    | - பயனின்மை              |
| 2. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியைப் போல்     | - தெளிவு                |
| 3. இலவு காத்த கிளிபோல                | - ஏமாற்றம்              |
| 4. விழலுக்கு இரைத்த நீர் போல         | - விரையம்               |
| 5. கிணறு தோண்ட பூதம் புறப்பட்டது போல | - எதிர்பாராத துன்பம்    |
| 6. நகமும் சதையும் போல்               | - ஒற்றுமை               |
| 7. சிறுதுளிப் பெருவெள்ளம்            | - சேமிப்பு              |
| 8. ஊமை கண்ட கனவு போல                 | - இயலாமை                |
| 9. முதலைக்கண்ணீர்                    | - பொய்யழகை              |
| 10. ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது   | - பட்டறிவில்லாத படிப்பு |
| 11. அவசரக்குடுக்கை                   | - எண்ணித்துணியாதார்     |



இயல்

மூன்று

கவிதைப்பேழை



## உயிர்க்குணங்கள்

நுழைவாயில் :

மானிடராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் பல வகையான பண்புகள் நிறைந்து கிடக்கும். அவற்றுள் நற்பண்புகளும் உண்டு. தீய குணங்களும் உண்டு. தீயனவற்றை விளக்கி நல்லனவற்றை வளர்த்து வாழ்வாங்கு வாழ்வதே மனிதன் கடமையாகும். பாவைப்பாடல் வடிவில் பாடப்பட்ட இக்கன்னிப்பாவைப் பாடல்கள் நற்குணங்கள் வளர்த்துக் கொள்ள அறிவுறுத்துகிறது. அது பற்றி இப்பாடல் வழியாக அறிவோம்.

அறிவு அருள் ஆசை அச்சம்

அன்பு இரக்கம் வெகுளி நாணம்

நிறை அழுக்காறு எளிமை

நினைவு துணிவு இன்பதுன்பம்

பொறை மதம் கடைப்பிடிகள்

பொச்சாப்பு மானம் அறம்

வெறுப்பு உவப்பு ஊக்கம் மையல்

வென்றி இகல் இளமை மூப்பு

மறவி ஓர்ப்பு இன்னபிற

மன்னும் உயிர்க் குணங்கள்எல்லாம்

குறைவறப் பெற்றவள்நீ

குலமாதே பெண்ணரசி

இறைமகன் வந்திருக்க

இன்னும் நீ உறங்குதியோ

புறப்படு புன்னகைநீ

பூத்தேலோ ரெம்பாவாய்!

- இறையரசன்

சொல்லும் பொருளும்

நிறை - மேன்மை

பொறை - பொறுமை

பொச்சாப்பு - சோர்வு

மையல் - விருப்பம்

ஓர்ப்பு - ஆராய்ந்து தெளிதல்

அழுக்காறு - பொறாமை

மதம் - கொள்கை

இகல் - பகை

மன்னும் - நிலைபெற்ற

மானம் - தன்மானம்/சுய மரியாதை



## பாடலின் பொருள்

அறிவு, கருணை, ஆசை, அச்சம், அன்பு, இரக்கம், சினம், நாணம், மேன்மை, பொறாமை, எளிமை, நினைவு, துணிவு, இன்பம், துன்பம், பொறுமை, கொள்கைகளைப் பின்பற்றுதல், சோர்வு, மானம், அறம், வெறுப்பு, மகிழ்ச்சி, ஊக்கம், விருப்பம், வெற்றி, பகை, முதுமை, மறதி, தெரிந்து தெளிதல் போன்றவை இவ்வுலகில் நிலைபெற்ற மனிதர்களிடம் உள்ள பலவகையான பண்புகளாகும். இவற்றையுடைய மனிதகுலத்தில் பிறந்த பெண்ணே! நற்பண்புகள் எவையென அறிவுறுத்த இறைவனின் திருக்குமாரன் வந்தபின்னும் நீ உறங்கலாமா? உண்மையை உணர, புன்னகை பூத்து நீ புறப்படுவாயாக!

### தகவல் பெட்டி

#### பாவை நூல்கள்

மார்கழித் திங்களில் பொழுது விடியும் முன்பே, பெண்கள் துயிலெழுந்து, பிற பெண்களையும் எழுப்பிக்கொண்டு, ஆற்றுக்குச் சென்று நீராடி, இறைவனை வழிபடும் வழக்கம் உண்டு, இதனைப் **பாவை நோன்பு** என்பர். அவ்வாறு திருமாலை வழிபடச் செல்லும் பெண்கள், பிற பெண்களை எழுப்புவதாக **ஆண்டாள் பாடிய நூலை திருப்பாவை**. இதே போலச் சிவபெருமானை வழிபடச் செல்லும் பெண்கள், பிற பெண்களை எழுப்புவதாகப் பாடப்பட்ட நூல் **திருவெம்பாவை**. இதனை இயற்றியவர் **மாணிக்கவாசகர்**.

### நூல் வெளி :



இறையரசனின் இயற்பெயர் **சே.சேகராசா** என்பதாகும். கல்லூரி ஒன்றில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். ஆண்டாள் இயற்றிய திருப்பாவையைத் தழுவி, **கன்னிப்பாவை** என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார். அந்நூலில் இருந்து ஒரு பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



## கற்பவை கற்றபின்

பின்வரும் திருப்பாவைப் பாடலைப் படித்து மகிழ்க.

உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வானியுள்

செழுங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல்வாய் கூம்பின் காண்;

செங்கல் பொடிக்கூறை வெண்பல் தவத்தவர்.

தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிடுவான் போகின்றார்

எங்களை முன்னம் எழுப்புவான் வாய்பேசும்

நங்காய்! எழுந்திராய், நாணாதாய்! நாவுடையாய்!

சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்

பங்கயக் கண்ணாணைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். பாடல் - 14.



## மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. அடுத்தவர் வாழ்வைக் கண்டு \_\_\_\_\_கொள்ளக்கூடாது.  
அ) உவகை                      ஆ) நிறை                      இ) அழுக்காறு                      ஈ) இன்பம்
2. நாம் நீக்க வேண்டியவற்றுள் ஒன்று \_\_\_\_\_  
அ) பொச்சாப்பு                      ஆ) துணிவு                      இ) மானம்                      ஈ) எளிமை
3. 'இன்பதுன்பம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக்கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) இன்பம் + துன்பு                      ஆ) இன்பம் + துன்பம்  
இ) இன்ப + அன்பம்                      ஈ) இன்ப + அன்பு
4. குணங்கள் + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) குணங்கள்எல்லாம்                      ஆ) குணமெல்லாம்  
இ) குணங்களில்லாம்                      ஈ) குணங்களெல்லாம்

பொருத்துக.

1. நிறை - பொறுமை
2. பொறை - விருப்பம்
3. மதம் - மேன்மை
4. மையல் - கொள்கை

குறுவினா

1. மனிதர்களின் பொது இயல்பாகக் கன்னிப்பாவை நூல் கூறுவது யாது?
2. மனிதர்களிடம் உள்ள பண்புகளாகக் கன்னிப்பாவை நூல் கூறுவனவற்றுள் நற்பண்புகள் யாவை?

சிறுவினா

மனிதர்களிடம் குவிந்திருக்கும் பண்புகளாகக் கன்னிப்பாவை நூல் கூறுவன யாவை?

சிந்தனைவினா

மனிதர்கள் வளர்க்க வேண்டிய பண்புகளாகவும், விலக்கவேண்டிய பண்புகளாகவும் நீங்கள் கருதுவன யாவை?

கீழ்க்காணும் தொடர்களை மாற்றி அமைக்க

1. பூம்புகார்ச் சிற்பங்கள் மிகவும் அழகாய் உள்ளன - செய்திவாக்கியத்தை வினாவாக்கியமாக மாற்றுக.
2. அறம் செய் - கட்டளைவாக்கியத்தைச் செய்திவாக்கியமாக மாற்றுக.
3. முயன்றால் முடியாததும் உண்டோ? - இவ்வினாவாக்கியத்தைச் செய்திவாக்கியமாக மாற்றுக.
4. மருத்துவர் மருத்துவத்தைக் கற்றார். ( பிறவினை )

இயல்

மூன்று

கவிதைப்பேழை



## இளைய தோழனுக்கு

நுழைவாயில் :

யானைக்கு ஒரு கை - தும்பிக்கை. மனிதனுக்கோ உடலில் இரண்டு கைகள் உண்டு. உள்ளத்தில் இருக்க வேண்டிய “கை” ஒன்றும் உண்டு. அதுவே நம்பிக்கை. இது ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருந்தாலும், அதன் ஆற்றலை உணர்ந்து, வாழ்வுக்கு உறுதுணையாக்கி வாழ்க்கையில் வென்றவர் ஒரு சிலரே. துவண்டு போயிருக்கும் நம்பிக்கையைத் தட்டி எழுப்பும் கவிதை ஒன்றினை அறிவோம்.

நட  
நாளைமட்டுமல்ல  
இன்றும்  
நம்முடையதுதான்

நட  
பாதங்கள்  
நடக்கத்  
தயாராய் இருந்தால்  
பாதைகள்  
மறுப்புச் சொல்லப்  
போவதில்லை.

நெய்யாய்த் திரியாய்  
நீயே மாறினால்  
தோல்வியும் உனக்கொரு  
தூண்டுகோலாகும்!  
வெற்றி  
உனைச்சுற்றி  
வெளிச்ச விதை  
விதைக்கும்!

கவலைகளைத்  
தூக்கிக்கொண்டு  
திரியாதே ...  
அவை  
கைக்குழந்தைகளல்ல ..

\* ஓடிவந்து கைகுலுக்க  
ஒருவருமில்லையா?  
உன்னுடன் நீயே  
கைகுலுக்கிக் கொள்!

தூங்கி விழுந்தால்  
பூமி உனக்குப்  
படுக்கையாகிறது.  
விழித்து நடந்தால்  
அதுவே உனக்குப்  
பாதையாகிறது!

நீ  
விழித்தெழும் திசையே  
பூமிக்குக் கிழக்கு!  
உன்  
விரல்களில் ஒளிரும்  
சூரியவிளக்கு!

நட!  
நாளை மட்டுமல்ல  
இன்றும்  
நம்முடையதுதான்  
நட! \*

- மு.மேத்தா

### பாடலின் பொருள்

செயல்படத்தொடங்கு! நாளை மட்டுமல்ல. இன்றும் நமது நாள்தான். உனது பாதங்கள் நடக்கத் தயாராக இருந்தால், நீ செல்லும் பாதைகள் உன்னை எதிர்க்கப்போவதில்லை.

உலகிற்கு ஒளியேற்ற எண்ணெய்யாய், திரியாய் உன்னையே நீ மாற்றினால் தோல்வியும் உன் உயர்விற்குத் தூண்டுகோலாகும்! வெற்றி உன் அங்கமாகி, வாழ்வில் ஒளியேற்றும்.

கவலைகளை உள்ளத்தில் தேங்கவிட வேண்டாம். உன்னைப் பாராட்டிப் புத்துணர்வுட்ட ஒருவரும் இல்லையென்று வருந்தாதே! உன்னைவிட ஒருவரும் உன்னைப் பாராட்டிப் புத்துணர்வுட்ட முடியாது.

நீ சோர்ந்து தளர்ந்தால் பூமி உன் நோய்ப்படுக்கையாகும். நீ கிளர்ந்து எழுந்தால் அதுவே உனக்குப் பாதையாகும்.

நீ செயல்படப் புறப்படும் திசைதான் இனி இந்தப் பூமிக்குக் கிழக்கு. கதிரவன் உன் விரல்களில் விளக்காக ஒளிவீசும். செயல்படத் தொடங்கு! நாளை மட்டுமல்ல, இன்றும் நமது நாள்தான்.

### நூல் வெளி :



**வானம்பாடி** இயக்கக் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் மு.மேத்தா. புதுக்கவிதையைப் பரவலாக்கிய முன்னோடிகளுள் ஒருவராக இவரைப் போற்றுவர்; **கண்ணீர்ப்பூக்கள், ஊர்வலம், சோழநிலா, மகுடநிலா** உள்ளிட்ட பல நூல்களையும், திரையிசைப்பாடல்களையும் எழுதியுள்ளார். கல்லூரிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். இவர் எழுதிய **ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு** என்னும் புதுக்கவிதை நூலுக்குச் சாகித்திய அகாதமி விருது வழங்கப்பட்டது.



**மு.மேத்தா கவிதைகள்** என்னும் நூலிலிருந்து ஒரு கவிதை இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



### கற்பவை கற்றபின்

1. “தன்னம்பிக்கை” என்னும் தலைப்பில் கவிதை ஒன்றை எழுதி வகுப்பில் பகிர்க.
2. “நம்பிக்கையே வெற்றி” என்பதை உணர்த்தும் கதை ஒன்றைத் தேடி எழுதி வருக.



## மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உன்னுடன் நீயே \_\_\_\_\_ கொள்.  
அ) சேர்ந்து      ஆ) பகை      இ) கைகுலுக்கிக்      ஈ) நட்பு
2. கவலைகள் \_\_\_\_\_ அல்ல.  
அ) சுமைகள்      ஆ) சுவைகள்  
இ) துன்பங்கள்      ஈ) கைக்குழந்தைகள்
3. 'விழித்தெழும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) விழி + எழும்      ஆ) விழித்து + எழும்  
இ) விழி + தெழும்      ஈ) விழித் + தெழும்
4. 'போவதில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) போவது + இல்லை      ஆ) போ + இல்லை  
இ) போவது + தில்லை      ஈ) போவ + தில்லை
5. 'படுக்கையாகிறது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) படுக்கை + யாகிறது      ஆ) படுக்கையா + ஆகிறது  
இ) படுக்கையா + கிறது      ஈ) படுக்கை + ஆகிறது
6. தூக்கி + கொண்டு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) தூக்கிக்கொண்டு      ஆ) தூக்குக்கொண்டு  
இ) தூக்கிக்கொண்டு      ஈ) தூக்குகொண்டு
7. விழித்து + எழும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் \_\_\_\_\_  
அ) விழியெழும்      ஆ) விழித்தெழும்  
இ) விழித்தழும்      ஈ) விழித்துஎழும்

குறுவினா.

1. கவலைகளைக் கவிஞர் எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்?
2. தோல்வி எப்போது தூண்டுகோலாகும்?

சிறுவினா.

பூமி எப்போது பாதையாகும்?

சிந்தனைவினா.

வாழ்வில் உயர நம்பிக்கையைப் போன்று வேறு என்னென்ன பண்புகள் தேவை என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?





மூன்று

## சட்டமேதை அம்பேத்கர்

**நுழைவாயில் :**

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த இந்தியாவின் விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட தன்னலமற்ற தலைவர்கள் பலர். அவர்கள் தமது அரும்பெரும் தியாகத்தினாலும், தொண்டினாலும் மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றனர். இந்தியர்களுக்கு அரசியல் விடுதலையோடு சமூக விடுதலையும் கிடைக்க வேண்டும். அப்போது தான் இந்தியா முழுமையான விடுதலைபெற்ற நாடாகும் என்பதை வலியுறுத்தி உழைத்த தலைவர் ஒருவரைப் பற்றி அறிவோம்.



இந்தியாவின் ஜனநாயகம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுதந்திரம் உள்ளிட்ட பல்வேறு கருத்துக்கள் இன்றளவும் நிலைத்து நிற்கிறது என்றால், அதற்குக் காரணம் இந்தியாவின் அரசியலமைப்புச்சட்டம். இதனை உருவாக்கியவர்களில் மிக முக்கியமான ஒருவர் **டாக்டர்.பீமாராவ் ராம்ஜி அம்பேத்கர்**. விடுதலை பெற்ற இந்தியாவின் முதல் சட்டஅமைச்சராகவும், இந்திய அரசியல் சாசனத்தின் தந்தையாகவும் விளங்கியவர். இவர் சமூக சீர்திருத்தவாதியாகவும், மிகச்சிறந்த பொருளியல் அறிஞராகவும், தத்துவமேதையாகவும், பகுத்தறிவுச் சிந்தனையாளராகவும் விளங்கினார். சிறந்த பேச்சாளராகவும், எழுத்தாளராகவும் இந்திய மக்களால் போற்றப்பட்டார்.

பிறப்பு :

அம்பேத்கர் 1891 - ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் 14 ஆம் நாள் அன்று ராம்ஜிமாலோஜிசக்பால் - பீமாபாய் ஆகியோரின் பதினான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தார். அம்பேத்கரின் ஊர் தற்போதைய மகாராட்டிர மாநிலம், ரத்னகிரி மாவட்டத்தில், அம்பவாதே வட்டத்தைச் சேர்ந்ததாகும். இவரது தந்தை இராம்ஜி சக்பால் இராணுவப்பள்ளி ஒன்றின் தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். இவர் “சுபேதார் மேஜர்” என்ற தகுதி பெற்றவர்.

கல்வி :

1900 - ஆம் ஆண்டில் சதாராவில் உள்ள ஒரு பள்ளியில் தனது தொடக்கக்கல்வியை முடித்த அம்பேத்கர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் சேர்ந்து பயின்றார். இவர் ஒடுக்கப்பட்ட பிரிவைச் சேர்ந்தவர் என்பதால் பள்ளிப்பருவத்திலேயே பல அவமதிப்புகளுக்கு ஆளானார். பீமாராவ்ராம்ஜி அம்பவாதேகர் என்பது அம்பேத்கரின் இயற்பெயராகும். ‘அம்பவாதேகர்’ என்பது இவரது சொந்த ஊரின் நினைவாக வழங்கும் குடும்பப்பெயராகும். இவர் மீது அன்பும், அக்கறையும் கொண்ட பிராமண ஆசிரியரின் பெயர் மகாதேவ்அம்பேத்கர். தன் ஆசிரியரின் மீது கொண்ட பெருமதிப்பினால் இவரின் குடும்பபெயரான பீமாராவ் சக்பால் அம்பவாதேகர் என்பதை பீமாராவ் ராம்ஜி அம்பேத்கர் என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

1904 - ஆம் ஆண்டு இவரது குடும்பம் மும்பைக்குக் குடிபெயர்ந்தது. மும்பையில் எல்பின்ஸ்டன் உயர்நிலைப்பள்ளியில் சேர்ந்து தனது கல்வியைத் தொடர்ந்தார். குடும்பத்தில் மிகவும் வறுமை கீழ்ந்த நிலையிலும் கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்று மெட்ரிகுலேசன் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றார். கல்லூரியில் சேர்ந்து கல்வியைத் தொடர விரும்பிய அம்பேத்கருக்கு பரோடா மன்னர் உதவி புரிந்தார். மும்பைப் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து 1912 - ஆம் ஆண்டு இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார். சிறிது காலம் பரோடா மன்னரின் அரண்மனையில் உயர் அலுவலராகப் பணியாற்றினார்.

பரோடா மன்னர் சாயாஜிராவ் உதவிபெற்று 1913 - ஆம் ஆண்டு அம்பேத்கர் அமெரிக்கா சென்றார். உயர்கல்வி பெறுவதற்காக அமெரிக்கா சென்ற முதல் இந்தியர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார். கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து பொருளாதாரம், அரசியல், தத்துவம் மற்றும் சமூகவியல் ஆகிய பாடங்களைப் படித்தார். அங்கு அவர் 1915-ஆம் ஆண்டு ‘பண்டைக்கால இந்திய வணிகம்’ என்ற ஆய்வுக்கு முதுகலைப்பட்டம் பெற்றார். ‘இந்தியாவில் சாதிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்’ என்னும் தலைப்பில் கருத்தாளமிக்க ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரையை எழுதினார். அதை சிறு புத்தகமாக வெளியிட்டார். அச்சில் வெளிவந்த அம்பேத்கரின் முதல் நூல் இதுவே. பின்னர் ‘இந்தியாவின் தேசியப்பங்கு வீதம்’ ஒரு வரலாற்றுப் பகுப்பாய்வு என்ற தலைப்பில் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஓர் ஆய்வுக்கட்டுரை வெளியிட்டார். இந்த ஆய்வுக்கு கொலம்பியா பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு முனைவர் பட்டம் வழங்கியது.

## தகவல் பெட்டி

### அம்பேத்கரின் பொன்மொழி

"நான் வணங்கும் தெய்வங்கள் மூன்று. முதல் தெய்வம் அறிவு; இரண்டாவது தெய்வம் சுயமரியாதை; மூன்றாவது தெய்வம் நன்னடத்தை".

இக்கட்டுரை ஆங்கிலத்தில் “இந்தியாவின் மாகாணநிதி வளர்ச்சி” என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியிடப்பட்டது. 1920 -ஆம் ஆண்டு பொருளாதாரப் படிப்பிற்காக **இலண்டன்** சென்றார். அங்கிருந்த பல நூலகங்களில் தமது பெயரைப் பதிவு செய்துகொண்டார்; நூலகம் திறக்கும் போது முதல் ஆளாக நுழைந்து மூடும்போது கடைசி ஆளாக வெளியேறுவார்; இத்தகைய அயராத உழைப்பின் பயனாக 1921 - ஆம் ஆண்டு முதுநிலை அறிவியல் பட்டமும், 1923 - ஆம் ஆண்டு **ரூபாய் பற்றிய பிரச்சினை** என்ற ஆய்வுக்கட்டுரைக்கு **முனைவர் பட்டமும்** பெற்றார். அதே ஆண்டில் சட்டப்படிப்பில் **பாரிஸ்டர் பட்டமும்** பெற்றார்.

### சமூகப்பணிகள் :

படிப்பை முடித்த அம்பேத்கர் இலண்டனிலிருந்து இந்தியா திரும்பினார். படிப்பில் உலகில் எவரும் தொடாத சிகரத்தை அடைந்தும் அந்த மேதமையை தன் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல், மக்களின் விடியலுக்காகப் பயன்படுத்தினார். இந்தியாவில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலேய ஆட்சிக்கு எதிரான போராட்டங்களில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடியலுக்கான சமூக அரசியல் போரைத் துவக்கினார். அம்மக்களுக்கு அதிகாரம் கிடைக்கப் போராடினார். 1924 - ஆம் ஆண்டு ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக ( “பஹிஸ் கிருத ஹிதகாரிணி சபா” ) **ஒடுக்கப்பட்டோர் நல்வாழ்வுப் பேரவை** என்ற அமைப்பை நிறுவினார். இதன் மூலம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் கல்வி மற்றும் சமுதாய உரிமைக்காகப் போராடினார். 1930 - ஆம் ஆண்டு இலண்டனில் நடைபெற்ற வட்டமேஜை மாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்காக புறப்படும் முன் “என் மக்களுக்கு என்ன நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டுமோ அதற்காக போராடுவேன் என்றும்; அதே சமயத்தில் சுயராஜ்ய கோரிக்கைகளை முழு மனதுடன் ஆதரிப்பேன் என்றும்” கூறினார்.

### பூனா ஒப்பந்தம் :

ஒடுக்கப்பட்டோருக்குத் தனி வாக்குரிமையும், விகிதாச்சாரப் பிரதிநிதித்துவமும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று இரண்டாவது வட்டமேசை மாநாட்டில் அம்பேத்கர் வலியுறுத்தினார். இதன் விளைவாக, ஒரு தொகுதியில் பொது வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு வாக்கும், அதே தொகுதியில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூக வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு வாக்கும் அளிக்கும் **இரட்டை வாக்குரிமை** தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. ஆனால், இதை ஏற்க மறுத்த காந்திஜி உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டார். இதன் விளைவாக செப்டம்பர் 24, 1931 - ஆம் ஆண்டு காந்திஜிக்கும், அம்பேத்கருக்கும் இடையே பூனா ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டு, தாழ்த்தப்பட்டோருக்குத் தனி வாக்குரிமை என்பதற்குப் பதிலாக, பொது வாக்கெடுப்பில் **தனித்தொகுதி** வழங்குவது என முடிவு செய்யப்பட்டது. இந்த ஒப்பந்தமே “பூனா ஒப்பந்தம்” எனப்பட்டது.



### சுதந்திரத் தொழிலாளர் கட்சி :

1935 - ஆம் ஆண்டில் மாநில சுயாட்சி வழங்குவதற்கான இந்திய அரசாங்கச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அதன்படி பொதுத்தேர்தல் நடைபெறும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. ஏழை விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் ஆகியோரின் நலனை பாதுகாக்கத் தேர்தலில் போட்டியிட அம்பேத்கர் விரும்பினார். சுதந்திரத் தொழிலாளர் கட்சியைத் தொடங்கித் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். அவர் வெற்றி பெற்றதுடன் அவரின் கட்சி வேட்பாளர்கள் பதினைந்து பேரும் வெற்றி பெற்றனர்.

### தீண்டாமைக்கு எதிராக அம்பேத்கர் :

1927 - ஆம் ஆண்டு தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மீதான தீண்டாமைக் கொடுமைகளை எதிர்த்துப் போராட்டத்தினைத் தொடங்கினார். ஒடுக்கப்பட்ட பாரதம் என்னும் இதழை 1927 - ஆம் ஆண்டு துவக்கினார். 1930 - ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய நாசிக் கோயில் நுழைவு போராட்டத்தினை நடத்தி வெற்றி கண்டார். “சமாஜ் சமாத சங்கம்” என்னும் அமைப்பை உருவாக்கினார்.

#### தகவல் பெட்டி

##### இரட்டைமலை சீனிவாசன்

இந்தியர்களுக்கு அரசியல் உரிமை வழங்குவதைப் பற்றி முடிவு செய்ய 1930 - ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் இங்கிலாந்தில் முதலாவது வட்டமேசை மாநாடு நடைபெற்றது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் சார்பாளராக அம்பேத்கருடன் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இராவ்பகதூர் இரட்டைமலை சீனிவாசனும் கலந்து கொண்டார்.

### அரசியல் அமைப்பில் அம்பேத்கரின் பங்கு :

இந்திய அரசியல் அமைப்பு என்பது இந்தியாவின் உயர்ந்த பட்ச சட்டமாகும். இதுவரை உலக நாடுகளின் இடையே எழுதப்பட்டதில் மிக நீண்ட அரசியல் அமைப்பாகும். 1947 -ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் திங்கள் பதினைந்தாம் நாள் இந்தியா விடுதலை பெற்றது. ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் தலைமையில் அமைந்த அரசில் அம்பேத்கர் சட்ட அமைச்சராகவும், இந்திய அரசியல் சாசன சபையின் தலைவராகவும் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். 1947 - ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 29 - ஆம் நாள் இந்திய அரசியல் அமைப்பு நிர்ணய மன்றத்தால் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அதன்படி இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை எழுத அவர் உட்பட ஏழு பேர் கொண்ட “அரசியலமைப்புச் சட்ட வரைகுழு” உருவாக்கப்பட்டது. இக்குழுவில் கோபால்சாமி, அல்லாடி கிருஷ்ணமூர்த்தி, கே.எம்.முன்ஷி, சையது முகமது சாதுல்லா, மாதவராவ், டி.பி.கைதான் ஆகியோர் உறுப்பினர்களாக இடம் பெற்றனர். இக்குழு தனது அறிக்கையை 1948 - ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 21 - ஆம் நாள் ஒப்படைத்தது. அம்பேத்கர் தலைமையிலான வரைக்குழு அப்போது மக்களாட்சி நடைபெற்ற நாடுகள் பலவற்றிலிருந்து இந்திய நடைமுறைக்குப் பொருந்தும் சட்டக்கூறுகளை இந்திய அரசியலமைப்பு வரைவில் சேர்த்தது.

இதனை 1950 - ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 24 - ஆம் நாள் நடைபெற்ற கூட்டத்தொடரில், நான்கில் மூன்று பகுதிக்கு மேற்பட்ட அரசியல் அமைப்பு நிர்ணய மன்ற உறுப்பினர்களால் கையொப்பமிட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதால் 1950 - ஆம் ஆண்டு சனவரித்திங்கள் 26 - ஆம் நாள் முதல் இந்திய அரசியல் அமைப்புச்சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தது. எனவே 26, சனவரி அன்று “குடியரசு நாளாகச்” சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

#### தகவல் பெட்டி

##### அரசியல் அமைப்புச் சட்டம்

உலகின் மிகப்பெரிய குடியரசு நாடாக இந்தியா விளங்குகிறது. இந்நாட்டில் பல்வேறுபட்ட இன, மொழி, சமயங்களைச் சார்ந்த மக்கள் வாழ்கின்றனர். இவர்களை ஒன்றிணைக்க, ஆட்சி நடத்த அடிப்படையான சட்டம் தேவைப்படுகிறது. இச்சட்டத்தினையே அரசியலமைப்புச் சட்டம் என்பர். உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளும் அந்தந்த நாட்டு அரசியலமைப்புச் சட்டத்தைக் கொண்டே இயங்குகின்றன. அஃது எழுதப்பட்டதாகவோ அல்லது எழுதப்படாததாகவோ இருக்கக்கூடும்.

இங்கிலாந்து, ஐக்கிய அமெரிக்கா, அயர்லாந்து, ஆஸ்திரேலியா, கனடா, சோவியத்யூனியன், ஜெர்மனி, தென் ஆப்பிரிக்கா முதலிய நாடுகளின் சட்டங்களையும் ஆராய்ந்து இந்திய நாட்டிற்கான சட்டம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. அம்பேத்கரால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த அரசியல் அமைப்புச் சட்டம், குடிமக்களின் உரிமைகளுக்குப் பல வகைகளில் பாதுகாப்பை அளிப்பதாக அமைந்தது. இது **மிகச்சிறந்த சமூக ஆவணம்** என வரலாற்று ஆசிரியர்களால் போற்றப்படுகிறது.

#### புத்த சமயப் பற்று:

பௌத்த சமயத்தைப் பற்றி நன்கு படித்த அம்பேத்கர் 1950 - ஆம் ஆண்டு முதல் பௌத்த சமயத்தின் மீது ஈடுபாடு கொண்டார். இலங்கையில் நடைபெற்ற பௌத்தத் துறவிகள் மற்றும் அறிஞர்களின் கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டார். 1954 - ஆம் ஆண்டு இரண்டு முறை மூன்றாவது உலகப் பௌத்த சமய மாநாடு ரங்கூனில் நடைபெற்றது. அந்த மாநாட்டில் இரண்டு முறையும் அம்பேத்கர் கலந்து கொண்டார். 1956 - ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 14 - ஆம் நாள் நாக்பூரில் இலட்சக்கணக்கான மக்களோடு புத்த மதத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். அவர் எழுதிய **புத்தரும் அவரின் தம்மமும்** என்னும் புத்தகம் அவரது மறைவிற்குப் பின் 1957 - ஆம் ஆண்டு வெளியானது.

கூத்திரர், பஞ்சமர், தொழிலாளர், பெண்கள் என இம்மண்ணின் அனைத்து விளிம்பு நிலை மக்களுக்காகவும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகவும் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் சமர்ப்பணம் செய்த அம்பேத்கர், 1956 - ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்கள் 6 - ஆம் நாள் காலமானார். அவருடைய மறைவிற்குப் பின் இந்தியாவின் உயரிய விருதான **பாரதரத்னாவிருது** 1990 - ஆம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.



#### கற்பவை கற்றபின்

1. சமூகச் சீர்திருத்தத்திற்கு உழைத்த பிற தலைவர்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுக.
2. அம்பேத்கரின் பண்புகளாக நீங்கள் உணர்ந்தவற்றை எழுதுக.







மூன்று

பால் மனம்

நுழைவாயில் :

குழந்தை மனம் எல்லா உயிர்களையும் சமமாகக் கருதுவது; பிறர் துன்பம் கண்டு இரங்குவது; அதனை நீக்க முயல்வது. குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் பெற்றோர்கள் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றனர். சமூகம், பெற்றோர்களின் தாக்கத்தால் குழந்தைகளின் மன இயல்புகளில் ஏற்படும் மாற்றத்தை விளக்கும் கதை ஒன்றை அறிவோம்.

படைப்பின் நேர்த்தி வெகு விசித்திரமானது! அதில் மனிதனின் ஆரம்பக் கட்டமான குழந்தைப் பிராயம்தான் எத்தனை அழகு!

“கிருஷ்ணா!” என்று குரல் கொடுத்தவாறே குழந்தையைத் தேடினாள் மன்னி.

பிஞ்சு விரல்களால் ஜன்னலைப் பிடித்தவாறே நின்று தெருவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குழந்தை கிருஷ்ணா, தன் முகத்தைத் திருப்பிப் பார்த்தாள். ஈரம், பிதுங்கும் வெள்ளரிப் பிஞ்சாக முகம். சிறகுகளாகப் படபடக்கும் இமைகள். கண்ணாடி மணிகளாக உருளும் விழிகள், பூ நயம் போல் உதடுகள், ஒளியரும்புகளான பற்கள். நுங்கு நீரின் குளிர்ச்சியாகக் குரல். தெய்வ வடிவைச் சின்ன உடலில் சிறைப்பிடித்த களை. முகத்தில் எந்த நேரமும் உலகைப் புரிந்து கொள்ள முயலும் மனவளர்ச்சிக்கான ஒரு சிந்தனைச் சாயல்.

“அம்மா! அதோ பாரம்மா, நாய்க்குட்டி!” அவள் பிஞ்சு விரல் காட்டிய இடத்தில் குப்பைத் தொட்டியோரம் ஒரு சொறிநாய் படுத்திருந்தது.

“சீ! அது அசிங்கம்! நம்ம நாய்க்குட்டி ‘டாமி’ யைப் பார். அழகாக, சுத்தமாக..”

“அம்மா! அந்த நாய்க்கும் சோப்புப் போட்டுக் குளிப்பாட்டினா என்னம்மா?”

“அது தெரு நாய். அதைத் தொடப்படாது.”

“ஏன் தொடப்படாது? நம்ப நாயை மட்டும் தொடலாமா?”

“அப்பா திட்டவாங்க” என்று முத்தாய்ப்பு வைக்க முயன்றாள் மன்னி.

குழந்தையா விடுவாள்? “அப்பா, திட்டாட்டா தொடலாமா அம்மா?” என்று தன் கேள்வியைத் தொடர்ந்ததும் நான் அடக்க முடியாமல் சிரித்துவிட்டேன்.

மன்னி என்னிடம் குறைப்பட்டுக் கொண்டாள். “பாரேன் ராமு! இவள் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லவே ஒரு தனி ஆள் போட வேண்டியதுதான்! உம்! நீ படி. இவள் இப்படிப் பேசினால் நீ படிக்கிறதெங்கே? ... வாம்மா, கிருஷ்ணா! உள்ளே போகலாம். சித்தப்பா படிக்கட்டும்.”

எனக்குப் படிக்க ஓடவில்லை. குழந்தைக்குத் தெரு நாயும் வீட்டு நாயும் வேறில்லை என்ற சமரச நோக்கா? அல்லது இத்தகு சந்தேகங்களின் மூலம் உலகை அறிய முயலும் ஆவலா?



காலையில் கீரை கொண்டு வரும் பாட்டியைக் கண்டதும் கிருஷ்ணா உற்சாகமாக ஓடினாள்.

“கிருஷ்ணா! கிழவியைப் போய்த் தொடாதே! உடம்பு சரியில்லாதவள்” என்று மன்னி கூவினாள்.

அவள் குரலிலிருந்த கண்டிப்பால் திகைப்படைந்த குழந்தை என்னைப் பார்த்தாள். “அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்லாதப்போ நீ தொடலியா சித்தப்பா?”

நான் கிருஷ்ணாவைத் தூக்கிக் கொண்டேன். “சமர்த்தா அம்மா சொன்னபடி கேட்டா, சாயந்திரம் காந்திமண்டபம் அழைச்சுக்கிட்டு போவேன்.”

“நிஜம்மாவா சித்தப்பா?”

“ஆமாம்!”

சொன்னபடியே அன்று மாலை கிருஷ்ணாவைக் காந்தி மண்டபத்துக்கு அழைத்துச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். கைவண்டியை நிறைந்த பாரத்துடன் நெம்பி இழுத்தவாறே சென்று கொண்டிருந்தார் ஒருவர்.

“சித்தப்பா! பாவம் அவர்! செருப்பே போடலை சித்தப்பா! கல் குத்துமே, வெயில் சுடுமே! என்னோட செருப்பு அவருக்குச் சின்னது! உன் செருப்பைக் குடுத்துடு சித்தப்பா! நீதான் பூட்ஸ் வச்சிருக்கியே...!”

குழந்தையின் குரலிலிருந்த உருக்கத்தையும், துன்பம் கண்டு பொறாத மனத்தையும் கண்டு நான் நெகிழ்ந்தேன். அவளை அப்படியே வாரி அணைத்துக் கொண்டேன். குழந்தையா பேசுகிறாள்?

“செருப்பைக் குடுத்திடு சித்தப்பா.”

“அவர் தூரப்போயிட்டார். இன்னொரு நாள் குடுத்துக்கலாம்” என்று அவளைச் சமாதானப்படுத்தி வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தேன்.

கோடை மழை கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. தெருவெல்லாம் ஈர நசநசப்பு, மரங்களும் செடிகளும் மண்ணும் குளிர்ந்து கிடந்தன. இரவின் அமைதியை மழையும் சில்வண்டுகளின் ரீங்காரமும் தவளைகளின் சத்தமும் அவ்வப்போது கலைத்த வண்ணம் இருந்தன.

தெருவை ஒட்டிய வராந்தாவில் மழையின் குளிர் நடுக்கத்தைக் குரலில் பிரதிபலித்தவாறு இரண்டு சிறு ஆட்டுக்குட்டிகள் நின்றிருந்தன.

பொழுது விடிந்தது.

மன்னியின் குரல் பல் விளக்கிக்கொண்டிருந்த என்னை உசுப்பியது. “எங்கே, கைக்குழந்தைகிட்டே இருந்த பால் புட்டியைக் காணோம்? பால் வாங்கணும்னு போனேன். இரண்டுவாய் பால்தான் குழந்தை குடிச்சிருப்பான். புட்டியைக் கீழே வச்சிட்டுப் போயிருந்தேன். இங்கே காணோமே?”

எனக்கு ஒரு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. தெருக் கதவருகே ஓசையிடாது எட்டிப் பார்த்தேன். என் ஊகம் பொய்யாகவில்லை. என்ன விந்தை? உணர்ச்சியைக் கூறுபோட்டுக்கொள்ள அண்ணாவையும், மன்னியையும் ஓசையிடாது வரவழைத்துவிட்டுக் காமிராவையும் எடுத்து வந்தேன்.

மழைச்சாரலில் ஒன்றி நின்றதால் உரோமங்கள் நனைந்து கரும்பட்டாகப் படிந்திருக்க, இளம் குழவிகளாக நின்ற அந்த இரு ஆட்டுக்குட்டிகளில் ஒன்றின் வாயில் பால்புட்டியின் குமிழை வைத்துக் குழந்தை கிருஷ்ணா அதற்குப் பாலை ஊட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் கண்களில் அருள் வெள்ளம். முகத்தில் அன்பு நிழல். மனத்திலோ பொங்கிப் பெருகும் கருணைப்பரிவு. அந்த இரு சின்ன உயிர்களுக்கும் அவள் ஒரு தாயாகி விட்டாளா? அந்த உணர்ச்சிக்கு வேறு என்ன பெயர் சூட்டலாம்? வியப்புடன் நிற்கிறோம் நாங்கள்.

என் ஃபிளாஷ் அந்தக் காட்சிக்கு நிரந்தர உருவம் தருகிறது. அப்போதும் குழந்தையின் ஈடுபாடு சிதறவில்லை.

“பாவம்மா, ஆட்டுக்குட்டி! அதுக்கு யாரம்மா பால் தருவா? ராத்திரி பூரா சாப்பிடாமே இந்த ஆட்டுக்குட்டிக்கு ரொம்பப் பசிக்கும்மா?”

“நீ தான் இருக்கியேடி!” என்று கிருஷ்ணாவை ஆரத் தழுவிக் கொண்டே மன்னி அவள் கன்னங்களில் மாறி மாறி முத்தமழை பொழிந்தாள்.

அதே சமயம் குழந்தை கிருஷ்ணா தனக்கென்று பெற்றிருந்த இரக்க சுபாவம், கருணைமனம் இவற்றைக் கண்டு மன்னி ரொம்பவும் வருத்தப்பட ஆரம்பித்தாள். “இப்படியிருக்கிறாளே தம்பிக்கு வைத்திருந்த பாலை வீணாக்குகிறோமே என்று தெரியவில்லையே, எப்படி இந்த உலகத்திலே பேர் சொல்லப் போகிறாள்? ஓரொரு குழந்தைக எப்படிச் சமர்த்தாக இருக்கிறதுகள்!” என்று பேச ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

“குழந்தைதானே அவள்! வளர்ந்தால் சரியாகிவிடும்” என்றேன் நான். மனதுக்குள் மட்டும் அவளைப் பற்றிய பெருமிதம் தங்கியிருந்தது.





காலப்பூங்காவில் ஐந்து வசந்தங்கள் வண்ண ஜாலம் செய்து மறைந்தன. அண்ணா ஊர் ஊராக மாறிக் கொண்டிருந்தார். நான் சென்னையிலேயே தங்கிப் படிப்பை முடித்தேன். அதன் பின் வாழ்க்கைக்கு நிலைத்த ஒரு வருமானம் தரும் உத்தியோகத்தையும் ஏற்றேன். என் முதல் சம்பளத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட நான், அதை என் அண்ணாவின் கையில் தந்து வாழ்த்துப் பெற திருச்சிக்குப் புறப்பட்டேன்.

முதலில் என் நினைவுக்கு வந்தவள் குழந்தை கிருஷ்ணா. இப்போது எட்டு வயதிருக்குமே, பள்ளியில் படிப்பாள். எப்படிப் பேசுவாள்! எப்படி நடப்பாள்? என்னுள் இனிய கற்பனையாக அவள் நடையுடை பாவனைகள் பொங்கிப் பிரவகித்தன. என் டயரியில் பத்திரப்படுத்தியிருந்த அவள் புகைப்படத்தை எடுத்துப் பார்த்தேன். என்ன அழகான காட்சி! குழந்தை கிருஷ்ணா ஆட்டுக்குட்டிக்குப் பாலூட்டும் காட்சி நேற்று நடந்தாற்போல் தோன்றுகிறது.

கிருஷ்ணா என்னிடம் உடனே ஓடி வராமல் வெட்கத்துடன் நின்றிருந்தாள். சிறிது நேரத்திலேயே, பிரிந்திருந்ததால் ஏற்பட்ட வெட்கம் நீங்கப் பெற்றவளாய்ச் சகஜ பாவத்துடன் என்னுடன் பழகினாள்.

அன்று மாலை கிருஷ்ணாவை அழைத்துக்கொண்டு கடைத்தெருப்பக்கம் போனேன். தன் பள்ளியைப் பற்றி, கூடப் படிக்கும் மாணவிகளைப் பற்றி, அப்பாவும் அம்மாவும் வாங்கித் தந்த உடைகளைப் பற்றி அவள் கலகலப்பாகப் பேசிக்கொண்டே வந்தாள். நான் மகிழ்ச்சியாகக் கேட்டுக்கொண்டே வந்தேன். கிருஷ்ணா தொடர்ந்தாள். “ரவியைப் பாரு சித்தப்பா! பால்சாதத்தைத் தெருநாய்க்குப் போடறான். நம்ம டாமிக்குத்தானே போடணும்?”

நான் குழந்தையைப் பார்த்தேன். அவள் வளர்ந்துவிட்டாள். உலகைப் போலவே மற்றவர்களைப் பற்றி நினைக்கக் கற்றுக்கொண்டாள். ஆனால் என்னுள் மகிழ்ச்சி எழுவேயில்லை. சிரிப்பதைவிடச் சிந்திப்பதில் அதிகம் ஈடுபட்டிருந்த குழந்தை எப்படித்தான் மாறிவிட்டாள்?



தெருவில் கிருஷ்ணாவின் அட்டகாசச் சிரிப்பொலி கேட்கிறது. என்னவென்று எட்டிப்பார்த்தேன். எனக்கு அதிர்ச்சி! கல்லடிபட்ட ஆட்டுக்குட்டி, “ம்மே! ம்மே!” என்ற வேதனை முனகலோடு நொண்டியவாறே தத்தித் தத்தி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்துக் கைகொட்டி நகைக்கிறாள் கிருஷ்ணா.

“கிருஷ்ணா! இப்படித்தான் ஆட்டுக்குட்டியைக் கல்லால் அடிக்கிறதா? நொண்டுகிறது பார்! முட்டாள்! இங்கே வா, சின்னக் குழந்தையில் இரக்கத்துடன் நடப்பாய். வளர வளர எல்லாம் போய்விட்டதா? உள்ளே போ!”

இயல்புக்கு மாறான சூழ்நிலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டாற்போல் அவள் முகம் வாடியது.

வாசலில் சாலைவேலை செய்யும் கூலியாள் குடிக்கத் தண்ணீர் கேட்கிறார். அவரைப் ‘போ போ’ வென்று விரட்டுகிறாள் கிருஷ்ணா. “எப்பவும் இங்கேதான் கேட்பே, போ, நான் தர மாட்டேன்.”

நான் கண்டிக்கக் குரலெடுக்கும்முன் மன்னியின் குரல் கேட்கிறது. “நேத்திக்கு வந்தவர் தானே? தினமும் ஒரு ஆள் தண்ணீர் கொடுக்க நிற்க வேண்டியதுதான். வேறே வேலை இல்லை.”

“நான் விரட்டிட்டேன்மா!”

“அதுதான் சரி, சமர்த்து! உள்ளே வா!”

குழந்தை தெய்வீக மனம் படைத்திருந்தபோது சலித்த தாயார், சாதாரண உணர்வை ஏந்தியதும் புகழ்கிறாள். மலையருவி இமயப்போர்வையிலிருந்து விடுபட்டுப் பூமித் தூசியில் கலந்து விட்டதற்கு இத்தனை மகிழ்வா?

இப்பத்தான் சமர்த்தாமே! எம்மாதிரி பழக்குகிறோமோ அம்மாதிரிதான் பண்பு வளர்கிறது. இயற்கை உணர்வையே செயற்கை உணர்வாகத் திசை திருப்பிவிடும் நம் பழக்க வழக்கங்களுக்கு நாம்தான் பொறுப்பென்றால், நம்மைத் திசை மாற்றி அமைத்த பெற்றோர், நம் சமூகம் எல்லாம் பொறுப்பேற்க வேண்டியதுதான். குழந்தைகள் **குப்பைகள் கலக்காத மாணிக்கங்கள்!** அவற்றின் மனமொழி மெய்யைச் சூழலுக்கு ஏற்ப நாமதான் திருத்தியமைக்கிறோம். அப்படி மாறாதவர்களை வெகுளி, அசடு என்கிறோம்.

அன்று ஆட்டுக்குட்டிக்குப் பசிக்குமே என்று பரிதாபப்பட்டுத் தம்பிக்கு வைத்திருந்த பால்புட்டியை எடுத்து ஊட்டிய குழந்தை, இன்று கல்லால் அடித்து, அது நொண்டுவதைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிரிக்கிறாள். தெருநாயையும் குளிப்பாட்டலாம் என்றவள், அதற்கு ஏன் பால்சோறு, நம் நாய்க்கே போடலாம் என்கிறாள். செருப்பில்லாமல் வண்டி இழுக்கும் கூலியானைக் கண்டு மனம் வெதும்பி என் செருப்பைத் தரும்படி தூண்டியவள், சாலையில் வேலை செய்யும் தொழிலாளியின் தாகத்துக்குத் தண்ணீர் தராமல் விரட்டுகிறாள்.

இனி, மன்னி பயப்பட வேண்டாம்! கிருஷ்ணா தனியே பஸ்ஸில் பள்ளிகூடம் சென்று படித்து வருகிறாள். சின்ன டிபன் பாத்திரத்தில் ஓர் உருண்டை தயிர்சாதம் மட்டும் எடுத்துப்போய்ச் சாப்பிட்டுப் பசியை அடக்கக் கற்றுக்கொண்டாள். இயந்திரமாக நாம் நிர்ணயித்த சட்டதிட்டங்களுக்குள் எவ்வித எதிர்ப்பும் இன்றி லயித்துக் கலந்து பழகிய பசுவாகிவிட்டாள்!

“நீ பார்த்த கிருஷ்ணா ரொம்ப வளர்ந்துடலை? கெட்டிக்காரி ஆகிவிட்டாள்!” அண்ணன் பெருமைப்படுகிறார்.

அருள் வடிவானவள். வெறும் லோகாயதச் சேற்றில் முளைத்த பூண்டாகிவிட்டாளே ... அதை வளர்ச்சி என்று எப்படி ஏற்பது?

நான் என் கிருஷ்ணாவை, எனக்குப் பிடித்த உணர்வுகளை ஏந்தி நின்ற குழந்தையைக் காண வந்தேன். அவளைக் காண முடியாத ஏமாற்றத்தோடு திரும்பிப் போகிறேன். அப்படிப்பட்டவளைக் காணமுடியாது என்ற உண்மை, என் கண்டத்துள் ஓர் இரகசிய வேதனையாக முட்டுகிறது.

கடவுளின் பிரதிநிதியாகக் குழந்தை பூமியில் ஜனிக்கிறது. ஆனால் மனிதனின் பிரதிநிதியாக உலகை விட்டு நீங்குகிறது!

**மூல் ஷெள்:**



கோமகளின் இயற்பெயர் **இராஜலெட்சுமி**; சிறுகதைகள், புதினங்கள், குறும்புதினங்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் முதலியவற்றை எழுதியுள்ளார். இவரது **அன்னை பூமி** என்னும் புதினம் தமிழ்நாடு அரசின் விருதினைப் பெற்றது. தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் **தமிழ் அன்னை** விருதினையும் பெற்றுள்ளார். **உயிர் அமுதாய், நிலாக்கால நட்சத்திரங்கள், அன்பின் சிதறல்** உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். பால் மனம் எனும் இக்கதை **அ.வெண்ணிலா** தொகுத்த **மீதமிருக்கும் சொற்கள்** எனும் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.



## கற்பவை கற்றபின்

குழந்தைகளின் நற்பண்புகளாகப் "பால் மனம்" கதையின் வழி நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுக.



## மதிப்பீடு

**நெடுவினா**

குழந்தை கிருஷ்ணாவின் பண்புநலன்களைப் பற்றித் தொகுத்து எழுதுக.

இயல்

மூன்று

கற்கண்டு



## அணி இலக்கணம்

செய்யுளுக்கு அழகு தருவனவாகிய அணிகள் சிலவற்றை முன் வகுப்புகளில் கற்றோம். மேலும் சில அணிகளை இங்கு காண்போம்.

அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள். செய்யுளில் அமைந்து கிடக்கும் சொல்லழகு, பொருளழகு முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவது அணி இலக்கணம்.

அணி பல வகைப்படும்.

பிறிது மொழிதல் அணி என்பது தான்கருதும் பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல் பிறிதொன்றில் ஏற்றிக் கூறுதல்.

“கருதிய பொருடொகுத்தது புலப்படுத்தற்

கொத்ததொன் றுரைப்பின் அஃதொட்டென மொழிப”

என்று பிறிது மொழிதல் அணிக்கு தண்டியலங்காரம் விளக்கம் கூறுகிறது. உவமையை மட்டும் கூறி, அதன் மூலம் கூற வந்த கருத்தை உணர வைப்பது பிறிது மொழிதல் அணி எனப்படும்.

(எ.கா.) “கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடும்

நாவாயும் ஓடா நிலத்து.”

என்னும் இத் திருக்குறளில் “நிலத்தில் ஓடும் தேர் கடலில் ஓடாது. கடலில் ஓடும் கப்பல் நிலத்தில் ஓடாது” என்று உவமையை மட்டும் கூறுகிறது. இதன் மூலம் ஒவ்வொருவரும் தமக்கு உரிய இடத்தில் வெற்றி பெற முடியும்; தமக்குப் பொருத்தமில்லாத இடத்தில் வெற்றி பெற இயலாது என்னும் கருத்தை உணர்ந்துகொள்கிறோம். எனவே இக்குறட்பாவில் பிறிதுமொழிதல் அணி இடம் பெற்றிருக்கிறது.

வேற்றுமை அணி:

வேற்றுமை அணி என்பது இரு பொருள்களுக்கு இடையேயுள்ள ஒற்றுமையைக் கூறி, பின் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதாகும்.

“கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை இருபொருள்

வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை அணியே”

என்று வேற்றுமை அணிக்கு தண்டியலங்காரம் விளக்கம் கூறுகிறது.

எடுத்துக்காட்டு :

"தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே

நாவினால் சுட்ட வடு".

பாடலின் பொருள் :

தீயினால் சுடுவது உடலைப் புண்படுத்தும். நாவினால் சுடுவது உள்ளத்தைப் புண்படுத்தும் என்று தீயிற்கும், நாவிற்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறிப் பின்னர் தீயினால் சுட்ட புண் ஆறிவிடும். கடும் சொற்களினால் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட வடு ஆறாது என்று வேறுபடுத்திக் கூறுகிறார். இவ்வாறு இரண்டு பொருள்களுக்குமிடையே உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறிப் பின்னர் வேற்றுமைப் படுத்திக் கூறுவது வேற்றுமையணியாகும்.

இரட்டுறமொழிதல் அணி :

இரண்டு + உற + மொழிதல் - இரண்டு பொருள்படுமாறு கூறுதல்

ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இருபொருள் பட வருவது இரட்டுறமொழிதல் அணி எனப்படும். இதனைச் "சிலேடை அணி" என்றும் அழைப்பர்.

ஒரு சொல் பிரிவுபடாமல் பல பொருள் தருவது செம்மொழிச்சிலேடை என்றும், சொற்றொடர் பலவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுப் பல பொருள்களைத் தருவது பிரிமொழிச்சிலேடை என்றும் பெயர் பெறும்.

எடுத்துக்காட்டு 1 :

"வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்தபின்பு கோட்டைபுகும்

போரில் சிறந்து பொலிவாகும்".

இப்பாடலின் பொருள் யானை, வைக்கோல் ஆகிய இரண்டுக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்துள்ளன.

யானை	- களம்	- போர்க்களம்
வைக்கோல்	- களம்	- நெற்களம்
யானை	- கோட்டை	- அரண்மனை
வைக்கோல்	- கோட்டை	- நெற்கோட்டை
யானை	- போர்	- யுத்தம்
வைக்கோல்	- போர்	- வைக்கோல்போர்

எனவே இவ்வாறு அமைவது இரட்டுறமொழிதல் அணி எனப்படும்.

## எடுத்துக்காட்டு 2 :

"ஓடும் இருக்கும் அதனுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்

நாடுங் குலைதனக்கு நாணாது - சேடியே

தீங்காயது இல்லா திருமலைரா யன்வரையில்

தேங்காயும் நாயும்நேர் செப்பு".

இப்பாடலின் பொருள் தேங்காய், நாய் ஆகிய இரண்டுக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்துள்ளது. தேங்காயில் ஓடு இருக்கும்; அதன் உட்பகுதி வெண்மை நிறத்தில் இருக்கும்; தேங்காய் கோணல் இல்லாமல் குலை குலையாய்த் தொங்கும்.

நாய் சில சமயம் ஓடும்; சில சமயம் படுத்திருக்கும்; அதன் வாயின் உட்பகுதி வெண்மையாக இருக்கும்; குரைப்பதற்கு வெட்கப்படாது. இவ்வாறு இப்பாடல் இரண்டு பொருள் தரும்படி பாடப்பட்டுள்ளதால் இஃது இரட்டுறமொழிதல் அணி ஆகும்.



### கற்பவை கற்றபின்

திருக்குறளில் அணிகள் இடம் பெற்றுள்ள குறட்பாக்களுள் ஐந்தனைக் கண்டறிந்து அவற்றில் இடம் பெற்றுள்ள அணிகளின் பெயர்களை எழுதுக.



### மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பிறிதுமொழிதல் அணியில் \_\_\_\_\_ மட்டும் இடம் பெறும்.  
அ) உவமை      ஆ) உவமேயம்      இ) தொடை      ஈ) சந்தம்
2. இரண்டு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையையும், வேற்றுமையையும் கூறுவது \_\_\_\_\_ அணி  
அ) ஒற்றுமை      ஆ) வேற்றுமை  
இ) சிலேடை      ஈ) இரட்டுறமொழிதல்
3. ஒரே செய்யுளை இருபொருள்படும்படி பாடுவது \_\_\_\_\_ அணி  
அ) பிறிதுமொழிதல்      ஆ) இரட்டுற மொழிதல்  
இ) இயல்பு நவீர்சி      ஈ) உயர்வு நவீர்சி
4. இரட்டுற மொழிதல் அணியின் வேறு பெயர் \_\_\_\_\_ அணி  
அ) பிறிதுமொழிதல்      ஆ) வேற்றுமை  
இ) உவமை      ஈ) சிலேடை

சிறு வினா

1. பிறிதுமொழிதல் அணியை விளக்கி எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
2. வேற்றுமை அணி என்றால் என்ன?
3. இரட்டுறமொழிதல் அணி எவ்வாறு பொருள் தரும்?





## கேட்க

தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கும் கதைகளைப் பெரியவர்களிடம் கேட்டு எழுதுக.

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் இரண்டு நிமிடம் பேசுக.

1. நம்பிக்கையே உயர்வு
2. நல்வாழ்விற்குத் தேவையான நற்பண்புகள்

## தமிழ்ச்சொல் அறிவோமா!

‘கௌவை’ என்ற தமிழ்ச்சொல்லைப் பற்றி அறிவோமா !

தூற்றுதல், புறங்கூறுதல் என்ற சொற்களுக்கு நிகரான தமிழ்ச்சொல் ஒன்று, சங்க இலக்கியங்களில் அதிகம் புழக்கத்தில் இருக்கிறது. அந்தச்சொல் தான், ‘கௌவை’

‘கௌவை’ என்றால், பழிச்சொல் என்று பொருள். ஒருவரைத் தூற்றிப் பேசுதலும் இதில் அடங்கும்.

‘உறாஅதோ ஊரறிந்த கௌவை அதனைப்  
பெறாஅது பெற்றன்ன நீர்த்து’.

(குறள் - 1143)

களவியல் என்னும் அதிகாரத்தில் வரும் பெரும்பாலான குறட்பாக்களில், ‘கௌவை’ என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் திருவள்ளுவர். ஊராரின் பழிச்சொல்லுக்கு ஆளாக வேண்டாம் என்னும் பொருள் வரும் இடங்களிலெல்லாம், கௌவை வருகிறது.

கௌவையைக் குறித்து, நம் ஔவையும எழுதியிருக்கிறார்.

யாருடைய பழி பாவத்துக்கும் ஆளாகாதே என்று, முன்னோர்கள் நமக்கு அறிவுறுத்துவர் தானே? இந்தப் பொருளில், கொன்றை வேந்தனில் வரும் ஒரு வரிப்பாடல், கௌவை சொல்லின் எவர்க்கும் பகை என்பது பிறர் மீது ஒருவன் பழிச்சொற்களைச் சொல்வானாயின், அவன் எல்லோருக்கும் பகைவனாவான் என்னும் பொருளில், ஔவை இந்தப் பாடலைப் புனைந்துள்ளார்.

கௌவை குறித்து, நிறைய பழமொழிகளும் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று.

‘கௌவையது இல்லான் சிறந்த சொல்வான்’.

பழிச்சொல் பேசாதவனே சிறந்தவன் என்ற பொருளில், இப்பழமொழி எழுதப்பட்டுள்ளது. யாருடைய கௌவைக்கும் ஆளாகாமல், இனி நாம் கவனமுடன் இருப்போம் தானே!

## இரு பொருள் அறிந்து கொள்ளுதல்

அரி	- திருமால், சிங்கம்	அணி	- அழகு, ஆபரணம்
அஞ்சு	- ஐந்து, பயப்படு	ஆ	- பசு, உயிரெழுத்து
அமர்	- போர், உட்கார்	அவா	- ஆசை, நாட்டம்
இரவி	- சூரியன், மலை	ஆக்கம்	- செல்வம், உயர்வு
இன்னல்	- துன்பம், கவலை	இந்து	- நிலவு, சந்திரன்

அறிந்து பயன்படுத்துவோம்

தான், தாம் என்னும் சொற்கள்

தான் என்பது ஒருமையைக் குறிக்கும். தாம் என்பது பன்மையைக் குறிக்கும். இவ்வேறுபாட்டினை அறிந்து தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

தான், தன்னை, தன்னால், தனக்கு, தனது ஆகியவற்றை ஒருமைத் தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

தாம், தம்மை, தம்மால், தனக்கு, தமது ஆகியவற்றைப் பன்மைத் தொடர்களில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

(எ.கா.) தலைவர் தமது கையால் பரிசு வழங்கினார்.

மாணவன் தனது கையால் பெற்றுக் கொண்டான்.

(இங்குத் தலைவர் என்பது ஒருவரைக் குறித்தாலும் இது மரியாதைப் பன்மை ஆகும்)

(எ.கா.) மாடுகள் தமது தலையை ஆட்டின.

கன்று தனது தலையை ஆட்டியது.

தமிழே நீ இனிமை :

இவர் செடியில் மலர்ந்திருக்கும் பூக்களைத் தனியே எடுக்கிறார் என்று சொல்லலாமா? கூடாது. செடியில் உள்ள பூவைக் கிள்ளுகிறார் என்று கூறலாமா? அதுவும் தவறு. எனில், இவர் செய்யும் செயலை எப்படிச் சொல்வது?

பூப்பறிக்கிறார். பறித்தல் என்பதே இவர் செய்யும் செயல். செடி, கொடி, மரம் என்று பூக்கும் பூக்கள் அத்தனைக்கும் இச்சொல் பொருந்துமா என்றால், பொருந்தாது.



மல்லிகை, செம்பருத்தி போன்ற செடி வகைகளில் மலர்ந்திருக்கும் பூ வகைகளை எடுப்பதையே, 'பூப்பறித்தல்' என்பர். கொன்றை, வேங்கை போன்ற உயர்ந்த மரங்களில் மலர்ந்திருக்கும் பூக்களைக் கொத்துக் கொத்தாக உடைத்து எடுப்பதை 'பூக்கொய்தல்' என்பர்.

தரையில் படர்ந்திருக்கும் கொடி வகைகளில் இருந்து பூக்கள் எடுப்பதை 'கிள்ளுதல்' என்பர். நெருஞ்சி போன்ற சிறுபூக்களை கிள்ளிதான் எடுக்க முடியும்! பறிக்க முடியாது.

எல்லாமே பூ வகை தான்; ஒரே செயல் தான். ஆனாலும், ஒவ்வொன்றும் அழகான தனிச்சொல்லில் அமைந்து, நம்மை இன்புறச் செய்கிறது.

தொடரில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

முதியவர் ஒருவர் தனது கால்களில் செருப்பில்லாமல் தன்னால் இழுக்க முடியாத வண்டியை இழுத்துச் சென்றார். அதனைக் கண்ட கிருஷ்ணா தம்முடைய சித்தப்பாவிடம், அவருடைய காலணிகளைக் கொடுக்குமாறு கூறினாள். அவரிடம் விலையுயர்ந்த காலணிகள் தான் இருந்தன. எனவே, தனது வேறு காலணிகளைப் பிறகு தருவதாகச் சித்தப்பா கூறினார்.

கட்டுரை எழுதுக

உழைப்பே உயர்வு

## முளைக்கு வேலை

ஒவ்வொரு விடையும் இரண்டெழுத்து கொண்டது. 'ர்' என்ற எழுத்துடன் முடியும். கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!

1. கோவிலின் திருவிழாவில், இறைவன் பவனி வருவது \_\_\_\_\_
2. மழையைக் குறிக்கும் வேறு சொல் \_\_\_\_\_
3. உழவனிடம் இருப்பது \_\_\_\_\_
4. மரம், செடி, கொடிகளை மண்ணுக்கடியில் தாங்குவது \_\_\_\_\_
5. பகைவனிடம் மோதுவது \_\_\_\_\_
6. தாகத்திற்கு \_\_\_\_\_
7. உலகம் - வேறு சொல் \_\_\_\_\_
8. தயிரைக் கடைந்தால் வருவது \_\_\_\_\_
9. கத்தியின் முனை \_\_\_\_\_
10. வாழைப்பழங்களைக் கொண்டது. \_\_\_\_\_



1. லேர் 2. மாக 3. மாக 4. மாக 5. மாக 6. மாக 7. மாக 8. மாக 9. மாக 10. மாக

: டிசம்பர்

நம் பேச்சு வழக்கு நடைமுறையில், சில, பல சொற்கள் காலங்காலமாய் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. இங்கே காணும் சொல்வடை பேச்சின் முதல் சொல் தரப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது சொல்லைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

உதாரணம் : வீடும் வாசலும்

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. நகமும் _____     | 11. சண்டை _____  |
| 2. பூவும் _____     | 12. ஆசா _____    |
| 3. காகும் _____     | 13. தள்ளு _____  |
| 4. கேள்வியும் _____ | 14. நல்லது _____ |
| 5. கூத்தும் _____   | 15. குலம் _____  |
| 6. தாயும் _____     | 16. தாடி _____   |
| 7. கூட்டமும் _____  | 17. ஆட்டம் _____ |
| 8. நாயும் _____     | 18. கூது _____   |
| 9. காரும் _____     | 19. கொஞ்ச _____  |
| 10. நாளும் _____    | 20. சீரும் _____ |

1. லேர் 2. மாக 3. மாக 4. மாக 5. மாக 6. மாக 7. மாக 8. மாக 9. மாக 10. மாக 11. மாக 12. மாக 13. மாக 14. மாக 15. மாக 16. மாக 17. மாக 18. மாக 19. மாக 20. மாக



## மொழியோடு ஈனையாடு

பின்வரும் வினாக்களைப் படித்து இருவினாக்களுக்கு ஒரு விடை தருக.

(எ.கா.) குழம்பும் கூட்டும் மணப்பது ஏன்?

குருதி மிகுதியாய்க் கொட்டுவது ஏன்? பெருங்காயத்தால்

1. ஆடை நெய்வது எதனாலே? அறிவைப் பெறுவது எதனாலே?
2. மாடுகள் வைக்கோல் தின்பது எங்கே? மன்னர்கள் பலரும் இறந்தது எங்கே?
3. கதிரவன் மறையும் நேரம் எது? கழுத்தில் அழகாய்ச் சூடுவது எது?
4. வானில் தேய்ந்து வளர்வது எது? வாரம் நான்கு கொண்டது எது?



நிற்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள் .....

1. வாழ்வுக்கு வெற்றி தரும் நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வேன்.
2. சமுதாய விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட தலைவர்களின் வரலாற்றை அறிந்து போற்றுவேன்.

கலைச்சொல் அறிக.

குறிக்கோள்	- Objective	பல்கலைக்கழகம்	- University
நம்பிக்கை	- Confidence	ஒப்பந்தம்	- Agreement
முனைவர் பட்டம்	- Doctorate	அரசியலமைப்பு	- Constitution
வட்டமேசை மாநாடு	- Round Table Conference		
இரட்டை வாக்குரிமை	- Double voting		



இணையத்தில் காண்க

இந்திய அரசியலமைப்பின் சிறப்புகள் குறித்து இணையத்தில் தேடி எழுதுக.

## 78. படைச்செருக்கு

1. என்ஐமுன் நில்லன்மின் தெவ்வீர் பலர்என்ஐ  
முன்னின்று கல்நின் றவர்.
2. கான முயல்எய்த அம்பினில் யானை  
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது.
3. பேராண்மை என்ப தறுகண்ஒன்று உற்றக்கால்  
ஊராண்மை மற்றுஅதன் எஃகு.
4. கைவேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன்  
மெய்வேல் பறியா நகும்.
5. விழித்தகண் வேல்கொண்டு எறிய அழித்துஇமைப்பின்  
ஒட்டன்றோ வன்கண் அவர்க்கு.
6. விழுப்புண் படாதநாள் எல்லாம் வழக்கினுள்  
வைக்கும்தன் நாளை எடுத்து.
7. சுழலும் இசைவேண்டி வேண்டா உயிரார்  
சுழல்காப்புக் காரிகை நீர்த்து.
8. உறின்உயிர் அஞ்சா மறவர் இறைவன்  
செறினும்நீர் குன்றல் இலர்.
9. இழைத்தது இகவாமைச் சாவாரை யாரே  
பிழைத்தது ஒறுக்கிற் பவர்.
10. புரந்தார்கண் நீர்மல்கச் சாகிற்பின் சாக்காடு  
இரந்துகோள் தக்கது உடைத்து.

## 79. நட்பு

1. செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல்  
வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.
2. நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப்  
பின்நீர் பேதையார் நட்பு.
3. நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்  
பண்பு டையாளர் தொடர்பு
4. நகுதல் பொருட்டுஅன்று நட்பு மிகுதிக்கண்  
மேற்சென்று இடித்தல் பொருட்டு.
5. புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்  
நட்பாம் கிழமை தரும்.
6. முகம்நக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து  
அகம்நக நட்பது நட்பு.
7. அழிவின் அவைநீக்கி ஆறுய்த்து அழிவின்கண்  
அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு.
8. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே  
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.
9. நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி  
ஒல்லும்வாய் ஊன்று நிலை.
10. இனையர் இவர்எமக்கு இன்னம்யாம் என்று  
புனையினும் புல்லென்னும் நட்பு.



## 80. நட்பு ஆராய்தல்

1. நாடாது நட்பின் கேடுஇல்லை நட்பின் வீடுஇல்லை நட்புஆள் பவர்க்கு.
2. ஆய்ந்துஆய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை தான்சாம் துயரம் தரும்.
3. குணனும் குடிமையும் குற்றமும் குன்றா இன்னும் அறிந்தியாக்க நட்பு.
4. குடிப்பிறந்து தன்கண் பழிநாணு வாணைக் கொடுத்தும் கொளல்வேண்டும் நட்பு.
5. அழச்சொல்லி அல்லது இடித்து வழக்கறிய வல்லார்நட்பு ஆய்ந்து கொளல்.
6. கேட்டினும் உண்டுஓர் உறுதி கிளைஞரை நீட்டி அளப்பதோர் கோல்.
7. ஊதியம் என்பது ஒருவற்குப் பேதையார் கேண்மை ஓர்இ விடல்.
8. உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ கொள்ளற்க அல்லற்கண் ஆற்றறுப்பார் நட்பு.
9. கெடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேண்மை அடுங்காலை உள்ளினும் உள்ளம் சுடும்.
10. மருவுக மாசற்றார் கேண்மை ஒன்றுஈத்தும் ஒருவுக ஒப்பிலார் நட்பு.

## 97. மானம்

1. இன்றி அமையாச் சிறப்பின் ஆயினும் குன்ற வருப விடல்.
2. சீரின்மீதும் சீர்அல்ல செய்யாரே சீரொடு பேராண்மை வேண்டு பவர்.
3. பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு.
4. தலையின் இழிந்த மயிர்அனையர் மாந்தர் நிலையின் இழிந்தக் கடை.
5. குன்றின் அனையாரும் குன்றுவர் குன்றுவ குன்றி அனைய செயின்.
6. புகழ்இன்றால் புத்தேள்நாட்டு உய்யாதால் என்மற்று இகழ்வார்பின் சென்று நிலை.
7. ஒட்டார்பின் சென்றுஒருவன் வாழ்தலின் அந்நிலையே கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று.
8. மருந்தோமற்று ஊன்ஓம்பும் வாழ்க்கை பெருந்தகைமை பீடுஅழிய வந்த இடத்து.
9. மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார் உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்.
10. இளிவரின் வாழாத மானம் உடையார் ஒளிதொழுது ஏத்தும் உலகு.

## 100. பண்புடைமை

1. எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதுஎன்ப யார்மாட்டும்  
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
2. அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்  
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
3. உறுப்புஒத்தல் மக்கள்ஒப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க  
பண்புஒத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.
4. நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்  
பண்புபா ராட்டும் உலகு.
5. நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும்  
பண்புள பாடறிவார் மாட்டு.
6. பண்புடையார்ப் பட்டுஉண்டு உலகம் அதுஇன்றேல்  
மண்புக்கு மாய்வது மன்.
7. அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்  
மக்கள்பண்பு இல்லா தவர்.
8. நண்பாற்றார் ஆகி நயம்இல செய்வார்க்கும்  
பண்பாற்றார் ஆதல் கடை.
9. நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாஇரு ஞாலம்  
பகலும்பாற் பட்டுஅன்று இருள்.
10. பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்  
கலம்தீமை யால்திரிந்து அற்று.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 50 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

## திருக்குறள் கருத்துகளை

### மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.
8. திருக்குறளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை ஒரு மாணவர் கூற மற்றொருவர் அந்தக் குறளைச் சரியாக அடையாளம் கண்டு கூறுமாறு போட்டி வைக்கலாம்.